

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Смоленск
2016

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной рабо-
те


« 13 » октября Е.В.Горбылева
20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 »

 / 
сентября 20 16 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-
лению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профи-
лю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Производственная практика : преддипломная практика обеспечивает становление исследовательского мышления обучающегося, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, обеспечивает готовность к профессиональному самоусовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства.

В течение прохождения практики студенты целенаправленно подбирают материалы, необходимые для подготовки ВКР, овладевают способами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля в процессе прохождения практики, а также написание чистового варианта дипломного реферата способствуют качественной подготовке к ВКР.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

К прохождению преддипломной практики допускаются обучающиеся, прослушавшие теоретический курс, прошедшие производственную практику и успешно сдавшие все предусмотренные учебным планом формы контроля (экзамены, зачеты и т. д.). Обучающиеся, имеющие стаж практической работы (работающие) по профилю подготовки, на преддипломную практику направляются в установленном порядке. Базой преддипломной практики может быть выпускающая кафедра или любая другая организация, в том числе организация (учреждение), с которой у СГИИ заключены соответствующие договорные отношения. Для руководства практикой обучающихся назначаются руководители практики как от СГИИ, так и от базы практики, которые оценивают результаты прохождения программы практики.

Способ проведения практики: стационарная;

Форма проведения практики : рассредоточенная.

Обучающемуся предоставляется право:

- пройти практику по месту основной работы;
- самостоятельно найти место для прохождения практики;
- просить предоставить место для прохождения практики от СГИИ.

Содержание преддипломной практики определяется ВКР. Основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся преддипломной практики, является дневник практики, в котором отражается текущая работа дипломника в процессе практики. Кроме заполнения разделов дневника, обучающийся должен подготовить отчет по практике. Отчет по преддипломной практике должен быть составлен по основным разделам программы практики с учетом индивидуального задания.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение»

Степень выпускника: Бакалавр

Факультет: Культуры и искусств

Разработчик: кафедра инструментального исполнительства

Формы обучения: очно-заочная (вечерняя)

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Производственная практика: преддипломная практика» является поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке к выпускной квалификационной работе, а также систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика является разделом Б.2. В.2.5. ОПОП бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-3-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ;
- ОК-7-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОК-8-способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;
- ОПК-2-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;
- ПК-3-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации национальных школ, исполнительских стилей;
- ПК-4-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- ПК-9-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;
- ПК-10-готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовности постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;
- ПК-12-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- ПК-18-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- возможности применения методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;
- цель, задачи, планируемый результат собственной деятельности;
- методы и способы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности;
- музыкальную грамоту, особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора, средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;
- специфику работы и пути совершенствования профессионального мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;
- исполнительский репертуар и информационные источники репертуара в области эстрадного и джазового искусства;
- особенности, задачи, возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

уметь:

- применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- применять методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- пользоваться приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайной ситуации;
- критически оценивать результаты собственной деятельности;
- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности;

читать, расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст и соотносить его с особенностями стилистики музыкального произведения и музыкального языка композитора;
 систематически и постоянно работать над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;
 работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового пения;

осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
 осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть:

навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

навыками применения методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

навыками использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайной ситуации;

навыками критической оценки результатов собственной деятельности;

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности;

навыками

прочтения, расшифровки авторского (редакторского) нотного текста и соотношения его с особенностями стилистики музыкального произведения и музыкального языка композитора;

навыками систематической и постоянной работы над совершенствованием своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;

навыками работы над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области эстрадного и джазового пения;

навыками осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.4. Структура и содержание учебной (рабочей) программы дисциплины

Производственная практика: преддипломная практика

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единицы,
 72 часа

очно-заочная (вечерняя) форма обучения (5 лет)

Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	срс	
Производственная практика: преддипломная практика.	10	1-13			52	20	зачет
					52	20	
Итого			72 часа				

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, используемые на производственной практике преддипломной практике: Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, технология интерактивного обучения.

Интерактивные технологии обучения, как специальная форма организации познавательной деятельности, предполагающие создание комфортных условий обучения, при которых обучающийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность: тренинг, использование возможностей интернет – ресурсов, аудио – видео материалов, творческие задания, разработка проекта.

Разработка проекта (метод проектов) - возможность самостоятельного приобретения решения практических задач по составлению репертуарного тематического списка, конструирования концертной программы выступления.

Тренинг – процесс получения навыков и умений вокального исполнительства посредством выполнения последовательных заданий, направленных на достижение наработки и развития навыков пения. Апробирование сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

Использование интернет-ресурсов для поиска информации о новых достижениях в исполнительстве, репертуарном списке, методических разработках и научных изданиях.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план дисциплины.

Форма обучения: (очно-заочная) вечерняя (5 лет)

Раздел/тема	Количество часов по (очно-заочной) вечерней форме обучения.				
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Самостоятельная работа студента
Раздел 1					
Организационно –подготовительный этап.					
Тема 1. Информация о проведении производственной практики: преддипломной практики.	2			1	1
Тема 2 Работа над дипломным рефератом по вопросам вокального исполнительства и педагогики.	40			30	10
Тема 3. Апробирование произведений сольной и ансамблевой программ разных эпох, жанров и стилей (основные композиторские стили, жанры)	8			5	3
Раздел 2.					
Основной этап.					
Тема 4 Подготовка к концертному выступлению сольных и ансамблевых произведений разных стилей и жанров (создание собственной интерпретации, владение средствами музыкальной выразительности)	6			4	2

Раздел 3. Заключительный этап.					
Тема 5. Концертная апробация выпускной квалификационной работы.	12			10	2
Тема 6. Подготовка отчета по результатам производственной преддипломной практики.	4			2	2
	72			52	20
Итого 72 часа					

2.5.2. Практические занятия.

Совместно с руководителем практики студент определяет место прохождения практики, составляет план подготовительной работы, получает задания на прохождение практики, консультируется на всех этапах прохождения преддипломной практики. Качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе подготовки написания реферата. Максимум времени на проработку вопросов, непосредственно связанных с темой работы.

Исполнение сольных и ансамблевых произведений в концертной деятельности.

2.5.3. Самостоятельная работа студентов включает в себя:

- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к исполнению сольной концертной программы;
- подготовка к выступлению в составе ансамбля;
- систематизация накопленных данных по ВКР, полученных ранее в процессе прохождения НИР и окончательная интерпретация полученных результатов.

Самостоятельно проходит инструктаж по технике безопасности (при необходимости)

Планирование СРС

по дисциплине: «Производственная практика: преддипломная практика»

Преподаватель: Ловчиновская Г.С., доцент
(очно-заочная) вечерняя форма обучения.

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Раздел 1. Организационно подготовительный этап.					
Тема 1.	Информация о проведении производственной преддипломной практики.	Подготовка к прохождению практики.	1 неделя	10	1
Тема 2.	Работа над дипломным рефератом по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.	Самостоятельная проработка материала.	2-8 недели	10	10
Тема 3.	Апробирование произведений сольной и ансамблевой программ разных эпох, жанров и стилей (основные композиторские стили, жанры).	Подготовка к репетиционно-практическим занятиям.	9- неделя	10	3
Раздел 2. Основной этап.					

Тема 4. Подготовка к концертному выступлению сольных и ансамблевых произведений разных стилей и жанров (создание собственной интерпретации, владение средствами музыкальной выразительности)	Самостоятельная подготовка к концертной апробации ВКР	10 - неделя	10	2
Тема 5. Концертная апробация ВКР (выступление в составе ансамбля, исполнение сольной концертной программы).	Самостоятельная работа над программой ВКР	11-12 неделя	10	2
Раздел 3. Заключительный этап.				
Тема 6. Подготовка отчета по результатам производственной преддипломной практики. Реферат.	Подготовка к зачету	13 неделя	10	2

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике предусматривает отчетную документацию:

- план ВКР за подписью руководителя практикой;
- правильно оформленный список произведений для исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля, подтвержденный концертной апробацией;
- дипломный реферат, оформленный в соответствии с требованиями порядка выполнения структуры и правил оформления курсовых работ (проектов) и выпускных квалификационных работ за подписью научного руководителя ВКР;
- характеристика учебной (самостоятельной) деятельности студента во время прохождения преддипломной практики, составленная руководителем практики.

Аттестация – зачет по итогам производственной преддипломной практики, осуществленной на основании подготовленной отчетной документации.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА ЗАЧЕТА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
<i>Зачтено</i>	Выполнил учебный план, предусмотренный рабочей программой дисциплины, предоставил необходимую документацию, написал дипломный реферат, свободно справился с творческими заданиями по ВКР.
<i>Не зачтено</i>	Обучающийся не выполнил учебный план, не предоставил необходимую отчетность, не готов дипломный реферат, не выполнены творческие задания по ВКР.

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия./Л.Г. Барсова. Сольное пение: термины и понятия. – СПб.: Издательство СпбГАТИ, 2009.-128с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
- 3 Далецкий, О.В. Саморегуляция голоса певцов / О.В. Далецкий //Муз. академия. - 1999. - №1. – С. 143-145
4. Дейша – Сионицкая, М. Пение в ощущениях./М. Дейша – Сионицкая – М.: МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев –

- М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, илл.
- Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
- впевании вокальных произведений // Вопросы вок. педагогики. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1967. – С.98-119.
- Практические советы начинающему певцу / Г.Л. Комарович [под общ. ред. Ю.А. Барсова]. – М. – Л.: Музыка, 1965. – 44 с.
9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр „Искусство и Наука”. - М., 2002. - 496 с. илл.
10. Морозов, В.П. Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов – М.: Музыка, 1984. – 204 с.
- 11 . Петрушин, В.И, Музыкальная психология: учебное пособие/В.И, Петрушин Музыкальная психология: учебное пособие.- М.: Академический проект:Трикса, 2008. – 400 с.
12. Сет Риггз Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
13. Сокол, А.В. Теория музыкальной артикуляции / А.В. Сокол – Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избр. тр. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.– С. 42 – 222.

2. 7.1.2. Дополнительная литература

1. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя. Из опыта работы./Т.Е. Вендрова Пусть музыка звучит! Из опыта работы. – Б.: Просвещение, 1990.
2. Вопросы музыкальной педагогики: «Работа над произведением в классе». Сб. статей. Вып.10/Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1991. – 11 л.: ил. – 176с.
3. Вопросы музыкальной педагогики: «Урок - основная форма обучения». Сб. статей. Вып.4/Ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Музыка,1983. – 128с.
- 4.Кочнева, И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева – 2-е изд. - Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
- 5.Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп музыки. – Термины и понятия./О. Королев – М.: Музыка – 2006. – 168 с.,нот.
6. Шаляпин, Ф.И. Литературное наследство./Ф. И. Шаляпин – М.: Искусство, 1959. – Т.1. – 768 с.
7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов / Ю.Е. Юцевич – 3-е изд., перераб., доп. - К.: Муз. Україна, 1988. – 263 с.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

- рабочая программа дисциплины, видеотека, библиотека;
- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
- нотная библиотека, студия звукозаписи;
- видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнительству;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеoinформацией по данной тематике.

Интернет- ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik

4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.: Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.: Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.: Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические рекомендации по производственной практике: преддипломной практике.

1. Защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Производственная преддипломная практика должна базироваться на знаниях, умениях и владениях студентов:

- материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизация, составление библиографических списков;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- понятийный аппарат научно-исследовательской деятельности;
- основные тенденции исследований в музыкальной науке и педагогике по вопросам исполнительского искусства XX начала XXI вв.;
- осуществлять подбор материала для дипломного реферата;
- композиционную структуру выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- методологический аппарат дипломного реферата.

В процессе прохождения практики студент совершенствует свою предшествующую работу, проведенную путем углубленного изучения различных методик преподавания, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов, собственных методических материалов.

Усовершенствуется владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональной лексикой музыковедения; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, проблем исполнительства и педагогики; развитие способности к художественному восприятию мира, к образному мышлению.

2. Исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля.

В результате практики вокалист апробирует свой экзаменационный репертуар на сценических площадках сольно и в составе ансамбля. Вырабатывается способность критически оценивать свою деятельность, готовность совершенствовать свое мастерство, расширяется и накапливается репертуар. Студент получает возможность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать ее.

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика: преддипломная практика»

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopе) – смещение музыкального удара с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения tessitura пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край (street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг /work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Существует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными

для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Hollar [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культурами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

A capella а капелла – пение без инструментального сопровождения

Accelerando аччелерандо—ускоряя

Adagio адажио—медленно

Ad libitum ад либитум—по желанию

Agitato аджитато—возбужденно

All, alla аль, алля—вроде, в духе

Alla breve алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра

Allargando алляргандо—расширяя

Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro

Allegro аллегро—весело, живо, быстро

Al fine – до конца

Al segno- до(указанного) знака

Amoroso аморозо—любовно

Andante анданте—не спеша

Andantino андантино—чуть живее, чем Andante

Anima анима—душа

Animando анимандо—воодушевляясь, ускоряя

Animato анимато—воодушевленно, оживленно

Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент, предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.

Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.

A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно

Appassionato аппассионато—страстно

Assai ассаи—весьма

A tempo а темпо—в прежнем темпе

Attacca атака—продолжать без перерыва

Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.

Brillante брильянте—блестяще

Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем

Cantabile кантабиле—певуче

Canto канто—пение

Capo капо—начало; da capo—повторить сначала

Capriccioso каприччозо—капризно, прихотливо

Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.

Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)—постепенно усиливая

D.C. сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно
Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрещендо(декрещендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio допью—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.;букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту
Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти

Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марциале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно
M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль (нем.; букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso мосссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаля
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв. тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр. **-ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,— левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака
Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто

Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продол жать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко
Tacet – долгая пауза
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerenza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, исползуемая в вокале
Tranquillo транкуилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны;указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел,написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Troppo троппо—слишком,очень
Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, исползуемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами
Veloce велоче—быстро
Vivace, vivo виваче, виво—живо
Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо
Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус

ПРИЛОЖЕНИЕ

Образец оформления студентом ОТЧЕТА по учебной практике (сольной)

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Факультет культуры и искусств
Кафедра инструментального исполнительства

ОТЧЕТ

по учебной практике: творческой практике (сольной)

Студент (а)(ки) _____ курса
по направлению подготовки 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады
профиля: эстрадно-джазовое пение
Ф.И.О. студента
Руководитель учебной практики
Ф.И.О.

Смоленск, 20__ г.

Отчет
 О прохождении учебной практики: творческой практики (сольной)
 С 1.09. 20__ по 15.01. 20__
 С 2.02. 20__ по 30.05. 20__
 Студент(а)(ки)_____ группы_____

№ п/п	Дата и место проведения мероприятия, репетиции, концерта	Название концерта, концертной программы	Исполняемая программа (сольная) (чему посвящено мероприятие)	Анализ мероприятия, репетиции, концерта.
1.	1.09.2016 г. Киноконцертный зал СГИИ	День знаний	Принимал(а) участие в концертной программе, посвященной Дню знаний. Режиссер-постановщик К.С. Франк Сольная программа сл., муз «_____»	
2.	20.11.2016 Киноконцертный зал СГИИ	Областной фестиваль-конкурс «Таланты Смоленщины»	Принимал(а) участие в качестве солиста(ки) Сольная программа сл., муз «_____»	
3.	28.10. 2016 Киноконцертный зал СГИИ	Контрольный показ по учебной практике (сольной)	Сольная программа сл., муз «_____»	
4	27.11. 2016 Киноконцертный зал СГИИ	Репетиционно-практическая работа.		