

**А.Е. БИБЕКИН**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

ОГОБУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе	<i>Горбылева</i>	Е.В.Горбылева
----------------------------------------------------	------------------	---------------

« 13 » октября 20 16 г.

Обсуждена на заседании кафедры:

Зав. кафедрой *Гу* | *Т.А. Семанова*  
Протокол № 1  
от « 8 » сентября 20 16 г.

УЧЕБНАЯ (РАБОЧАЯ) ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Производственная практика:**  
**преддипломная практика**

основной образовательной программы по специальности 52.05.01  
«Актерское искусство»

Специализация: артист драматического театра и кино

Факультет: культуры и искусств

Кафедра : социально-культурной деятельности, режиссуры  
театрализованных представлений и актерского искусства

Форма обучения: очная

Смоленск, 2016

## 1. Цели освоения дисциплины.

### Цель программы:

Цель производственной преддипломной практики: выполнение выпускной квалификационной работы.

Основными задачами преддипломной практики являются:

- закрепление, углубление и обогащение общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, их использования при решении конкретных профессиональных задач;

- выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности;

- формирование у студентов комплексное представление о специфике профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино;

- закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности;

✓ - развитие профессионально значимых качеств будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Курс «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к базовой части по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения данной дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-8	Способностью использовать общеправовые знания в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-1	Способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда
ОПК-2	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-3	Способностью работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ОПК-9	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПК- 13	Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
ПК- 14	Готовность проводить актерские тренинги
ПК- 15	Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК- 1.1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

✓ **Знать:** Основные способы и приёмы сценического воплощения творческих проектов, непосредственно связанных с практикой сценического движенических дисциплин; актерского мастерства; формировать основные предпосылки выразительности сценического образа.

✓ **Уметь:** применять полученные знания и навыки в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств; самостоятельно разрабатывать технику для конкретной сюжетной ситуации.

✓ **Владеть:** Основными закономерностями пластической, актерской выразительности человека и способами их отображения на сцене; основами конструирования сценического действия в контексте различных форм вокального исполнения.

**4. Структура и содержание** «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 час: проходит в 8 семестре.

## **5. Содержание практики**

В период прохождения производственной преддипломной практики студент получает возможность подготовить собственную роль для дипломного спектакля.

### **Задания на практику**

1. Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле
2. Самостоятельная работа студента над ролью
3. Участие в репетициях дипломного спектакля
4. Показ дипломного спектакля.
5. Подготовка и исполнение номеров в концертных программах

## **6. Организация практики**

Производственная практика: преддипломная практика, обучающихся по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», проводится в соответствии с нормативными документами о порядке проведения практики в высших учебных заведениях.

Способ проведения данной практики – стационарная. Она проводится на базе кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства и подразумевает подготовку роли в дипломном спектакле.

Сроки проведения практики определяются учебным планом. Руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства – мастеров курса.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от института. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

### **Оформление отчета и защита практики**

Качество прохождения практики, приобретенные студентом умения и навыки после окончания практики подвергаются процедуре защиты. Сроки защиты назначаются деканатом.

Формой аттестации студентов по итогам учебной исполнительской практики является зачет.

К защите предоставляется следующая отчетная документация:

- дневник практики, оформленный в соответствии с требованиями (Приложение 1,2);
- отчет о проведенной на практике работе. Содержание отчета определяется настоящей программой и индивидуальным планом практиканта (Приложение 3,4).

### ***Критерии оценки работы студентов-практикантов***

Результаты практики оцениваются закрепленным педагогом вуза по следующим показателям:

**1. Отношение студента к практике.** При этом учитывается его ответственность, добросовестность, исполнительность, рабочая дисциплина, творчество, инициативность и т. д.

По своей значимости этот критерий существенно определяет вообще весь ход и эффект практики.

**2. Выполнение всего комплекса программных заданий,** отраженных в программе и в индивидуальном плане студента, и их качество.

**3. Степень овладения студентами профессиональными навыками и умениями.** При этом желательно учитывать уровень, на который стабильно вышел студент.

**4. Качество составления отчетной документации** (профессиональная грамотность, степень теоретической и методической подготовки, своевременность и самостоятельность в разработке отчетной документации).

Все эти четыре определяющих критерия официально признаются равноценными, т. е. если по любому из них студент оценивается неудовлетворительно, то общая положительная оценка за практику невозможна.

Методические подходы к выставлению итоговой дифференцированной оценки по производственной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

«**Зачтено**» заслуживает обучающийся, демонстрирующий умения по всем разделам программы практики. Самостоятельно выполнил предусмотренные программой практики задания, ознакомился с деятельностью базы практики, принимал активное участие в деятельности базы практики, что подтверждается положительным отзывом руководителя практики. При подготовке отчетной документации, обучающийся проявил аккуратность, грамотно работал с документами. При защите практики обучающийся использовал профессиональные термины, материал излагал логично и последовательно.

**«Незачтено»** выставляется если обучающийся не выполнил задания, предусмотренные программой. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания по практической деятельности студента-практиканта. При защите не отвечает на поставленные вопросы.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв и/или незачтено при защите, направляется на практику повторно.

При оценке результатов работы студента-практиканта используются следующие методы:

- анализ документации студентов по практике (отчетов, конспектов, планов);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
- анализ характеристик студентов, написанных руководителями ;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

**Приложение 1.**

**Образец титульного листа**

**ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»**

**Дневник производственной практики: преддипломной практики**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Смоленск, 20 \_\_\_\_



## Приложение 2.

### Образец структуры дневника

Ежедневные записи ведутся по форме:

#### Примерная схема дневника производственной практики: преддипломной практики

Дата	Содержание и объем работы	Кол-во часов	Замечания и предложения практиканта	Подпись руководителя практики
1	2	3	4	5

Образец титульного листа отчета по практике

ОГБОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**

**по производственной практике: преддипломной практике**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Руководитель практики

Ф.И.О., должность



