

А.Е. БИБЕКИН

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

| | | |
|----------------------------------------------------|------------------|---------------|
| Проректор по учебной и воспитательной работе | <i>Горбылева</i> | Е.В.Горбылева |
|----------------------------------------------------|------------------|---------------|

« 13 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Рез / *Т. А. Романова*

Протокол № 1

от « 8 » сентября 20 16 г.

УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Производственная практика: практика по
получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

основной образовательной программы по специальности 52.05.01
«Актерское искусство»

Специализация: артист драматического театра и кино

Факультет: культуры и искусств

Кафедра : социально-культурной деятельности, режиссуры
театрализованных представлений и актерского искусства

Форма обучения: очная

Смоленск, 2016

1. Цели освоения дисциплины.

Цель программы:

- ✓ Приобретение практических навыков исполнения вокального материала в сценическом образе;
- ✓ Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- ✓ Развитие индивидуальных способностей;
- ✓ Совершенствование актерского мастерства;

Задачи программы:

- ✓ Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.
- ✓ Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области вокального искусства.
- ✓ Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- ✓ Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к базовой части по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-10 | Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций |
| ОПК-1 | Способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда |
| ОПК-5 | Пониманием значимости своей будущей специальности. стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности |
| ОПК-9 | Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий |
| ПК- 2 | Умением общаться со зрительской аудиторией в |

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии |
| ПК- 3 | Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении |
| ПК- 4 | Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла |
| ПК- 7 | Умением органично включать все возможности речи , ее дикционной интонационно-мелодической, и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом. интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями |
| ПК- 11 | Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли |
| ПСК- 1.1 | Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

✓ **Знать:** Основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов, непосредственно связанных с практикой сценического движенических дисциплин; актерского мастерства; формировать основные предпосылки выразительности сценического образа.

✓ **Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств; самостоятельно разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации.

✓ **Владеть:** Основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене; основами конструирования сценического действия в контексте различных форм вокального исполнения.

4. Структура и содержание «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетную единицу, 72 часа: проходит в 4,5,6 и 7 семестрах.

5.1.Содержание практики

В период прохождения учебной исполнительской практики студент получает первичные профессиональные умения и навыки.

Содержание практики связано с развитием готовности к самореализации, использованию творческого потенциала, а также готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой; приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных актерских образов, с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Задания на практику

| № п/п | Курс, семестр | Задание на практику | Кол-во часов на выполнение задания |
|-------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 2 курс 4 семестр | Ознакомиться с особенностями технических и выразительных средств театра и актерского искусства Самостоятельная подготовка этюдов Самостоятельная подготовка групповых пластических этюдов | 18 |
| | 3 курс 5 семестр | Разработать анкету образа (биография образа, настоящее образа, внешние данные образа) Совершенствование навыков свободной ориентации на сценической площадке Самостоятельная подготовка этюдов с использованием музыкального материала | 17 |
| 2 | 3 курс 6 семестр | Участие в научных студенческих конференциях Самостоятельно проводить актерский тренинг и поддерживать свою форму Подготовку отрывков из спектаклей | 18 |
| | 4 курс 7 семестр | Подбор литературно-драматургического материала для показа Совершенствование навыков свободной ориентации на сценической площадке Проведение занятий по специальным дисциплинам в группах программ среднего профессионального | 17 |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| | | образования | |
|--|--|-------------|--|

6. Организация практики

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и подразумевает учебные экскурсии студентов в театры города Смоленска, просмотр и анализ спектаклей, выполнение практических заданий.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства – мастеров курса.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от института. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам учебной исполнительской практики является зачет.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4).

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«Зачтено» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«Незачтено» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

Приложение 1.

Образец титульного листа

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Дневник производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Специализация _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Смоленск, 20 ____

Приложение 2.

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

| Дата | Содержание и объем работы | Кол-во часов | Замечания и предложения практиканта | Подпись руководителя практики |
|------|---------------------------|--------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

по производственной практике: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Специализация _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Совместный рабочий график (план) проведения практики

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки _____

Курс _____

Группа _____

Руководитель практики от института _____

