

В.Н.ЗАЙЦЕВ

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И

ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ


ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (АНСАМБЛЕВАЯ)

Смоленск

2016

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе		Е.В.Горбылева
--	--	---------------

« 13 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Протокол № 1

от « 29 » сентября 20 16 г.

 / Сычугов А.М.

В.Н.ЗАЙЦЕВ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (АНСАМБЛЕВАЯ)**

учебная (рабочая) программа практики для обучающихся по
направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности
(профилю) – Инструменты эстрадного оркестра; форме обучения: очно-
заочной (вечерней), заочной

Смоленск

2016

1. ИНФОРМАЦИЯ О ПРАКТИКЕ

1.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Широкое распространение в художественной самодеятельности получили различные по составу эстрадные и джазовые ансамбли. Ансамблем считается такой коллектив, в котором в каждой группе не больше двух инструментов, например два саксофона, две трубы; или два тромбона и т. д., то есть ни в одной из групп нельзя образовать трехголосный аккорд. Встречаются случаи, когда в ансамбле может быть одна из групп, включающая три или даже четыре инструмента. Наличие трех инструментов в одной из групп не превращает автоматически ансамбль в оркестр.

Из всех разновидностей встречающихся в практике ансамблей от трех до десяти-двенадцати человек можно выделить два основных направления — вокально-инструментальные ансамбли и эстрадные и джазовые инструментальные ансамбли типа «комбо» (что означает в переводе с английского «комбинация», «сочетание»).

Вокально-инструментальные ансамбли, исполняющие рок-музыку, состоят из двух-трех гитар (гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас) и ударных с включением духовых и народных инструментов, синтезаторов и т. д.

В практике самодеятельных эстрадных коллективов встречаются настолько необычные сочетания инструментов, что подчас трудно провести классификацию. Поэтому, характеризуя инструментальные эстрадные и джазовые ансамбли, отмечают существенные моменты комплектования их по числу участников и инструментов.

Самым малым эстрадным или джазовым ансамблем, который может существовать как самостоятельная художественная единица, исполнять инструментальную музыку и обеспечить полноценный с эстетической точки зрения аккомпанемент, считается неполная ритм-группа. Она является основой для создания других видов ансамблей. Наиболее типичными в самодеятельности и профессиональном искусстве являются следующие составы: фортепиано ударные, контрабас или гитара-бас; аккордеон, ударные, контрабас; аккордеон, гитара, контрабас и т. д.

В ансамблях, исполняющих музыку раннего джаза — новоорлеанский стиль, диксиленд, — ритм-группа включает такие инструменты, как ударные, банджо, туба, фортепиано. Еще один вид ансамбля — квартеты.

Для облегчения дальнейшей характеристики ансамблей мы примем неполную ритм-группу за основу коллектива, и, следовательно, состав — ритм-группа и гитара может считаться самостоятельным ансамблем-квartetом. Наиболее часто в практике встречаются такие квартеты: ритм-группа и саксофон, ритм-группа и труба, ритм-группа и кларнет, ритм-группа и тромбон, ритм-группа и вибрафон и т. д.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая) является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для подведения итогов освоения будущей профессии обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в преддипломной практике являются продолжающиеся выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, выраженные в дипломной программе. По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Преддипломная практика, в основном строится по принципу работы преподавателя с обучающимся над репертуаром итоговой государственной аттестации в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

2. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения компетенций по избранной ОПОП ВО.

2.2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

относится к части Практики, вид – производственная практика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОК – 6 – готовность к самоорганизации и самообразованию

ОПК – 2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ПК – 4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК – 8 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства

ПК – 29 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного ансамбля;
- основной репертуар для ансамбля эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности ансамблевых инструментов, их роль в ансамбле;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники

Уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе ансамблевые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа ансамблевые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов эстрадного ансамбля для грамотной интерпретации ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Владеть опытом:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем;
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ (РАБОЧЕЙ) ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости. Форма
-------	-------------------	---------	--------	--	---

				лек	сем	практ	инд	срс	промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Музыкально-исполнительская деятельность	5	1-17			17		1	
2	Музыкально-исполнительская деятельность	6	1-18			18		1	Зачет
3	Музыкально-исполнительская деятельность	7	1-17			17		1	
4	Музыкально-исполнительская деятельность	8	1-18			18		1	Зачет
5	Музыкально-исполнительская деятельность	9	1-17			17		2	
6	Музыкально-исполнительская деятельность	10	1-13			13		2	Зачет
108						100		8	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лек	сем	практ	инд	срс	
1	Музыкально-исполнительская деятельность	5			4		14	
2	Музыкально-исполнительская деятельность	6			4		14	Зачет
3	Музыкально-исполнительская деятельность	7			4		14	
4	Музыкально-исполнительская деятельность	8			4		14	Зачет
5	Музыкально-исполнительская деятельность	9			4		14	
6	Музыкально-исполнительская деятельность	10			4		14	Зачет
108					24		84	

2.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)» для обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады».

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: индивидуальные занятия, контрольная работа и др.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития музыкальной деятельности.

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач развития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации; анализ современных подходов к развитию музыкального искусства эстрады, его методологической базы.

2.5.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ПРАКТИКИ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа
Музыкально- исполнительская деятельность						
Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	11			10		1
Тема 2 Аккомпанемент	10			9		1
Тема 3 Ритм-секция и солисты.	10			9		1
Тема 4 Импровизация.	10			9		1
Тема 5 Джазовые стандарты	10			9		1
Тема 6 Блюз.	9,5			9		0,5
Тема 7 Баллада.	9,5			9		0,5
Тема 8 Джаз-рок	9,5			9		0,5
Тема 9 Бибоп.	9,5			9		0,5
Тема 10 Латино.	9,5			9		0,5
Тема 11 Поп-музыка.	9,5			9		0,5
ИТОГО	108			100		8

Заочная форма обучения

Раздел / тема	Количество часов по очной форме обучения (по заочной форме)					
	Всего	Лекций	Семинаров	Практических	Индивидуальных	Самостоятельная работа

Музыкально- исполнительская деятельность						
Тема 1 Ритм-секция в ансамбле				4		4
Тема 2 Аккомпанемент				2		8
Тема 3 Ритм-секция и солисты.				2		8
Тема 4 Импровизация.				2		8
Тема 5 Джазовые стандарты				2		8
Тема 6 Блюз.				2		8
Тема 7 Баллада.				2		8
Тема 8 Джаз-рок				2		8
Тема 9 Бибоп.				2		8
Тема 10 Латино.				2		8
Тема 11 Поп-музыка.				2		8
ИТОГО	108			24		84

Лекционные занятия

Не предусмотрены

2.5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Музыкально- исполнительская деятельность

Тема 1 Ритм-секция в ансамбле

Роль и значение ритм-секции в ансамбле и принципы организации игры в ней. Триольное мышление в свинге, восьмые в латино. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента. Басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино. Бэк-вокал, как яркая стилистическая краска. «Сцепление» голосов и инструментов. Работа с риффами – повторяющимися ритмико-гармоническими структурами.

Тема 2 Аккомпанемент

Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Роль ударных. Выработка единого ощущения метроритмического времени при исполнении синкоп и ритмических фигур. Соединение различных линий в фактуре аккомпанемента. Работа с фонограммой-минус при отработке тех или иных приемов. Прослушивание и анализ усложненных фактурных линий в аккомпанементе (бас, барабаны, гитара, фортепиано) у выдающихся мастеров джаза. Транскрипция партий. Разделение группы на небольшие ансамбли: вокал-гитара, вокал-фортепиано, сольный инструмент-ритм-секция. Обучение искусству аккомпанемента.

Тема 3 Ритм-секция и солисты.

Роль солирующего певца в ансамбле. Стилизовое взаимодействие солиста и ритм-секции. Что такое «саунд»? Понятие звукового объёма, баланса и драйва. Формирование основных критериев ансамблевого звукового баланса. Изучение общих штрихов и характерной стилиевой фразировки. Понятие и ощущение звукового объёма, его изменения в развитии фактуры. Тренинг-риффы на «сцепление» солиста и ритм-секции в общем эстетическом поле.

Тема 4 Импровизация.

Роль и значение импровизации в эстрадно-джазовой музыке. Специфика исполнения вокальных и инструментальных соло в стилях блюз, свинг, диксиленд, латино. Джазовый квадрат, как элемент формы. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-секции. Буквенные обозначения аккордов. Исполнение «снятого с фонограммы» подготовленного (записанного) соло. Исполнение сочинённого или спонтанного соло. Поочерёдное солирование всех участников ансамбля. Коллективная исполнение несложных аранжировок в разных стилях с импровизацией солиста

Тема 5 Джазовые стандарты

Джазовые стандарты. Популярные темы, и их интерпретации. Стандартные джазовые формы: ААВА, ААВВ, АВАС и их реализация в аранжировках. Исполнение джазовых стандартов в различных и контрастных стилях с импровизациями с целью взаимодействия в

общем художественном процессе. Сравнение исполнительских манер выдающихся музыкантов на примерах тем. Чтение с листа мелодии и гармонической цифровки темы всем ансамблем.

Тема 6 Блюз.

Пьесы в форме 12-тактового блюза (мажор). Понятие квадрата. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов. Минорный Блюз. Гармония и характерные особенности исполнения. Опевание блюзового лада солистом-вокалистом и инструментальные обыгрывания. Применение характерных штриховых особенностей звукоизвлечения и манеры исполнения для выразительной ансамблевой игры в этом стиле. Исполнение блюзового квадрата с импровизациями в разных темпах и тональностях. Музицирование в режиме «джем-сейшн» и чередование соло в блюзовой сетке.

Тема 7 Баллада.

Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в классической джазовой балладе. Гармонический язык баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.). Ансамблевое исполнение баллады с использованием каденций солистов и расширением формы произведения (вступление, кода, риффы и т.д.). Чувство времени. Дыхание. Работа над темпом и его наполнением. Проработка отдельных эпизодов – каденций сольно и в дуэтах.

Тема 8 Джаз-рок

Метроритмические особенности стиля джаз-рок. Эволюция джаза в XX веке на примере ярких представителей стиля. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Значение темпов. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение и развитие в форме. Ритм-секция, как воплощение «драйва». Психофизическая и эмоциональная энергетика музыкального времени. Специфика ансамблевой работы в стиле джаз-рок. Применение электроники. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа вокалистов с микрофоном. 2. Знакомство с творчеством мастеров стиля джаз-рок. Транскрипция аудиозаписей. Работа по разучиванию репертуара экзаменационной программы. Исполнение сложной аранжировки в стиле джаз-рок/фьюжн с использованием синтезатора, перкуссии и гитарных обработок.

Тема 9 Бибоп.

Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле бибоп. Взаимодействие солиста и ритм-секции в темповых пьесах Ч. Паркера и Д. Гиллесли. Скоростное мышление и специфика фразировки в импровизациях. Временная организация исполнения пьес стиля бибоп. Фактура аккомпанемента и её импровизационное варьирование. Использование приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке собственного соло. Исполнение пьесы в стиле би-боп, выдерживая драматургию линий. Фиксация основных приемов выдающихся мастеров бибоба при подготовке соло. Свингование в быстром темпе. Поиск сопряжения солистов и ритм-секции. Вокальная импровизация в технике скэт. Импровизация в режиме «джем-сейшн» по принципу «вопрос-ответ».

Тема 10 Латино.

Ритмические варианты аккомпанемента, характерные для стилей босса-нова, самба, румба, сальса, танго, болеро и т.д. Специфика звукоизвлечения и манера игры в эстетике латино. Фактурные особенности аккомпанемента, линии баса и ударных, их соединение. Игра ансамблевых риффов в стиле латино в качестве аккомпанемента различным солистам (вокал, саксофон, гитара, аккордеон и др.). Изучение перкуссии, как основы латиноамериканского ритма. Мантуна – характерный клавишный рифф. Проработка деталей в ансамбле. Исполнение яркой колоритной пьесы в характере и с эмоциональной подачей.

Тема 11 Поп-музыка.

Знакомство с наиболее яркими представителями жанра: аудио, видео-записи. Обращение к истокам: европейская песенная мелодика и американский соул. Бит – как ритмическая формула, характерная для поп и рок-музыки. Вокальный репертуар: сравнение исполнительских манер и стилей, выбор песен. Работа с ритм-секцией, постановка доли, освоение современных ритмов. Объединение ранее изученных техник в песенно-танцевальном жанре. Работа над саундом, звуковыми эффектами и обработками в реальном времени. Форма песни. Отказ от импровизаций и точное исполнение готовой аранжировки.

2.5.2.1. Индивидуальные занятия

Не предусмотрены

2.5.3. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены

2.5.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

по практике: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ансамблевая)»

Преподаватель: Зайцев В.Н., доцент

Очно-заочная (вечерняя) форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Музыкально- исполнительская деятельность					
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	1
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	5	
Итого в семестре					1
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	1
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6	

8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6		
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6		
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	6		
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	1-18 неделя	6		
Итого в семестре					1	
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7	1	
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	7		
Итого в семестре						1
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8	1	
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-18 неделя	8		

11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	1-18 неделя	8	
Итого в семестре					1
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	1
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	1-17 неделя	9	
Итого в семестре					2
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	1
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	1-13 неделя	10	
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	1-13 неделя	10	
Итого в семестре					2
Итого по дисциплине					8

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
Музыкально- исполнительская деятельность					
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	5,6 семестр	5	1
Итого в семестре					14
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	6,7 семестр	6	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	6,7 семестр	6	1

			Итого в семестре		14
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	2
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	7,8 семестр	7	1
			Итого в семестре		14
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	8,9 семестр	8	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	8,9 семестр	8	1
			Итого в семестре		14
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2

3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром	9,10 семестр	9	1
Итого в семестре					14
1	Тема 1 Ритм-секция в ансамбле	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
2	Тема 2 Аккомпанемент	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
3	Тема 3 Ритм-секция и солисты.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	2
4	Тема 4 Импровизация.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
5	Тема 5 Джазовые стандарты	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
6	Тема 6 Блюз.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
7	Тема 7 Баллада.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
8	Тема 8 Джаз-рок	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
9	Тема 9 Бибоп.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
10	Тема 10 Латино.	Работа над репертуаром	10 семестр	10	1
11	Тема 11 Поп-музыка.	Работа над репертуаром ; подготовка к зачету	10 семестр	10	1
Итого в семестре					14
Итого по дисциплине					84

Практика предусматривает также самостоятельное ее прохождение. Формы самостоятельной работы:

- выполнение заданий, связанных с закреплением пройденного материала;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачетам.

Формы и методы контроля самостоятельной работы:

- проверка практических заданий;
- контрольные и проверочные работы;
- зачеты.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Зачетные требования.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценки:

«зачтено» - наличие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

«не зачтено» - отсутствие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике практиканта отметок о выполнении практических заданий;

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики

2.7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.7.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.7.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.: Музыка, 1967.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.

Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. – М.: Музыка, 1979.

Володин А. Электромusикальные инструменты (история создания, принципы устройства). – М.: Музыка, 1979.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.: Музыка, 1984, 13 1991.

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). – М.: Современная музыка, 2001.

Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.

Джаз. Фортепианная музыка первой половины 20 века. – Киев: Музична Украина, 1987. Вып. 1-2.

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. Вып. 1-2.

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.

Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1985.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

Каркасси. Гитара шестиструнная. – М.: Школа-М ЭКСМО, 2002.

Композиции из реп. Ансамбля «Коттедж». Вып. 1-5. СПб.: Композитор, 2003.

Кузнецов В. работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. (Практические вопросы организации учебной работы в эстрадных оркестрах и ансамблях. М.: Музыка, 1981.

Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.

- Малько. Основы техники дирижирования. – М.-Л.: Музыка, 1965.
 Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник. – Вологда, 2013.
 Мусин. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
 Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 упражнений. –СПб.: Композитор, 1999.
 Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
 Пьесы для эстрадного оркестра. Партитура. – М.: Советский композитор, 1980. выпуски 1-5.
 Сверчков А. Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977.
 Хромушин О. Джентельменский набор для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 1998.
 Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1980.
 Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона. – М.: Советский композитор, 1998.
 Эстрадно-джазовые композиции для вибратона и фортепиано. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000.

2.7.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев. – 1993.
 Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
 Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
 Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov. 14
 Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
 Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
 Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
 The Library of Guitar Classics. / Сост. Джерри Уиллард. – Лондон, 1998.
 Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
 Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12.
 Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
 Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
 Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
 Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt).
 Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
 Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
 Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
 Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
 Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
 Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
 Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
 Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. – Лейпциг, 1970.
 Буэ Т. Школа для плектр-гитары. – Лейпциг, 1977.
 Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
 Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
 Восемь сольных пьес для плектр-гитары / Сост. Буэ Т. – Лейпциг, 1974.
 Вэйдлич Дж. Webor Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
 Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
 Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
 Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
 Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
 Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1995.

- Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
- Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1986.
- Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, 15 классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
- Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
- Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000.
- Жак-Далькроз Э., Ритм. – М.: Классика-XXI, 2010.
- Киселев В. 150 Американских джазовых тем. – М.: Музыка, 1994.
- Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. – М.: Музыка, 1982.
- Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
- Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
- Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М.: Синкопа, 2000.
- Крэмpton, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн-ИЗДАТ», 2004.
- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М.: Музыка, 1993.
- Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М., «Синкопа», 2001.
- Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз- рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
- Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
- Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
- Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
- Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
- Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
- Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.
- Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
- Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
- Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
- Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
- Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
- Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
- Рубин Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
- Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
- Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М.,1974.
- Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.
- Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби- центр, изд. Смолин К.О. 2008
- Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
- Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.

Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.

Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.

2.7.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

2.7.2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Обыгрывание буквенных обозначений в гармонии аккомпанемента.
2. Прослушивание записей джазовых стандартов в стилях блюз, баллада, джаз-рок, бибоп, латино.
3. Чтение с листа джазовых тем из сборников Jazz Book.
4. Групповые упражнения на полиритмию с помощью перкуссии.
5. Осуществление совместной репетиционной работы без преподавателя, работа с риффами.
6. Транскрипция аудио-записей: фиксация отдельных фраз, оборотов и соло, джазовое сольфеджио.
7. Сочинение собственных фраз и сольных фрагментов для аранжировки в ансамбле.
8. Дуэтная работа на чувство джазового квадрата, камерный ансамбль.
9. Работа над импровизацией: опевание/обыгрывание гармонических цепочек и ладов.
10. Игра каденций в разных стилях и манерах (гармонические инструменты).
11. Поиск подходящих тембров и работа с электроникой (синтезатор).
12. Работа с метрономом и отработка соло, брэйков и ритмических вставок (ударные).
13. Упражнения на импровизацию и чувство стиля в технике «скэт» (вокал, бэк-вокал).
14. Просмотр записей шоу звёзд поп-музыки, проникновение в эстетику.

2.7.2.2. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА.

Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.

Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic-online.ru>.

Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.

Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.

Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.

Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.

Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.

Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.

Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>. 16. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.

Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.

Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.

Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.

Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://gitis.net/>.

Сайт: Аккорды для всех [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.akkords.ru>.

Портал для бас-гитаристов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.

2.8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

2.8.1. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ АУДИТОРИИ

Необходимый для реализации ОПОП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал от 300 посадочных мест (с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием);

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием),

-учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий ;

-библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

2.8.2 .УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для проведения занятий по дисциплине вуз обеспечен комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами.

3. ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент – 1) как сопровождение солисту, хору, танцевальному коллективу; 2) как совокупность различных голосов, подголосков, аккордов и т.д.

Аккомпанирование – инструментальное сопровождение пению хора или солиста, собственному пению, танцам и т.д.

Аппликатура – распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Аккорд – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

Ансамбль – камерное произведение (вокальное или инструментальное), предназначенное для небольшого состава исполнителей. К таким произведениям относят дуэт, трио, квартет, квинтет и т.п. Ансамблем называют также коллектив музыкантов, исполняющий такого рода музыку. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнительском искусстве (французское *ensemble* означает - вместе).

Акцент – выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.

Гносеология – наука о познании мира человеком.

Деятельность – специфическая форма активного отношения человека к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.

Жанр (фр. genre-тип, манера) – исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, обычно определяемая по разным признакам: характеру тематики, средствами выражения, составу исполнителей и т.п. Общепринято подразделять музыку на такие основные жанры, как симфонический, оперный, камерный, песенный и т.п.

Импровизация – спонтанное, без предварительной подготовки сочинение и исполнение музыки.

Индивидуальность – обобщенная характеристика особенностей человека, устойчивое проявление которых, их эффективная реализация в игре, учении, труде и спорте определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование.

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения.

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер.

Концертмейстер – 1) первый «главный» музыкант в какой-либо группе оркестра, 2) музыкант, сопровождающий исполнение вокалиста, солиста-инструменталиста, хора, танцевального коллектива.

Креативность – способность личности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления.

Музыкальный звук – звук, имеющий (в отличие от шумового) ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от французского marche – ходьба). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8. Метр (от греческого metron – мера) – непрерывное чередование опорных (акцентируемых, т.е. сильных) и не опорных (безакцентных) звуков.

Мелодия – осмысленно выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада (греческое melodia – пение, напев).

Многоголосие – музыкальная фактура, основывающаяся на сочетании нескольких голосов. К многоголосному типу изложения относится гомофонная фактура (т.е. сочетание

мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением) и фактура полифоническая (одновременное сочетание нескольких голосов).

Модуль – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер. При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей. Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Музыкальный размер – количество долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единица измерения), в числителе – количество таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные и переменные.

Обертон (нем. – верхние звуки) – гармонические призвуки, входящие в состав любого музыкального звука.

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных). Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими. Обработка – сочинение к мелодии инструментального сопровождения, вариаций, подголосков и т.п. (в основном применяется в народной музыке).

Переложение музыкальных произведений – преобразование фактуры музыкального произведения согласно новым инструментальным условиям.

Подбор музыки по слуху – воспроизведение на инструменте (или голосом) наиболее характерных элементов музыкального произведения или полностью (буквально точное), не исполнявшегося ранее по нотам на основе музыкально-слуховых представлений.

Программная музыка – инструментальная музыка, в основе которой лежит «программа», т.е. какой-либо конкретный сюжет. Программность произведения либо отражается в его названии, либо излагается в специально предпосланном литературном комментарии.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески *rhythmos* - соразмерность). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями, чередование звуков вне ритма не воспринимается как мелодия.

Репертуар – 1) перечень музыкальных произведений; 2) совокупность пьес (своеобразный «творческий багаж») исполнителя, ансамбля, оркестра, хора.

Рефлексия – процесс познания человеком самого себя, своего внутреннего мира, оснований собственных действий и поступков, отношения к себе других людей, «осознание сознания».

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в трех основных формах, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя: – контролируемая самостоятельная работа (КСР), организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием; – управляемая самостоятельная работа студентов (УСР) как

самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР; – собственно самостоятельная работа студентов (самообразование), организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим. Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью активности студентов и уровнем их мотивации.

Солист – исполнитель главной, ведущей партии.

Сотворчество – деятельность нескольких человек, отличающаяся новизной идей, мыслей, решений, оригинальностью создаваемого продукта данной деятельности.

Сочинение музыки – высший вид музыкальной самодеятельности (Б.В. Асафьев).

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (латинское *tactus* - действие). Начинаясь с сильной доли, такт заканчивается перед следующей сильной долей. Изображается вертикальными чертами, пересекающими нотный стан в начале и конце такта.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Творческое задание – задание, содержащее проблему, проблемную ситуацию, для решения которых не существует известного алгоритма.

Творчество – высший уровень деятельности человека, характеризующийся созданием нового (общественно или личностно значимого) продукта.

Тема – мелодия (обычно короткая), выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития (по-гречески *thema* – то, что лежит в основе).

Тембр – специфическая «окраска» звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, характер тембра зависит от обертонов.

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают: – в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания, – реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности, – технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога. Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести: – технологии проблемно-модульного обучения, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей. Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули: - нулевой модуль, который служит введением в изучение дисциплины, определяет цели и задачи её освоения; - модули учебные (обучающие) – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности; - модуль-резюме, который содержит обобщение изученной дисциплины; определяет систему

предметных и межпредметных понятий и связей; - модуль контроля, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям; – технология обучения как учебного исследования, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения; – проектные технологии, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка; – коммуникативные технологии (мозговой штурм, дискуссия, пресс- конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) ; – игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Транскрипция – свободная виртуозная обработка музыкальных произведений, написанных в оригинале для других исполнительских средств.

Транспонирование – перенесение (письменное или на инструменте, голосом) музыкального произведения (или его фрагмента) в новую, отличную от оригинала тональность. Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития.

Учебно-методический комплекс (УМК) – открытая система целесообразно отобранных дидактических средств эффективного управления и самоуправления, стимулирования и поддержки, контроля и самоконтроля различных видов учебной деятельности студентов. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет

им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Фраза – один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок музыкальной мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль (греческое *phrasis* - выражение).

Чтение нотного текста с листа – спонтанное, без предварительного разучивания исполнение музыкального произведения голосом (или на инструменте) по нотам