

В.Н.ЗАЙЦЕВ

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ

ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ

ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ


ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Смоленск



2016

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
	« 13 » октября	20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой  / 
Протокол № 1
от « 29 » сентября 20 16 г.

В.Н.ЗАЙЦЕВ
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

учебная (рабочая) программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленности (профилю) – Оркестровые духовые и ударные
инструменты; форме обучения: очно-заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Духовым оркестром называют оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов. Основу духового оркестра составляют Медные духовые инструменты, ведущую роль в духовом оркестре среди медных духовых инструментов имеют ширококолензурные медные духовые инструменты группы флюгельгорнов — сопрано-флюгельгорны, корнеты, альтгорны, теноргорны, баритон-эуфониумы, басовая и контрабасовая тубы, (примеч. в симфоническом оркестре используется только одна контрабасовая туба). На их основу накладываются партии узкоколензурных медных духовых инструментов трубы, валторны, тромбоны. Также в духовых оркестрах используются деревянные духовые инструменты: флейты, кларнеты, саксофоны, в больших составах — гобой и фаготы. В больших духовых оркестрах деревянные инструменты многократно удваиваются (наподобие струнных в симфоническом оркестре), используются разновидности (особенно малые флейты и кларнеты, английский гобой, альт и бас-кларнет, иногда контрабас-кларнет и контрафагот, довольно редко используются альтовая флейта и амургобой). Деревянная группа делится на две подгруппы, подобные двум подгруппам медных духовых: кларнетно-саксофоновую (яркие по звуку одноязычковые инструменты — их немного больше по количеству) и группу флейт, гобоев и фаготов (более слабых по звуку, чем кларнеты, двухязычковые и свистковые инструменты). Группа валторн, труб и тромбонов часто делится на ансамбли, используются видовые трубы (малая, редко альтовая и басовая) и тромбоны (бас). В таких оркестрах имеется большая группа ударных, основу которых составляют все те же литавры и «янычарская группа» малый, цилиндрический и большой барабаны, тарелки, треугольник, а также бубен, кастаньеты и там-там. Возможны клавишные инструменты — фортепиано, клавесин, синтезатор (или орган) и арфы. Большой духовой оркестр может играть не только марши и вальсы, но и увертюры, концерты, оперные арии и даже симфонии. Гигантские сводные духовые оркестры на парадах на самом деле основаны на удвоении всех инструментов и их состав очень беден. Это всего лишь многократно увеличенные малые духовые оркестры без гобоев, фаготов и с малым количеством саксофонов. Духовой оркестр отличается мощной, яркой звучностью и поэтому часто применяется не в закрытых помещениях, а на открытом воздухе (например, сопровождая какое-либо шествие). Для духового оркестра типично исполнение военной музыки, а также популярных танцев европейского происхождения (так называемая садовая музыка) — вальсов, полек, мазурок. В последнее время духовые оркестры садовой музыки изменяют состав сливаясь с оркестрами других жанров. Так при исполнении креольских танцев — танго, фокстрота, блюзового джайва, румбы, сальсы привлекаются элементы джаза: вместо янычарской группы ударных, джазовый набор ударных (1 исполнитель) и ряд афрокреольских инструментов (см. джазовый оркестр). В таких случаях всё чаще используются клавишные инструменты (рояль, орган) и арфа.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для подведения итогов освоения будущей профессии обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в преддипломной практике являются продолжающиеся выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, выраженные в дипломной программе. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-

исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Преддипломная практика, в основном строится по принципу работы преподавателя с обучающимся над репертуаром итоговой государственной аттестации в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения компетенций по избранной ОПОП ВО.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

относится к части Практики, вид – учебная практика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОК – 1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК – 2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОПК – 1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК – 4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК – 5 – способность постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте

ПК – 18 – готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники

Уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Владеть опытом:

- концертно-исполнительской работы;

- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	практ	инд	срс	
1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2	1-18			18		54	Зачет
			72			18		54	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	инд	срс	
1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1			2		22	
2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской	2					24	

	деятельности							
3	Зачет	3					22	Зачет
		72			2		68	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Индивидуальные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						
Ансамбль	18			6		12
Оркестровый класс	16			4		12
Работа с эстрадным оркестром	16			4		12
Учебная практика по педагогической работе	22			4		18
ИТОГО	72			18		54

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)
---------------	---

	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						
Ансамбль	18			1		17
Оркестровый класс	18			1		17
Работа с эстрадным оркестром	18			1		17
Учебная практика по педагогической работе	18			1		17
ИТОГО	72			4		68

Лекционные занятия

Не предусмотрены

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Ансамбль

Виды работ: сортировка участников ансамбля по группам инструментов; разделение ансамблевой фактуры на соло и аккомпанемент; работа с ритм-секцией и солистами отдельно; пробное совместное музицирование на примере несложного риффа; импровизация и её подготовка (сольно, в ансамбле); повторение джазовых стандартов по эпохам и стилям; подбор репертуара; «сцепление» всех инструментов ансамбля в общем саунде, игра риффов; ритмический тренинг-разминка под электронный «loop»; работа с вокалистами над поведением солиста-певца в ансамбле; тренировка ритм-секции для достижения объёма и плотности звучания; изучение современных ритмов, технологий и исполнительских приёмов, прослушивание записей, транскрипций партий, обсуждение деталей, творческое применение собственных идей; оформление сценического образа группы и выбор формы подачи материала на концерте

Ритм-секция в ансамбле. Роль и значение ритм-секции в ансамбле и принципы организации игры в ней. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино. Бэк-вокал, как яркая стилистическая краска. «Сцепление» голосов и инструментов. Работа с риффами – повторяющимися ритмико-гармоническими структурами.

Аккомпанемент. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Роль ударных. Выработка единого ощущения метроритмического времени при исполнении синкоп и ритмических фигур. Соединение различных линий в фактуре аккомпанемента. Работа с фонограммой-минус при отработке тех или иных приемов. Прослушивание и анализ усложненных фактурных линий в аккомпанементе (бас, барабаны, гитара, фортепиано) у выдающихся мастеров джаза. Транскрипция партий. Разделение группы на небольшие ансамбли: вокал-гитара, вокал-фортепиано, сольный инструмент-ритм-секция. Обучение искусству аккомпанемента

Ритм-секция и солисты. Роль солирующего певца в ансамбле. Стилизовое взаимодействие солиста и ритм-секции. Что такое «саунд»? Понятие звукового объёма, баланса и драйва. Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса. Изучение общих

штрихов и характерной стилевой фразировки. Понятие и ощущение звукового объема, его изменения в развитии фактуры. Тренинг-риффы на «сцепление» солиста и ритм-секции в общем эстетическом поле.

Импровизация. Роль и значение импровизации в эстрадно-джазовой музыке. Специфика исполнения вокальных и инструментальных соло в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино. Джазовый квадрат, как элемент формы. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-секции. Буквенные обозначения аккордов. Исполнение «снятого с фонограммы» подготовленного (записанного) соло. Исполнение сочинённого или спонтанного соло. Поочерёдное солирование всех участников ансамбля. Коллективная импровизация несложных аранжировок в разных стилях с импровизацией солиста.

Джазовые стандарты. Джазовые стандарты. Популярные темы, и их интерпретации. Стандартные джазовые формы: ААВА, ААВВ, АВАС и их реализация в аранжировках. Исполнение джазовых стандартов в различных и контрастных стилях с импровизациями с целью взаимодействия в общем художественном процессе. Сравнение исполнительских манер выдающихся музыкантов на примерах тем. Чтение с листа мелодии и гармонической цифровки темы всем ансамблем.

Блюз. Пьесы в форме 12-тактового блюза (мажор). Понятие квадрата. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов. Минорный Блюз. Гармония и характерные особенности исполнения. Опевание блюзового лада солистом-вокалистом и инструментальные обыгрывания. Применение характерных штриховых особенностей звукоизвлечения и манеры исполнения для выразительной ансамблевой игры в этом стиле. Исполнение блюзового квадрата с импровизациями в разных темпах и тональностях. Музицирование в режиме «джем-сейшн» и чередование соло в блюзовой сетке.

Баллада. Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в классической джазовой балладе. Гармонический язык баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.). Ансамблевое исполнение баллады с использованием каденций солистов и расширением формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.). Чувство времени. Дыхание. Работа над темпом и его наполнением. Проработка отдельных эпизодов – каденций сольно и в дуэтах.

Джаз-рок. Метроритмические особенности стиля джаз-рок. Эволюция джаза в XX веке на примере ярких представителей стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Значение темпов. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Ритм-секция, как воплощение «драйва». Психофизическая и эмоциональная энергетика музыкального времени. Специфика ансамблевой работы в стиле джаз-рок. Применение электроники. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа вокалистов с микрофоном. Знакомство с творчеством мастеров стиля джаз-рок. Транскрипция аудиозаписей. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Исполнение сложной аранжировки в стиле джаз-рок/фьюжн с использованием синтезатора, перкуссии и гитарных обработок.

Бибоп. Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп. Взаимодействие солиста и ритм-секции в темповых пьесах Ч. Паркера и Д. Гиллесли. Скоростное мышление и специфика фразировки в импровизациях. Временная организация исполнения пьес стиля бибоп. Фактура аккомпанемента и её импровизационное варьирование. Использование приемов выдающихся мастеров бибопа при подготовке собственного соло. Исполнение пьесы в стиле би-боп, выдерживая драматургию линий. Фиксация основных приемов выдающихся мастеров бибопа при подготовке соло. Свингование в быстром темпе. Поиск сопряжения солистов и ритм-секции. Вокальная импровизация в технике скэт. Импровизация в режиме «джем-сейшн» по принципу «вопрос-ответ».

Латино. Ритмические варианты аккомпанемента, характерные для стилей босса-нова, самба, румба, сальса, танго, болеро и т.д. Специфика звукоизвлечения и манера игры в эстетике латино. Фактурные особенности аккомпанемента, линии баса и ударных, их соединение. Игра ансамблевых риффов в стиле латино в качестве аккомпанемента различным солистам (вокал, саксофон, гитара, аккордеон и др.). Изучение перкуссии, как основы латиноамериканского ритма. Мантуна – характерный клавишный рифф. Проработка деталей в ансамбле. Исполнение яркой колоритной пьесы в характере и с эмоциональной подачей.

Поп-музыка. Знакомство с наиболее яркими представителями жанра: аудио, видео-записи. Обращение к истокам: европейская песенная мелодика и американский соул. Бит – как ритмическая формула, характерная для поп и рок-музыки. Вокальный репертуар: сравнение исполнительских манер и стилей, выбор песен. Работа с ритм-секцией, постановка доли, освоение современных ритмов. Объединение разное изученных техник в песенно-танцевальном жанре. Работа над саундом, звуковыми эффектами и обработками в реальном времени. Форма песни. Отказ от импровизаций и точное исполнение готовой аранжировки.

Оркестровый класс

Работа над ансамблем. Особенности работы над ансамблем в струнной группе и в оркестре. Методы развития ансамблевых навыков. Демонстрация методов работы над ансамблем в струнной группе эстрадного оркестра. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях. Чтение с листа оркестровых произведений. Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях. Изучение метроритма и голосоведения в струнной группе оркестра

Произведения крупной формы. Особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури). Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия). Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы. Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.

Произведения в стиле свинг. Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг. Работа над штрихами в струнной группе. Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера. Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.

Освоение первоначальных навыков Особенности импровизации в оркестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для импровизации в оркестре. импровизации. Подготовка импровизации по джазовым стандартам. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации. Исполнение импровизаций на двенадцатитактовый блюз. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.

Произведения в стилях фанк и джаз рок. Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок. Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стилях фанк и джаз рок. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле фанк и джаз рок. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле фанк и джаз рок. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле фанк и джаз рок.

Произведения в стиле Босса нова. Особенности исполнения произведений в стиле босса нова. Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стиле босса нова. Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле босса нова. Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле босса нова. Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений в стиле босса нова.

Работа с эстрадным оркестром

Планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося

Планирование педагогической работы, оформление учебной документации. Перспективное планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося. Документация по педагогической практике (индивидуальный план учащегося, дневник практиканта, поурочные планы занятий). Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.

Знакомство с обучающимся и его родителями. Подбор вариантов заданий для проведения первых уроков, ориентируясь на данные обучающегося. Составление примерного плана урока. Составление индивидуального плана обучающегося. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.

Определение степени развития музыкальных способностей обучающегося. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.). Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося. Нахождение путей к дальнейшему развитию индивидуальных особенностей обучающихся в зависимости от их характера, темперамента, исходных данных. Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося. Определение степени развития образного мышления обучающегося. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.

Вводный инструктаж. Вводный инструктаж по технике безопасности и мерам предосторожности от поражения электрическим током при работе со звукоусилительным оборудованием. Назначение переключателей и поворотных ручек на инструменте. Назначение средств коммуникации – кабелей для подключения инструмента к звукоусилительному оборудованию. Знакомство с технологическими особенностями и возможностями музыкального инструмента. Знакомство с технологическими особенностями и возможностями звукоусилительного оборудования. Осуществление настройки звукоусилительного оборудования.

Посадка и постановка рук. Посадка и постановка рук при игре сидя. Постановка рук при игре стоя. Постановка правой руки при игре медиатором. Постановка правой руки при игре пальцами. Основные правила игры медиатором. Понятие переменного штриха при игре медиатором. Контроль за обеспечением правильной посадки ученика. Обозначение и постановка пальцев правой руки. Обозначение и постановка пальцев левой руки. Обозначение ладов. Распределение пальцев левой руки на ладах грифа гитары. Выполнение упражнений на освобождение игрового аппарата. Самостоятельное проведение занятий по теме «Посадка и постановка рук». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

«Донотный» период обучения. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления. Устройство и составные части электромузыкальных инструментов. Крепление струн, назначение переключателей и регуляторов, рычага вибрато. Понятие табулатуры и специальные обозначения. Выполнение упражнений для правой руки на открытых струнах. Выполнение упражнений для пальцев левой руки. Пропевание и подбор по слуху знакомых мелодий. Исполнение на инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления ребенка. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям). Оформление поурочных планов занятий с обучающимся в «донотный» период обучения. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя. Самостоятельное проведение первоначальных занятий. Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Освоение нотной грамоты. Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи; названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации. Обозначение длительностей нот. Метр. Размер. Понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, динамических оттенков. Понятие фразировки. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты. Подбор ритмических упражнений для освоения обозначений длительностей нот, метра и размера. Проведение занятий по освоению нотной грамоты с обучающимся под руководством

преподавателя. Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение нотной грамоты». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Изучение нот на грифе инструмента. Понятие позиции на грифе инструмента. Тесное и широкое расположение пальцев левой руки при игре в позициях. Изучение нот в позициях. Понятие гаммы. Подбор упражнений на освоение позиций левой руки. Демонстрация умения контролировать процесс исполнения упражнений обучающимся. Контроль над обеспечением правильной постановки рук обучающегося. Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение нот на грифе инструмента». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Работа над звукоизвлечением. Основные принципы звукоизвлечения на электромузыкальных инструментах. Методы освоения приема звукоизвлечения – бэнд. Методы освоения приема звукоизвлечения – hammer on, pull off (восходящее и нисходящее техническое легато). Методы освоения приема звукоизвлечения – vibrato (вибрато). Работа над освоением различных приемов звукоизвлечения в упражнениях и этюдах. Подбор произведений с использованием различных приемов звукоизвлечения. Разбор штрихов медиатора в произведениях. Самостоятельное проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Развитие творческой инициативы обучающегося. Развитие первоначальных навыков творческой импровизации. Подбор заданий для развития творческой инициативы обучающихся. Освоение импровизации на тему. Освоение импровизации на гармонический квадрат. Освоение ритмической импровизации. Самостоятельное проведение занятий по теме «Развитие первоначальных навыков творческой импровизации». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося. Особенности развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения. Значение упражнений и этюдов в развитии техники игры на музыкальном инструменте. Развитие аппликатурного мышления гитариста. Подбор нотного репертуара для развития исполнительского аппарата обучающегося. Ознакомление с методиками раннего обучения. Подбор упражнений (секвенций) и этюдов для развития аппликатурного мышления. Совершенствование переменного штриха при работе правой руки. Составление поурочных планов занятий с обучающимся по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося». Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки. Основные стили эстрадной музыки (рок, ритм-энд-блюз, баллада, буги-вуги, рок-н-ролл, латино) на примере выдающихся исполнителей. Значение ритма в эстрадной музыке. Особенности звукоизвлечения в различных стилях. Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей известных исполнителей. Освоение ритмической структуры в различных стилях (свинг, босса, самба и т.д.). Закрепление ритмических формул. Закрепление навыков звукоизвлечения на художественном материале произведений. Проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки» под руководством преподавателя. Самостоятельное проведение занятий по теме «Изучение произведений в различных стилях эстрадной музыки». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле. Значение ансамблевого исполнительства в эстрадной музыке. Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, исполнять произведение в едином метро-ритме и темпе. Методы развития навыков чтения нот с листа при игре в ансамбле. Подбор разнохарактерных произведений для исполнения в ансамбле. Формирование звуковысотных представлений в процессе исполнения мелодической линии в ансамбле. Развитие гармонического слуха на основе гармонического сопровождения в ансамбле. Воспитание метро-ритмических ощущений у обучающегося для единства ритмического исполнения в ансамбле. Чтение с листа

несложных ансамблевых пьес. Воспитание дисциплины по отношению к другим участникам ансамбля. Подготовка обучающегося к концерту с участием в ансамбле. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле» под руководством преподавателя. Самостоятельное проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Психологическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям. Способы психологической подготовки обучающегося к эстраднему выступлению. Режим занятий. Особенности репетиционной работы во время предконцертного периода. Итоговая репетиция. Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления. Изучение особенности сценического поведения. Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение настроиться на новое произведение. Изучение акустических особенностей концертного зала. Проведение репетиций в концертном зале. Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустики концертного зала. Настройка звуковоспроизводящей аппаратуры перед концертом. Самостоятельное проведение занятий по теме «Психологическая подготовка обучающегося к концертным выступлениям». Анализ результатов работы обучающегося на уроке, корректировка поурочных планов.

Учебная практика по педагогической работе

Анализ аудиозаписей, стилистический анализ изучаемых партитур, организация репетиционной работы эстрадного оркестра.

Подготовительный этап работы над оркестровым произведением. Способы изучения оркестровой партитуры. Дирижерский план. Чтение оркестровых партий и партитуры. Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей. Написание оркестровых партий. Составление дирижерского плана. Определение дирижерского жеста, дирижерских трудностей, работа над мануальной техникой. Определение динамики, штрихов, приемов исполнения. Преобразование партитуры под реальный состав оркестра.

Работа по группам оркестра. Функции оркестровой группы, соединение с другими группами. Дифференциация оркестровой ткани. Проверка правильности исполнения штрихов, динамических и агогических оттенков. Детальная проработка фразировки, формообразующих элементов. Совершенствование технических элементов, аппликатурный мониторинг. Верификация соответствия авторских указаний исполняемому материалу. Достижение синхронного и сбалансированного исполнения партий.

Репетиции с оркестром. Особенности работы дирижера над ансамблем в оркестре. Методы развития ансамблевых навыков. Демонстрация методов работы над ансамблем в различных оркестровых группах. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях. Чтение с листа оркестровых произведений. Работа над музыкальными трудностями в исполняемых партиях. Изучение метроритма и голосоведения в различных оркестровых группах.

Произведения крупной формы. Особенности работы с оркестром при исполнении оркестровых произведений крупной формы (фантазия, попури). Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия). Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы. Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.

Произведения в стиле свинг. Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности работы с оркестром при исполнении произведений в стиле свинг. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг. Работа над штрихами в различных оркестровых группах. Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера. Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона

Произведения в стилях фанк и джаз рок. Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стилях фанк и джаз рок. Работа над метроритмом в исполняемых

произведениях в стилях фанк и джаз рок. Работа над штрихами в различных оркестровых группах.

Произведения в стиле Босса нова. Особенности дирижерской работы при исполнении произведений в стиле босса нова. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле босса нова. Работа над штрихами в различных оркестровых группах

Подготовка оркестра к концертному выступлению. Особенности подготовки оркестра к концертному выступлению. Адаптация к акустическим особенностям зала Организация участников концертного выступления. Корректирование звучания групп и всего оркестра.

2.5.2.1. Индивидуальные занятия

Не предусмотрены

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

по практике: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Преподаватель: Зайцев В.Н., доцент

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности					
1	Ансамбль	Работа над репертуаром	1-18 неделя	2	12
2	Оркестровый класс	Работа над репертуаром	1-18 неделя	2	12
3	Работа с эстрадным оркестром	Работа над репертуаром	1-18 неделя	2	12
4	Учебная практика по педагогической работе	Работа над репертуаром	1-18 неделя	2	18
Итого по дисциплине					54

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности					
1	Ансамбль	Работа над репертуаром	1,2 семестр	1	4
2	Оркестровый класс	Работа над репертуаром	1,2 семестр	1	4
3	Работа с эстрадным оркестром	Работа над репертуаром	1,2 семестр	1	4
4	Учебная практика по педагогической работе	Работа над репертуаром	1,2 семестр	1	10
Итого в семестре					22
5	Ансамбль	Работа над репертуаром	2,3 семестр	2	6

6	Оркестровый класс	Работа над репертуаром	2,3 семестр	2	6
7	Работа с эстрадным оркестром	Работа над репертуаром	2,3 семестр	2	6
8	Учебная практика по педагогической работе	Работа над репертуаром	2,3 семестр	2	6
Итого в семестре					24
9	Зачет	Подготовка к зачету	3 семестр	3	22
Итого в семестре					22
Итого по дисциплине					68

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачетам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка индивидуальных заданий;
- контрольные и проверочные работы;
- зачеты.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Зачетные требования.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено» - наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

«не зачтено» - отсутствие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий;

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

- Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.
- Володин А. Электромзыкальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 13 1991.
- Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.
- Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
- Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.
- Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
- Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
- Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
- Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.
- Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.
- Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.
- Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
- Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
- Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
- Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
- Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
- Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
- Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
- Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
- Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
- Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
- Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov. 14
- Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
- Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
- The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
- Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
- Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
- Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
- Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
- Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.

- Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
- Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
- Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
- Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
- Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
- Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
- Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
- Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
- Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
- Буэ Т. Школа для плектр-гитары. – Лейпциг, 1977.
- Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
- Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
- Восемь сольных пьес для плектр-гитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
- Вэйдлич Дж. *Webor Guitar*. Hal Leonard. HL 00001196.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.
- Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
- Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
- Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, 15 классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
- Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
- Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
- Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
- Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
- Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
- Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
- Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
- Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
- Крэмpton, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
- Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
- Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Марк Ж. *Technique Exercises for Guitar*. Hal Leonard. HL 00695913.
- Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
- Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маршалл В. *Best Of Jazz Guitar*. Hal Leonard. HL 00695586.
- Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

- Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
 Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.
 Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
 Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
 Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
 Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
 Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
 Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
 Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
 Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
 Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
 Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
 Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М.,1974.
 Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
 Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби- центр, изд. Смолин К.О. 2008
 Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
 Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.
 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
 Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
 Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Ансамбль

1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.
2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.
3. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book.
4. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.
5. Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.
6. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.
7. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.
8. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль.
9. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов.
10. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).
11. Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).
12. Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).
13. Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал).
14. Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.

Оркестровый класс

1. Работа с тюнером, метрономом.
2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.
3. Изучение методической литературы по вопросам работы в эстрадном оркестре.
4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.
5. Занятия по группам оркестра.
6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.
7. Чтение с листа оркестровых партий.

8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.
9. Подготовка импровизаций.
10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.
11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.
12. Изучение акустических свойств инструментов.

Работа с эстрадным оркестром

1. Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов.
2. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром.
3. Анализ возможных исполнительских ошибок.
4. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции.
5. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов.
6. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом.
7. Психологическая подготовка к концертному выступлению.

Учебная практика по педагогической работе.

1. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения.
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.
3. Изучение сборников для начинающих.
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.
6. Составление индивидуального плана обучающегося.
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.
8. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений.
9. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.
10. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.
11. Самостоятельное проведение занятий.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.

Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.

Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.

Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>. 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием),

-учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий ;

-библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

2.8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами..

3. ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент – 1) как сопровождение солисту, хору, танцевальному коллективу; 2) как совокупность различных голосов, подголосков, аккордов и т.д.

Аккомпанирование – инструментальное сопровождение пению хора или солиста, собственному пению, танцам и т.д.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Аккорд – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

Ансамбль – камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей. К таким произведениям относят дуэт, трио, квартет, квинтет и т.п. Ансамблем называют также коллектив музыкантов, исполняющий такого рода музыку. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнительском искусстве (французское ensemble означает - вместе).

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.

Гносеология – наука о познании мира человеком.

Деятельность – специфическая форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.

Жанр (фр. genre-тип, манера) – исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, обычно определяемая по разным признакам: характеру тематики, средствами выражения, составу исполнителей и т.п. Общепринято подразделять музыку на такие основные жанры, как симфонический, оперный, камерный, песенный и т.п.

Импровизация – спонтанное, без предварительной подготовки сочинение и исполнение музыки.

Индивидуальность – обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде и спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование.

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения.

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер.

Концертмейстер – 1) первый «главный» музыкант в какой-либо группе оркестра, 2) музыкант, сопровождающий исполнение вокалиста, солиста-инструменталиста, хора, танцевального коллектива.

Креативность – способность личности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления.

Музыкальный звук – звук, имеющий (в отличие от шумового) ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от французского marche – ходьба). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8. Метр (от греческого metron – мера) – непрерывное чередование опорных (акцентируемых, т.е. сильных) и не опорных (безакцентных) звуков.

Мелодия – осмысленно выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада (греческое *melodia* – пение, напев).

Многоголосие – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная фактура (т.е. сочетание мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением) и фактура полифоническая (одновременное сочетание нескольких голосов).

Модуль – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер. При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей. Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Музыкальный размер – количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единица измерения), в числителе – количество таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

Обертон (нем. – верхние звуки) – гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных). Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими. Обработка – сочинение к мелодии инструментального сопровождения, вариаций, подголосков и т.п. (в основном применяется в народной музыке).

Переложение музыкальных произведений – преобразование фактуры музыкального произведения согласно новым инструментальным условиям.

Подбор музыки по слуху – воспроизведение на инструменте (или голосом) наиболее характерных элементов музыкального произведения или полностью (буквально точное), не исполнявшегося ранее по нотам на основе музыкально-слуховых представлений.

Программная музыка – инструментальная музыка, в основе которой лежит «программа», т.е. какой-либо конкретный сюжет. Программность произведения либо отражается в его названии, либо излагается в специально предпосланном литературном комментарии.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески *rhythmos* – соразмерность). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями, чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия.

Репертуар – 1) перечень музыкальных произведений; 2) совокупность пьес (своеобразный «творческий багаж») исполнителя, ансамбля, оркестра, хора.

Рефлексия – процесс познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, оснований собственных действий и поступков, отношения к себе других людей, «осознание сознания».

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа

студентов осуществляется в трех основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя: – контролируемая самостоятельная работа (КСР), организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием; – управляемая самостоятельная работа студентов (УСР) как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР; – собственно самостоятельная работа студентов (самообразование), организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим. Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью активности студентов и уровнем их мотивации.

Солист – исполнитель главной, ведущей партии.

Сотворчество – деятельность нескольких человек, отличающаяся новизной идей, мыслей, решений, оригинальностью создаваемого продукта данной деятельности.

Сочинение музыки – высший вид музыкальной самодеятельности (Б.В. Асафьев).

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское *tactus* - действие). Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей. Изображается вертикальными чертами, пересекающими нотный стан в начале и конце такта.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Творческое задание – задание, содержащее проблему, проблемную ситуацию, для решения которых не существует известного алгоритма.

Творчество – высший уровень деятельности человека, характеризующийся созданием нового (общественно или личностно значимого) продукта.

Тема – мелодия (обычно короткая), выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития (по-гречески *thema* – то, что лежит в основе).

Тембр – специфическая «окраска» звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, характер тембра зависит от обертонов.

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают: – в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания, – реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности, – технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога. Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести: – технологии проблемно-модульного обучения, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей. Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули: - нулевой модуль, который служит введением в изучение дисциплины, определяет цели и задачи её освоения; - модули учебные (обучающие) – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное

освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности; - модуль-резюме, который содержит обобщение изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей; - модуль контроля, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям; – технология обучения как учебного исследования, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения; – проектные технологии, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка; – коммуникативные технологии (мозговой штурм, дискуссия, пресс- конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) ; – игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Транскрипция – свободная виртуозная обработка музыкальных произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

Транспонирование – перенесение (письменное или на инструменте, голосом) музыкального произведения (или его фрагмента) в новую, отличную от оригинала тональность. Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития.

Учебно-методический комплекс (УМК) – открытая система целесообразно отобранных дидактических средств эффективного управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное

пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Фраза – один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок музыкальной мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль (греческое *phrasis* - выражение).

Чтение нотного текста с листа – спонтанное, без предварительного разучивания исполнение музыкального произведения голосом (или на инструменте) по нотам