

**А.Г.ПЕТРОВА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной  
и воспитательной рабо-  
те

*Е.В. Горбылева*  
« 13 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол №

от « 16 »

*Е.В. Петрова* | *Сажина*  
09 20 16 г.

**А.Г.ПЕТРОВА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-  
лению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,  
направленности (профилю) – Музыкальная педагогика; форме обучения:  
заочной

Смоленск  
2016

## **1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ**

Дисциплина «Творческая практика (исполнительская)» является составной частью подготовки обучающихся программ бакалавриата по профилю «Музыкальная педагогика» направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» в высших учебных заведениях искусств и одним из этапов непрерывной профессионально-практической подготовки студентов к будущей педагогической и исполнительской деятельности. Она проводится в рамках учебного процесса параллельно с изучением курсов музыкальной педагогики и музыкальной психологии, позволяет закрепить и применить усвоенные студентами знания в педагогической работе.

Студент-практикант учится работе в качестве руководителя творческого коллектива, системному подходу в педагогической и исполнительской деятельности, видению целостного педагогического и концертно-исполнительского процесса, овладевает первичными умениями и навыками научно-исследовательской деятельности.

Творческая практика способствует получению первичных профессиональных умений и навыков, необходима для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению психолого-педагогических и предметных дисциплин, привитию практических педагогических умений по избранному профилю обучения, а также способствует развитию педагогических способностей и профессионально значимых качеств личности.

Обучение музыкально-педагогическому и исполнительскому мастерству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке преподавателя, исполнителя и руководителя творческого коллектива, но и воспитывать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

Основные задачи дисциплины «Творческая практика (исполнительская)»:

-расширение общего культурного и музыкального кругозора студентов, развитие их художественного вкуса;

- формирование умения профессионально подходить к трактовкам музыкальных произведений различных стилей и эпох;

- повышение уровня исполнительской культуры;

- приобретение навыков исполнения партии сопровождения в ансамбле с солистом (коллективом) на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки, формирование навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения аккомпанементов.

- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности.

Творческая практика (исполнительская) призвана:

1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях обучающихся;

2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении;

3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование обучающегося в профессионально-личностном плане.

Содержание и структура РПД по дисциплине «Творческая практика (исполнительская)» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

### **1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Учебная дисциплина «Творческая практика (исполнительская)» является важной составной частью подготовки квалифицированного музыканта-исполнителя, преподавателя. В ходе учебной дисциплины реализовывается формирование способностей обучающихся:

- преподавать дисциплины (модули) по профилю подготовки;

- планировать образовательный процесс и концертную деятельность;

- осуществлять научную и методическую работу;

- формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Базами творческой практики служат городские и областные образовательные организации, курируемые институтом, структурные подразделения вуза и учреждения сферы культуры и искусств.

В конце учебного года проводится заседание профильной комиссии кафедры, на котором подвоятся итоги практики обучающихся: анализируются её результаты, представляются дневники практики, заполненные студентами, отчёты руководителей практики, составляются рекомендации по повышению качества практической подготовки обучающихся

Дисциплина «Творческая практика (исполнительская)» изучается в течение четырех семестров, состоит из практических занятий и самостоятельной работы студентов. Занятия по дисциплине включают инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

*Инвариантная часть* практики – наблюдение (посещение) занятий, включающих исполнение аккомпанементов к вокальным произведениям, концертов, открытых конкурсов, мастер-классов и другое.

*Вариантная часть* практики – участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и т.п. Вариантная часть включает в себя ансамблевый и сольный виды исполнительской практики. Итоговой формой аттестации является зачёт.

## **2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление подготовки:** 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

**Направленность (профиль) подготовки:** Музыкальная педагогика

**Степень выпускника:** Бакалавр музыкального искусства

**Факультет:** дополнительного профессионального образования и заочного обучения

**Разработчик:** кафедра хорового и сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин

**Формы обучения:** заочная

### **2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Творческая практика (исполнительская)» являются:

- реализация комплексной подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства,
- формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах музыкальной педагогики, руководства творческими коллективами, интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии музыкальной педагогики истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.),
- выработка способности и готовности к осуществлению музыкально-педагогической и просветительской деятельности, а так же других видов профессиональной деятельности.
- воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объёмными знаниями в области музыкальной педагогики, исполнительства и руководства творческими коллективами;
- подготовка к практической работе в качестве преподавателя уроков музыки в дошкольных, общеобразовательных и средних учебных заведениях.

### **2.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Творческая практика (исполнительская)» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», относится к разделу Б.2.В.1.2. «Учебная практика» вариативной части Блока 2. « Практика»; призвана закреплять и развивать у обучающихся навыки в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Освоение дисциплины «Творческая практика (исполнительская)» позволяет обучающимся совершенствоваться в условиях практических аудиторных и самостоятельных занятий исполнительские и музыкально-педагогические навыки, полученные в предыдущем звене профессионального музыкального образования; способствует формированию умения самостоятельно проводить исследования, связанные с решением профессиональных задач.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области информационной культуры, педагогики, психологии и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Творческая практика (исполнительская)», используются при решении профессиональных задач комплекса дисциплин профессионального цикла – «Фортепиано», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Сольное пение», «Методология педагогического музыкального образования», «Основы научных исследований», «Электронные музыкальные инструменты», «Основы научных исследований».

При поступлении в высшее учебное заведение искусств абитуриент должен обладать объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства.

### 2.3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать:

- **общефессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОПК -1 . Способность осознать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;

ОПК-2. Способность критически оценивать результаты собственной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- сущность творческой работы музыканта исполнителя, цели, принципы содержания, методические виды и формы ее организации;
- методы критической оценки результатов профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;

**уметь:**

- демонстрировать профессионализм (артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания) в процессе исполнения музыкального произведения;
- творчески выбирать формы, правила, приёмы личной профессиональной деятельности в зависимости от предполагаемого результата;

**владеть:**

- художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;
- критическим мышлением, методами оценки личных профессиональных достижений и недостатков.

### 2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Профилирующий раздел: творческая практика (исполнительская)	I	4	12	Зачет
		II	4	16	
		III	4	12	
		IV	4	14	
<b>За весь период обучения: 72 ч.</b>			<b>16 ч.</b>	<b>56 ч.</b>	

#### Содержание дисциплины.

Тип практики - учебная.

Вид практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, концертмейстера, преподавателя, руководителя творческого коллектива. По вопросам организационного характера студент-практикант получает задание от руководителя практики.

По результатам практики студент должен собрать и зафиксировать в дневнике практики следующую документацию:

1) информацию в открытом доступе о юридическом статусе, структуре и основных направлениях деятельности выбранного объекта исследования – организации сферы культуры и искусства, осуществляющей образовательную или концертную деятельность;

2) публикуемую отчетность организации;

3) статистические данные о состоянии сферы деятельности, в которой работает организация.

Студентам рекомендуются использовать следующие материалы:

учебная литература по освоенным ранее профильным дисциплинам (см. далее список литературы);

нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, в которой студент проходит практику;

формы статистической, внутренней отчетности, разрабатываемые в организации и инструкции по их заполнению.

Помимо сбора материалов по организации учебного процесса в образовательной организации (концертно-исполнительского процесса в концертной организации сферы культуры и искусств), инвариантная (наблюдательная) часть практики включает посещение занятий и концертных мероприятий в организациях сферы культуры и искусства, осуществляющих образовательную (концертную) деятельность, структурных подразделениях вуза, посещение открытых конкурсов, мастер-классов.

Инвариантная часть практики дополняется её практической (вариантной) частью. Вариантная часть практики представляет из себя участие студента-практиканта в организации и проведении публичных выступлений, мастер-классов, конкурсов, фестивалей, творческих проектов, практическая помощь в профессиональной учебной деятельности, оказываемая преподавателям и концертмейстерам образовательных организаций, курируемых институтом, и т.п. Все мероприятия фиксируются в дневнике практики.

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты оформленного отчёта о прохождении практики в виде дневника практиканта и отзыва руководителя практики. По результатам аттестации оценка выставляется в ведомость и зачётную книжку.

## **2.5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.5.1. Практические занятия**

Практические занятия проводятся в объёме, предусмотренном учебным планом. В выборе организации – объекта изучения для практиканта – руководитель практики руководствуется предложенным содержанием дисциплины, а также индивидуальными возможностями и уровнем подготовки студента.

Во время практических (аудиторных) занятий студент под руководством педагога осваивает:

- структуру организаций сферы культуры и искусства, осуществляющих образовательную (концертно-исполнительскую) деятельность;

- усвоение методик планирования образовательного (концертно-исполнительского) процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического (концертно-исполнительского) процесса;

- постижение эффективных исполнительских технологий и педагогических методик по профилю обучения, применяющихся при реализации учебного процесса (постижение эффективных исполнительских технологий, применяющихся при осуществлении концертно-исполнительской деятельности);

- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приёмами поиска и научной обработки данных.

#### ***Тематический план практических занятий***

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения	
<u>Профилирующий раздел: творческая практика (исполнительская)</u>			
Тема1.	Изучение аккомпанементов к хоровым, вокальным произведениям.	18	
Тема 2.	Изучение особенностей исполнения хоровых партитур.	18	
Тема 3.	Изучение методов транспонирования.	18	
Тема 4.	Изучение способов облегчения аккомпанементов, упрощения фортепианной фактуры.	18	Всего:72

### **2.5.2.Семинарские занятия**

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 2.5.3. Самостоятельная работа студентов

Продуктивность обучения по дисциплине зависит от приобретённых обучающимся умений и навыков, от правильной организации самостоятельной работы, от желания самосовершенствоваться.

К самостоятельной работе относятся:

- подготовка к практическим аудиторным занятиям;
- самостоятельная работа по организации и проведению публичных выступлений (конкурсов, концертных мероприятий) и написание эссе (вступительного слова к мероприятию) в период подготовки к конкурсу (концертному мероприятию);
- ведение дневника практики: подготовка и выполнение конспектов по различным исследовательским заданиям – документации о работе организации, методикам планирования учебного и концертно-исполнительского процесса и т.п. (в дополнение к учебной работе во время аудиторных занятий);
- прохождение практики и выполнение предусмотренных ею заданий, составление отчета по итогам практики;
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

#### *План самостоятельной работы обучающихся заочной формы обучения*

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Профилирующий раздел: творческая практика (исполнительская)</u>	Ведение дневника практики и выполнение домашних творческих заданий		1	12
		Ведение дневника практики, выполнение домашних творческих заданий и подготовка к зачёту	Зачёт	2	16
		Ведение дневника практики и самостоятельная проработка обязательной литературы		3	12
		Ведение дневника практики, составление отчёта о прохождении практики и подготовка к зачёту по дисциплине	Зачёт	4	16
<b>Всего по дисциплине</b>					<b>56</b>

### 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме проверки руководителем практики ведения обучающимся-практикантом дневника практики. Дневник содержит график прохождения практики и календарный план работы. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами, цифровые данные, характеризующие её объем.

#### Требования к зачёту:

Зачёт проводится в виде собеседования по освоенному материалу с предоставлением обучающимся заполненного дневника практики (в рукописном виде в тетради), отчёта о прохождении практики (в печатном виде); демонстрация приобретённых в процессе прохождения практики навыков, критериями которых являются:

- полнота отражения изучаемого материала и выполненных заданий по изучаемым темам;
- отражение понимания студентом изучаемого материала (обобщения, выводы, перспективные задачи);
- размышления студента с представлением своей точки зрения;
- проявление самостоятельности и творчества при создании отчёта;
- грамотность и аккуратность оформления.

#### **Критерии оценки зачёта:**

<b>зачтено</b>	Выставляется обучающемуся, если он понимает изучаемый материал, выносит по его поводу собственные суждения, отражает в дневнике практики обобщения, своё видение перспективных задач и выводов; грамотно и по существу отражает изучаемый материал и выполненные задания по изучаемым темам в своём отчёте, не допуская существенных неточностей в подходе к указаниям руководителя, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач. В то же время, представленный отчёт демонстрирует способность автора к представлению собственной точки зрения, проявлению известной доли самостоятельности и творчества. Возможны незначительные технические погрешности в оформлении, имеющие частный характер. При защите отчета студент показывает знание практических вопросов, вносит предложения по улучшению деятельности организации – базы практики, эффективному использованию ресурсов.
<b>незачтено</b>	Выставляется обучающемуся, который не знает значительной части изучаемого материала, допускает существенные ошибки в выполнении заданий практики, не ведёт дневника практики, не выполняет практического задания в виде эссе, не предоставляет отчёта о прохождении практики, либо предоставляет отчёт, который не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации – базы практики. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите отчета студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

#### **Примерная тематика школьных праздников:**

1. Школьная жизнь, день букваря, день учителя
2. Новый год
3. 8 Марта
4. Патриотические произведения о Родине, о родном крае
5. Произведения, посвященные: Дню защитника Отечества, Дню Победы
6. Дню Музыки

По каждой теме студент должен уметь составить репертуар произведений для детского хора: в I- IV семестрах эти произведения должны соответствовать возрастным возможностям учащихся младших классов; в VI- VII семестрах – старших классов.

#### **Песни для младшего и среднего школьного возраста по тематике:**

1. Школьная жизнь, день букваря, день учителя:

- Д.Б. Кабалевский, ст. А. Пришелеца «Край родной и любимый»;
- Р. Хейф, ст. Л. Барбас «Скоро в школу мы пойдем»;
- Д.Б. Кабалевский. «В нашем классе» (попевка-вальс);
- Д.Б. Кабалевский, ст. С.Я. Маршака «Первый класс»;
- П. Аедоницкий, ст. Ю. Ролухина «Огонек в окне»;
- Г. Струве, ст. В. Викторова «Мы – первоклассники».

2. «Новый год»:

- М. Парцхаладзе. «Дед Мороз» (Н. Метлов.«Сборник песен»);
- М. Красев, ст. С. Вышеславцевой «Зимняя песенка»;

- Т. Попатенко, ст. В. Викторова «Котенок и щенок»;
- Л. Книппер, ст. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»;
- А. Александров, сл. нар. «Уж ты зимушка-зима».

### 3. 8 Марта:

- Укр. нар. песня «Веснянка»;
- Пол. н. п. «Жаворонок», перевод А. Ефремова;
- В. Иванников, ст. О. Фадеева «Самая хорошая»;
- Ю. М. Чичков, ст. К. Ибряева «Льетса солнышко»;
- Г. Струве. «Женский праздник»;
- М. Парцхаладзе, ст. У. Краста «Мама и солнце».

### Песни для детей старшего школьного возраста по тематике:

#### 1. Патриотические произведения о Родине, о родном крае:

- И. Дунаевский, ст. В. Лебедева-Кумача «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»;
- А. Н. Пахмутова, ст. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Песня о родной земле»  
из кантаты «Красные следопыты»;
- Ю. М. Чичков, ст. К. Ибряева «Будет садом город мой»;
- А. Н. Пахмутова, ст. Н. Добронравова «Орлята учатся летать»;
- М. И. Глинка. «Славься» из оп. «Иван Сусанин».

#### 2. Произведения, посвященные Дню защитника Отечества, Дню Победы:

- Ю. М. Чичков, ст. К. Ибряева «Мой отец был солдатом»;
- Ю. М. Чичков, ст. К. Ибряева «Отзовитесь герои»;
- Д. Б. Кабалевский «Часовые стоят»;
- Я. Дубравин «Сыны полков»;
- Петров «Песня о моем отце».

#### 3. День музыки:

- норв. нар. песня, обр. В. Попова «Камертон»;
- В. С. Попов «У каждого свой музыкальный инструмент»;
- Ю. М. Чичков «Песенка туристов»;
- Ст. Серебрянникова, муз. Я. Дубравина «Рояль»;
- А. Калныныш, ст. В. Бурвса «Музыка»;
- Я. Дубравин, ст. В. Сулова «Ты откуда, музыка?».

### Примерный репертуарный список:

#### 1 класс (песня на выбор):

- "Капельки". В. Павленко, слова Э. Богдановой; "Скворушка прощается". Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; "Осень", русская народная песня и др.  
 "Азбука". А. Островский, слова З. Петровой; "Алфавит". Р. Паулс, слова И. Резника;  
 "Домисолька". О. Юдахина, слова В. Ключникова; "Семь подружек". В. Дроцевич, слова В. Сергеева; "Песня о школе". Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
 "Дудочка", русская народная песня; "Дудочка", белорусская народная песня.  
 "Пастушья", французская народная песня; "Дударики-дудари", белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; "Веселый пастушок", финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
 "Почему медведь зимой спит". Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
 "Зимняя сказка". Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира

**2 класс (песня на выбор):**

"Начинаем перепляс". С. Соснин, слова П. Синявского.

"Сонная песенка". Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

"Спят усталые игрушки". А. Островский, слова З. Петровой.

"Ай-я, жу-жу", латышская народная песня.

"Колыбельная медведицы". Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

"Вечерняя песня". А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: "Добрый тебе вечер", "Рождественское чудо»

"Рождественская песенка". Слова и музыка П. Синявского.

"Кавалерийская", "Клоуны", "Карусель". Д. Кабалевский.

"Музыкант". Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

"Пусть всегда будет солнце". А. Островский, слова Л. Ошанина.

"Большой хоровод". Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс (песня на выбор)**

Русские народные песни: "Славны были наши деды", "Вспомним, братцы, Русь и славу!".

"Заход солнца". Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

"Вечерняя песня". М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

"Болтунья". С. Прокофьев, слова А. Барто.

"Аве Мария". Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

"Мама" из вокально-инструментального цикла "Земля". В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

"Вербочки". А. Гречанинов, стихи А. Блока.

"Вербочки". Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**4 класс (песня на выбор):**

"Ты, река ль, моя реченька", русская народная песня.

"Песня о России". В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: "Колыбельная" в обраб. А. Лядова, "У зори-то, у зореньки",

"Солдатушки, бравы ребятушки", "Милый мой хоровод", "А мы просо сеяли" в обраб. М.

Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

"Не шум шумит", русская народная песня.

Народные песни: "Ой ты, речка, реченька", "Бульба", белорусские;

"Солнце, в дом войди", "Светлячок", грузинские; "Аисты", узбекская;

"Солнышко вставало", литовская; "Сияв мужик просо", украинская;

"Колыбельная", английская; "Колыбельная", неаполитанская;

"СантаЛючия", итальянская; "Вишня", японская и др.

**5 класс (песня на выбор):**

"Звездная река". Слова и музыка В. Семенова.

"Джаз". Я. Дубравин, слова В. Сулова.

"Острый ритм". Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**6 класс (песня на выбор):**

Народные песни: "Исходила младешенька", "Тонкая рябина", русские; "Пастушка",

французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

"Пожелания друзьям", "Музыкант". Слова и музыка Б. Окуджавы.

"Песня о друге". Слова и музыка В. Высоцкого.

**7 класс (песня на выбор):**

отдельные номера мюзикла "Кошки" Э.Уэббера

"Изгиб гитары желтой" Б. Окуджава

**2.7. УЧЕБНО-**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.7.1. Рекомендуемая литература**

**2.7.1.1. Основная литература.**

1. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни
2. Гинзбург В.Г. Хрестоматия Хоровые произведения русских композиторов классиков для детей 2017
3. Гинзбург В.Г. Хоровые произведения зарубежных композиторов классиков для детей 2017
4. Гинзбург В.Г. Хоровые произведения современных композиторов классиков для детей 2017
5. Антология советской детской песни. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987г.
6. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Москва «Музыка» 1989г.

7. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ сост. Москалькова И. «Москва»1977г.
8. Репертуар школьных хоров. Выпуск 12. Составитель Лебедева Н. «Советский композитор»1970 г.
9. Репертуар школьных хоров. Выпуск 28. Составитель Струве Г. «Советский композитор»1970 г.
10. Репертуар школьных хоров. Выпуск 29. Составитель калика М. «Советский композитор»1973 г.
11. Репертуар школьных хоров. Выпуски 30- 32. Составитель Струве Г. «Советский композитор»1970 г.
12. Советские композиторы для детского хора. выпуск 5 «Музыка» 1990г.

#### **Список сборников педагогического репертуара для работы с младшим хором**

1. Пение в школе (1-4 класс) М. 1966
2. «Колосок» Песни для младшего хора Вып. 1-2 М. 1983
3. А. Филипенко Песни для детей. М. 1979
4. 20 детских песен русских композиторов. Ред. В. Рамм М. 1937
5. В. Герчик Песни для детей. М. 1968
6. «Веселая карусель» Песни советских композиторов Вып.1-9 М.1991
7. Ю. Чичков Простые песенки М. 1991
8. «Искорки» Сост. М. Осетрова-Яковлева Сов. Композитор 1981
9. Песни-картинки. Вып. 1-23 Л. 1981-1983
10. А. Гречанинов Песни и хоры для детей. М. 1990
11. М. Парцхаладзе Солнечная Родина моя. М. 1990
12. «Будем с песенкой дружить» М. 1995
13. М. Раухвергер Детские песни М.1975
14. Народные песни Сост. И. Дяденко М. Кифара 2004

#### **2.7.1.2. Дополнительная литература.**

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования.- М.,1969.
2. Агин, М. Физиологические основы вокальной методики /М. Агин.-М., 2002
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве /Б. Асафьев. – Л., 1980.
4. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. - М., 1957.
5. Критская «Музыка» для 1-7 классов
6. Критская «Методика работы с учебником «Музыка»
7. Критская «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»
8. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев.- М.: Советский композитор, 1986.
9. Мешко Н. Чтобы учить, надо учиться // Клуб и художественная самодеятельность. – 1964. – № 20.
10. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / К. Б. Птица; сост.: Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М., 1995.
11. Свешников, А. Хоровое пение - искусство истинно народное / А. Свешников. - М., 1962.
12. Тевлин, Б. Хоровые пути / Б. Тевлин. - М.: Музыка, 2001.
13. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова. - М.: Владос, 2003.

#### **Литература по анализу музыкальных произведений**

1. Гинзбург В. Анализ хорового произведения. – СГИИ, 2008.
2. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений: учебное пособие / К. Н. Дмитриевская. – М.: Советская Россия, 1965. – 170 с.: нот. 1 экз.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: методическое пособие / В. Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. 1 экз.
4. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.: нот. 1 экз.
5. Коловский, О. Анализ хоровой партитуры / О. Коловский // Хоровое искусство. Вып. 1. - Л.,1967.
6. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П. Левандо. - Л., 1971.7.1.2.
7. Левандо, П. Хоровая фактура / П. Левандо. - Л., 1984.
8. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 1986. – 528 с.: нот. 4 экз.
9. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм: учебник / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - М.: Музыка, 1967. – 752 с. 1 экз.
10. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа: учебник / М. И. Ройтерштейн. - М.: Владос, 2001. – 112 с.: нот. 22 экз.

11. Ротерштейн, М. И. Полифония / учебное пособие / М.И. Ротерштейн.- М.: Академия, 2002. – 192 с. 5 экз.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник / И. В. Способин. – 7-е изд. – М.: Музыка, 1985. – 400 с.: нот. 10 экз.

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

1. Программа «Музыка 1- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
2. Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
5. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

**Список научно-методической литературы**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
25. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
26. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
27. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
28. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

**2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины**

**2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий**

### **2.7.2.1.2. Методические рекомендации по написанию конспекта.**

**Конспект** - это краткая, системная и осмысленная форма записи материала (текста или его частей). Конспект может быть использован как средство комментирования: отражать результат творческой работы с текстом, развитие, уточнение, конкретизация или обобщение информации, которые образуются самостоятельно, в процессе обдумывания текста.

Конспектирование воспитывает критическое отношение к прочитанному, развивает память, помогает выработать свой стиль изложения.

#### **Процедура защиты конспекта.**

При оценке конспекта преподаватель учитывает:

- качество
- степень самостоятельности студента
- связность, логичность и грамотность составления
- осознанный подход к стилистике изложения, применение приёмов переизложения с сохранением основной мысли.

Защита конспекта проводится на консультации, на практическом занятии и предусматривает ответы студента на вопросы преподавателя, умение вести дискуссию.

### **2.7.2.1.3. Методические рекомендации по составлению отчёта руководителя практики**

В своем отчете о руководстве учебной практикой преподаватель должен осветить следующие вопросы:

1. Характеристика организации (учреждения) - базы практики;
2. Сведения о числе практикантов, своевременности их прохождения практики, итогах защиты.
3. Выполнение программы и индивидуальных заданий, характеристика обучающегося (сведения о выполнении проводимых мероприятий).
4. Предложения по организации и совершенствованию практики, внесенный изменений в программу, изменение базы практики (при необходимости).

### **2.7.2.1.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего профессиональными компетенциями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере.

Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять различные социальные заказы общества по профилю профессиональной деятельности, используя разнообразные источники музыкальной и научной информации.

Предлагаются следующие направления домашних практических заданий:

- Знать основные типы организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере предпрофессионального музыкального образования, и учреждений сферы культуры и искусства, осуществляющих концертную деятельность, их характеристики, структуру, номенклатуру деятельности по организации образовательной (концертно-просветительной) деятельности;
- Уметь использовать ресурсное обеспечение научного исследования, творчески применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- Владеть основными приемами поиска и научной обработки данных.

### **2.7.2.2. Информационно-программные средства**

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека  
<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> – Педагогика искусства. Электронный научный журнал  
 Учреждения Российской Академии образования «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
<http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
[http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тос40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713) Нотная библиотека Славы Янко  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.proarte.ru/> институт про-арте  
<http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> архивы классической музыки  
<http://www.michelangelo.ru/9/index.html> музыка эпохи Возрождения mp3  
<http://notes.tarakanov.net/> нотный архив Бориса Тараканова <http://www.claudicolombo.net/> аудио-архив - муз. классика в mp3 (англоязычный) полн. собрание произведений И.С.Бах mp3  
<http://hindemith.narod.ru/notes.html> Людус тоналис П.Хиндемита mp3  
[http://zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.php](http://zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.php)  
<http://-maravillosos.nnm.ru> док Maravillosos (музыка Средневековья в mp3)  
<http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки  
<http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов  
[http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p\\_n=1](http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=1)  
 Знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.)  
<http://music.download.com/galenbrown/3600-9100-100240359.html?tag=quickurl>  
 mp3 архив музыки 20 века  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке Средневековой Европы  
<http://library.thinkquest.org/15413/history/music-history.htm?tqskip=1> сайт Music History  
<http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

## 2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.8.1. Специализированные аудитории

Специализированная аудитория для индивидуальных занятий, оснащенная двумя инструментами фортепиано; концертный зал с роялем, нотная библиотека учебного заведения

### 2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

## 3. ГЛОССАРИЙ

**Агогика** - (от гр. agoge – движение, ведение) – незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

**Адажио** - (ит. adagio – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**Аккомпанемент** - (фр. accompagnement – сопровождение) – музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор – исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать – исполнять аккомпанемент.

**Акцент** - (от лат. accentus – ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: > или sf (от ит. sforzando – неожиданный акцент).

**Аллегро** - (от ит. allegro – веселый, живой) 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**Альбертиевы басы** - изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора

тора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.

**Анданте** - (ит. *andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**Аннотация** - (лат. *annotatio* – замечание) – короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, tessitura и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств, необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

**Ансамбль** - (фр. *ensemble* – вместе) – 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей – вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, кантаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив.

**Артикуляция** - (от лат. *articulo* – расчленять) – 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (поп *legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками – лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.

**Атака** - (ит. *attacca* – наступай, нападай, вяжи) – 1. В пении – переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

**Ауфтакт** - (нем. *auftakt* – перед тактом, затакт) – дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

**Бассо остинато** - (ит. *basso ostinato* – упрямый, постоянный бас) – 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII – XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаконь, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

**Генерал-бас** - (нем. *Generalbas* – общий бас) – 1. То же, что цифрованный, бас; в ансамблевой музыке XVII–XVIII вв. – партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

**Генеральная пауза** - одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Генеральная пауза обычно бывает внезапной; обозначается латинскими буквами *G. P.*

**Голосоведение** - 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

**Диалог** - (гр. *dialogos* – разговор двух лиц) – чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами или инструментами. Диалог может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

**Динамика** - (от гр. *dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* – форте) – громко, сильно; *p* (*piano* – пиано) – тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* – меццо-форте) – умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* – меццо-пиано) – умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* – пианиссимо) – очень тихо; *ff* (*fortissimo* – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление – диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей – одно из основных условий художественного исполнения.

**Жанр** - (фр. *genre* – род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

**Имитация** - (от лат. *imitatio* – подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется пропостой, повторяющий ее – респостой. К имитационным формам относятся инвенция, fuga, канон.

**Интерпретация** - (лат. *interpretatio* – истолкование) – художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

**Интонация** - (от лат. *intono* – громко произносить) – в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

**Исполнение** - творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения – импровизация.

**Камерная музыка** - (от лат. *camera* – комната) – инструментальная, вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К камерной музыке относятся: старинный мотет, мадригал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соната, трио-соната и т. д.

**Кантилена** - (ит. *cantilena* – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Кантабиле** - (ит. *cantabile* — певуче) – 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII–XVIII вв. 2. Характер исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета op. 11 П. Чайковского.

**Кантилена** - (ит. *cantilena* – пение, распевание) – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хора. 4. В IX–X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII–XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI–XVII вв. – любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. – песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Классика музыкальная** - (от лат. *classicus* – образцовый) – музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетая глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

**Кода** - (итал. *an coda*, от лат. *cauda* – хвост) – заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

**Кульминация** - (от лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**Ларгетто** - (ит. *largetto* – весьма широко) – умеренно медленный темп. Характерный пример ларгетто – медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

**Легато** - (ит. *legato* – связано, слитно, плавно) – связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**Линейность** - последовательность звуков, образующих мелодическую линию. Линейность неразрывно связана с ладовым и ритмическим построением мелодии. Понятие линейность близко к понятию «интонации». Принцип композиции, опирающийся на отвлеченное понимание музыки как абстрактного движения звуковысотной линии, называется линейаризмом. Композитор-линейарист представляет мелодическую линию визуально, графически. Линейаризм характерен для творчества экспрессионистов и конструктивистов.

**Музыкальная драматургия** - воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

**Музыкальная форма** - 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения.

**Нюанс** - (фр. *nuance* – оттенок) – оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**Нюансировка** - совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

**Образ музыкальный** - обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

**Орнаментика** - (лат. *ornamentum* – украшение) – совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика — фигурации, фиоритуры, колоратура.

**Педализация** - 1. Один из важнейших элементов пианистического искусства, умение применять различные способы взятия и снятия правой педали, совместное или раздельное использование обеих педалей и т. д. 2. Использование педального механизма для повышения или понижения звука на полутон при игре на арфе.

**Полифония** (от гр. *poly* и звук) - вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. Полифония - одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям полифонического склада относятся fuga, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

**Портаменто** - (ит. *portamento* – поступь, перенос) – способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

**Разработка** - I. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

**Регистр** - (от лат. *registrum* – список, перечень) – 1. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 2. Устройства, применяемые на струнных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (клавесин). 3. У органа – ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

**Рубато** - (ит. *rubato*) – ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

**Салонная музыка** - развлекательная музыка XIX – начала XX вв., характеризующаяся сентиментальностью и мелодраматизмом. Основной жанр салонной музыки вокальная или инструментальная

миниатюра.

**Синкопа** - (от гр. *synkope* – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**Соната** - (ит. *sonata*, от *sonare* – звучать) – 1. В XVIII в. – название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения – Кантаты. 2. С XVIII в. – произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр сонаты достиг у Бетховена, большой вклад в дальнейшее её развитие внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**Сонатина** - (ит. *sonatina*) – небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

**Сонатная форма** - форма музыкального произведения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. Сонатной форме свойственна непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим сближением и обобщением тем. Основные разделы сонатной формы – экспозиция, разработка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда сонатная форма начинается со вступления. Сонатная форма, как правило, является первой частью сонатной циклической формы – симфонии, сонаты, квартета. Классический тип сонатной формы, сформировавшись в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бетховена.

**Сонатное аллегро** - первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название).

**Сонатный цикл, сонатная циклическая форма** - форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная сонатная форма характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной сонатной циклической форме строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный сонатный цикл состоит: I часть – сонатная форма, сонатное аллегро; II часть – Анданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть – Менуэт (или Скерцо) сложная трехчастная форма; IV часть – Финал – сонатная форма, рондо и др. В сонатном цикле встречается перестановка средних частей II часть – Скерцо, III часть – Анданте.

**Стаккато** - (ит. *staccato* – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом *staccato* или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

**Стиль** - (лат. *stylus*, от гр. *stylos* – палочка для письма) – совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

**Сфорцандо** - (от ит. *sforzare* – напрягать силы) – внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

**Тема** - (гр. *thema* – предмет повествования) – музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

**Тематическая разработка** - развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

**Тембр** - (фр. *timbre*) – окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих формант, а также вибрато. В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темп** - (от лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения опреде-

ляется специальными терминами.

**Тесситура** - (ит. *tessitura*, буквально – ткань) – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

**Транспонирующие инструменты** - музыкальные инструменты, реальное звучание которых по высоте отличается от нотации на определенный интервал вверх или вниз. К транспонирующим инструментам относятся амбушюрные духовые инструменты, деревянные духовые, а также те, которые звучат октавой выше или ниже нотации. Благодаря транспонирующей нотации исполнитель может легко переходить с одного инструмента на другой того же семейства, не меняя аппликатуры и техники звукоизвлечения. Использование транспонирующих инструментов способствует упрощению нотной записи.

**Фигурация** - (от лат. *figuratio* – образное изображение) – усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды фигурации: гармоническая – движение звуков по тонам аккорда, ритмическая – повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; мелодическая – движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приёмам мелодической фигурации относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата. Звуки, составляющие мелодическую фигурацию, имеют меньшую длительность, чем аккорды.

**Фортепианное трио** - 1. Ансамбль, в состав которого входят скрипка, виолончель и фортепиано.  
2. Произведения для исполнения тремя музыкантами

**Чтение с листа** - исполнение на инструменте или голосом незнакомого произведения по нотной записи без предварительного разучивания с учетом указаний автора и содержания произведения.

**Штрих** - (нем. *Strich* – черта) – способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения смычка (легато, дэташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин штрих используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор штриха определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

**Экспозиция** - (лат. *expositio* – изложение) – первый раздел сонатной формы или фуги, в котором изложены основные темы (в простой фуге – начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В главной партии излагается основная тема. В связующей партии проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В побочной партии излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В заключительной партии закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В экспозиции могут отсутствовать связующая и заключительная партии.