

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

Е. В. Горбылева
« 08 » сентября 2016 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав.кафедрой

Протокол №

от « 16 » сентября 2016 г.

Н.Н. Григорьева

Педагогическая практика

учебная (рабочая) программа дисциплины для самостоятельной работы
обучающихся всех форм обучения
направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения,
направленность Хоровое народное пение

Смоленск 2016

1. Информация о дисциплине

1.1. Предисловие.

Курс «Производственная практика: педагогическая практика» относится к вариативной части цикла специальных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра.

Преподавание данной дисциплины даёт обучающимся теоретические и практические навыки проведения занятий по спецдисциплинам.

1.2. Содержание дисциплины и виды учебной работы.

Необходимые знания, приобретенные в процессе данного курса, позволяют установить преемственную и логическую взаимосвязь с такими учебными дисциплинами как: «Народное музыкальное творчество», «Областные певческие стили», «Методика записи и расшифровки народной музыки», «Ансамблевое пение».

Необходимые знания, приобретенные в процессе данного курса, позволяют установить преемственную и логическую взаимосвязь с такими учебными дисциплинами как: «Народное музыкальное творчество», «Областные певческие стили», «Методика записи и расшифровки народной музыки», «Ансамблевое пение».

2. Учебная (рабочая) программа дисциплины

2.1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора;

Задачами дисциплины являются:

Знание специфики музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методической литературы по профилю; основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; традиционных и новейших методик преподавания;

умение преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочных планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками

общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний; ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к базовой части «Учебная и производственная практики», одна из ведущих дисциплин в комплексной подготовке будущих бакалавров и тесно связана со всеми специальными дисциплинами, направленными на всестороннюю подготовку руководителей хоровых коллективов.

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста;

2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 4);

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

-способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК – 3);

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

в музыкально-исполнительской деятельности :

- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК – 16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК- 17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

в педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК – 20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК – 21);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями области музыкальной педагогики (ПК – 24);

2.4. Структура и содержание рабочей программы дисциплины.

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часов; аудиторные (индивидуальные) – 121 час, время изучения 2-8 семестры, СРС – 23ч. Экзамены во 2, 4, 6, 8 семестрах.

№	Раздел дисциплины	семестр	недели	Виды работы, включая самостоятельную работу студентов, трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практич.	Самост.	
1.	Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спец. дисциплинам с целью	2	19	19	3	Экзамен

	знакомства с группами и методикой проведения занятий					
2.	Составление конспектов лекций, планов занятий, оформление дневника педпрактики.	3	17	17	3	Контрольный урок
3.	Уточнение перечня музыкального материала.	4	18	18	3	Экзамен
4.	Обзор песенных сборников разных регионов России.	5	17	17	3	Контрольный урок
5.	Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д.	6	17	17	3	Экзамен
6.	Практическое ведение занятий.	7	17	17	4	Контрольный урок
7.	Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.	8	16	16	4	Экзамен

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часов; аудиторные (индивидуальные) – 36 ч., время изучения 2-8 семестры, СРС – 108ч. Экзамены в 2, 4, 6, 8, 10 семестрах.

№	Раздел дисциплины	семестр	Виды работы		Формы текущего контроля успеваемости. Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практич.	Самост.	
1.	Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спец. дисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения занятий	2	4	12	Экзамен
2.	Составление конспектов лекций, планов занятий, оформление дневника педпрактики.	3	4	12	Контрольный урок
3.	Уточнение перечня музыкального материала.	4	4	12	Экзамен
4.	Обзор песенных сборников разных регионов России.	5	4	12	Контрольный урок
5.	Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д.	6	4	12	Экзамен
6.	Практическое ведение занятий.	7	4	12	Контрольный урок
7.	Консультации по проведению занятий	8	4	12	Экзамен
8.	с преподавателем, уточнение материала	9	4	12	Контрольный урок
9.	лекций, планов занятий, ведения дневника.	10	4	12	Экзамен

2.5. Образовательные технологии:

При проведении занятий и организации самостоятельной работы обучающихся используются:

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ: предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекция-объяснение, практические работы.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития;

Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

2.5.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

- ознакомление с методикой преподавания спецдисциплин;
- разработка поурочных планов и конспектов лекций;
- самостоятельное проведение студентами занятий по спецдисциплинам.

2.5.2. Практические занятия.

Ознакомление с методикой преподавания вокального ансамбля, постановки голоса, расшифровки записей народной музыки.

2.5.3 Семинарские занятия не предусмотрены.

2.5.4 Самостоятельная работа студентов

Планирование СРС

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Преподаватель: Латышева Татьяна Петровна, доцент.

Очная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спец. дисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения занятий	Подготовка к аудиторным занятиям	1- 19 недели	II	3 ч.
2	Составление конспектов лекций,	Подготовка к аудиторным	1 – 17 недели	III	3 ч.

	планов занятий, оформление дневника педпрактики.	занятиям			
3	Уточнение перечня музыкального материала.	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 18 недели	IV	3 ч.
4	Обзор песенных сборников разных регионов России.	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	V	3 ч.
5	Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д.	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	VI	3 ч.
6	Практическое ведение занятий.	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 17 недели	VII	4 ч.
7	Консультации по проведению занятий с преподавателем, уточнение материала лекций, планов занятий, ведения дневника.	Подготовка к аудиторным занятиям	1 – 16 недели	VIII	4 ч.
Итого по дисциплине					23 ч.

Заочная форма обучения

№ п/п	Название раздела (темы) дисциплины	Виды СРС	Периодичность (сроки) контроля СРС	№ семестра	Время на изучение, выполнение задания
1	Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по спец. дисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения занятий	Подготовка к аудиторным занятиям	-	2	12
2	Составление конспектов лекций, планов занятий, оформление дневника педпрактики.	Подготовка к аудиторным занятиям	-	3	12
3	Уточнение перечня	Подготовка к	-	4	12

	музыкального материала.	аудиторным занятиям			
4	Обзор песенных сборников разных регионов России.	Подготовка к аудиторным занятиям	-	5	12
5	Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д.	Подготовка к аудиторным занятиям	-	6	12
6	Практическое ведение занятий.	Подготовка к аудиторным занятиям	-	7	12
7	Консультации по проведению занятий с преподавателем,	Подготовка к аудиторным занятиям	-	8	12
8	уточнение материала лекций, планов занятий, ведения	Подготовка к аудиторным занятиям	-	9	12
9.	дневника.	Подготовка к аудиторным занятиям	-	10	12
Итого по дисциплине					108 ч.

2.6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Примерный перечень вопросов к экзаменам и контрольным занятиям.

1. Пять признаков народного творчества, народная песня.
2. Календарные песни и обряды.
3. Свадебный обряд.
4. Песни с движением.
5. Эпические песни.
6. Лирические песни.
7. Плачи и причитания.
8. Русская частушка.
9. Современное народное творчество.
10. Возникновение русского народного хора.
11. Организация самодеятельного и профессионального народного хора.
12. Роль запевалы и творческой группы в народном хоре.
13. Вокально-хоровая работа в народном хоре.
14. Разучивание песни и постановочная работа над выученным произведением.
15. Работа над песнями с движением.

16. Костюм в народном хоре.
17. Песенный стиль Поволжья.
18. Песенные традиции Южного региона России.
19. Песни Северного региона.
20. Диалектные особенности песен Западного региона.
21. Песенные жанры Черноземных областей России.
22. Состав ансамблей и стиль пения Урала и Сибири.
23. Среднерусские народные песни.
24. Тип костюма южного и северного регионов России.

2.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Творческая практика (фольклорно-этнографическая)»

2.7.1. Рекомендуемая литература

2.7.1.1. Основная литература

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М., 1977.
2. Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5.
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Шамина Л. – М., 1983.
4. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева.. – М., 1978.
5. Христиансен Л. Встречи с народными певцами / Л. Христиансен. – М., 1984
6. Соболева Г. Современный русский народный хор / Г. Соболева. – М., 1978.
7. Соболева Г. Россия в песне / Г. Соболева. – М., 1980.
8. Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова– М., 1977.

2.7.1.2. Дополнительная литература.

1. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни / Л. Христиансен. – М., 1976.
2. Руднева А. Народные песни Курской области / А. Руднева. – М., 1975.
3. Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки / С. Пьянкова – М., 1977.
4. Мехнецов А. Свадебные песни Томского Приобья / С. Пьянкова – М., 1977.
5. Ефименкова Б. Северорусская причеть / Б. Ефименкова. – М., 1980.
6. Земцовский И. Торопецкие песни родины Мусоргского / И. Земцовский. – Л., 1967.
7. Абрамский А. Песни русского Севера / А. Абрамский. – Л., 1959.
8. Кондратьева С. Русские народные песни Приморья / С. Кондратьева. – М., 1966.

9.Листопадов А. Песни донских казаков / А. Листопадов– М.-Л., 1949-54.

2.7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

2.7.2.1. Методические материалы и материалы по видам занятий:
Учебно-методические пособия, репертуарные сборники, специальная и дополнительная литература, видео- и аудиоматериалы.

«Педагогическая практика»

Методические указания

к практическим занятиям

Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

профиль «Хоровое народное пение»

квалификация - бакалавр,

форма обучения - очная, заочная

Обсуждены на заседании кафедры хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин
дата _____, протокол № _____

Утверждены Советом факультета культуры и искусств
дата _____, протокол № _____

Составитель:

заведующая кафедрой хорового, сольного пения
и музыкально-теоретических дисциплин, доцент, заслуженный работник
культуры РФ Латышева Т. П.

Педагогическая практика: методические указания к практическим занятиям направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация выпускника - бакалавр, форма обучения- очная/ сост. Т.П.Латышва; Смоленский гос. ин-т искусств, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин. – Смоленск: СГИИ, каф. хорового, сольного пения и музыкально-теоретических дисциплин, 2017. - с.

**Аудио и видео материалы находятся в отделе искусств библиотеки
СГИИ**

№ аудиокассеты	Название аудиокассет
155	Былины русского Севера

551	Зимние святки в русской календарной традиции: северные, центральные и западные области России.
552	«Казачий круг»: мужской фольклорный ансамбль (г. Москва)
162	Масленица – кривошейка: масленичные песни Курской области
547	Народный романс (исп. Этнографические коллективы Рязанской обл., Брянской, Пензенской, Вост.-Казанской обл., Московский мужской ансамбль «Казачий круг», фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории)
203	Песни Дона и Кубани
546	Песни донских казаков Волгоградской области: этнографические записи
549	Песни калужской земли: не обрядовая поэзия / Исп. из Козельского, Думиничского, Ульяновского, Хвастовичского районов (канет 3)
206	Песни Смоленского Приднепровья (исп. О.Трушина)
154	Песни села Варзугатерского района Мурманской обл.
202	Плясовые наигрыши казаков-некрасовцев
158	Свадебные песни (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
165	Смирнова Т. Северный сказ: Фольк – опера по мотивам сказов Б. Шергина
156	Солнцеворот (исп. Московский фольклорный ансамбль «Народный праздник»)
153	Традиционные песни Полесья
204	Традиционные песни Полесья
166	Традиционный песенный фольклор Западной Сибири (исп. фольклорная групп села Северное, Новосибирской обл.)
550	«Те лети, стрела»: народные песни русских поселений Молдавии и Украины
161	Фольклор Белгородской области: Фощеватово, Купино, Верхняя Покровка
157	Фольклор Рязанской области: народные песни и инструментальные наигрыши Рязанской области; песни села Кутуково Спасского района
409	Украинские песни народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
408	Русские плясовые песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
406	Русская народная шуточная песня: антология песенного фольклора. – 1 CD-ROM

407	Молдавские народные песни: народные песни. Золотая серия / Сост.Н. Колесниченко. – 1 CD-ROM
303	Шалов А. Обработка русских народных песен «Валенки». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и ансамбль русской народной песни «Тарантась»
303	Хачатурян А. Лезгинка. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Колесов Л. Страдания. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Дербенко Е. Музыкальный привет. Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Гридин В. «Цыганская рапсодия». Исп. анс. русской народной песни «Тарантась»
303	Авксентьев Е. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой». Исп. Е. Шабалин (балалайка) и анс. русской народной песни «Тарантась»

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПО КУРСУ

№ видеокассеты	Название видеокассет
39	Возвращение к истокам
49, 50	Сокровища народного творчества
54	Народное искусство
40	Русские календарные и свадебные обряды. Русский народный театр «Петрушка»
34	Смоленская свадьба
218	Свадьба
56	Обряд «Кузьминки»
125	Святочные игрища
126	«Китай-программа». Постановка Г. Гусева
148	Детский фольклорный праздник
128	Северная кадриль
212	Казачьи Дана
207	Мир русской деревни, вып. 6 «Круг жизни», Ч.1, 2, 3
208	Мир русской деревни, вып. 7 («Песенницы села Мужутино», «Село Дорожево», «Деревня у дороги»)
210	Мир русской деревни, вып. 11 (Село «Плехово», «Мил у скрипочку играет», «Карагод»)
211	Мир русской деревни, вып. 14 («Воронежский дневник», «Русская диаспора», «Село Кунича»)
220	Русский народный театр, Ч.2. (игровые хороводы, плачи и сказы, балаган театр Петрушки)

222	Русский народный театр, Ч.3. (Царь Ирод, Царь Максимилиан, народная драма «Лодка»)
524	И. Веретенников. «Белгородские карагоды», Ч.1-2
545	Из истории русского костюма
541	«Казачий круг» Надежда Бабкина

2.7.2.2. Информационно-программные средства.

Finale 2002 - нотный редактор, позволяющий набирать текст (как нотный, так и буквенный), свободно изменять его, копировать, перемещать части, форматировать и выдавать на печать (на принтер или на типографскую машину). Программа Finale 2002 может еще и воспроизводить, проигрывать набранный нотный текст. Причем, этот текст может быть самой высокой степени сложности, технически недоступный для исполнения ни одному виртуозу. Каждый музыкальный инструмент электронной партитуры прозвучит своим тембром, более или менее похожим на настоящий инструмент. Тональность и темп исполнения пользователь может свободно изменять. Такая программа может быть полезна и композитору, и аранжировщику, и дирижеру – любому музыканту, привыкшему выражать или воспринимать музыкальные сообщения с помощью нотной записи.

Media Player Classic HomeCinema – удобный во всех планах мультимедийный проигрыватель. Он построен на базе классического плеера Media Player Classic и одного из лучших наборов медиа-кодеков ffdshow, и благодаря этому может проигрывать многие форматы видео и аудио файлов без установки внешних кодеков. Этот плеер имеет большое количество различных функциональных возможностей: он умеет воспроизводить DVD диски, умеет аппаратно декодировать популярный формат H.264 на видеокартах последнего поколения, умеет корректно работать со вторым монитором (телевизором), поддерживает различные виды субтитров, умеет работать с форматами QuickTime и RealVideo и т.д.

The KMPlayer - программа, предназначенная для воспроизведения аудио- и видеофайлов. Пожалуй, это единственный проигрыватель, который может составить конкуренцию плееру VLC по списку поддерживаемых форматов. К тому же KMPlayer умеет проигрывать поврежденные файлы, которые не под силу другим плеерам. Проигрыватель имеет простое и понятное меню. Среди функций плеера есть такие как изменения размера экрана, предотвращения отображения заставок экрана, минимизация в трей, возможность получения фотографий из видеоряда и другие.

Microsoft Office (Базовый) – для работы с текстом и таблицами.

Adobe Reader Rus – просмотрщик PDF-файлов от всемирно известной корпорации "Adobe" уже давно зарекомендовал себя на рынке как надежная программа для текста, позволяющая читать и печатать документы формата pdf.

PDF-XChange Viewer - это удобная и многофункциональная программа для просмотра и редактирования PDF-документов. Является полноценной заменой известного Adobe Readera. PDF-XChange Viewer обладает простым многоязычным интерфейсом, высоким быстродействи-ем и рядом возможностей, которые помогут сделать работу с программой легкой и приятной.

<http://www.realmusic.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.narod.ru/>

<http://www.igraj-poj.narod.ru>

<http://www.forumklassika.ru>

Энциклопедия «Википедия»

2.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»

2.8.1 Специализированные аудитории и помещения, соответствующие виду ОПОП бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, со специализированным оборудованием по предмету «Практическое руководство хоровым коллективом» (двумя роялями, зеркалами).

2.8.2 Учебно-лабораторное оборудование: специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами с выходом в интернет.