**Е.Г.Мачулене**

*ОГОБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»*

*г.Смоленск. Россия*

 **УДК**

 **ББК**

«МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В РАБОТЕ НАД ЧТЕНИЕМ С ЛИСТА НА ЗАНЯТИЯХ СОЛЬФЕДЖИО».

Чтение с листа нотного текста – сложная умственная работа, которая опирается на музыкальные способности и активно их развивает. Это должен быть правильно выстроенный учебный процесс, где преподаватель знает все сильные и слабые стороны своих подопечных. Развитие навыков чтения с листа сочетается с приобретением других важных способностей, всему тому, что позволяет стать будущим профессионалом в своей работе.

Ключевые слова:

чтение с листа, музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, музыкальная психология, комплексный анализ музыкального текста.

 **E.G. Machulene**

*The Regional Educational Budget Establishment of Higher Professional*

*Education «The Smolensk State Institute of Arts»*

 *Smolensk, Russia*

MUSICAL AND PSYCHOLOGICAL ASPECT IN WORKING ON READING FROM A SHEET AT THE CLASSES OF SOLFEGGIO."

Sight-reading music is a complex mental work that relies on musical abilities and actively develops them. This should be a properly structured educational process, where the teacher knows all the strengths and weaknesses of his students. The development of sight-reading skills is combined with the acquisition of other important abilities, everything that allows you to become a future professional in your work.

 **Key words**:

sight reading, musical psychology, musical and auditory performances, musical abilities, complex text analysis.

Чтение с листа на занятиях сольфеджио – одна из главных составляющих музыкального образования. Это тот особый навык, который совершенствуется в течение всего обучения. Способность свободного чтения с листа может появиться только на основе музыкально-слухового опыта. Как невозможно читать текст, не зная букв алфавита, так невозможно читать с листа нотный текст, не обладая нужными навыками.

 Для воспитания грамотного навыка чтения с листа обязательны следующие условия:

-уметь держать строй, чувствовать тональность, ориентироваться в ступенях тональности;

- уметь определять форму, логику развития мелодии, мысленно представлять ее звучание;

-уметь владеть своим голосом, быть независимым от инструмента.

Правильное чтение с листа позволяет говорить о зрелости музыканта.

Проблема грамотного, беглого чтения с листа актуальна не только на занятиях сольфеджио, но и в классе специального инструмента. Многие исполнители и педагоги, говоря о первом знакомстве с музыкальным произведением, придают огромное значение быстрому ознакомлению с музыкальным текстом: чем быстрее, точнее музыкант читает с листа, тем легче его знакомство с образом сочинения, тем легче работа над произведением.

Работая много лет в колледже искусств со студентами специальностей «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады», ежегодно наблюдаю за выпускниками музыкальных школ. Большинство плохо читают с листа, подбирают по слуху, транспонируют даже простые музыкальные примеры. Задаёшься вопросом, как построить занятия так, чтобы значительно заполнить эти пробелы качественными формами работы.

Озадачиваясь проблемой чтения с листа, понимаешь, что она решается всё же не достаточно как на сольфеджио, так на занятиях специального инструмента. В чём же причины? Первая, по-моему, в том, что занятие сольфеджио выстроено так, что основная часть времени и сил связана с практическим усвоением объёмного теоретического материала, вокально-интонационных упражнений, сложного слухового анализа, сольфеджированием одно-двухголосных примеров с различными метро-ритмическими и интонационными трудностями, аккомпанемента. Вот и не остаётся возможности не просто почитать с листа, а выстроить этот процесс грамотно, плодотворно. Вторая причина в том, что нет тщательно разработанной методики обучения этому навыку.

Физиологическая наука говорит, что каждый вид музыкальной деятельности основан на взаимодействии слуховых и двигательных представлений. Русский учёный-физиолог И. М.Сеченов в работе «Рефлексы головного мозга»,занимаясь музыкальной психологией, писал: «Человек, умеющий петь, знает, как поставить мышцы, управлять голосом, чтобы произвести определённый и заранее намеченный музыкальный тон». Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых и двигательных представлений исследуется давно и является одной из интересных в современной методике. К слуховым представлениям относится всё, что является основой для активизации слуха и способности выстроить слуховые представления. К двигательной стороне относятся полученные навыки и умения.

Работая над проблемой качества при чтении нот с листа, многие видные педагоги сходятся во мнении, что процесс восприятия нотного текста первоначально связан с работой слуха и зрения, а только потом уже с двигательной реализацией – исполнением нотного примера. Был проведёт опрос среди студентов, касающийся трудностей , связанных с чтением с листа нотного текста на сольфеджио. Интересны результаты этого опроса. Почти 80% студентов при пении представляют себе тот инструмент, которым они свободно владеют. Зрительное представление клавиатуры при чтении с листа определяет наличие зрительных, слуховых и двигательных ощущений. Интересным оказалось и то, что при написании музыкального диктанта, он воспринимался студентами как песня, мелодия, которую нужно подобрать по слуху на инструменте. И здесь возникали ясные ощущения нажимаемых клавиш, которые затем переводились в нотный текст. Таким образом, связь между видимыми нотами и слышимыми звуками составляет суть слухового метода обучения и выстраивается в три этапа: вижу- предслышу –пою. В возникающей ситуации становится ясно, что большую роль в обучении играет зрительный анализ текста, предлагаемого для чтения с листа. При анализе обращается внимание на тональность, лад, размер, фиксируются ритмические трудности, движение мелодии – поступенное, по звукам аккорда, скачки и т.д.

Уже на начальном этапе обучения учащиеся должны запомнить алгоритм анализа нотного текста:

- первое: анализ ладотональности, жанровых особенностей примера;

- второе: анализ составляющих музыкального языка: направления движения мелодии, скачков, интервалов, ритмических трудностей.

Изначально выбираем для анализа примеры простые, с ясной структурой, тональностью, несложными ритмом и направлением мелодии. Помогаем, контролируя процесс анализа. Затем, используя более интересный музыкальный материал, усложняем работу так, что весь процесс происходит самостоятельно. Чтобы чтение с листа не превратилось в скучную, обязательную форму работы, полезно ставить перед учащимися различные задачи, например, спеть, соблюдая все штрихи, фразировку, в указанном темпе. Итогом всей работы должно быть грамотное, свободное чтение примера с листа без предварительной подготовки и анализа текста.

Чтение с листа нотного текста – сложная умственная работа, которая опирается на музыкальные способности и активно их развивает. Она не должна стать дополнением к основному занятию. Это должен быть правильно выстроенный учебный процесс, где преподаватель знает все сильные и слабые стороны своих подопечных, возможности их слуховых представлений, музыкальной памяти, эмоциональность. Развитие навыков чтения с листа сочетается с приобретением таких практических навыков, как чтение хоровых и инструментальных партитур, транспонирование, исполнение сопровождения к вокальным и инструментальным произведениям. Всему тому, что позволяет стать будущим профессионалом в своей работе.

Список использованной литературы:

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.,1975.
2. Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами.
3. 3. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. М.,1961.
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.,1979.
5. Фаилович С. Психологические особенности быстрого чтения с листа «Музыковедение», 2006, №2.