


В.Н.ЗАЙЦЕВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Смоленск

2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
--	---	---------------

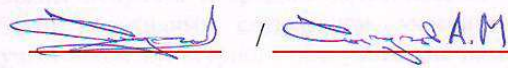
« 15 » октября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 » сентября 2016 г.



В.Н.ЗАЙЦЕВ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**учебная (рабочая) программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные
инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной**

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально- нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Исполнительская практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения будущей профессии обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Дисциплина «Исполнительская практика», в основном строится по принципу работы преподавателя с обучающимся над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является приобретение опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

относится к части Практики, вид – производственная практика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОК – 6 – готовность к самоорганизации и самообразованию

ОК – 7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК – 3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК – 9 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК – 10 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК – 11 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК – 14 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК – 16 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК – 21 – готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению;

специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы

Уметь:

планировать концертный процесс;

составлять концертные программы;

ориентироваться в концертном репертуаре;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решений исполнительских задач;

анализировать собственное исполнение

Владеть:

различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	практ	инд	срс	
1	Исполнительская практика	3	1-17				17	0,5	
2	Исполнительская практика	4	1-18				18	0,5	Экзамен
3	Исполнительская практика	5	1-17				17	1	
4	Исполнительская практика	6	1-18				18	1	Экзамен
5	Исполнительская практика	7	1-17				17	1	
6	Исполнительская практика	8	1-18				18	1	Экзамен
7	Исполнительская практика	9	1-17				17	1	
8	Исполнительская практика	10	1-15				15	1	Экзамен
			144				137	7	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	инд	срс	
1	Исполнительская практика	3				4	14	
2	Исполнительская практика	4				4	14	Экзамен
3	Исполнительская практика	5				4	14	
4	Исполнительская практика	6				4	14	Экзамен
5	Исполнительская практика	7				4	14	
6	Исполнительская практика	8				4	14	Экзамен
7	Исполнительская практика	9				4	14	
8	Исполнительская практика	10				4	14	Экзамен
			144			32	112	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Исполнительская практика» для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
Исполнительская практика						
Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	23				22	1
Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	23				22	1
Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	23				22	1
Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	23				22	1
Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	23				22	1
Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	29				27	2
ИТОГО	144				137	7

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)
---------------	---

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
Исполнительская практика						
Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	22				4	18
Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	22				4	18
Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	22				4	18
Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	22				4	18
Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	22				4	18
Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	34				12	22
ИТОГО	144				32	112

Лекционные занятия

Не предусмотрены

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

2.5.2.1. Индивидуальные занятия

Исполнительская практика

Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением.

Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.

Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.

Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства.

Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.

Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.

Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

по практике: «Исполнительская практика»

Преподаватель: Зайцев В.Н., доцент

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Исполнительская практика					
1	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	3	0,5
2	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	3	
3	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	3	
4	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	3	
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	3	
6	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	15-17 неделя	3	
Итого в семестре					0,5
Исполнительская практика					
7	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	4	0,5
8	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	4	
9	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	4	
10	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	4	
11	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	4	
12	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	15-17 неделя	4	

Итого в семестре					0,5
Исполнительская практика					
13	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	5	1
14	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	5	
15	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	5	
16	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	5	
17	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	5	
18	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	15-17 неделя	5	
Итого в семестре					1
Исполнительская практика					
19	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	6	1
20	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	6	
21	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	6	
22	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	6	
23	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	6	
24	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	15-17 неделя	6	
Итого в семестре					1
Исполнительская практика					
25	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	7	1
26	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	7	
27	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	7	
28	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	7	
29	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	7	
30	Тема 6. Психологические особенности концертного	Работа над репертуаром	15-17 неделя	7	

	выступления. собственного исполнения	Анализ концертного				
Итого в семестре						1
Исполнительская практика						
31	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	8	1	
32	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	8		
33	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	8		
34	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	8		
35	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	8		
36	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	15-17 неделя	8		
Итого в семестре						1
Исполнительская практика						
37	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1-2 неделя	9	1	
38	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3-5 неделя	9		
39	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6-8 неделя	9		
40	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9-11 неделя	9		
41	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	12-14 неделя	9		
42	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	15-17 неделя	9		
Итого в семестре						1
Исполнительская практика						
43	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	1 неделя	10	1	
44	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	2 неделя	10		
45	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	3-5 неделя	10		
46	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	6-9 неделя	10		
47	Тема 5. Подготовка к	Работа над	10-13 неделя	10		

	концертному выступлению.	репертуаром			
48	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	14-15 неделя	10	
Итого в семестре					1
Итого по дисциплине					7

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Исполнительская практика					
1	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	2
2	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	2
3	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	2
4	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	2
5	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	2
6	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	3,4 семестр	3	4
Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
7	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	4,5 семестр	4	2
8	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	4,5 семестр	4	2
9	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	4,5 семестр	4	2
10	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	4,5 семестр	4	2
11	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	4,5 семестр	4	2
12	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	4,5 семестр	4	4
Итого в семестре					14
Развитие навыков игры на специальном инструменте					
13	Тема 1. Этапы работы над	Работа над	5,6 семестр	5	2

	музыкальным произведением	репертуаром			
14	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
15	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
16	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
17	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
18	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	4
Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
19	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
20	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
21	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
22	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
23	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
24	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	6,7 семестр	6	4
Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
25	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	2
26	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	2
27	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	2
28	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	2
29	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	2
30	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	7-8 семестр	7	4

Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
31	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
32	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
33	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
34	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
35	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
36	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром ; подготовка к экзамену	8,9 семестр	8	4
Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
37	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
38	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
39	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
40	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
41	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
42	Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	4
Итого в семестре					14
Исполнительская практика					
43	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
44	Тема 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
45	Тема 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
46	Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
47	Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
48	Тема 6. Психологические особенности концертного	Работа над репертуаром	10 семестр	10	4

выступления. собственного исполнения	Анализ концертного	; подготовка к экзамену			
Итого в семестре					14
Итого по дисциплине					112

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к экзаменам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка индивидуальных заданий;
- контрольные и проверочные работы;
- экзамены.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Экзаменационные требования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Итоговый контроль проходит в форме экзамена.

Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры.

Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок:

«Отлично» - выполнил все выставляется при выполнении 3-х требований;

«Хорошо» - выполнил два требования;

«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке следующих требований:

1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте;
2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;
3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах./Н.В.Волков – М., 2008.

Гриценко Ю.И. Проблемы исполнительства на валторне: Учебное пособие./Ю.И.Гриценко - М.: МГИК, 1987.

Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: Учебное пособие./Б.А.Диков - М.: Музыка, 1988.

Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача. /Т.А.Докшицер- М., 1995.

Зиневин В.А. Курс игры на ударных инструментах: Учебное пособие./В.А.Зиневич - Л.: Музыка, 1979.

Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. /В.Д.Иванов– М., 1993.

Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. /В.Д. Иванов– М., 2007.

Кузнецов А. Из практики джазового гитариста./А.Кузнецов -М.: Аккорд, 1993.

Миронов Н.И. Совершенствование навыков исполнения на медных духовых инструментах: Методические указания. /Н.И.Миронов, М.: МГИК, 1986.

Пушкарев В. Апертура языка - формирование и развитие при игре на трубе. /В.Пушкарев- М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2000.

Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое: История, теория, методика, практика, педагогика./И.Ф. Пушечников - СПб., 2005.

Специальный инструмент: Учебная программа по специальности 070101 – «Инструментальное исполнительство» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. Васильев В.М., Дудин А.Л., Истомина В.М. и др. – М.: МГУКИ, 2006.

Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие./В. Сумеркин - М.: Музыка, 1987.

Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе./Р.Терехин,В.Апатский – М., 1998.

Усов Ю.Д. Методика обучения игре на трубе: Учебное пособие./Ю.Д.Усов - М.: Музыка, 1984.

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах./А.А.Федотов - М.: Музыка, 1975.

Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.1. Сост. В.Бранд.-М, 1988.

Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып.2. Сост. В.Бранд. -М, 1989.

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком //Вопросы исполнительства на духовых инструментах./В. Апатский – Л.,1987.

Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. /А. Баранцев– Петрозаводск, 1996.

Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру./Л.Богданов - М.:Военно-дирижерский факультет при МГК, 1984. - Вып.23. - С.41-82.

Васильев В. Школа джазовой игры на кларнете: Учебное пособие./В.Васильев – М.: Брасс Коллегиум, 2007.

Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. /В.Иванов– М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26-27.

Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения./В.Д.Иванов - М., 1997.

Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана // Вопросы музыкальной педагогики./Е.Карпухин М., 1983. - Вып. 4. - С. 98—116.

Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. /В.П.Качмарчик, М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.

Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Л. Кондаков, М.: ГМПИ им.Гнесиных,1979. - Вып. 45. - С. 201—220.

Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Ю.Кудрявцев, М., 1985. - Вып. 80. - С. 97—108.

Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./Р.Маслов, М.: 1979. - Вып. 45. - С. 166-181.

Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах./В.Петров, М., 1976. - Вып. 4. - С. 150-187.

Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов.—М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 130-145.

Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. /Р. Терехин - М., 1964. - Вып. I.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики./Р. Терехин ,М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 64—83.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах./Р. Терехин , М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 92—159.

Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах./Р. Терехин , М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 127—149.

Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных./А.Урусов, М., 1979. - Вып. 45. - С. 182-200.

Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Сов.композитор, 1989. – С. 3-26.

Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах./Ю.Усов, М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 196—223.

Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах./А.Федоров, М., 1975.

Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных./М.К.Шапошникова, М., 1985. - Вып. 80. - С. 22—37

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

В классе духовых инструментов в первые годы обучения важным этапом в подготовке учащегося является работа над постановкой губного аппарата, техникой звукоизвлечения, а также, работа над качеством звука, интонацией.

Учащийся должен приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности необходимо систематически заниматься однородными ансамблями (дуэты, трио, квартеты); изучение оркестровых партий текущего репертуара оркестрового класса, чтение нот с листа, изучение оркестровых трудностей.

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

К началу каждого семестра преподаватель по специальности составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается предметно-цикловой комиссией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы учащегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

При работе над музыкальными произведениями педагог должен стремиться, как можно раньше выявить у ученика его личное отношение к исполняемому произведению, воспитывая в нем особую ответственность, академичность, уважение к авторскому тексту. Необходимо

добиваться выразительности звучания, многообразия нюансов, обилия штрихов, разнохарактерности приемов, обогащающих исполнительское мастерство.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

В репертуаре всегда должны быть произведения, специально подготовленные для публичных выступлений, небольшие по объему и доступные пониманию различным слоям слушателей.

Важным разделом индивидуального плана является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. Хорошо известно, что на уроке по специальности закладываются основы технической оснащенности, вырабатываются основополагающие исполнительские навыки. Отсюда особое внимание детальному изучению гамм, упражнений, этюдов. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и проверять их выполнение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами рекомендуется применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т.д.

ФЛЕЙТА-ПИККОЛО (МАЛАЯ ФЛЕЙТА)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н.Платонова.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада» ч.4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаяне»

Чайковский П. Симфония №4, ч.3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказки А.Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония №7, ч.1. Симфония №9, ч.2

Концертно-камерные произведения

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и Вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч.3

АЛЬТОВАЯ ФЛЕЙТА

Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.

Альтовая флейта в творчестве русских, советских и зарубежных композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудность исполнения звуков верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Глазунов А. Симфония №8
Караев К. Сюита из балета «Тропую грома»
Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
Стравинский И. Балет «Весна Священная»
Шостакович Д. Симфония №7, ч.1

Концертно-камерные произведения

Баласанян С. «Аметист»
Баркаускас В. Контрастная музыка
Жоливе А. Концерт №2
Леман А. Концерт
Макаров Е. Соната для двух флейт, ч.2

ГОБОЙ Д'АМУР

Обусловленность эволюции инструмента историческим развитием музыкального искусства. Гобой д'амур в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Телемана и их современников.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Бах И.С. Месса си минор (№№9, 14, 18 и др.), Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею, Магнификат Ре мажор
Бунин Р. Песни на слова С.Есенина
Василенко С. Сюита из балета «Лола»
Дебюсси К. Веселый хоровод
Равель М. Болеро
Штраус Р. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения

Телеман Г. Концерт соль мажор

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, русских и советских композиторов.

Особенности конструкции, характер звучания. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч.3
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь», ч.2
Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония №9 «Из нового света», ч.2
Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч.2.
Россини Д. Увертюра к опере «Вингельм Телль»
Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»
Франк Ц. Симфония Ре минор
Чайковский П. Сюита №3
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии: №№ 7,8.
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
Боцца Э. Дивертисмент. Песня
Доницетти Г. Концертино Соль мажор
Караев К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
Гассе Ф. Кантабиле
Ряэс Я. Аллегро
Хиндемит П. Соната

МАЛЫЕ КЛАРНЕТЫ СТРОЕВ «D» и «ES»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете чч.1,2
Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)
Прокофьев С. Симфония №5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)
Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)
Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)
Шостакович Д. Симфонии №4, 5, 6, 7, 10 (ES)
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)
Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

БАС-КЛАРНЕТ

Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства.
Особенности конструкции. Аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм.

Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов.

Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете чч.1,2
Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Верди Д. Опера «Аида»
Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7,8,10. Концерт для скрипки с оркестром.

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны
Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели.

КОНТРФАГОТ

Эволюция контрфагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие с основным инструментом.
Правильный выбор тростей для начального обучения.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», Хрестоматия Р.Терехина;
Ю.Вейсенборн этюды для фагота (тетр. 1,2)

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Бетховен Л. Симфония № 5
Брамс И. Симфония № 1, ч.4
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 6
Прокофьев С. Симфония № 5
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Ре-минор.
«Матушка гусыня»
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Рахманинов С. Симфония № 3
Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 10
Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны.
«Озорные частушки» для оркестра.

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-ая вариация)
Старокадомский М. Гавот
Тактакишвили О. Аробная

ВАГНЕРОВСКИЕ (ВАЛТОРНОВЫЕ) ТУБЫ

Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства.
Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом

Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Брукнер А. Симфония № 7
Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
Малер Г. Симфония № 7
Респиги О. «Пинии Рима»
Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн
Глазунов А. Мечты
Сальников Г. Ноктюрн
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

МАЛЫЕ ТРУБЫ

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства.
Стиль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.
Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо).
Месса си-минор (пикколо).
Бетховен Л. Симфония № 9 (D)
Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля (C, ES, D)
Равель М. Болеро (пикколо, D). Концерт для фортепиано с оркестром Соль-мажор (C)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)
Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
Десенклоз А. Сюита (C)
Лойе Ж. Соната (пикколо)
Оннегер А. Интрада (C)
Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (C)

БАРИТОН, БАСОВАЯ ТРУБА

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Его применение в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения. Разновидности строев басовых труб. Их развитие и музыкальная практика. Замена басовой трубы тенорхорном.

Инструктивно-тренировочный материал.

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В. Блажевича, Б. Григорьевца, Р. Мюллера, Е. Рейха, Л. Чумова, «Хрестоматия для трубы» Ю. Усова.

Примерный репертуарный список.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений.

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
Малер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»
Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха
Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса Ми-бемоль минор
Глиэр Р. Анданте. Романс
Калинников В. Грустная песенка
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная
Моцарт В. Ария
Порпора А. Ария. Грезы
Прокофьев С. Гавот
Россини Д. Неаполитанская песенка
Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Романс
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Три прелюдии и романс для томбона
Шуберт Ф. Баркарола

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность обучающегося, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности обучающегося на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного обучающегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора обучающегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий освоить ОПОП ВО. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных коллективах

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний;
- выбор аппликатуры;
- варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио-и видеозаписях. В процессе прослушивания обучающийся должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения практики необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.

Архив классической музыки - [http://classic-online.ru/!](http://classic-online.ru/)

Золотой аккордеон - <http://www.goldaccordion.com/>

Культура - <http://www.kultura-portal.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Учебно-методические материалы Высшей школы искусств им. С.Сайдашева КФУ - <http://kpfu.ru/docs>

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием),

-учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий ;

-библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

2.8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами..

3. ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент – 1) как сопровождение солисту, хору, танцевальному коллективу; 2) как совокупность различных голосов, подголосков, аккордов и т.д.

Аккомпанирование – инструментальное сопровождение пению хора или солиста, собственному пению, танцам и т.д.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Аккорд – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

Ансамбль – камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей. К таким произведениям относят дуэт, трио, квартет, квинтет и т.п. Ансамблем называют также коллектив музыкантов, исполняющий такого рода музыку. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнительском искусстве (французское ensemble означает - вместе).

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.

Гносеология – наука о познании мира человеком.

Деятельность – специфическая форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.

Жанр (фр.genre-тип, манера) – исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, обычно определяемая по разным признакам: характеру тематики, средствами выражения, составу исполнителей и т.п. Общепринято подразделять музыку на такие основные жанры, как симфонический, оперный, камерный, песенный и т.п.

Импровизация – спонтанное, без предварительной подготовки сочинение исполнение музыки.

Индивидуальность – обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде и спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование.

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения.

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер.

Концертмейстер – 1) первый «главный» музыкант в какой-либо группе оркестра, 2) музыкант, сопровождающий исполнение вокалиста, солиста-инструменталиста, хора, танцевального коллектива.

Креативность – способность личности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления.

Музыкальный звук – звук, имеющий (в отличие от шумового) ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от французского *marche* – ходьба). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8. Метр (от греческого *metron* – мера) – непрерывное чередование опорных (акцентируемых, т.е. сильных) и не опорных (безакцентных) звуков.

Мелодия – осмысленно выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада (греческое *melodia* – пение, напев).

Многоголосие – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная фактура (т.е. сочетание мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением) и фактура полифоническая (одновременное сочетание нескольких голосов).

Модуль – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер. При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей.

Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Музыкальный размер – количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единица измерения), в числителе – количество таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

Обертон (нем. – верхние звуки) – гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных). Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими. Обработка – сочинение к мелодии инструментального сопровождения, вариаций, подголосков и т.п. (в основном применяется в народной музыке).

Переложение музыкальных произведений – преобразование фактуры музыкального произведения согласно новым инструментальным условиям.

Подбор музыки по слуху – воспроизведение на инструменте (или голосом) наиболее характерных элементов музыкального произведения или полностью (буквально точное), не исполнявшегося ранее по нотам на основе музыкально-слуховых представлений.

Программная музыка – инструментальная музыка, в основе которой лежит «программа», т.е. какой-либо конкретный сюжет. Программность произведения либо отражается в его названии, либо излагается в специально предпосланном литературном комментарии.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески *rhythmos* - соразмерность). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями, чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия.

Репертуар – 1) перечень музыкальных произведений; 2) совокупность пьес (своеобразный «творческий багаж») исполнителя, ансамбля, оркестра, хора.

Рефлексия – процесс познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, оснований собственных действий и поступков, отношения к себе других людей, «осознание сознания».

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в трех основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя: – контролируемая самостоятельная работа (КСР), организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием; – управляемая самостоятельная работа студентов (УСР) как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР; – собственно самостоятельная работа студентов (самообразование), организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим. Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью активности студентов и уровнем их мотивации.

Солист – исполнитель главной, ведущей партии.

Сотворчество – деятельность нескольких человек, отличающаяся новизной идей, мыслей, решений, оригинальностью создаваемого продукта данной деятельности.

Сочинение музыки – высший вид музыкальной самодеятельности (Б.В. Асафьев).

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское *tactus* - действие). Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей. Изображается вертикальными чертами, пересекающими нотный стан в начале и конце такта.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Творческое задание – задание, содержащее проблему, проблемную ситуацию, для решения которых не существует известного алгоритма.

Творчество – высший уровень деятельности человека, характеризующийся созданием нового (общественно или лично значимого) продукта.

Тема – мелодия (обычно короткая), выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития (по-гречески *thema* – то, что лежит в основе).

Тембр – специфическая «окраска» звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, характер тембра зависит от обертонов.

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают: – в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания, – реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности, – технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога. Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести: – технологии проблемно-модульного обучения, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей. Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули: - нулевой модуль, который служит введением в изучение дисциплины, определяет цели и задачи её освоения; - модули учебные (обучающие) – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности; - модуль-резюме, который содержит обобщение изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей; - модуль контроля, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям; – технология обучения как учебного исследования, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов. В процессе

учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения; – проектные технологии, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка; – коммуникативные технологии (мозговой штурм, дискуссия, пресс- конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) ; – игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Транскрипция – свободная виртуозная обработка музыкальных произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

Транспонирование – перенесение (письменное или на инструменте, голосом) музыкального произведения (или его фрагмента) в новую, отличную от оригинала тональность. Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития.

Учебно-методический комплекс (УМК) – открытая система целесообразно отобранных дидактических средств эффективного управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Фраза – один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок музыкальной мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль (греческое *phrasis* - выражение).

Чтение нотного текста с листа – спонтанное, без предварительного разучивания исполнение музыкального произведения голосом (или на инструменте) по нотам