

А.Е. БИБЕКИН

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе	<i>Горбылева</i>	Е.В.Горбылева
--	------------------	---------------

« 13 » *сентября* 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой

Григорьев | *Т.А. Романова*

Протокол № 1

от « 8 » *сентября* 20 16 г.

УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Производственная практика:
исполнительская практика**

основной образовательной программы по специальности 52.05.01
«Актерское искусство»

Специализация: артист драматического театра и кино

Факультет: культуры и искусств

Кафедра : социально-культурной деятельности, режиссуры
театрализованных представлений и актерского искусства

Форма обучения: очная

Смоленск, 2016

1. Цели освоения дисциплины.

Цель программы:

- ✓ Приобретение практических навыков исполнения вокального материала в сценическом образе;
- ✓ Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- ✓ Развитие индивидуальных способностей;
- ✓ Совершенствование актерского мастерства;

Задачи программы:

- ✓ Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.
- ✓ Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области вокального искусства.
- ✓ Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- ✓ Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Производственная практика: исполнительская практика» относится к базовой части по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-8	Способностью использовать общие правовые знания в различных сферах деятельности
ОПК-2	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности
ОПК-3	Способностью к работе в много национальном коллективе, в том числе и над междисциплинарными

	инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ОПК-4	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
ПК- 8	Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК- 9	Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПК- 13	Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиций
ПК- 14	Готовностью проводить актерские тренинги
ПК- 15	Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК- 1.2	Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК – 1.3	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ✓ **Знать:** Основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов, непосредственно связанных с практикой сценического

движенческих дисциплин; актерского мастерства; формировать основные предпосылки выразительности сценического образа.

✓ **Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств; самостоятельно разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации.

✓ **Владеть:** Основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене; основами конструирования сценического действия в контексте различных форм вокального исполнения.

4. Структура и содержание «Производственная практика: исполнительская практика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетную единицу, 72 часа: проходит в 7 и 8 семестрах.

5.1.Содержание практики

В период прохождения учебной исполнительской практики студент получает первичные профессиональные умения и навыки.

Содержание практики связано с развитием готовности к самореализации, использованию творческого потенциала, а также готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами, способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; приобретением навыков сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксацией своих наблюдений выразительными средствами для создания различных актерских образов, с развитием готовности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности и постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Задания на практику

№ п/п	Курс, семестр	Задание на практику	Кол-во часов на выполнение задания
----------	------------------	---------------------	---

1	4курс 7 семестр	Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля Наблюдение за взаимодействием актеров со зрителем Подготовить характеристики даваемые образу в пьесе Подготовить вокальные номера сольного и ансамблевого пения Подготовить чтецкие концертные номера Исполнение ролей в курсовом учебном спектакле Совершенствование навыка взаимодействия ч партнером и со сценическим ансамблем	34
2	4 курс 8 семестр	Подготовить танцевальные номера Озвучивание отрывков из спектакля Работа с различными микрофонами, ауди, кино, видео, компьютерной техникой Провести занятия по актерскому тренингу, сценической речи и сценическому движения с группой	26

6. Организация практики

«Производственная практика: исполнительская практика», обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и подразумевает учебные экскурсии студентов в театры города Смоленска, просмотр и анализ спектаклей, выполнение практических заданий.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства – мастеров курса.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от института. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

Оформление отчета и защита практики

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам учебной исполнительской практики является зачет.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);

- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4).

Критерии оценки работы студентов-практикантов

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

1. Отношение студента к практике. При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект практики.

2. Выполнение всего комплекса программных заданий, отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями. При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

4. Качество составления отчетной документации (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«Зачтено» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

«Незачтено» выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

Приложение 1.

Образец титульного листа

ОГОБУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

Дневник производственной практики: исполнительской практики

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Специализация _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Смоленск, 20__

Приложение 2.

Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

Примерная схема дневника производственной исполнительской практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

Приложение 3

Образец титульного листа отчета по практике

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

по производственной практике: исполнительской практике

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Курс _____ Группа _____

Специальность _____

Специализация _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

