


А.М.СЫЧУГОВ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОРКЕСТРОВАЯ)**

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ
И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
--	---	---------------

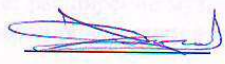
« 13 » сентября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 » сентября 20 16 г.

 / А.М. Сычугов

А.М.СЫЧУГОВ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ОРКЕСТРОВАЯ)**

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся
по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство, направленности (профилю) – Оркестровые духовые и
ударные инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней),
заочной

Смоленск
2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 ПРЕДИСЛОВИЕ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)»

занимает одно из центральных мест среди дисциплин практик, обеспечивающих профессиональную подготовку музыкантов-исполнителей на духовых, ударных инструментах и направлена на подготовку квалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими навыками при репетиционной и концертной работе дирижёра с различными составами оркестров, изучение основ работы над оркестровыми партитурами.

«Оркестровая практика» тесно связана с такими дисциплинами, как «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Дирижирование», «Инструментоведение», «Инструментовка».

Все полученные в ходе практики знания необходимы для всестороннего развития молодого музыканта и формирования его творческой личности.

Здесь формируется база для успешной самостоятельной деятельности выпускников института, развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных и педагогических принципов.

Также практика ориентирована на:

общекультурное воспитание: расширение музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса, способности ориентации в культурных ценностях, художественной толерантности и др.

развитие социально значимых качеств: познавательной активности, культуры интеллектуального труда, креативности и др.

За время обучения у студента должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Практика проходит в форме индивидуальных занятий, в рамках которых студентам не только сообщаются теоретические сведения, но и демонстрируется практическое воплощение изучаемых положений. В целом, практика способствует формированию профессиональной культуры бакалавра, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

Занятия аудиторные. Включают 86 часов практических занятий, в том числе 58 часов самостоятельной работы по вечерней форме и 40 часов практических, в том числе 104 часа самостоятельной работы по заочной форме обучения.

Также учебным планом предусмотрены экзамены во 2, 4, 6, 8, 10 семестрах по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения;

2. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. Цели и задачи практики

Целями являются:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности;
- приобщения к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.
- подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре и реализуется в форме аудиторных занятий.

Задачами практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомления со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения спецдисциплин;
- подготовки, накопления и совершенствование оркестрового репертуара.
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2.2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Оркестровой практике» является вариативной частью практик по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально–инструментальное искусство», направленности – «оркестровые духовые и ударные инструменты»

Прохождение практики сосредоточено по всему периоду обучения и тесно связано с курсами «ансамбль», «Специальный инструмент», «методика обучения игры на инструменте», «музыкальная педагогика и психология», «ансамбль духовых инструментов», «инструментовка», «чтение оркестровых партитур», «методика работы с оркестром».

Здесь формируется база для успешной самостоятельной деятельности выпускников института, развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных и педагогических принципов.

В процессе обучения «Оркестровой практике» студент обязан пройти определенное количество как инструктивного, так и концертно-исполнительского материала.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины выпускник программы бакалавриата должен:

Знать :- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра;

- методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
- особенности исполнительского интонирования при оркестровоммузицировании.
- методы исполнительской работы над музыкальным произведением, методы и способы оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях.

Уметь:- профессионально проводить репетиционную работу , редуцировать оркестровую фактуру;

- добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст;
- на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;
- производить сравнительный анализ собственной деятельности и своих коллег с целью повышения качества своей деятельности.
- критически оценивать свою деятельность.

Владеть:- различными техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

- методикой исполнительской работы над музыкальным произведением.
- способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, с оркестром)в учебных заведениях, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках .

А также **обладать** :

- общекультурными компетенциями:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- общепрофессиональными компетенциями:

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

2.4. Структура и содержание практики.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа по вечерней заочной формам обучения

Форма обучения: очно-заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего часов	лекции	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел 1. Оркестровые	I-X	17-18	12		10	2	Экзамен-2,4,6,8,10

	упражнения. Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй Тема2.Атака звука. Штрихи. Тема 3. Динамика. Ритм.			6 7 6		5 6 5	1 1 1	семестр
2	Раздел2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара. Тема: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.	I-X	17-18	113		60	53	
			15					

Итого часов:

144

86

58

Форма обучения: заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего часов	лекции	Практические	Самостоятельная работа студента	
1	Раздел1. Оркестровые упражнения. Тема1. Настройка оркестра. Оркестровый строй Тема2.Атака звука. Штрихи. Тема 3. Динамика. Ритм.	I-X	16 5 7 6		6 1 2 1	10 4 5 5	Контр.раб. в 6,8,10 сем Экзамен-10

2	Раздел2. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара. Тема: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.	I-X	110		30	80	
---	--	-----	-----	--	----	----	--

Итого часов:

14440104

2.5. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение, практические работы, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает *ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;* (в зависимости от содержания и целей дисциплины) систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков *определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к созданию акмеологического пространства в педагогических системах.*

2.5.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.5.2 Практически индивидуальные занятия.

Раздел 1. Оркестровые упражнения.

Одной из основных форм учебно – воспитательной работы развивающих профессиональные навыки студентов, является работа в оркестровых классах. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Тема 1. НАСТРОЙКА ОРКЕСТРА, ОРКЕСТРОВЫЙ СТРОЙ.

Одним из важнейших примеров мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции следует разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Весьма полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от pp до ff всем оркестрам.

Самостоятельная работа: изучение и проигрывание гамм, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона.

Тема2. АТАКА ЗВУКА И ШТРИХИ.

Значительное внимание на репетициях следует уделять верному звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом. Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу «ДА». Однако, не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом «ТА». Твердая манера звукоизвлечения употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Кроме общепринятых штрихов (легато, деташе, стаккато) студент за период обучения должен научиться и более сложными для исполнения, специфическими приемами:

- глиссандо (короткие и длинные, к ноте и от ноты, между нотами);
- «Флип»;
- «Смир» или «бенд»;
- «субтон» (для саксофонов);
- «шейк»;
- игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов;
- «ДУ-ВА»(+ закрытый, 0 –открытый раструб)

Самостоятельная работа: отработка специфических приемов:

- глиссандо (короткие и длинные, к ноте и от ноты, между нотами);
- «Флип»;
- «Смир»или «бенд»;
- «субтон»(для саксофонов);
- «шейк

Тема3. ДИНАМИКА.РИТМ.

В работе над динамикой соблюдаются нижеследующие условия:

- при исполнении крещендо необходимо следить за тем, чтобы звук не понижался, а при диминуэндо не повышался (у флейтистов – наоборот), а также за тем, чтобы фразы крещендо и диминуэндо по продолжительности были равными; Объясняется это тем, что при крещендо усиливающийся поток воздуха заставляет колебаться большие участки трости (или большие участки губ у играющих на амбушюрных инструментах). При этом амплитуда их колебаний увеличивается, а частота уменьшается, в результате чего звук понижается, при диминуэндо – наоборот.

- следить за ровностью и силой введения звука на определенной динамике: p,f, pp, ff.

Самостоятельная работа: игра гамм целыми нотами на различной динамике(p,f, pp, ff.)

Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у обучающихся чувство общего темпоритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительности некоторых нот.

Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Следует отметить, что фразировка в эстрадно-джазовой музыке имеет свои специфические особенности:

-интерпретация восьмых длительностей. В отличие от классических норм, каждая четверть трактуется как триоль. Этот способ используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой с каждой из них(8/8,16/16,9/8,12/8).

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах

Наиболее часто употребляющиеся акценты:

- маркато – значительно сокращает длительность ноты, соответствует слогу «дот»;
- акцент – играется более продолжительно, соответствует слогу «доот»;
- тенуто – длительность звучания сохраняется полностью, слог «ду» или «да»;
- часто используются акценты на слабых долях, которые исполняются почти без помощи языка, подачей дыхания с участием диафрагмы.

Наиболее типичной ошибкой обучающихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Синкопированная нота почти всегда играется коротко. Исключение представляют длительности больше четверти. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Существенным недостатком у обучающихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Самостоятельная работа: работа над акцентами.

Раздел 2. ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА,

Тема: Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестра учебного заведения с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные аранжировки, сделанные студентами, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес отечественных композиторов, фольклорного материала. Источником репертуара может случить расшифровка записи и реаранжировка наиболее удачных и доступных композиций, записанных на цифровых носителях в исполнении лучших отечественных и зарубежных оркестров.

Основной задачей здесь является: изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа.

Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у учащихся художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

Самостоятельная работа: детальное изучение и отработка оркестровых партий.

2.6. Форма прохождения аттестации по итогам практики.

Оценки по экзаменам выставляются по итогам защиты практики и с учётом степени овладения профессиональными навыками игры в оркестре, выразительности исполнения, степени преодоления технических трудностей, исполнительской и учебной дисциплины.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практического обучения.

В период прохождения практики обучающийся руководствуется программой практики, использует основную и дополнительную литературу, а также электронные и интернет-ресурсы, указанные в программе практики.

2.7.1. Рекомендуемая литература.

2.7.1.1. Основная литература.

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. /А.Ривчун М.,Музыка,2001
2. Розанов С. Школа игры на кларнете/С.Розанов .М.,Музгиз,1951
3. Соколов А. Практическое руководство любительскими и эстрадными джазовыми оркестрами. /А.Соколов М.,2004
4. Степурко О. Трубоч в джазе. /О.Степурко М.,1989
5. Сухих А. Тромбон в джазе. /А.Сухих М.,1989
6. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух- /Ю.Н.Чугунов М.: Мелограф.2000
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельностиОбщая редакция Н. П. Иванова-Радкевича.М.,Музгиз,1960

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Арбан Ж. Школа для трубы и корнета./Ж.Арбан- М., «Музыка»,1964.
2. Арцевич С. Г.Хрестоматия игры на бас-гитаре. /С.Арцевич-М.:Музыка,1989
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра./В.Блажевич М.,Музгиз,1948
4. Григорьев П.,Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне /П.Григорьев,Н.Востряков .М.,Музгиз,1962
5. Докшицер Г. Система комплексных занятий трубача:в 2ч/Г.Докшицер.М.,1997
6. КоноваловВ. Любительские эстрадные оркестры./В.Коновалов М.:Мелограф,1997
7. Кузнецов В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.2-е изд/В.Г.Кузнецов .-М.,1986
8. Кузнецов В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в эстрадных оркестрах и ансамблях. В.Г.Кузнецов М.,2000
9. Кунин Э. Секреты в ритмике, рок и поп-музыке/Э.Кунин .М.,1997
10. Маркин Ю. И. Джазовая импровизация/Ю.Маркин .-М.,1994

11. Михайлов.Н. М. Школа игры для духового оркестра/Н.М.Михайлов .- М.:Сов.композитор,1989
12. Платонов М. Вопросы методики обучения на духовых инструментах/М.Платонов.М., Музгиз.,1958
13. Платонов М. Школа игры на флейте./М.Платонов М.,Музгиз.,1958

2.7.2.1.Методические рекомендации для руководителей по проведению практик

Примерный репертуарный список произведений:

1. Льюис «Как высоко луна»
2. Пейдж «Мардигра»
3. Варламов «Уходит вечер»
4. Хенкок «Хамелеон»
5. Хенкок «Продавец арбузов»
6. Веласкес «Бессаме-мучо»
7. Хренников «Московские окна»
8. Портер «Ночь и день»
9. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
10. Гилеспи «Ночь в Тунисе»
11. Гершвин «Колыбельная Клары»
12. Найдин «Бурлаки»
13. Герман «Привет, крошка»
14. Клайф «Кино»
15. Гуно «Марш и хор из оперы «Фауст»»
16. Хачатурян Танцы из балета «Спартак»
17. Глиэр Фрагменты из балета «Медный всадник»
18. Пейдж «Фестиваль»- пьеса для трубы с оркестром
19. Бинкин Эстрадная сюита
20. Янг «Дорогая»
21. Миллер «Лунная серенада»
22. «Сент-луис-блюз»

ПЕРЕЧЕНЬ АУДИО - ВИДЕО- МАТЕРИАЛОВ

1. Кларк Терри .Искусство игры на трубе.
2. Д.Векл. Школа игры на ударных инструментах.
3. Ж. Пасториус. Искусство игры на бас-гитаре.
4. Ч. Кория. Фортепианная игра.
5. Э.Мариенталь. Видео класс для саксофона.
6. Б. Рич и его оркестр.
7. Т. Вульф.
8. С. Жилин. Фонограф.
9. Оркестр О. Лундстрема.
10. М. Фергюссон и его оркестр.
11. О. Степурко. От рока к джаз-року.
12. В. Петруччиани. Фортепианная игра.
13. Ч. Кория. Электрик – бэнд.
14. Кларк Терри .Искусство игры на трубе.
15. Д.Векл. Школа игры на ударных инструментах.
16. Ж. Пасториус. Искусство игры на бас-гитаре.
17. Ч. Кория. Фортепианная игра.
18. Э.Мариенталь. Видео класс для саксофона.
19. Б. Рич и его оркестр.
20. Т. Вульф.

21. С. Жилин. Фонограф.
22. Оркестр О. Лундстрема.
23. М. Фергюссон и его оркестр.
24. О. Степурко. От рока к джаз-року.
25. В. Петруччиани. Фортепианная игра.
26. Ч. Кория. Электрик – бэнд.

www.sibelius.com

www.partita.ru

www.brassmusic.ru

www.jazz-jazz.ru

www.saxweb.ruwww.go-go.ru

<http://icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Нотная библиотека

<http://www.sheetmusicarchive.net/> – Нотная библиотека

<http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm> – Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> – Нотная библиотека

<http://nlib.org.ua/index.html> – Нотная библиотека

<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> – Нотная библиотека

<http://piano.francais.free.fr/> – Нотная библиотека

<http://cadenza.ru/scores/> – Нотная библиотека

<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека

<http://muzlit.net/?cat=15> – Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию, PR в сфере культуры

2.8. Материально-техническое обеспечение практики.

2.8.1. Специализированные аудитории.

Учебная аудитория для оркестровых занятий (со специализированным оборудованием).

2.8.2. Учебно – лабораторное оборудование.

Звукотехническое оборудование, оркестровые пульта.