

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОГОВУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**



Утверждаю

и.о. ректора института

И.В.Хриптулов

«1» сентября 2013г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего профессионального образования**

Направление подготовки:

53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Профиль:

Академическое пение

Форма обучения:

очно-заочная (вечерняя)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ООП

1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП

Развитие у студентов творческого потенциала, владение культурой мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию, стремление к воплощению в жизнь гуманитарных идеалов, способность принимать организационные решения, в том числе в нестандартных ситуациях, и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП

Нормативный срок освоения ООП для очно-заочной (вечерней) формы обучения составляет 5 лет.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

Абитуриент, поступающий на направление 53.03.03 Вокальное искусство (профиль - академическое пение) должен иметь полное среднее образование (среднее профессиональное образование), должен иметь опыт концертных исполнений, быть коммуникабельным и мобильным.

2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль - академическое пение) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность:

- осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;

- овладевать навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

- осваивать практический репертуар творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

Педагогическая деятельность:

-осуществлять обучение вокалу обучающихся образовательных учреждений Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школ;

изучать образовательный потенциал обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в работе над музыкальными произведениями, способностью к самообучению;

планировать учебный процесс, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

применять при реализации учебного процесса лучших образцов историко-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

Организационно-управленческая деятельность:

работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участвовать в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий;

организовывать и руководить учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческих коллективов и студий художественного творчества)

участвовать в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

Музыкально-просветительская деятельность:

пропагандировать достижения музыкального искусства, выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, с хором, с оркестром, в хоре);

осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.

Выпускник по направлению подготовки Вокальное искусство (профиль - Академическое пение) должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этническим проблемам (ОК-1);

уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

уметь анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, использованием для решения

коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-8);

стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

быть готовым проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

быть способным приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

владеть готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этнические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

быть готовым использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль - Академическое пение) должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

быть способным применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

быть способным творчески составлять программы выступлений- сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

быть способным к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19)

Педагогическая деятельность:

владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20);

уметь владеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК22);

владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

владеть способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

владеть способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);

владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

владеть способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

Организационно-управленческая деятельность:

владеть способностью в работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий),

к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

Музыкально-просветительская деятельность:

владеть способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с хором, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах, и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармония, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки – АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

и.о. проректора Е.В. Горбылева /Е.В. Горбылева/
Начальник учебно-методического управления Ю.А. Бабарыкин /Ю.А. Бабарыкин/
и.о. декана факультета Ю.В. Иванова /Ю.В. Иванова/
зав. кафедрой Т.П. Латышева /Т.П. Латышева/

Направление подготовки 073400.62 — Вокальное искусство
Профиль: Академическое пение
Срок обучения: 5 лет
Форма обучения: очно-заочная (вечерняя)

И.В.Хрипулов
» апреля 2014г.



СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ
(в часах)

																																																				(в неделях)													
сентябрь				29 IX	октябрь				27 X	ноябрь				декабрь				29 XII	январь				26 I	февр.				23 II	март				30 III	апрель				27 IV	май				июнь				29 VI	июль				27 VII	август				Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Промежуточные Учебные проекты	ИГА	Каникулы	ВСЕГО	Курс		
1	8	15	22	5	6	13	20	2	3	10	17	24	1	8	15	22	4	5	12	19	1	2	9	16	1	2	9	16	23	5	6	13	20	3	4	11	18	25	1	8	15	22	5	6	13	20	1	2	9	16	23														
7	14	21	28	X	12	19	26	XI	9	16	23	30	7	14	21	28	I	11	18	25	II	8	15	22	III	8	15	22	29	IV	12	19	26	V	10	17	24	31	7	14	21	28	VII	12	19	26	VIII	8	15	22	31														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52														
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К											
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	1			
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	2	
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	3
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	4
Т	Т	Т	Т	5	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	К	Э	Э	Э	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Э	Э	Э	Э	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	7		5	10	54	5		
ИТОГО																																																				172	35			5	50	262							

T

- теоретическое обучение



-Экзаменационные сессии

П

- производственная практика

y

- учебная практика

Γ

- Итоговая
государственная
отчетность

K

- каникулы

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ				ВСЕГО ЧАСОВ				ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	РЕФЕРАТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА	I курс	II курс		III курс		IV курс		V курс			
							ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ/ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ			I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.		X сем.
													17 нед.	18 нед.	17 нед.	18 нед.	17 нед.	18 нед.	17 нед.	18 нед.	17 нед.		15 нед.
													ЧАСОВ В НЕДЕΛЮ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																							
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14-17										504-612											
Б.1.1.	Философия	3		3		3	17	10	7		91	108			1								ОК-1,3,7,8 9,11, 12,13
Б.1.2.	Иностранный язык	9	1,5	3	1		87	17		70	237	324	1	1	1	1	1						ОК-1,3,7,8 9,11, 12,13
Б.1.3.	История	3		1			17	10	7		91	108	1										ОК-1,3,7,8 9,11, 12,13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.1.4.	Русский язык и культура речи	2		1	1		17	7	2	8	55	72	1											ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.0	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	18-21										648-756												
Б.1.В.1.	Экономика	2		4			18	10	8		54	72				1								ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.2.	Основы менеджмента	2		6			18	10	8		54	72						1						ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.3.	История русской и зарубежной литературы:																							
Б.1.В.3.1.	история русской литературы	2		1			17	10	7		55	72	1											ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.3.2.	история зарубежной литературы	2		3			17	10	7		55	72			1									ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.4.	Психология художественного творчества	2		4			18	10	8		54	72				1								ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.5.	Основы педагогики и психологии:																							
Б.1.В.5.1.	основы педагогики	2		1		1	17	10	7		55	72	1											ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.5.2.	основы психологии	2		2		2	18	10	8		54	72		1										ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
Б.1.В.6.	Основы коммуникативной культуры	2		3			17	10	7		55	72			1									ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
	или Речевая культура																							
Б.1.В.7.	Социология	2		7	7		17	10	7		55	72							1					ОК-1,3,7,8 9,11,12,13
	или Методология и методика социологических исследований																							
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																								
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	39-42										1404-1512												
Б.2.1.	История музыки:																							
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	8	1,4			2,4	70	50	20		218	288	1	1	1	1								ОК-2,3,4,5 10,11 ПК-1,4,5,6 15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		6,7		6	52	32	20		56	108					1	1	1					ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.2.	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	2		9,10		8 10	50	30	20		22	72								1	1	1		ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.3.	Сольфеджио	6	6		4		70			70	146	216			1	1	1	1						ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.4.	Гармония	6	4		3		35	10		25	181	216			1	1								ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.5.	Музыкальная форма	6	5				17	7		10	199	216					1							ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.6.	Теория музыки	3		3			52			52	56	108	1	1	1									ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.7.	История вокального искусства	6	2				18	10	8		198	216		1										ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.8.	Основы научных исследований	2		2			18	10	8		54	72		1										ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	20-23										720-828												
Б.2.В.1.	Информационная культура	2		2			18	6	6	6	54	72		1										ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15
Б.2.В.2.	Эстетика	3		7			17	10	7		91	108							1					ОК- 2,3,4,5 10,11 ПК- 1,4,5,6 15

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.	
Б.З.6.	Оперный класс	8	4,5,7 9,10	8	5,9 10		240			240	48	288				2	2	2	2	2	2	2	ПК- 1-19
Б.З.7.	Камерное пение	5	3,5,7 9,10	4,8	3,7 8		169			0/169	11	180			1	1	1	1	1	1	2	2	ПК- 1-19
Б.З.8.	Танец, сценическое движение:																						
Б.З.8.1.	танец	7	8	2,3,4 5,6	7		175			175	77	252	1	1	1	1	1	1	1	2			ПК- 1-19
Б.З.8.2.	сценическое движение	7	1,8	2,5	8		140			140	112	252	1	1	1	1	1	1	1	1			ПК- 1-19
Б.З.В.0	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	76										2736											
Б.З.В.1.	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	3		1		1	34			34	74	108	2										ПК- 1-19
Б.З.В.2.	Вокальный ансамбль	10	7,9 10	8	9 10		134			134	226	360							2	2	2	2	ПК- 1-19
Б.З.В.3.	Основы актерского мастерства	3		2,3		3	70			70	38	108	1	2	1								ПК- 1-19
Б.З.В.4.	Сценическая речь	6	3				53			53	163	216		2	1								ПК- 1-19
Б.З.В.5.	Грим	7	6				18			18	234	252						1					ПК- 1-19
Б.З.В.6.	Стилевое сольфеджио	10	8	7			35			35	325	360							1	1			ПК- 1-19
Б.З.В.7.	Изучение оперных партий	10	9,10	7,8		7	152			152	243	360							2	2	2	2	ПК- 1-19
Б.З.В.8.	Оперная драматургия	10	7			6	35	20	15		325	360						1	1				ПК- 1-19
или	Изучение контатно-ораториального репертуара																						
Б.З.В.9.	Театрально-сценическая практика	6	8	7		7	35	20	15		181	216							1	1			ПК- 1-19
или	Принципы системы Станиславского на оперной сцене																						
Б.З.В.10.	Современная гармония	5	6				35	20	15		145	180					1	1					ПК- 1-19
или	Современная музыка																						
Б.З.В.11.	Основы вокальной методики	3		9,10		9 10	47	33		14	61	108									1	2	ПК- 1-19
или	Организация работы с оперным коллективом																						
Б.З.В.12.	Хоровая литература	3		9,10		9 10	49	30	19		59	108									2	1	ПК- 1-19
или	Нотная литература																						
													16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																							

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.4.1.	Физическая культура	2		6			210			210	190	400	2	2	2	2	2	2						ОК-15
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ																								
Б.5.1.	Учебная (педагогическая) практика	5		10			137			0/137	43	180			1	1	1	1	1	1	1	1	1	ОК-12 ПК- 1-12, 14,17, 20-31
Б.5.2.	Учебная (исполнительская) практика	5		10			172			0/172	8	180	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	ОК-12 ПК- 1-12, 14,17, 20-31
Б.5.3.	Учебная (театрально- сценическая) практика	5		10			67			67/0	113	180							1	1	1	1	1	ОК-12 ПК- 1-12, 14,17, 20-31
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***																								
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	5	10				180			180	-	180												
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*																								
Б.7.1.	Политология	2		5	5		17	10	7		55	72					1							ПК- 1-19
Б.7.2.	Основы педагогического мастерства	2		2			18	10	8		54	72		1										ПК- 1-19
Б.7.3.	История культуры Смоленщины	2		1			17	10	7		55	72	1											ПК- 1-19
Б.7.4.	Итальянский язык	2		4			35			35	37	72			1	1								ПК- 1-19
Б.7.5.	Правоведение	2		1			17	10	7		55	72	1											ПК- 1-19
	ИТОГО	240										8640												

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по истории вокального искусства, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 1,2 и 3 курсе (2,4,6 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает

1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

1.1. исполнение сольной концертной программы;

1.2. исполнение концертно-камерной программы;

1.3. исполнение партии в оперной сцене

2. Государственный итоговый междисциплинарный экзамен по направлению «Вокальное искусство»

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.;

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.** Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. **Раздел 2. История философии.** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК-13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК-14); готовностью к социальному партнёрству (ПК-17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК-26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК-41).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Бытовая сфера общения** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Раздел 3. Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Раздел 4. Профессиональная сфера общения** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.3. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно- научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК –

17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Введение. История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Раздел 2. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси.** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Раздел 3. Новгородская Русь.** Территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Раздел 4. Российская империя: XVIII - начало XX вв.** Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна

Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Раздел 5. Россия советская (ноябрь 1917-1991гг.).** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной

войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривластному курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Раздел 6. Российская Федерация с 1992 года по наше время.** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

Б.1.4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Стилистика русского языка.** Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. **Раздел 2. Культура речевого общения.** Орфоэпические нормы. Дикция.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

Б.1.В.2. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины: подготовка бакалавров к производственной деятельности в области менеджмента и маркетинга, включая методологические основы и закономерности менеджмента и маркетинга, функции, методы, организационные структуры, организацию процессов, технику и технологию менеджмента и маркетинга в условиях рыночной экономики.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этническим проблемам (ОК-1); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-8); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); быть способным приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); владеть готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этнические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); быть готовым использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание дисциплины: Общее понятие менеджмента и маркетинга. Отчеты по практическим работам. Цели, функции и методы менеджмента. Основы маркетинга. Стратегическое планирование в менеджменте и маркетинге. Организационная структура управления. Управленческие решения и технология управления. Основы менеджмента персонала. Руководство и лидерство в менеджменте. Маркетинговые исследования: исследовательская и управленческая функции маркетинга и маркетинговые информационные системы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Б.1.В.3.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.В.3.2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

Б.1.В.4. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: умение собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этническим проблемам (ОК-1); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-8); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); быть способным приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); владеть готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этнические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); быть готовым использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Психология творчества как научная дисциплина.** Определение понятия творчества. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной философии и психологии. **Раздел 2. Виды и функции творчества.** Творчество в разных видах деятельности. Творчество личности и архетипы. **Раздел 3. Теории творчества.** Творческий потенциал личности и условия его развития. Диагностика творческих способностей. **Раздел 5. Творчество как процесс.** Творческий процесс, его составляющие и динамика. Игра и творчество. **Раздел 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.** Психология творчества и одаренность. Психология специальных способностей. **Раздел 7. Системно-типологический подход психологии творчества.** Психотип и творческий стиль. Развитие творческих способностей. **Раздел 8. Творчество как форма терапии.** Арт-терапия и интегративные арт-терапевтические технологии. Танцевально-двигательная терапия и психодрама.

Б.1.В.5. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ:

Б.1.В.5.1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины: формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

Содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.В.5.2. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

Содержание дисциплины: Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

Б.1.В.6. ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: знакомство с основами культуры современного общества, этикета, организации межличностных отношений, самосовершенствования личности на основе выявления позитивных и негативных сторон своего «я».

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления, способен к постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить учебную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способен анализировать социально-культурные значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса «Коммуникативная культура». Общая характеристика коммуникативного процесса. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена. Основные виды и типы межличностного общения. Восприятие человека человеком. Типология личностей, личностные характеристики (качества), формирующие имидж человека. Общая характеристика межличностных отношений. Типология личностей по типу темперамента (холерики, сангвиники, флегматики, меланхолики). Личностно-профессиональный имидж работника социально-культурной сферы. Самоанализ личностных качеств. «Я – концепция» и ее реализация. Пути самосовершенствования личности. Общая характеристика процесса формирования коммуникативной культуры личности. Общение и нравственные установки человека в современном мире. Вербальные средства общения и их роль в достижении цели коммуникации. Невербальные средства

общения и их роль в достижении цели коммуникации. Настроение – важный фактор, влияющий на общение людей. Методы психологической саморегуляции. Современные тенденции и проблемы межличностного общения. Комплексы мешающие успешному общению, и пути их преодоления. Коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество. Конфликты в сфере межличностных отношений и роль личности в их разрешении. Приобретение навыков коммуникабельности – основа успеха любого общения. **Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры:** Этикет у различных народов: коммуникативный статус человека на Западе и на Востоке. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, приветствие, представление, прощание). Комплементы – путь благоприятного вхождения в общение. Значение личного имени собеседника в коммуникации. Формы обращения. Деловой этикет в деловом общении различных типов. Культура публичного выступления. Имидж оратора. Спор и виды споров. Правила ведения споров. Речевые стандарты в этикете. Речевые ситуации. Этика и этикет. Роль визитных карточек и открыток в коммуникации. Культура общения в публичных местах. Правила поведения в общественных местах (транспорт, магазин, библиотека, учреждение и пр.). Как вести себя на массовых мероприятиях. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности, менеджера по социальным связям, работника культуры. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры.

Б.1.В.7. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта.

Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.2.1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:

Б.2.1.1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний и навыков использования музыкально-исторических сведений о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезирования теоретических проблем, связанных с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1 способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-2 способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); ОК-3 способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОК-4 способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; ОК-5 способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства; ОК-6 способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации; ОК-10 способность и готовность проявлять личностное

отношение к современным процессам в различных видах искусства; ОК-11 способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные и информационные технологии; ПК-1 способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-4 способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-5 способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6 способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-15 способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-16 применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Содержание дисциплины: Музыка как вид искусства. Музыкальная культура Древности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Инструментальная музыка и оперное искусство XVII- перв. полов. XVIII вв. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм как течение в культуре XIX века. Немецкая романтическая опера первой половины XIX века. Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Венгерская музыкальная культура XIX века. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Чешская музыкальная культура XIX века. Норвежская музыкальная культура XIX века. Французский импрессионизм в искусстве и музыке второй половины XIX века.

Б.2.1.2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: заключается в комплексном подходе к исторической типологии музыкальной деятельности: фольклор, популярная музыка, профессионализм устной традиции, опусная (композиторская) музыка. Необходимо также развить, закрепить, углубить и расширить знания, умения и навыки, полученные в результате изучения преподаваемой в музыкальном училище учебной дисциплины «Музыкальная литература» и тем самым сформировать у обучающихся исторически-осмысленный взгляд (подход) на явления музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); готовность: к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-6); к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства (ПК-10).

Содержание дисциплины: Введение. Музыкальная культура до XVIIIв. Русская народная песня. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Тема 4. М.И. Глинка /1804-1857/. Тема 5. А.С. Даргомыжский /1813-1869/. Тема 6. Музыкальная культура России второй

половины XIX века. /60-80 гг./. М.А.Балакирев /1837-1910/. А.П.Бородин /1833-1887/. М.П.Мусоргский /1839-1881/. Н.А.Римский-Корсаков /1844-1908/. П.И.Чайковский /1840-1893/. . Музыкальная культура России конца XIX и начала XX вв. А.К.Лядов /1855-1914/. А.К.Глазунов /1865-1936/. А.С.Аренский /1861-1906/ и В.С.Калинников /1866-1901/С.И.Танеев /1856-1915/. А.Н.Скрябин /1871-1915/. С.В.Рахманинов /1873-1943/. Тема 19. И.Ф.Стравинский /1882-971/. Введение. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры. Массовые музыкальные жанры. Советский музыкальный театр. Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). С.С. Прокофьев (1891 - 1953). Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). А.И. Хачатурян (1903 - 1978). Г.В. Свиридов (1915-1998). Р.К. Щедрин (р. 1932). Поиски новых выразительных средств в отечественной музыке конца 20 века. Творчество А.Г. Шнитке (1934-1999), Э.В. Денисова (1929 - 1997). «Новая фольклорная волна». Творчество С.М. Слонимского (р. в 1932), В.Гаврилина.

Б.2.2. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Цель дисциплины: многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: осознает специфику музыкального искусства второй половины XX-начала XXI века и определяет значение творчества отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе; владеет знаниями об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов; способен выявить преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией современного музыкального искусства в России; готов использовать знания о техниках композиторского письма второй половины XX-начала XXI веков в исполнительском анализе; умеет выявлять многочисленные взаимодействия и аналогии в истории мировой и отечественной музыкальных культур; демонстрирует понимание значимости музыки второй половины XX-начала XXI века для общего процесса эволюции музыкального искусства.

Содержание дисциплины: основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

Б.2.3. СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: дальнейшее воспитание музыкального слуха, развитие способности воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и активного внутреннего интонирования. Это предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Ступени диатоники. Интервалы с разрешением. Трезвучие и его обращение в ладу. Слуховой анализ музыкального интервала (интервалы, аккорды, гармонические обороты). Ритмические группы. Тональности до шести знаков. Параллельно-переменные лады. Лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней. Мелодические секвенции. Интервальные цепочки. Аккорды вне лада (трезвучие, септаккорды) и их обращение. Разрешение вводных септаккордов через D7 и обращение. Двухголосье. Хроматические опевания устойчивых звуков. Тритоны, характерные интервалы. Аккорды в тесном и широком расположениях. Аккордовые последовательности с неаккордовыми звуками. Двухголосье подголосочно-полифонического склада. Пение с листа (сольмизация, транспонирование). Интервальные цепочки с использованием хроматических интервалов. Комбинированные лады. Пение септаккордов в ломаном порядке. Отклонение. Трехголосные обороты с исключением голосов. Примеры с сопровождением, экспозиций фуг И. Баха, полифонические произведения Шостаковича, Бартока, Хиндемита.

Б.2.4. ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).

Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Владеть: способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

(ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Взаимодействие временных и пространственных факторов музыки. Гармония и ритм. Гармония и форма. Ладовые основы гармонии. Аккорды, виды, обороты, соединения, голосоведение. Способы гармонизации мелодии (вариантные структуры) свободное голосоведение. Ненормативные удвоения в аккордах (особые случаи). Аккорды с секстой. D VII6 и SV16 в проходящих оборотах. Септаккорды: VII7 и II7. Использование внутри построения. Обороты. Особые случаи соединения D и S. Второстепенные аккорды. Отклонение (через D7, VII7, побочные S). Модуляция первой степени родства. Техника модулирования, схемы. Стил. Склады музыки. Добаховский период. Барокко. Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению. Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.).

Б.2.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкальной деятельности будущего специалиста-музыканта, педагога или исполнителя, его мировоззрения, художественного вкуса, его профессиональных качеств, в том числе и способность оценивать значимость и место музыкального произведения в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК -11).

Содержание дисциплины: Система музыкальных средств. Мелодия. Ритм. Гармония. Тематизм. Фактура. Масштабно-тематическая структура. Введение. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыки. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Простые ФОРМЫ. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы. Вариационные формы. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы.

Б.2.6. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: организация, формирование и развитие теоретических познаний в области основных элементов музыки и особенностей строения мелодии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства; способность применять знания о теоретических основах музыкального языка и его элементах при музыкально-теоретическом и исполнительском анализе произведений и других феноменов музыкальной культуры; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; готовность применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения с помощью методов и навыков критического анализа.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Звук и его высота.** Введение. Звук как физическое явление. Свойства и качества звука. Обертоновый ряд. Музыкальная система. Октавная система. Диапазон. Регистр. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутоны. **Раздел 2. Музыкальный строй.** Зонный строй. Темперированный строй. Производные ступени звукоряда. Общая система ключей. **Раздел 3. Темпо-метро-ритм.** Значение темпо-метро-ритма в музыке. Ритм. Полиритмия. Группировка в вокальной музыке. Темп. Обозначение темпов. **Раздел 4. Интервалы.** Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Характерные интервалы. Применение интервалов в музыке. **Раздел 5.**

Аккорды. Созвучия. Аккорд. Гармония. Применение аккордов в музыке. **Раздел 6. Общие понятия о ладе и его элементах.** Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Ступени лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность устойчивости и неустойчивости. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лад. Искусственные лады. **Раздел 7. Мажор.** Гамма. Натуральный мажор. Тетрахорды. Обозначение и название ступеней лада. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные тональности. Бемольные тональности. Энгармоническое родство мажорных тональностей. Тональности с двойными знаками. Гармонический и мелодический мажор. Дважды гармонический мажор. **Раздел 8. Минор.** Гамма. Натуральный минор. Название и свойства ступеней натурального минора. Минорная тональность. Диезные минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Дважды гармонический минор. Энгармоническое родство минорных тональностей. Тональности с двойными знаками. **Раздел 9. Интервалы и главные аккорды мажора и минора.** Интервалы натуральных мажора и минора. Интервалы гармонических мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диатонических диссонансов. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонансов. Главные трезвучия мажора и минора. Побочные трезвучия. Доминантовый септаккорд сообщениями и разрешениями. Второй септаккорд с разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями. Доминанта с секстой. Доминанта с расщепленной квинтой. Вводный септаккорд с квартой. **Раздел 10. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.** Кварто-квинтовый круг тональностей. Сравнительный анализ мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Определение лада и тональности произведения. Параллельно-переменный лад. Ладовая окраска ступеней интервалов мелодии. Понятие о переменных ладах других типов. **Раздел 11. Альтерация.** Звуки альтерации. Альтерированные ступени звукоряда. Альтерированные интервалы. Альтерированные аккорды. Двойная доминанта и ее обращения с разрешениями. Альтерация в музыке. **Раздел 12. Хроматизм.** Хроматические полутоны. Хроматическая гамма. Хроматические характерные интервалы. Хроматика аккордов

лада. Хроматизм в музыке. **Раздел 13. Отклонение и модуляция.** Основные типы отклонений. Родство тональностей. Прерванный оборот. Модуляция. Основные виды модуляций. Модуляция в музыке. Эллипсис. Эллиптические модуляции. Секвенция. Дитоническая секвенция. Хроматическая секвенция. **Раздел 14. Транспозиция.** Транспозиция на хроматический и диатонический полутоны. Транспозиция на диатонические и хроматические интервалы. Транспозиция посредством перемены ключа. Применение транспозиций в музыке. **Раздел 15. Мелодическое движение. Динамические оттенки. Фактура.** Мелодия. Ее значение. Мелодический рисунок кульминация. Мелизмы. Комбиаты. Короткий и долгий форшлаги. Короткий и долгий морденты. Группето. Трель. Арпеджиато. Связь динамических оттенков с музыкальными образами. Фактура. Склад. Партитура. Партия. **Раздел 16. Музыкальный синтаксис. Знаки сокращения нотного письма. Схемы дирижерских сеток. Музыкальные термины.** Пласты музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Период. Предложение. Фраза. Мотив. Построение. Каденции. Цезура. Периодичность строения: суммирование и дробление. Приемы мелодического развития. Знаки сокращения, повторения музыкального письма. Схемы дирижерских сеток: двух- и трехдольная сетка. Удвоение долей и комбинирование дирижерских сеток в сложных и смешных размерах. Термины, обозначающие темп произведения. Термины обозначающие характер произведения.

Б.2.7. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о развитии вокального искусства от истоков до современности, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.); выработка у студентов представления об объёмах наследия крупнейших мастеров музыкального искусства (композиторов и исполнителей), основополагающих особенностях музыкальных стилей, специфике интерпретации вокальной музыки выдающимися мастерами современности; осознание обучающимися закономерностей развития всемирного вокального искусства в контексте деятельности его крупнейших представителей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1. Собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам. ОК-2. Ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства). ОК-3. Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОК-4. Работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. ОК-5. Анализировать явления и произведения литературы и искусства. ОК-6. Понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации. ОК-7. Свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний. ОК-9. Постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта. ОК-10. Проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства. ОК-11. Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии. ОК-12. Использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу. ПК-1. Осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения. ПК-3. Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК-5. Постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. ПК-6. Стремиться к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. ПК-7. Совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК-8. Стремиться к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением. ПК-14. Осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. ПК-19. Использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-28. Применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в

выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения.

Содержание дисциплины: Раздел I. История западноевропейского вокального искусства. Итальянская национальная вокальная школа. Французская национальная вокальная школа. Немецкая национальная вокальная школа. Современное западно-европейское вокальное искусство. **Раздел II. История отечественного вокального искусства.** Русская вокальная школа как феномен культурного синтеза (XVI - первая половина XIX века). Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Музыкальная жизнь России с 1860-х годов до начала XX века и развитие русской певческой культуры. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917-го по 1941 год). Советское вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х годов). Вокальное искусство России конца XX – начала XXI века.

Б.2.8. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Наука и научное исследование.** Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России. **Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформление результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.** Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.2.В.2. ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и

информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15); понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей исполнительских школ и стилей (ПК-4); способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях (ПК-8); понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе (ПК-10); готовность к постоянной и систематической

работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); владение репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); понимание специфики музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором и готовность использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п. (ПК-15); умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20); владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владение основным педагогическим репертуаром (ПК-22); обладание широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); умение организовать репетиционный процесс в творческом

коллективе (ПК-31); необходимые навыки в работе, связанной с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) (ПК-33); готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках (ПК-35); компетентность в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-36); умение осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-37).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы эстетики. Эстетика как наука. Место эстетики в системе гуманитарных наук. Сущность искусства как феномена культуры. **Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки.** Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения. Эстетика XVII века. Эстетика эпохи Просвещения (XVIII век). Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века. Эстетические теории конца XIX – начала XX века. **Раздел 3. Искусство и эстетика в XX веке.** Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления. Основные эстетические категории и понятия. Искусство как предмет эстетического исследования. Эстетическое сознание и его структура. Виды искусства и современная художественная культура. Эстетика как психология искусства. Художник и его мир как предмет эстетического анализа. Эстетическое в природе и человеческой деятельности. Формирование эстетической и художественной культуры личности.

Б.2.В.3. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов научных знаний, составляющих теоретическую основу для осмысления культуры как целостности, функционирующей по особым законам, и позволяющих изучать культуру различных исторических эпох с древнейших времен и до наших дней с позиций культурологической методологии в контексте социокультурной динамики.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16);

владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Содержание дисциплины: Смысл и особенности теории (философии) культуры. Гносеологические возможности категориально-понятийного аппарата теории культуры. Архаическое сознание как предтеча и генезис ценностно-смысловых представлений древних о мире и жизни. Своеобразие опыта античных мыслителей в постижении культуры. Сущность теологического подхода к культуре в Средние века. Ренессансный тип мышления как фактор ценностной переориентации и эволюции символических форм культуры. Многообразие и полемичность культур философских позиций в Новое время. Содержание и специфика культур философских воззрений русских мыслителей и художников. Зарубежные концепции культуры XX столетия. Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию. Проблема творчества в философии культуры. Культура и цивилизация. Теория глобального развития культуры и смена локальных культурно-исторических типов. География культуры и межнациональные культурные контакты. Функционирование культуры как процесс воспроизводства культурных ценностей.

Б.2.В.4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е гг. XX в – нач. XXI в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

Б.2.В.5. ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технические и программные средства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-8 – осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОК-9 – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; ОК-11 – способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; ПК-4 – готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий; ПК-14 – готовность выстраивать эффективные внутриорганизационные коммуникации; ПК-17 – готовность к социальному партнерству; ПК-30 – готовность к выявлению и изучению информационных потребностей субъектов информационного рынка; ПК-37 – готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки; ПК-39 – способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Предмет и задачи информатики. **Информация и ее свойства.** Информация в материальном мире. Данные. Информатика. Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения. Автоматизированные информационные системы. Вычислительная техника. Основные блоки персонального компьютера. Алгоритмизация и программирование. Раздел 3. **Операционная система WINDOWS.** Основы работы с операционной системой

Windows. Стандартные приложения Windows. Настройка операционной системы Windows. **Раздел 4. Локальные и глобальные сети ЭВМ.** Назначение компьютерных сетей. Виды компьютерных сетей. Топология компьютерных сетей. **Раздел 5. Основы и методы защиты информации.** Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации. Основные средства защиты информации. **Раздел 6. Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.** Текстовый процессор Microsoft Word. Табличный процессор Microsoft Excel. Работа с базами данных.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Б.3.0. ОБЩИЙ МОДУЛЬ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины: изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки концертно-камерных исполнителей, оперных певцов и преподавателей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную и концертную работу (ПК-10). **Владеть:** спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способностью творчески

составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

Содержание дисциплины: Вокально-техническая работа. Воспитание вокально-технических навыков в средней тесситуре ограниченного диапазона. Воспитание комплекса вокально-технических навыков. Воспитание сценических навыков в исполнении вокальных произведений. Подготовка к государственной аттестации.

Б.3.2. ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины: реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные принципы фортепианного звукоизвлечения, основные технологии работы за фортепиано; профессиональный тезаурус; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. **Уметь:** вести самостоятельную репетиционную работу; применять на практике знание теоретических основ музыкального искусства: следить за развитием музыкальной мысли в процессе исполнения на фортепиано, заботиться о грамотном воплощении музыкальной формы средствами фортепианной выразительности; пользоваться основными принципами фортепианного звукоизвлечения, основными технологиями работы за фортепиано; рассматривать музыкальное произведение в динамике

исторического, художественного и социально- культурного процесса, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или их разделов, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. **Владеть:** навыками чтения фортепианного текста, самостоятельной работы по разбору и исполнению фортепианного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Содержание дисциплины: **Общий раздел:** Произведения полифонического склада. **Общий раздел:** Произведения крупной формы. **Общий раздел:** Произведения малой формы. **Профилирующий раздел:** Фортепианные ансамбли и аккомпанементы.

Б.3.3. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

Б.3.4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:

Б.3.4.1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний; формирование познавательно-профессиональных компетенций в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики, в практической деятельности музыканта-педагога; повышение общего культурного и музыкального уровня студентов, подготовка их к работе с детьми и подростками; изучение исторических этапов развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии и современных тенденций и концепций музыкального образования; развитие организаторских умений и навыков; воспитание эстетического отношения к музыке, музыкального вкуса; пробуждение интереса к самостоятельной работе с педагогической и методической музыкальной литературой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: общие методологические основы педагогики музыкального образования; своеобразие детства и юношества как особых периодов развития личности человека; пути приобщения воспитанников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, формирования активного отношения к миру; специфику взаимоотношений в творческом коллективе; способы построения своей деятельности в соответствии с нравственными, этическими и правовыми нормами в процессе музыкально-педагогической деятельности. **Уметь:** применять прогрессивные методы преподавания музыкально-педагогических дисциплин, использовать современные виды и формы контроля знаний, умений и навыков; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанной с педагогикой музыкального образования; способы профессиональной и личностной рефлексии; создавать педагогической атмосферу, благоприятную для музыкального образования и личностного роста воспитуемых; критически анализировать собственную деятельность; определять сходство и различие педагогических систем по построению совместной деятельности детей и взрослых в области музыкально-

педагогической деятельности; методологически обоснованно, аргументировано излагать собственную точку зрения, особенно авторские позиции, нашедшие отражение в разработанных образовательных программах, методиках, учебно-методических материалах, художественно-творческих и управленческих проектах.

Иметь навыки: планирования научно-педагогического исследования в области музыкального образования; мониторинга эффективности педагогического процесса в области музыкального образования; осуществления эффективного профессионального взаимодействия, способствующего решению широкого круга задач психолого-педагогического и социального сопровождения в процессе музыкально-педагогической деятельности; обобщения научных идей в области музыкальной педагогики в форме научной публикации; разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере профессионального общения и оказания поддержки своим воспитанникам в проблемных и кризисных ситуациях; конструктивного и содержательного взаимодействия с родителями и специалистами, участвующими в образовательном процессе.

Содержание дисциплины: Введение в историю музыкальной педагогики. Отечественное музыкальное образование. Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкальная психология как наука и искусство. Введение в историю музыкальной психологии. Воспитательный потенциал музыкального искусства. Музыкальная педагогическая деятельность. Музыкальный коллектив и его руководитель. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Формирование отношений педагога и ученика в музыкально-педагогической деятельности. Эстетическое воспитание учащихся. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Музыкальная одаренность. Проблемы музыкально одаренных детей и подростков. Планирование и анализ урока музыки. Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Б.3.4.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: сформировать у студентов системные психологические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области психологии музыкальной деятельности; способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками. **Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей. **Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** виды музыкальной деятельности и механизмы ее развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Б.3.5. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Цель дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими знаниями, связанными с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, дать научные основы о работе голосового аппарата.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этническим проблемам (ОК-1); уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); уметь анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6); владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); владеть способностью

изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК22); владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с хором, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах, и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармония, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)

Содержание дисциплины: Классификация голосов. Строение голосового аппарата, акустика голосового аппарата. Дыхание и его типы. Певческие форманты. Роль импеданса. Основы формирования звука и певческих навыков. Техника пения. Развитие вокального слуха. Артикуляция в пении. Резонаторы. Дефекты голоса и пути их преодоления. Навыки работы с учеником; задачи различных периодов обучения ученика.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.6. ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины: подготовка студентов к профессиональной сценической и актерской деятельности. формирование у студентов актерских и вокальных навыков, изучение оперного репертуара, умение определить свою оперную партию в спектакле.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; исполнять вокальную партию в различных видах ансамблей; к работе в коллективе – в целях достижения высоких качественных результатов деятельности; к показу своей исполнительской работы (соло в спектаклях, в ансамбле).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Пение сольных партий в небольших оперных сценах с минимальным количеством партнеров.** Выработка чувства партнерства, актерской выразительности, соответственно исполняемого персонажа. Знакомство с законами музыкального спектакля. **Раздел 2. Исполнение партий второго плана в целом спектакле или его части (действие, сокращенный вариант) в условиях студии, оперного класса.** Подготовка работы над сквозным развитием образа. Нарботка актерского мастерства, умение петь в ансамбле. **Раздел 3. Подготовка к участию в спектакле музыкального театра в одной из заглавных партий.** Умения видеть образ всей партии в целом и в контексте всего спектакля относительно других партнеров.

Б.3.7. КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины: воспитание квалифицированного певца-музыканта, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную и концертную работу (ПК-10). **Владеть:** спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способностью творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

Содержание дисциплины: Русская камерно-вокальная музыка. Западная камерно-вокальная музыка.

Б.3.8. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ:

Б.3.8.1. ТАНЕЦ

Цель дисциплины: привить профессиональную пластическую культуру; воспитывать способность, готовность и потребность в художественно-оформленном движении; сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста музыкального произведения; системные знания в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения сценического образа и его пластического наполнения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и самовоспитания; проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства; проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора.

Содержание дисциплины: Воспитание психофизического аппарата. Общие двигательные навыки. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка. Основы танцевального искусства. Тренировочные движения (экзерсис). Современные тенденции развития хореографического искусства и их применение.

Б.3.8.2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины: формирование профессиональной пластической культуры ведущего и исполнителей игровых эпизодов; формирование практических умений и навыков организации пластического текста.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки целей и выбору путей ее достижения; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремление к самосовершенствованию, повышению своей квалификации и мастерства.

Содержание дисциплины: Воспитание психофизического аппарата исполнителя. Общие двигательные навыки. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка. Основы трюковой пластики.

Б.3.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.3.В.1. ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Цель дисциплины: сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этническим проблемам (ОК-1); уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); уметь анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); владеть готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этнические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть умением осознавать специфику

музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей

аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с хором, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах, и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармония, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание дисциплины: Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Основы физиологии и акустики фонации. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Основные принципы гигиены голоса. Гигиена голоса детей и подростков, режим труда и голосовые нагрузки. Основные респираторные вирусные инфекции. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Самостоятельная работа студентов по закаливанию организма.

Б.3.В.2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: сформировать у студентов ансамблево-исполнительские навыки коллективного творчества путем систематической, комплексной работы над музыкальным произведением.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); организовывать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную и концертную работу (ПК-10). **Владеть:** спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); способностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способностью творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13).

Содержание дисциплины: Произведения романсового жанра, обработки народных песен. Произведения зарубежных композиторов. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов. Вокальные произведения разных жанров и стилей.

Б.3.В.3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: формирование у студента способности и готовности к театрализации хоровой музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов и т.п.); анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Основы творческого самочувствия. Тренинг творческой психотехники. Достижение творческого состояния. Пластика (работа с телом). Раздел 2. Голос как инструмент эффективного взаимодействия. Создание партитуры актеро-роли, ее цветовая и ритмическая диаграмма. Работа над ролью и созданием образа героя. Чтение пьесы и распределение ролей. Раздел 3. Взаимодействие с партнером. Работа в группах в режиме проектирования. Индивидуальная и коллективная этюдная работа.

Б.3.В.4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель дисциплины: повысить общую речевую культуру, сформировать сознательное отношение к языку и собственной речи, выработать риторические умения и навыки, необходимые в различных ситуациях профессионального общения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Невербальный канал общения в искусстве публичного выступления. Культура речи оратора. Раздел 2. Техника речи в искусстве звучащего слова. Стихотворная речь и ее роль в эмоциональном воздействии на слушателей. Основные закономерности устной речи. Речевой слух и выразительность звучащего слова.

Б.3.В.5. ГРИМ

Цель дисциплины: изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа камерного, оперного певца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

(ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с хором, с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах, и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармония, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание дисциплины: Исторические этапы развития гримерного искусства. Виды грима. Основные приемы гримирования. Конструирование глаз. Конструирование носа. Конструктивное изменение лица. Оттеняющие краски. Прическа. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Эскизы грима для персонажей.

Б.3.В.6. СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: представить стилевое сольфеджио как в характеристике самих музыкальных явлений, на которые оно направлено, так и в способах их слухового освоения. Конечной целью работы является не разработка программы некоего курса стилового сольфеджио, а выявление задач, теоретических основ, особого подхода к проблеме воспитания профессионального музыкального слуха.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); быть способным применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением

совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); быть способным творчески составлять программы выступлений- сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); быть способным к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в

профессиональной деятельности (ПК-19); владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20); уметь владеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); владеть способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); владеть способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание дисциплины: Пение гармонических оборотов и последовательностей (мелодически и гармонически) свойственных музыкальному стилю композитора или эпохи. Гармоническая схема эволюции каданса, в том числе «каданс с параллелью» (очевидно из-за параллельного движения верхних голосов), «каданс с октавным скачком» в басу D -Т, «каданс с квартовым (квинтовым) скачком» в басу.

Каденционные обороты из «ХТК» И.С.Баха. Каденционные обороты из сонат Бетховена. Гармонические обороты и последовательности с ум.VII7 из 5, 7 сонат Бетховена. Моногармонизм ум.VII7. Гармонические обороты с II6b из 14 сонаты Бетховена. Моногармонизм II6b. Гармонические обороты с лейтгармониями Чайковского в № 2 «Зимнее утро», № 8 «Вальс», № 19 «Нянина сказка», № 23 «Шарманщик поет», № 24 «Вечерняя молитва» из «Детского альбома». Гармонические обороты с альтерированными D и S в № 2 «Зимнее утро», их напряженность и экспрессивность. Вспомогательные обороты в № 5 «Марш деревянных солдатиков». Проходящие обороты в № 6 «Болезнь куклы». Однотональные и модулирующие гармонические построения, представляющие мелодический «каркас» темы или всего произведения, например, прелюдии C-dur(I) из «ХТК» И.С.Баха. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, чувство лада. Наряду с этим значительно повышается роль художественной выразительности и осмысленности исполнения как следствие стилевого восприятия музыкального произведения. Виды и музыкальный материал для сольфеджирования. Одноголосие: григорианские хоралы, хоральный голос в органых хоральных прелюдиях Баха, темы баховских фуг из «ХТК», Г.П. III части 1 сонаты, Г.П. I части 7 сонаты, П.П. III части 9, Г.П. I части 32 сонаты Бетховена. Двухголосие: параллельный и мелизматический органумы, П.П. I части 2 и 7 сонат Бетховена, тема эпизода в финале 8 сонаты Бетховена. Исполнение: ансамблевое; один голос петь, другой играть; петь дуэтом мелодию и бас с аккомпанементом средних голосов на фортепиано, например, № 21 «Сладкая греза» из «Детского альбома» Чайковского. Четырехголосие: протестантские хоралы и хоралы Баха, клавирные пьесы западно-европейских

композиторов XVI-XVIII веков, главные темы вторых частей 2, 3, 5, 7, 9, 23 сонат Бетховена, № 1 «Утренняя молитва», № 5 «Марш деревянных солдатиков», № 6 «Болезнь куклы», № 11 «Русская песня», №24 «Вечерняя молитва» из «Детского альбома» Чайковского. Смешанная фактура: темы II части и трио менуэта 1 сонаты, II часть 9 сонаты Бетховена, № 21 «Старинная французская песенка» Чайковского. Сольфеджирование мелодии с исполнением остальных голосов фактуры на фортепиано, при этом виды фактуры разнообразны: в перечисленном выше четырехголосии – аккордовая, в I части 14 сонаты Бетховена – арпеджированная, в № 8 «Вальсе», № 10 «Мазурке», № 14 «Польке», 15 «Итальянской песенке», № 18 «Неаполитанской песенке», № 23 «Шарманщик поет» - чередование баса и аккорда и др. Сольфеджирование любого другого голоса фактуры, например, хорального голоса в «Четырехголосных пьесах» Кабесона (альт, тенор, бас) с исполнением остальных голосов на фортепиано. Гармоническое сольфеджио темы или всего произведения, проводимое, в частности, под руководством учащихся. Это способствует профессиональной увлеченности в работе над образным содержанием и интонированием. Кроме того возрастает роль подготовительного этапа работы в связи с специальными дирижерскими задачами. Чтение с листа одноголосных и многоголосных примеров. Транспонирование на секунду и терцию, например, № 24 «Вечерняя молитва» исполняется гармоническое сольфеджио в e-moll e, затем в d-moll e и fis-moll e.

Б.3.В.7. ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Цель дисциплины: является формирование у студентов навыков освоения оперных клавиров. Получение знания о специфике построения и исполнения оперной музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); быть способным применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над

музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); быть способным творчески составлять программы выступлений- сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); быть способным к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19); владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20); уметь владеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области

музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); владеть способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); владеть способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание дисциплины: Быстрый, целостный охват партитуры. Детальное освоение партитуры. Концептуальный анализ оперы. Анализ технических трудностей клавира. Владение техникой чтения с листа. Составление представления о композиторе, стиле и литературной основе исполняемого произведения. Знание музыкальной терминологии.

Б.3.В.8. ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель дисциплины: подробно рассмотреть наиболее сложный музыкально-драматический жанр в географическом, хронологическом и музыкально-стилевом ракурсах в творчестве композиторов европейских стран и России; детально изучить теоретические основы оперного жанра, основанного на синтезе музыки, слова и драматического действия; раскрыть понятие музыкальной драматургии оперы, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику; познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции оперы; изучить различные формы синтеза музыки и театра, возникшие в результате сближения и взаимовлияния различных жанров; обучить студентов технике анализа музыкальной драматургии оперы, изучить оперное творчество русских и зарубежных композиторов – как произведений, вошедших в театральный репертуар, так и малоизвестных; рассмотреть особенности взаимодействия выразительных средств музыки и театра, проявляющегося в области сценической оперной драматургии; сформировать представления о соотношении музыкального материала и сюжета.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой

деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); быть способным применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); быть способным творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную

деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); быть способным к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19); владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20); уметь владеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); владеть способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); владеть способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения

музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание дисциплины: Опера как соединение в едином театральном действии вокальной и инструментальной музыки, драматургии, изобразительного искусства, хореографии. Основы музыкальной драматургии. Элементы драматургической композиции. Принципы строения музыкального спектакля. Жанровые разновидности оперы. Анализ партитуры музыкального произведения. Определение характера тем (лейтмотивов, лейттем), их взаимосвязь и взаимодействие. Художественные приёмы и методы соединения эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию произведения. Варианты классификации оперных жанров. Этапы развития оперы в разных странах на протяжении XVII-XX веков. Индивидуализация драматургических решений оперного жанра у композиторов XX – начала XXI вв. Оперетта и мюзикл, их сходство и отличие.

Б.3.В.9. ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины: формирование у студента способности и готовности к театрализации хоровой музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: анализировать явления и произведения литературы и искусства; быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов и т.п.); анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Концерт как жанр эстрадного искусства. Публичный концерт в культуре Нового времени (историография жанра). Аристократические капеллы и оркестры, общества музыкантов-любителей, музыкальные клубы и исполнительские концертные общества, цеха городских музыкантов. Театрализованный концерт как жанр современного искусства представлений. Художественное и смысловое в драматургической основе и художественно-образном решении концерта. Основные элементы композиции концерта: экспозиция или пролог, развитие действия, кульминация, финал. Драматургическая завершенность и образная целостность концерта. Номер как основа композиции концерта. Понятие «номер» в режиссуре концерта. Номер как художественно-выразительное средство в режиссуре концерта. Драматургия концертного номера. Элементы драматургической композиции. Жанры и виды искусства в создании художественно-образной системы и эмоциональной атмосферы концертного номера. Театрализация как художественный метод режиссуры концертного номера. Эстетика концертного номера. Жанр как эстетическая категория и отражение единства содержания и художественной формы концертного номера. Жанр как эстетическое и эмоциональное выражение отношения к изображаемому в

концертном номере, «жанровая окраска» концертного номера. Жанр как идейно-нравственная концепция номера, художественная трактовка. Художественный образ концертного номера. Художественный замысел концертного номера. Художественный образ в драматургии концертного номера. Приемы создания художественного образа (аллегория, метафора, символ). Приемы художественного мышления в создании образной системы концертного номера: ассоциативность и контраст. Приемы эмоционального воздействия в режиссуре концертного номера. Художественные приемы режиссуры, средства художественной выразительности в постановке концертного номера.

Раздел 2. Драматургия и постановка концертного номера.

Концертный номер как самостоятельное произведение сценического искусства. Драматический конфликт. Сквозное действие и понятие «архитектоника» концертного номера. Сюжетное построение концертного номера. Тематическое построение концертного номера. Мотивная драматургия концертного номера. Логическое построение номера как демонстрация исполнительского мастерства. Драматургия и постановка синтезированного концертного номера. Особенности постановки концертных номеров с сочетанием различных жанров и видов искусства. Принципы художественной целостности в создании синтезированного концертного номера. Принцип «доминантного» жанра в драматургии и режиссуре синтезированного концертного номера. Этапы создания синтезированного концертного номера. Роль постановочной группы в создании синтезированного концертного номера. Режиссерский замысел концертного номера. Сущность режиссерского замысла («образ», «проект», «первое впечатление», «предвидение») постановки концертного номера. Замысел как режиссерское мышление действием и формой: событие, сюжет, художественное решение, круг выразительных средств, создание целостного образа концертного номера. Актерское искусство в концертном номере. Хоровой театр как жанровая сфера театрализации хоровой музыки. Художественно-выразительная специфика театрально-хорового исполнения концертных номеров (исполнительский состав, расстановка хоровых групп в сценическом пространстве, характеристика их исполнительских функций, роль дирижера-хормейстера и др.). Изобразительность и персонификация как художественные приемы в театрально-хоровом исполнении концертного номера. Музыкально-театральная интерпретация в хоровом спектакле.

Б.3.В.10. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Введение. Общая характеристика современной гармонии. Аккордика в музыке XX в. Структурные и фониические характеристики аккордовой вертикали.

Б.3.В.11. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

Цель дисциплины: расширить кругозор молодых певцов, что позволит им более верно оценивать явления, связанные с голосообразованием и развитием голоса, с формированием певца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владеть способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); быть способным применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); владеть способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); владеть умением совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со

стилем музыкального произведения (ПК-7); владеть способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); быть способным творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); быть способным к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); владеть умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); уметь исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); быть способным к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19); владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской

Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах (ПК-20); уметь владеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); владеть способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); владеть способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

Содержание дисциплины: Раздел I. Акустика. Физиология. Психология.
Введение. Из истории развития русской национальной школы пения. Предмет курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального образования.

Требования, предъявляемые к певцу. Задачи педагога и требования предъявляемые к нему. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Основы Павловского учения о высшей нервной деятельности. Психологические процессы.

Раздел II. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Работа гортани в пении. Работа артикуляционного аппарата в пении. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Опора певческого голоса. **Раздел III. Практическая работа с учениками.** Основные принципы воспитания певца. Задачи первого периода занятий. Развитие голоса ученика. Работа над различными видами вокализации. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса. Режим и гигиена голоса.

Б.3.В.12. ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: всесторонняя подготовка будущих специалистов-вокалистов и преподавателей по вокалу к самостоятельной профессиональной деятельности, расширить их музыкальный кругозор, ознакомить с лучшими образцами хоровой музыки. Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое освоение хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен: иметь представление о хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; знать основные жанры и формы хоровой музыки (русской и западноевропейской), присущие различным стилистическим направлениям; уметь анализировать приемы хорового письма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Содержание дисциплины: Характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы. Анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности. Ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами. Выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.).

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, - воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Формируемые компетенции: владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. **Раздел 2. Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). **Раздел 3. Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

СТИИ - для служебного

Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б.5.1. УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цели освоения дисциплины: овладение основами педагогической, организационно-методической работы в области преподавания специальных дисциплин, организации педагогического процесса на базовом учреждении; подготовка выпускников к профессиональной деятельности в качестве преподавателей.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО: «Учебная (педагогическая) практика» относится к разделу «Учебная и производственная практики». Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами «История вокального искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Основы вокальной методики», «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1- способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; к пониманию сущности и значения информации в развитии современного общества; к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; ОК -2 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, готов к выполнению профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации; ОК-3- критически оценивает свои достоинства и недостатки, выбирает пути и средства развития достоинств и устранения недостатков, саморазвивается, повышает свою квалификацию и мастерство; ОК-6 - ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); ОК-7- проявляет личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; ОК-9 - работает со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией; ПК-1 - понимает специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-2- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; ПК -3 - умеет создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-4- владеет методологией анализа и

оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимает особенности национальных школ, исполнительских стилей; ПК-6 - обладает музыкально-текстологической культурой, способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-8 - понимает и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владеет нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимает задачи репетиционного процесса, умеет оптимально его организовать в различных условиях; ПК -9 - понимает механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности; ПК -10- подготовлен в области теории и истории музыкального и других видов искусств; ПК 11- готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ПК -12 - владеет репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар; ПК- 14 - готов и способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в условиях концертной организации (филармонии, театра, оркестра, того или иного исполнительского коллектива); ПК-16- умеет использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической); ПК-17- умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох; ПК-20 - знает устройство голосового аппарата и основы обращения с ним; ПК- 22- готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях СПО, учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных учреждениях; ПК-24- владение основным педагогическим репертуаром; ПК-25- владеет принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; ПК-26 - способен увлечь учеников или исполнительский коллектив в процесс работы над музыкальным произведением в целях наиболее полного художественного и технического освоения ими его нотного и

акустического текста; ПК-27- компетентность в теоретических вопросах музыкальной педагогики; ПК -28- умеет анализировать и подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; ПК- 31- умеет планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся потребности и художественный вкус; ПК-33- способен применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; ПК-35 - умеет планировать концертную деятельность творческого коллектива; ПК-37- умеет организовать участников творческого процесса, обеспечить техническое оснащение и выполнение профессиональных задач, пользоваться персональным компьютером, средствами связи; ПК-38- способен позиционировать себя на рынке музыкального бизнеса.

Структура и содержание дисциплины: 1. Освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения. 2. Овладение навыками организационно-методической работы. Изучение репертуарных планов индивидуальных занятий с учащимися по сольному пению. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей прикрепленного учащегося. Изучение индивидуальных особенностей голоса учащегося. Составление плана работы над устранением недостатков голоса учащегося и плана работы над развитием голоса. Подбор специальных вокальных упражнений. Подбор специальных вокальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранного репертуара учащегося. Работа над художественным образом исполняемых учеником произведений. Самостоятельная работа над вокальными произведениями. Подготовка студентом документации: - ведение дневника по педагогической практике (еженедельно); - отчета студента-практиканта о проделанной работе по педагогической практике с прикрепленным учеником. Методика составления камерно-вокальных концертных программ (концерты-монографии, концерты к знаменательным датам, концерты-монтажи, литературно-музыкальные концерты, концерты для детей и юношества, тематические концерты и т.д.).

Б.5.2. УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Цели освоения дисциплины: систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность студентов вокалистов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО: «Учебная (исполнительская) практика» относится к разделу «Учебная и производственная практики». Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; быть исполнителем концертных номеров и программ; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

Структура и содержание дисциплины: Закрепление в исполнительской деятельности навыков и умений, полученных в ходе обучения в специальном классе. Реализация творческого потенциал студента. Выступление в качестве яркого артиста, солиста хора.

Б.5.3. УЧЕБНАЯ (ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Цель дисциплины: систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность студентов-вокалистов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к циклу учебной и производственной практики.

Формируемые компетенции: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную и концертную работу; быть исполнителем концертных номеров и программ; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR- акций; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов); анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Исполнительская практика. Закрепление в исполнительской деятельности навыков и умений, полученных в ходе обучения в специальном классе. Реализация творческого потенциала студента. Выступление в качестве яркого артиста, солиста хора.

Раздел 2. Педагогическая практика. Формирование и совершенствование комплексных практических навыков педагогической работы, подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, умение применять на практике теоретические принципы обучения в классе по специальности.

Раздел 3. Театрально-сценическая практика. Концертный номер как самостоятельное произведение сценического искусства. Драматический конфликт. Сквозное действие и понятие «архитектоника» концертного номера. Сюжетное построение концертного номера. Тематическое построение концертного номера. Мотивная драматургия концертного номера. Логическое построение номера как демонстрация исполнительского мастерства. Драматургия и постановка синтезированного концертного номера. Особенности постановки концертных номеров с сочетанием различных жанров и видов искусства. Принципы художественной целостности в создании синтезированного концертного номера. Принцип «доминантного» жанра в драматургии и режиссуре синтезированного концертного номера. Этапы создания синтезированного концертного номера. Роль постановочной группы в создании синтезированного концертного номера. Режиссерский замысел концертного номера. Сущность режиссерского замысла («образ», «проект», «первое впечатление», «предвидение») постановки концертного номера. Замысел как режиссерское мышление действием и формой: событие, сюжет, художественное решение, круг выразительных средств, создание целостного образа концертного номера. Актерское искусство в концертном номере. Хоровой театр как жанровая сфера театрализации хоровой музыки. Художественно-выразительная специфика театрально-хорового исполнения концертных номеров (исполнительский состав, расстановка хоровых групп в сценическом пространстве, характеристика их исполнительских функций, роль дирижера-хормейстера и др.). Изобразительность и персонификация как художественные приемы в театрально-хоровом исполнении концертного номера. Музыкально-театральная интерпретация в хоровом спектакле.

Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Критерии оценки итогового междисциплинарного экзамена по направлению подготовки «Вокальное искусство»:

- государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет в полном объеме выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студентов к решению профессиональных задач и включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания бакалавра: основы научных исследований и подготовка дипломного реферата; история вокального искусства, музыкальная педагогика и психология, сольное и камерное пение, музыкально-педагогические системы, методика обучения вокалу, методика работы с вокальными ансамблями, вокальная литература, современный репертуар певца, основы актерского мастерства и готовности к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической; организационно-управленческой; музыкально-просветительской.

Итоговый междисциплинарный экзамен оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения данной ООП ВПО обязательному (пороговому) уровню сформированных компетенций; профессиональный уровень исполнения концертно-камерной программы; аргументированность, научный стиль изложения, самостоятельность суждений и умение отстаивать свою точку зрения при защите дипломного реферата.

Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ

Б.7.1. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

Содержание дисциплины: Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.7.2. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: Цели освоения дисциплины: обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонально-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

Содержание дисциплины: Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

Б.7.3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. **Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.** Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

Б.7.4. ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: практическое овладение выпускниками итальянским языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17).

Содержание дисциплины: Вводный фонетический курс. Алфавит и особенности произношение звуков итальянского языка. Ударение и интонация. **Грамматический материал.** Имя существительное, прилагательное. Глаголы «быть», «иметь». Числительные. **Основной курс.** Настоящее время изъявительного наклонения. Спряжение неправильных глаголов. Модальные глаголы. Сочлененные предлоги. Притяжательные прилагательные и местоимения. Возвратные глаголы. Прошедшее время. **Синтаксис.** Вопросительные и отрицательные предложения. Повелительное наклонение. **Лексические темы.** Знакомство. Обозначение времени суток. Моя работа. Музыка в Италии. Итальянские композиторы. **Грамматический материал.** Будущее время. Прошедшее незаконченное время. Степени сравнения прилагательных. Местоимения в функции дополнения. Наречие (степени сравнения). **Синтаксис.** Условное наклонение. **Лексические темы.** Праздники в Италии. История музыки в Италии. Джузеппе Верди. Опералия. Театр «Ла Скала». Величайшие артисты театра «Ла Скала». Академия театра «Ла Скала».

Б.7.5. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1).

Владеть: культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный процесс по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль - академическое пение) обеспечивается высококвалифицированными кадрами. Среди них есть преподаватели, имеющие почетные звания и большой опыт практической работы.

На выпускающей кафедре преподают педагоги, имеющие ученые степени и звания.

6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для осуществления учебного процесса по направлению **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль - академическое пение) имеются:

учебные аудитории для потоковых лекций, групповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории для занятий по предмету «Танец, сценическое движение», Основы современной хореографии» с зеркалами и роялем;

учебные аудитории для занятий по предмету «Оперный класс» и «Мастерство актера» со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

компьютерный класс;

библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, просмотровый видеозал;

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

учебный театр со сценой вместимостью от 100 человек и звукотехническим оборудованием;

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

репетиционный зал, оборудованный зеркалами;

оборудование для кино-фото- и видеосъемки, фильмотеку.