


Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Смоленск
2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИС-
КУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной рабо- те		Е.В.Горбылева
« 13 » октября		20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой 
Протокол № 1
от « 23 »  20 16 г.

Г.С.ЛОВЧИНОВСКАЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**учебная (рабочая) программа дисциплины для обучающихся по направ-
лению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профи-
лю) – Эстрадно-джазовое пение; форме обучения: очно-заочной (вечерней)**

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Практика студентов, являясь важным звеном в системе специальной подготовки, обеспечивает содержание теории с практикой и способствует закреплению и углублению теоретических знаний, полученных в институте. В результате решаются важные задачи практики:

- воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности;
- углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы.

Производственная практика (педагогическая) представляет практикантам необходимые условия для реализации практических задач учебно-творческого процесса, способствует формированию профессиональных компетенций, приобретению и накоплению знаний, умений и навыков, формированию целостной теоретической, организационно – методической и психолого- педагогической готовности к профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады, профиля эстрадно-джазовое пение.

Студенты воспитываются на развивающихся прогрессивных традициях национальных исполнительских школ и прежде всего, русской отечественной вокальной школы. Знакомство с прогрессивной методикой эстрадно-джазового пения играют важную роль в педагогической деятельности обучаемого.

Практическая составляющая предмета «Производственная практика (педагогическая)» значительно расширяет деятельность выпускника в различных звеньях образовательной системы – от учреждений дополнительного образования детей и образовательных учреждений среднего профессионального образования до высших учебных заведений. Профессиональные качества будущего преподавателя по вокалу базируется в первую очередь на освоении дисциплин «Сольное пение», «Специальность (специальный класс)», «Методика обучения вокалу», «Танец и сценическое движение», «Джазовое пение», «Основы актерского мастерства», «Подготовка концертных номеров», «Музыкальная педагогика и психология».

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Содержанием дисциплины является практическое исследование и накопление опыта педагогического мастерства.

Производственная практика (педагогическая) проводится в течение 7-9 семестров обучения в Вузе. В соответствии с профилем «Эстрадно-джазовое пение» данный вид практики представляет собой подготовку и проведение занятий (учебных, репетиционных, индивидуальных)

Студенты могут проходить педагогическую практику в качестве:

- преподавателя эстрадно-джазового пения в учреждениях общего дополнительного и профессионального образования;
- педагога по постановке голоса по классу сольного пения эстрадно-джазового вокала с учащимися различного учебного уровня (детского или юношеского, любительского или профессионального).

Совместно с руководителем педагогической практики составляется рабочая программа, согласно которой осуществляются следующие виды работы практиканта:

- аналитическое наблюдение за системой деятельности в направлении эстрадно-джазового пения и методикой работы ведущих преподавателей этой дисциплины в конкретном культурно-образовательном центре;
- ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах;
- изучение методики преподавания эстрадно-джазового пения на примере опыта работы преподавателей конкретного культурно-образовательного учреждения;

- ознакомление со стилевыми направлениями и актуальными тенденциями развития эстрадно-джазового пения в современных условиях на примерах творческой деятельности конкретных эстрадных исполнителей (учебных, профессиональных, любительских);
- составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики;
- активное участие в различных видах учебно-воспитательной деятельности, творческо-исполнительской, организационно-методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской и профессионально-педагогической деятельности в качестве преподавателя специальных дисциплин;
- проведение открытого урока с обучаемым.

Содержание и структура дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО поколения 3+).

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины.

2.1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Производственная практика (педагогическая)» является содействие становлению профессиональной компетентности педагога музыкального искусства эстрады в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной педагогической деятельности учреждений образовательного и дополнительного типа разного уровня.

2.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная практика: педагогическая» является составной частью профессиональной подготовки выпускников по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль: *эстрадно-джазовое пение*), относится к разделу Б.2.В.2.2. вариативной части Блока 2. «Практики», интегрирована практически со всеми музыкальными дисциплинами, изучаемыми студентами в вузе.

При изучении дисциплины используются знания и навыки в области музыкальной культуры, полученные при изучении истории и теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм, методике обучения вокалу и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (части компетенций):

ОК-2-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-5-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-14-способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-20-готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-22-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики ;

ПК-24-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

основы анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества;

возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
основные приемы игры на фортепиано и иных клавишных инструментах и способы их использования в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
источники информации, отражающие достижения передовой педагогической практики, современный репертуар;
особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания, достижения в области музыкальной педагогики;
технологии анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения, сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;
особенности использования индивидуальных методов, поисков путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

уметь:

пользоваться основами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества;
использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
использовать игру на фортепиано и иных клавишных инструментах в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
работать с источниками информации, отражающими достижения передовой педагогической практики, современный репертуар;
воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания, соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики;
разбирать и анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимся;
использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

владеть:

навыками использования анализа основных этапов и закономерностей развития общества;
навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;
основными навыками игры на фортепиано и иных клавишных инструментах, необходимыми в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;
навыками работы с источниками информации, отражающими достижения передовой педагогической практики, современного репертуара;
навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
навыками работы с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания, навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики;
навыками разбора и анализа процесса исполнения музыкального произведения, проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на уроках с обучающимися;
навыками использования индивидуальных методов, поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,
72 часа.

(очно-заочная) вечерняя форма обучения (5 лет)

Для очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. Производственная практика: педагогическая	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИЗ	СРС	
		VII	1-17	17	1	
		VIII	1-18	18	2	Зачет
		IX	1-17	17	1	
		X	1-13	13	3	Зачет
За весь период обучения: 72 ч.				65 ч.	7ч.	

2.5. Образовательные технологии.

Мониторинг учебного процесса в ДШИ, ДМШ, учреждениях дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, института. Аналитическое наблюдение за системой деятельности в направлении эстрадно-джазового пения и методикой работы ведущих преподавателей.

Изучение методики и посещение уроков ведущих преподавателей вокала;

чтение специальной литературы;

поиск материалов в библиотеке и в сети Интернет;

обзор литературы музыкальной педагогики;

практические занятия студента с обучаемым учеником.

Технология сопровождения. Позиция преподавателя – «организатор», «наблюдатель», «партнер», «наставник»;

Диалоговая технология. Позиция преподавателя – «ведущий» взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов;

Технология разработки учебного проекта. Система обучения, дающая студентам возможность приобретать знания в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся заданий-проектов, в процессе которых создаются условия, позволяющие студентам самостоятельно приобретать недостающие знания из разных источников для решения научно и практически значимых проблем.

1.1.1. Содержание дисциплины.

Тип практики – производственная.

Вид практики – педагогическая

Производственная практика: педагогическая осуществляется в течение 7-10 семестров.

Формы производственной педагогической практики:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентами – практикантами по сольному и эстрадному пению со студентами младших курсов в классах кафедр института и колледжа СГИИ.

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстрадному пению.

В период педагогической практики студент-практикант самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта наблюдает за проведением опытным преподавателем базы практики индивидуальных занятий по сольному и эстрадному пению.

Объяснение формы отчетности по педагогической практике: ведение дневника.

Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.

Ознакомление с различной документацией (учебными планами, программами, журналами).

Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий по вокалу.

Освоение методов преподавания сольного и эстрадного пения, изучение специальной литературы по методике его преподавания.

Проведение открытого зачетного урока с обучаемым.

Анализ и обобщение опыта ведущих преподавателей базового учреждения практики. Порядок ведения учебной документации.

Отчет по педагогической практике.

2.5.2. Практические занятия.

Освоение обучающимися при прохождении Производственной практики педагогической направленности профессионально-педагогической деятельности опирается на содержание учебных дисциплин, среди которых педагогической направленностью обладают: Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения вокалу, История искусства, История культуры.

Практиканты выполняют все задания общей и индивидуальной программ практики, посещают базы практик по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий. Регулярно готовятся к проведению учебных и репетиционных занятий с учащимися, а также своевременно оформляют все отчетные документы и готовятся к подведению итогов Производственной практики: педагогической.

Тематический план практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по форме обучения
		Очно-заочная (вечерняя)
	<u>Производственная практика : педагогическая</u>	72

2.5.3. Самостоятельная работа студентов включает в себя:

Изучение методической литературы по направлению дисциплины. Подготовка к проведению и проведение репетиционных и учебных занятий с учащимися. Выбор репертуарного списка произведений для практики.

Подготовка отчета и документации учебной практики (педагогической).

Просмотр программ, индивидуальных планов, журналов, дневников учащихся и другой документации образовательного учреждения. Ведение уроков в образовательном учреждении под наблюдением педагога-консультанта.

изучение специальной литературы;

подготовка к самостоятельному ведению уроков;

подготовка к зачету.

План самостоятельной работы обучающихся очно-заочной (вечерней) формы обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	<u>Производственная практика: педагогическая</u>	Подготовка к практической работе	1-17	7	1
		Подготовка к зачету	1-18	8	2
		Подготовка к практической работе	1-17	9	1
		Подготовка к зачету	1-13	10	3
					7

Вопросы для собеседования:

1. Индивидуальный подход к начинающему обучению вокалу и способы совершенствования голоса.
2. Особенности эстрадного исполнения.
3. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
4. Значение дыхания в работе голосового аппарата
5. Работа артикуляционного аппарата в пении.
6. Работа над дикцией.
7. Развитие певческих навыков.
8. Документация по ведению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования.
9. Проведение тематического открытого урока.
10. Контакт с родителями.
11. Внеклассная творческая работа.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации проводятся зачеты с представлением отчета в ходе прохождения производственной педагогической практики. Аттестация студентов по педагогической практике осуществляется в форме недифференцированного зачета. По окончании прохождения педагогической практики обучающийся обязан предоставить следующие материалы: дневник практики, рабочую программу практики, характеристику с места прохождения практики, протокол о проведении отчетного мероприятия или занятия, учебно-методические материалы.

Дневник практики (Приложение №1). В дневнике должны быть записи наблюдений практиканта за конкретным содержанием ежедневного прохождения практики. Фиксируется в дневнике:

- название учреждения (базы практики) и время пребывания;
- сведения о специалисте базы практики;
- вид и форма занятия, которые посещает практикант;
- особенности форм и методов организации учебной, методической, организаторской и воспитательной работы, за которыми ведется наблюдение;

Отчет о результатах производственной практики: педагогической составляется практикантом по примеру (Приложение №1), в котором обучающийся сообщает о посещении

базы практики. В заключительной части годового отчета содержатся выводы о приобретенных за год в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникавшие во время прохождения сольной практики.

Формой аттестации по дисциплине Производственная практика:педагогическая в течение 7 -10 семестров является зачет

Критерии оценки:

«Зачтено» - в отчете указано название учреждения (базы практики) и время пребывания в нем. Дана краткая характеристика базы практики. Указаны сведения о преподавателе с места практики или учащихся эстрадного отделения (пол, возрастной состав, уровень подготовки, художественно-стилевая направленность репертуара и др.). Выделены особенности методов и форм организации учебно-методической, творческой и воспитательной работы в классе. Охарактеризовано основное содержание работы, виды профессиональной деятельности и формы занятий, которые выполнялись практикантом в качестве преподавателя. Практикантом проведен тематический зачетный урок с обучающимся или предоставлена справка о работе по специальности в конкретном учреждении.

«Не зачтено» - отсутствие прохождения учебной практики (педагогической)

2. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.7.1. Рекомендуемая литература

2. 7.1.1. Основная литература

- 1** Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики / В.А. Багадуров. – М.: Музгиз, 1956. – 268 с.
- 2** Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
- 3** Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка,2000.-361с.
- 4** Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских дошкольных учреждений/И. Каплунова, И. Новоскольцева.-СПб.: Композитор.-2005.-73,[1]с.:ил., нот.- (Серия «Ладушки»).
6. Работа над произведением в классе //Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М.: Музыка,1991. — 176 с.: 11 л.

2.7.1.2. Дополнительная литература

1. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка/А.Ф. Битус, С.В. Битус- Минск:ТетраСистемс, 2006.-96с.
2. Вербов,А. Техника постановки голоса/А. Вербов –Л.: Изд. «Тритон», 1931.-50с.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О.В. Кацер – СПб.:«Музыкальная палитра», 2005.-41с.
4. Пилипенко, Л. Азбука ритмов: учебное пособие/Л. Пилипенко - М.: Изд. В. Катанский, 2004.- 44с.

2. 7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

2. 7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий

- рабочая программа дисциплины, видеотека, библиотека;
- методики обучения и развития исполнительской школы вокалистов;
- нотная библиотека, студия звукозаписи;
- видео и аудио-материалы концертных выступлений известных вокалистов России , дальнего и ближнего зарубежья.

— учебные пособия, школы вокала для эстрадно-джазового пения.

2. 7.2.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие наглядные пособия по сольному исполнению;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
 2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
 3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
 4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
 5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
 6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
- Учебники и учебные пособия с электронных ресурсов:
1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/И.Б. Бархатова Гигиена голоса для певцов. СПб.:Лань Планете музыки, 2015.-126 с.
Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=13091. Загл. с экрана.
 2. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие/К.И. Плужников Механика пения. Принципы постановки голоса.- СПб.:Лань, Планете музыки, 2013.-95 с.
 3. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=5083. Загл. с экрана.
 4. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие/Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева Основы обучения вокальному искусству.- СПб.:Лань Планете музыки, 2014.-160 с.
 5. Режим доступа: http://c.lanbook.com/books/element.php?pll_id=55708. Загл. с экрана.

2.7.2.1

Методические материалы и материалы по видам занятий.

Методические рекомендации по проведению практики

Информация о практике. Организация практики совместно с педагогическими коллективами общеобразовательных и дополнительного образования учреждений, на базе которых она проводится. Перед началом педагогической практики руководитель практики от института должен провести информационное сообщение, на котором студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения педагогической практики. По завершению практики на основании установленных отчетных документов по результатам прохождения практики проводится зачет производственной практики: педагогической.

7 семестр (17 недель):

- 1 неделя начала практики – составление индивидуального плана прохождения педагогической практики;
- 2- 5 неделя – изучение базы практики, документации;
- 6- 17 неделя – просмотр занятий по специальности, составление отчета.

8 семестр (18 недель)

- 1- 9 неделя – просмотр занятий по специальности;
- 10-18 неделя – самостоятельное проведение 2 занятий по специальности.
Подготовка к зачету. Проведение зачетного урока. Оформление документации.

9 семестр (17 недель)

1-17 неделя - педагогическая деятельность студентов с обучаемым. Самостоятельное проведение занятий. Отчет.

10 семестр (13 недель)

1-13 неделя - самостоятельное проведение уроков с обучаемым. Подготовка зачетного урока с обучаемым. Подготовка отчета по результатам прохождения практики. Зачет.

2.7.2. Информационно-программные средства

Официальные интернет-сайты, обеспечивающие тематику по вокальному ансамблю;

Видеозаписи джазовых фестивалей, концертов рок-групп, вокальных ансамблей.

Компьютерные программы MP-3, MP-4, DVD, с аудио и видеоинформацией по данной тематике.

Интернет-ресурсы: Всемирная команда музыкантов. Режим доступа vkm

1. MP3 sort biz
2. VOCAL – BOX. UCOZ. RU
3. Аранжированные вокальные произведения мастерами. Режим доступа Agenstvo-prazdnik
4. «Вселенная музыка» - портал для музыкантов. Режим доступа www.vsemusic.ru
5. Ассоциация музыкальных конкурсов России. Режим доступа www.music-competitions.ru
6. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru

2. 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.8.1. Специализированные аудитории

Специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе: концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специальными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю обучения;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», точками WI-FI и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

2.8.2. Учебно-лабораторное оборудование

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя: компьютер, магнитофон, диски (кассеты) и электронные носители с аудио- и видеозаписями концертных выступлений выдающихся исполнителей прошлого и современности.

3. Глоссарий.

Верхний микс – звучание верхнего регистра, имитирующее нижний регистр. Используется в качестве верхнего расширения нижнего регистра.

Вибрато – волнообразные пульсации звука

Маск-резонанс – резонанс, возникающий при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы

Микс – свободный проход между верхним и нижним регистрами без потери качества звука

Нижний микс – звучание нижнего регистра, имитирующее верхний регистр. Используется в качестве нижнего расширения верхнего регистра.

Пассаджио – участок, на котором перекрываются головной и грудной регистры

Синкопа (syncopе) – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую долю, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов.

Опора – координация и динамический баланс между мышцами, отвечающими за вдох и выдох, позволяющие точно контролировать давление воздушной струи

Регистры - верхняя и нижняя составляющие вокального диапазона, различные по своему качеству. Под регистром певческого голоса понимается ряд однородно звучащих звуков, выполненных единым физиологическим механизмом

Резонанс – способ участия резонаторов в окраске вокального звука

Скрим (англ. scream – вопль) – термин, применяемый при определении фальцета. Переходящего а визг, полуречитатива – на крик, общего повышения тесситуры пения.

Скэт (англ. scat) – особый импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные слоги и слогосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла, и в котором голос трактуется как музыкальный инструмент.

Смыкание – сближение, соединение вокальных связок, позволяющее контролировать чистоту и силу звука

Соул-джаз (англ. soul jazz) – модификация хард-бопа, возникшая в конце второй половины 50-х годов XX века и отличающаяся широким использованием выразительных средств таких важнейших источников джаза, как блюз и религиозные песнопения североамериканских негров.

Стрит-край(street cry) – архаический фольклорный жанр, тип городской

Уорк-сонг /work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Сушествует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые solo и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэллом).

Фанки/ Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Фьюжн (fusion) – буквально сплав, направление в джазе 70-х годов XX века, развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Фьюжн свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переключки. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уорксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – как вокальном, так и инструментальном.

СЛОВАРЬ ИНОСТРАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- A capella** а капелла – пение без инструментального сопровождения
Accelerando аччелерандо—ускоряя
Adagio адажио—медленно
Ad libitum ад либитум—по желанию
Agitato аджитато—возбужденно
All, alla аль, алля—вроде, в духе
Alla breve алля брeve(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
Allargando алляргандо—расширяя
Allegretto аллегретто—спокойнее, чем Allegro
Allegro аллегро—весело, живо, быстро
Al fine – до конца
Al segno- до(указанного) знака
Amoroso аморозо—любовно
Andante анданте—не спеша
Andantino андантино—чуть живее, чем Andante
Anima анима—душа
Animando анимандо—воодушевляясь,ускоряя
Animate анимато—воодушевленно, оживленно
Aria – ария; законченный музыкальный фрагмент,предназначенный для сольного вокального исполнения, обычно в рамках крупного классического произведения.
Arp. (arpeggio) – арпеджио; последовательное исполнение звуков аккорда.
A piacere а пьачере—по усмотрению исполнителя,свободно
Appassionato аппассионато—страстно
Assai ассаи—весьма
A tempo а темпо—в прежнем темпе
Attacca атака—продолжать без перерыва
Break – брэйк; инструментальная интерлюдия в песне.
Brillante брильянте—блестяще
Brio брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
- Cantabile** кантабиле—певуче
Canto канто—пение
Capo капо—начало; **da capo**—повторить сначала
Capriccioso каприччозо— капризно, прихотливо
Cadence – каденция; последние 2 или 3 аккорда, завершающие композицию.
Cadenza –каденца; Вокальная импровизационная часть, обычно в конце арии
Coda кода(букв.—хвост)—заключительный раздел
Col, colloa коль, колля—предлог с
Come коме—как
Commodo, comodo—комодо—удобно
Con кон—предлог с
Corda корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
Crescendo крещендо (крещендо)— постепенно усиливая
- D.C.** сокр. слов **Da capo** да капо—с начала
Deciso дечизо—решительно

Del, della дель, делля—предлог от
Decrescendo декрешендо(декрешендо)—постепенно затиха
Diminuendo диминуэндо—постепенно затихая
Dolce дольче (букв.—сладко)—нежно
Dolore долоре—боль
Doloroso, dolente долорозо,доленте—печально, скорбно
Doppio доппьо—двойной (**doppio movimento**—вдвое быстрее)
Dur дур (нем.:букв.—твердый)—мажор

Energico энерджико—энергично, решительно
Eroico эроико—героично
Espressione эспрессионе—выразительность
Espressivo эспрессиво—выразительно

Feroce фероче—свирепо
Fermata – фермата; право исполнителя увеличить длительность, обозначенной этим знаком ноту
Fill – заполнение; импровизационные вставки инструменталистов между вокальными фразами
Fine фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
Forte форте—сильно, громко
Forza форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
Funebre фунебре—похоронно, мрачно
Fuoco фуоко—огонь

Giocoso джокозо—игриво
Giusto джусто—точно
Glissando глиссандо—скользя
Gran, grande гран, гранде—большой
Grave граве—важно, тяжеловесно
Grazia грация—изящество
Grazioso грациозо—изящно

Imitando имитандо—подражая
Impetuoso импетуозо—порывисто, страстно
Impromptu эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
In ин—предлог в; **in modo** ин модо—в стиле
Incalzando инкальцандо (букв.—преследуя)—ускоряя
-issimo -иссимо—суффикс, придающий прилагательному превосходную степень,
Istesso истессо—такой же, прежний

Lamento ляменто—плач, жалоба
Langsam лянгзам (нем.)—медленно
Larghetto ляргетто—не очень медленно
Largo лярго—широко, очень медленно
Lebhaft лебхафт (нем.)—живо
Legato легато—связанно
Lento ленто—медленно
L'istesso tempo листессо темпо—тот же темп

Macabre макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
Maestoso маэстозо—величественно, торжественно
Maggiore маджоре—мажорный
Marcato маркато—четко, подчеркнуто
Marciale марчиале—маршеобразно
Massig мэссиг (нем.)—умеренно

M.d—сокр. слов *mano dextro, main droite*—правая рука
Meno мено—менее
Mesto место—печально, скорбно
Mezzo меццо—наполовину, среднее; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
Moderato модерато—умеренно
Modo модо—образ; *in modo*—ин модо—в стиле
Moll моль(нем.;букв.—мягкий)—минор
Molto мольто—много, очень
Morendo морендо—замирая
Mosso моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем *Allegro*
Moto мото—движение
Movimento мовименто—движение, темп
mp—сокр. слов *mezzo piano*

Non—не, нет; **non tanto** нон танто—не столь, **non troppo** нон троппо—не слишком

Parte парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колля парте—с партией (певца, солиста)
Passione пассионе—страсть
Patetico патетико—патетично
Pedale педале—педаль
Per пер—предлоги для, за, по
Perdendosi пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
Pesante пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
P.f.—сокр. слова *pianoforte*
Piacere пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
Piano пиано—тихо
Pianoforte (сокр.—**p.f.**) пианофорте (букв.тихо-громко)—фортепиано
Piu пиу—более
Pochissimo покиссимо—чуть, едва
Poco, un poco поко, ун поко—немного, мало
Poco a poco поко а поко—мало-помалу, постепенно
Poi пой—после
Possibile поссибиле—как только возможно
Precise пречизо—точно, определенно
Prestissimo престиссимо—предельно скоро
Presto престо—скоро
Prima, primo прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)

Quasi куази—подобно, вроде

Rallentando раллентандо—замедляя
Repetizione репетиционе—повторение
Rinforzando (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
Risoluto ризолуто—решительно
Ritardando (сокр.-**ritard.**) ритардандо—запаздывая, замедляя
Ritenuto (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—задерживая, замедляя
Rubato рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Scherzo скерцо—шутка
Scherzando скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
Schnell шнель (нем.)—скоро
Secondo секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
Segno сеньо—знак; **al segno**—к знаку; **dal segno**—от знака

Segue сегуэ (букв.—следует)—указание продолжать так же
Semplice семпличе—просто
Sempre семпре—постоянно
Sentimento сентименто—чувство
Senza сенца—без
Sforzando, sforzato (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя
Simile (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
Sine сине—без
Smorzando сморцандо—замирая
Solo соло—солист
Sopra сопра—сверху (относится к той или иной руке при их перекрещивании)
Sostenuto состенуто—сдержанно
Sotto сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
Spirito спирито—душа, воодушевление
Spiritoso/spirituoso спиритозо, спиритуозо—с увлечением
Staccato стаккато—отрывисто
Stretto стретто (букв.—сжато)—ускоряя
Stringendo стринджендо—сжимая, ускоряя
Subito субито—внезапно, резко
Tacet – долгая пауза
Tanto танто—столь
Tempo темпо—темп
Teneramente тенераменте—нежно, ласково
Tenerezza тенерецца—нежность, мягкость
Tenuto (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
Tessitura – тесситура; часть диапазона голоса, используемая в вокале
Tranquillo транквилло—спокойно
Tre corde тре корде—три струны; указание снять левую педаль
Trio трио—трио; средний раздел, написанной в 3-частной форме; (раньше был трехголосным)
Tropo троппо—слишком, очень
Tutte corde тутте корде—все струны, то же, что tre corde
Tutti тутти—все участники ансамбля, оркестра

Una corda уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
Vamp – в современной музыке повторяющаяся фигура, используемая в качестве вступления, заключения, а также звучащая между куплетами
Veloce велоче—быстро
Vivace, vivo виваче, виво—живо
Vivacissimo вивачиссимо—предельно живо
Voce воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса

Walzer вальцер (нем.)—вальс
Wenig вениг (нем.)—немного, мало
Werk верк (нем.)—сочинение, произведение, опус

ПРИЛОЖЕНИЕ

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Факультет культуры и искусств
Кафедра инструментального исполнительства

ОТЧЕТ
по Производственной практике: педагогической

Студент (а)(ки) _____ курса
по направлению подготовки 53.03.01
Музыкальное искусство эстрады
профиля: эстрадно-джазовое пение
Ф.И.О. студента
Руководитель практики
Ф.И.О.

Смоленск, 20__ г.