

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОГОВУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»



Утверждаю:

и.о. ректора СГИИ

И.В. Хриптулов

«1» сентября 2013г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего профессионального образования

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация (степень)

Бакалавр

Профиль подготовки

Театрализованные представления и праздники

Формы обучения:

очная, заочная

Смоленск 2013г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общая характеристика вузовской ООП

1.1. Цель (миссия) ООП

1.2. Срок освоения ООП

1.3.Требования к абитуриенту

2.Задачи профессиональной деятельности выпускника

3.Требования к результатам освоения ООП (перечень компетенций)

4.Учебный план

5. Аннотация рабочих программ учебных курсов

6.Ресурсное обеспечение основной образовательной программы

6.1. Кадровое обеспечение

6.2.Учебнометодическое и информационное обеспечение.

6.3. Материально-техническое обеспечение.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Цель (миссия) ООП

Основная образовательная программа высшего профессионального образования бакалавриата по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники») направлена на формирование профессиональной культуры специалиста, развитие творческого потенциала студента, способного создавать и реализовывать творческие проекты-формы праздничной культуры, направленные на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения, формирование окружающей культурной среды во всех объектах профессиональной деятельности. Способствует развитию культуры мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию.

1.2. Срок освоения ООП.

Нормативный срок освоения ООП – 4 года. Сроки освоения ООП бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения могут увеличиваться на 1 год относительно нормативного срока на основании решения Ученого совета высшего учебного заведения.

1.3. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Абитуриенты, поступающие в Смоленский государственный институт искусств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» проходят следующие **вступительные испытания**: русский язык (ЕГЭ), литература (ЕГЭ), творческий экзамен

2.ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.

Профессиональная деятельность бакалавров осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и

управления, арт-менеджмента и продюсирования режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

Выпускник должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области режиссерско-постановочной деятельности:

-создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

-участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

-использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

-создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений:

в области организационно-управленческой деятельности:

-руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждения дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

-осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

--сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области художественно-просветительской деятельности:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

-осуществление профессиональных консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

-формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и др. формы праздничной культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

-применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

-подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

-участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

-участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

-оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА.

3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

-способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

-готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

-способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

-умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

-стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

-умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

-осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

-способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

-способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного

анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдением основных требований информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

-способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

-владение одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

-владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

- владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

3.2.Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области режиссерско-постановочной деятельности:

-знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);

-свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);

-знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3);

-способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4);

-осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

-пониманием , что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

-демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

-владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9) ;

-обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

-умением собирать, анализировать , синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

-способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

в области организационно-управленческой деятельности:

-готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13);

в области художественно-просветительской деятельности:

-способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

в области научно-исследовательской деятельности:

-способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);

в области проектной деятельности:

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

-способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

-документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

-к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19):

-использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки – Театрализованные представления и праздники

СОГЛАСОВАНО:

и.о. проректора Е.В. Горбылева /Е.В. Горбылева/Начальник учебно-методического управления
Ю.А. Бабарыкин /Ю.А. Бабарыкин /и.о. декана факультета Ю.В. Иванова /Ю.В. Иванова/и.о. зав. кафедрой В.Б. Мастеров /В.Б. Мастеров/

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки 51.03.05 — Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. ректора института

И.В. Хрипулов

«14» апреля 2014г.



I. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ

(в неделях)

сентябрь	29 IX	октябрь	27 X	ноябрь	декабрь	29 XII	январь	26 I	февр.	23 II	март	30 III	апрель	27 IV	май	июнь	29 VI	июль	27 VII	август	Теоретическое обучение	Экзаменационные сессии	Производственная практика	ИГА	Каникулы	ВСЕГО	Курс
1 7 14 21 28	5 12 19 26	6 13 20 27	2 9 16 23 30	3 10 17 24	1 8 15 22 29	4 11 18 25	5 12 19 26	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	11 18 25	1 2 9 16 23 30	5 12 19 26	6 13 20 27	3 4 11 18 25	10 17 24 31	7 14 21 28	22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	1 2 9 16 23 30	32	6	0/4		10	52	1
1 7 14 21 28	5 12 19 26	6 13 20 27	2 9 16 23 30	3 10 17 24	1 8 15 22 29	4 11 18 25	5 12 19 26	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	11 18 25	1 2 9 16 23 30	5 12 19 26	6 13 20 27	3 4 11 18 25	10 17 24 31	7 14 21 28	22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	1 2 9 16 23 30	32	6	4/0		10	52	2
1 7 14 21 28	5 12 19 26	6 13 20 27	2 9 16 23 30	3 10 17 24	1 8 15 22 29	4 11 18 25	5 12 19 26	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	11 18 25	1 2 9 16 23 30	5 12 19 26	6 13 20 27	3 4 11 18 25	10 17 24 31	7 14 21 28	22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	1 2 9 16 23 30	32	6	4/0		10	52	3
1 7 14 21 28	5 12 19 26	6 13 20 27	2 9 16 23 30	3 10 17 24	1 8 15 22 29	4 11 18 25	5 12 19 26	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	11 18 25	1 2 9 16 23 30	5 12 19 26	6 13 20 27	3 4 11 18 25	10 17 24 31	7 14 21 28	22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	1 2 9 16 23 30	28	6	4/0	4	10	52	4
ИТОГО																					124	24	12/4	4	40	208	

Обозначения:

Т

- теоретическое обучение

Э

- экзаменационные сессии

П

- производственная практика

У

- учебная практика

Г

- Итоговая государственная аттестация

К

- каникулы

III. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ				ВСЕГО ЧАСОВ					ТРУДОЕМКОСТЬ	Распределение по курсам и семестрам								ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЁТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	РЕФЕРАТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ						I курс		II курс		III курс		IV курс		
							ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ / ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
													сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	
													17 нед.	15 нед.	13 нед.	19 нед.	17 нед.	15 нед.	17 нед.	11 нед.	
Часов в неделю аудиторных занятий																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																					
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	27										972									
Б.1.1.	Философия	3		3,4		3	64	46	18		44	108			2	2					ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.2.	История	4	2,3				90	62	28		54	144	2	2	2						ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.3.	Педагогика	2		1		1	34	24	10		38	72	2								ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.4.	Психология	4	2			2	30	24	6		114	144		2							ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.5.	Экономика	2		2			30	22	8		42	72		2							ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 15 нед.	III сем. 13 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 15 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 11 нед.	
Б.1.6.	Культурология	4	5		5		72	54	18		72	144				2	2				ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.7.	Иностранный язык	6	2,5	4	1		162	60		102	54	216	2	2	2	2	2				ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.8.	Русский язык и культура речи	2		1	1		34	24	4	6	38	72	2								ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	13										468									
Б.1.В.1.	История культуры Смоленщины	3		2			64	48	16		44	108	2	2							ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.В.2.	Информационная культура	2		2			30	20	4	6	42	72		2							ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.В.3.	Социология	2		3	3		52	38	14		20	72			4						ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.В.4.	Политология	2		5		5	34	24	10		38	72					2				ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
Б.1.В.5.	Правоведение	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
или	Основы права																				
Б.1.В.6.	Религиоведение	2		2		2	30	22	8		42	72		2							ОК-1-4,6-11,13 ПК-6-9
или	История религий																				
Б.2. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ																					
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	42										1512									
Б.2.1.	Мировая художественная культура	2		1		1	34	24	10		38	72	2								ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.2.	История и теория праздничной культуры	3		2	2		64	48	16		44	108	2	2						7	ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.3.	История театра	5	1,3		2		90	66	24		90	180	2	2	2						ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.4.	История кино	4	5			5	72	54	18		72	144				2	2				ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.5.	История изобразительного искусства	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.6.	Этнология	6	4	3		3	102	76	26		114	216			2	4					ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.7.	Музыка в театрализованных представлениях	5	6	5	5		98	72	10	16	82	180					4	2			ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.8.	Литература:																				
Б.2.8.1	отечественная литература	5	1,3				90	64	26		90	180	2	2	2						ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.8.2	зарубежная литература	5	6				102	76	26		78	180				2	2	2			ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.9	Современный литературный процесс	5	7	5			98	72	26		82	180					2	2	2		ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	10										360									
Б.2.В.1.	Основы информатики и компьютерная техника	3		2	1		64	20	4	40	44	108	2	2							ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.В.2.	Концепции современного естествознания	3		6		5	64	48	16		44	108					2	2			ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
Б.2.В.3.	Основы научного исследования	2		3			56	30	6	20	16	72		2	2						ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 15 нед.	III сем. 13 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 15 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 11 нед.	
Б.2.В.4.	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	2		7,8		7	56	42	14		16	72							2	2	ОК-1,3-8 ПК-1,2,4-7,12-14
	или Законодательное обеспечение культуры																				
Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ																					
Б.3.0.	ОБЩАЯ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	36										1296									
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																				
Б.3.1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	16	1,2,5,6,8	7	1,5,8		496	90	10	380/16	80	576	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	4/2	ОК-1,2,6,15 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.2.	Сценарное мастерство	5	6,7	5	6		98	20	6	66/6	82	180				2/2	2/2	2/2			ОК-1,2,6,15 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.3.	Искусство звучащего слова	9	1,2,8	4,6,7	3	8	248	40	8	184/16	76	324	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2		ОК-1,2,6,15 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.4.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	3		7		7	64	48	16		44	108						2	2		ОК-1,2,6,15 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.5.	Безопасность жизнедеятельности	2		6			60	44	16		12	72						4			ОК-1,2,6,15 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.0.	ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																				
Б.3.П.Б.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	28										1008									
Б.3.П.Б.1.	Современная праздничная культура России	3		3,4		4	64	48	16		44	108			2	2					ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.2.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	18	7,8	3,4	6	8	348	260	30	58	300	648			2	2	2	4	6	8	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.3.	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	3		7,8	7		56	42	14		52	108							2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.4.	Психология творчества в театрализованном представлении	4	4			4	76	56	20		68	144				4					ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	52										1872									
Б.3.П.Б.В.1.	Основы сценического движения	6	2,4		3		154	54		100	62	216	2	2	4	2					ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.2.	Основы музыкального воспитания	2		1			34	24	6	4	38	72	2								ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.3.	Хореография в театрализованном представлении и празднике	4	7,8	6	6		86	6		80	94	180						2	2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.4.	Актерское мастерство	14	1,3,4,6,7,8		4		404	78		326	126	504	2	4	4	2	2	2	4	8	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.5.	Режиссура шоу-программ	3		7,8	7		56	20	6	30	52	108							2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.6.	Сценография в театрализованном представлении и празднике	3		5,6			64	20	4	40	44	108					2	2			ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.3.П.Б.В.7.	Теория и практика режиссуры художественно-спортивных праздников	3		5,6		6	64	20	4	40	44	108					2	2			ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 15 нед.	III сем. 13 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 15 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 11 нед.	
Б.3.П.Б.В.8.	История и теория массовых праздников	4	4		4		76	56	20		68	144				4					ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	или Массовые праздники в России и за рубежом																				
Б.3.П.Б.В.9.	Основы звукорежиссуры	3		8	7		56	20	6	30	52	108							2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	или Работа с аудио и усилительной аппаратурой																				
Б.3.П.Б.В.10	Режиссура праздников на открытом воздухе	3		8	8		86	20	6	60	22	108						2	2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	или Режиссура праздников на нетрадиционных площадках																				
Б.3.П.Б.В.11	Режиссура театрализованного обряда и ритуала	3		8	8		56	20	6	30	52	108							2	2	ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	или Режиссура корпоративного досуга																				
Б.3.П.Б.В.12	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении и празднике	4	5	4	4		72	36	6	30	72	144				2	2				ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	или Телевидение в театрализованном представлении																				
													36	36	36	36	36	36	36	36	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																					
Б.4.1.	Физическая культура	2		6			384			384	16	400	4	4	4	4	4	4			ОК-16 ПК-7
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА																					
Б.5.1.	Учебная	4	2				144			144	-	144		X							ОК-10,14,15 ПК-4-14,16-20
Б.5.2.	Производственная	12	3,6,8				432			432	-	432			X			X		X	ОК-10,14,15 ПК-4-14,16-20
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ **																					
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	4	8				144			144		144								X	
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ *																					
Б.7.1.	Основы педагогического мастерства	3		2			30	20	10		78	108		2							ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.7.2.	Грим	2		1			34	10		24	38	72									ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.7.3.	Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории	2		3			56	16		40	16	72		2	2						ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
Б.7.4.	Основы куколоведения	3		6			64	14		50	44	108					2	2			ОК-1,2,6 ПК-1-5,7-9,16-20
	ИТОГО	240										8640									

Примечания:

- * Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)
- ** Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) (дипломной работы «Разработка и постановка театрализованного представления»)

2. Государственный междисциплинарный экзамен «Психология творчества в театрализованных представлениях и праздниках»

*** Индивидуальные занятия по дисциплинам рассчитываются следующим образом: 2 часа на человека в семестр

**** Курсовая работа по актерскому мастерству, направлению и профилю подготовки выполняется студентами на 1,2,3 курсах (2,4,6 семестры)

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

СОГЛАСОВАНО:

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. проректора Е.В.Горбылева/

Начальник учебно-методического управления

Ю.А. Бабарыкин /Декан факультета В.В.Дорогоныко/и.о. зав. кафедрой В.Б.Мастеров/

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки 51.03.05 — Режиссура театрализованных представлений

и праздников

Профиль: Театрализованные представления и праздники

Срок обучения: 5 лет

Форма обучения: заочная

и.о. ректора института

И.В.Хрипулов

«7» апреля 2014г.

I.ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ			ВСЕГО ЧАСОВ						ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		
						ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ			I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
													ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																							
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	27										972											
Б.1.1.	Философия	3		4,6	6	16	10	6			92	108			4	6	6						ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.2.	История	4	2,3		3	14	10	4			130	144	4	6	4								ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.3.	Педагогика	2		4,5	4	22	14	8			50	72	6	6	6	4							ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.4.	Психология	4	3,5			14	10	4			130	144		6	4	4							ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.5.	Экономика	2		4		10	8	2			62	72		4	6								ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.6.	Культурология	4	8			16	12	4			128	144					4	6	6				ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.7.	Иностранный язык	6	2,3,5	1	1, 3,5	26	6		20		190	216	4	6	6	6	4						ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.1.8.	Русский язык и культура речи	2		1	1	8	6	2			64	72	8										ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	13										468											
Б.1.В.1.	История культуры Смоленщины	3		2		10	8	2			98	108	6	4									ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.В.2.	Информационная культура	2		2		8	4	2	2		64	72		8									ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.В.3.	Социология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6							ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.В.4.	Политология	2		6	6	8	6	2			64	72					8						ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
Б.1.В.5.	Правоведение	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
или	Основы права																						
Б.1.В.6.	Религиоведение	2		3	3	8	6	2			64	72		8									ОК-1-4, 6-11, 13 ПК-6-9
или	История религий																						
Б.2. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ																							
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	42										1512											
Б.2.1.	Мировая художественная культура	2		3	3	12	10	2			60	72	6	6									ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.2.	История и теория праздничной культуры	3		4	2,4	14	12	2			94	108	4	4	6								ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.3.	История театра	5	2,4	3	2,4	22	14	8			158	180	4	6	6	6							ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.2.4.	История кино	4	7		7	14	12	2			130	144					4	6	4				ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.5.	История изобразительного искусства	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.6.	Этнология	6	5		5	10	8	2			206	216			4	6							ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.7.	Музыка в театрализованных представлениях	5	7,8	6	8	16	8	4	4		164	180					4	6	6				ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.8.	Литература:																						
Б.2.8.1	отечественная литература	5	5		5	20	14	6			160	180	4	6	6	4							ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.8.2	зарубежная литература	5	8	6		24	18	6			156	180				4	4	6	10				ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.9.	Современный литературный процесс	5	9	7	7	18	14	4			162	180					4	4	4	6			ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	10										360											
Б.2.В.1.	Основы информатики и компьютерная техника	3		1,3	3	14			14		94	108	4	4	6								ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.В.2.	Концепции современного естествознания	3		8	8	14	12	2			94	108						4	4	6			ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14
Б.2.В.3.	Основы научного исследования	2		5	4	12	10	2			60	72			4	4	4						ОК-1,3-8, ПК-1,2, 4-7, 12-14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем	VIII сем	IX сем	X сем	
Б.2.В.4.	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	2		8,10	10	18	12	6			54	72								4	8	6	ОК- 1,3-8, ПК- 1,2, 4-7, 12-14
или	Законодательное обеспечение культуры																						
Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ																							
Б.3.0.	ОБЩАЯ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	36										1296											
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																						
Б.3.1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	16	1,2,4 5,6 10	3,7,8	1, 5,8	108			100	8	468	576	10	8	10	10	10	10	8/2	8/2	8/2	18/2	ОК- 1,2,6, 15 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.2.	Сценарное мастерство	5	7,9	8	7,8	24			20	4	156	180						6	6	4/2	4/2		ОК- 1,2,6, 15 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.3	Искусство звучащего слова	9	3,4,6 9, 10	1,2, 5	2,7	72			64	8	252	324	6	6	6	6	6	6	4/2	4/2	4/2	16/2	ОК- 1,2,6, 15 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.4.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	3		9	9	14	10	4			94	108						4	4	6			ОК- 1,2,6, 15 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.5.	Безопасность жизнедеятельности	2		6		8	6	2			64	72						8					ОК- 1,2,6, 15 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.П.0.	ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																						
Б.3.П.Б.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	28										1008											
Б.3.П.Б.1.	Современная праздничная культура России	3		4,6	6	12	10	2			96	108			4	4	4						ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.3.П.Б.2.	Методика работы с исполнителем коллективами режиссуре театрализованных представлений праздников	18	8,9 10	7	7	62	40	12	10		586	648				6	8	8	8	6	8	18	ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем	VIII сем	IX сем	X сем	
Б.3.П.Б.В.9.	Основы звуорежиссуры	3		9,10	9, 10	16			16		92	108								6	10		ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
или	Работа с аудио и усилительной аппаратурой																						
Б.3.П.Б.В.10	Режиссура праздников на открытом воздухе	3		9,10	10	16			16		92	108								6	10		ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
или	Режиссура праздников на нетрадиционных площадках																						
Б.3.П.Б.В.11	Режиссура театрализованного обряда и ритуала	3		9,10	10	16			16		92	108								6	10		ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
или	Режиссура корпоративного досуга																						
Б.3.П.Б.В.12	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении и празднике	4	7			16			16		128	144					4	6	6				ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
или	Телевидение театрализованном представлении																						
													100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																							
Б.4.1.	Физическая культура	2		7		28	28				372	400	4	4	4	4	4	4	4				ОК-16 ПК-7
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ																							
Б.5.1.	Учебная практика	4	8			6			4	2	138	144							4/2				ОК- 10,14,15 ПК- 4-14, 16-20
Б.5.2.	Производственная практика	12	8,9 10			18			12	6	414	432								4/2	4/2	4/2	ОК- 10,14,15 ПК- 4-14, 16-20
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**																							
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	4	10			144				144		144										X	
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*																							
Б.7.1.	Основы педагогического мастерства	3		5		22	12	4	6		86	108		6	8	8							ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20
Б.7.2.	Грим	2		2		16			16		56	72	8	8									ОК- 1,2,6 ПК- 1-5, 7-9, 16-20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.7.3.	Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории	2		4		18			18		54	72		6	6	6							ОК-1,2,6 ПК-1-5, 7-9, 16-20
Б.7.4.	Основы куколоведения	3		8		20			20		88	108					6	6	8				ОК-1,2,6 ПК-1-5, 7-9, 16-20
	ИТОГО	240										8640											

Примечания:

- * Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)
- ** Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) (дипломной работы «Разработка и постановка театрализованного представления»)
2. Государственный междисциплинарный экзамен «Психология творчества в театрализованных представлениях и праздниках»
- *** Индивидуальные занятия по дисциплинам рассчитываются следующим образом: 2 часа на человека в семестр
- **** Курсовая работа по актерскому мастерству, направлению и профилю подготовки выполняется студентами на 2,3,4 курсах (4,6,8 семестры)

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

Содержание дисциплины: **Философия, ее роль в жизни человека и общества:** Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. **История философии:** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.2. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Новгородская Русь:** территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче,

Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Российская империя: XVIII - начало XX вв.** : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело

Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х — начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» — к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Российская Федерация с 1992 года по наше время:** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы;

итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

СТИИ - Для служебного пользования

Б.1.3. ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления; способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

Содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.4. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

Содержание дисциплины: Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.5. ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная

политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.6. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16); владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в

области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Содержание дисциплины: Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. **Раздел II. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. **Раздел III. История культуры и типология цивилизаций.** Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

Б.1.7. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: **Бытовая сфера общения** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Профессиональная сфера общения** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.8. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: **Стилистика русского языка.** Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. **Культура речевого общения.** Орфоэпические нормы. Дикция.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Б.1.В.1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине

XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.

Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.2. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.В.3. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта.

Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.4. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

Содержание дисциплины: Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.В.5. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Основные понятия о государстве и праве:** Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.В.6. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: выявить овладения основами теории и практики изучения комплексной учебной дисциплины «Регионоведение».

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (10); способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдением основных требований информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11); способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении

режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносятся с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9).

Содержание дисциплины: Определение объекта и предмета регионоведения. Поле политической регионологии. Процессы регионализации и региональная типология. Основные методологические подходы к моделированию региональных процессов. Представления о региональном пространстве и времени. Регион как система и объект управления. Региональное управление. Понятие региональной элиты и ее идентификация. Региональные партии и региональные конфликты.

Б.2. ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ

Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.2.1. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: дать полноценные знания будущим специалистам в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов мира, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры и духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины.** Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. **Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры.** Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей первобытных культур. **Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций.** Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. **Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи**

Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. **Раздел 5. Русская культура и искусство.** Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.

СТИИ - для служебного пользования

Б.2.2. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законах построения праздника.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации; уметь логически верно, аргументировать и ясно строить устную и письменную речь; знать историю и теорию праздничной культуры, демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Научно-теоретические основы праздничной культуры.** Праздник как феномен культуры. Культурологические концепции праздничной культуры. Виды и формы праздничного действия. Классификация и типология праздника. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. **Раздел 2.** Исторические аспекты происхождения праздника. Праздничная культура Античности. Праздничная культура Средневековья. Праздничная культура в дореволюционной России. Праздничная культура Советской России. Праздничная культура в современном мире.

Б.2.3. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель дисциплины: приобщение студентов к истории зарубежного и русского драматического театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта) (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел,

как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием , что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при

осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14).

Содержание дисциплины: Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. **Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.).** Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.). Драматурги и актеры второй половины XIX века. Театральное образование в России во второй половине XIX века.

Б.2.4. ИСТОРИЯ КИНО

Цель дисциплины: знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта) (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания

различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах,

учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14).

Содержание дисциплины: Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский. **Раздел 2. Зарубежное кино.** Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика

американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.

Б.2.5. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование эстетически развитого члена современного общества, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию. На примере знакомства с крупнейшими образцами мирового изобразительного искусства и архитектуры у студентов вырабатывается положительная социальная установка на творчество, формируется эстетическое отношение к действительности, происходит знакомство с крупнейшими авторами образцами мирового искусства, условиями и обстоятельствами их создания. Изучение дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» способствует формированию эстетического вкуса обучающихся, развитию мышления, воображения, расширению кругозора.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: ОК-1 владение культурой мышления, формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – на примере знакомства с основными произведениями изобразительного искусства и архитектуры формируется способность анализировать и обобщать информацию, характеризуя отдельные произведения искусства с точки зрения их принадлежности к определенному стилистическому течению; соотносить не знакомые ранее произведения искусства с уже изученными, выявлять их стилистические общности. При ведении самостоятельной работы, направленной на изучение крупнейших произведений изобразительного искусства и архитектуры, знакомство с основными периодами развития искусства формируется способность к постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2 умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь – при участии в семинарской работе, направленной на формирование у студентов знаний об основных этапах и особенностях развития изобразительного искусства, обучающиеся формируют навык логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную

речь; ОК-6 стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства – при знакомстве с величайшими памятниками мирового изобразительного искусства и архитектуры, с процессом и результатами творчества крупнейших мастеров искусства формируется стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; ОК-7 умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» формируется умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; ОК-12 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией; ОК-13 способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях – при подготовке к семинарским занятиям, при участии в «виртуальных экскурсиях», проводимых крупнейшими музеями мира, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Раздел 2. Первобытное искусство. Раздел 3. Искусство Древнего мира. Раздел 4. Античное искусство. Раздел 5. Искусство эпохи средневековья. Раздел 6. Искусство Нового и Новейшего времени.

Б.2.6. ЭТНОЛОГИЯ

Цель дисциплины: дать полноценные знания будущим специалистам в области этнологических ценностей, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты становления этнологии как науки, условия формирования и развития этнических обществ, этнические ценности традиционной культуры и этнопсихологии, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических конфликтов и способы их нейтрализации. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе современных научных идей и технологий.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Введение. Основные сведения о этнологии как науке.** Становление этнологии как науки. Предмет этнологии. Методы этнологии. Связь этнологии с другими науками. **Раздел 2. История этнологической мысли.** Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Социологическая школа. Культурный релятивизм. Неоэволюционизм. Новейшие концепции в этнологии. **Раздел 3. Современная наука о сущности этноса и этничности.** Понятия «Этнос» и «этничность». Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм. Теории этноса в отечественной этнологии. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилёва. **Раздел 4. Этническая картина мира.** Этническая история планеты. Этнические процессы XX века. Основные подходы к классификации этносов. Географическая классификация. Классификация по языковому (лингвистическому) признаку. Классификация хозяйственно-культурного типа. Антропологическая классификация

этносов. Проблемы расогенеза в мировой науке. **Раздел 5. Происхождение этносов.** Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза. Этногенез и антропогенез. Концепция этногенеза Л. Гумилева. Дуалистическая теория Ю.В. Бромлея. Концепция Н.Н.Чебоксарова о этнических информационных потоках. **Раздел 6. Основы этнической психологии.** Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация личности в иноэтнической среде. Этническая культура и ее функции. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира. Этнические образы народов России. **Раздел 7. Традиционная культура и современность.** Основные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре. Проблема модернизации в современном мире. **Раздел 8. Этнические и межэтнические контакты и их результаты.** Теории этнокультурного взаимодействия и этнические процессы. Межэтнические коммуникации в современном мире. Природа этнических процессов. Специфика этнических конфликтов и их причины. Динамика и типология этнических конфликтов. Формы и способы их урегулирования.

Б.2.7. МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Цель дисциплины: способствовать, наряду с другими видами искусства, прикладными искусствами, явлениями науки и техники, созданию колорита эпохи, национальной культуры, характеристики социальной среды в отдельных персонажей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта 0

(ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области

культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14).

Содержание дисциплины: Музыкальные жанры, используемые для оформления театрализованных представлений и праздников. Основные закономерности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников. Музыкальное оформление викторины. Музыкальное оформление сказок (народных и авторских). Роль и значение музыкальных обработок в оформлении театрализованных представлений и праздников. Общие закономерности музыкального оформления карнавала. Музыкальное оформление праздников моды (детской и молодежной). Музыкальное оформление праздника спорта. Музыкальное оформление Дня города. Музыкальное оформление Дня Победы. Современные тенденции развития жанра театрализованных представлений и праздников. Новое в музыкальном оформлении жанра театрализованных представлений и праздников.

Б.2.8. ЛИТЕРАТУРА:

Б.2.8.1. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.2.8.2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

Б.2.9. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области современной литературы и литературоведения, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса. Внимание слушателей обращается на духовное, нравственное, художественное богатство современной литературы, ее непреходящие общечеловеческие ценности, на ее пророческую учительскую миссию.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные периоды современного литературного периода. Литература периода перестройки и гласности. Постмодернизм в современном литературном процессе. «Жёсткая проза» в современной литературе. Неонатурализм, неосентиментализм. Реализм и постреализм в современной литературе.

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Б.2.В.1. ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА

Цель дисциплины: формирование у будущих специалистов определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее получения, хранения и обработки современные технические и программные средства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование и обладание следующими общекультурными и профессиональными компетенциями: ОК-6 - стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; ОК-8 - осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОК-9 - способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы; ОК 10 - способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования; ОК-11 – способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; ПК- 7 - пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности; ПК-12 - способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; ПК-14 -

в области художественно-просветительской деятельности: способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Предмет и задачи информатики. Информация и ее свойства.** Информация в материальном мире. Данные. Информатика. **Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения.** Автоматизированные информационные системы. Вычислительная техника. Основные блоки персонального компьютера. Алгоритмизация и программирование. **Раздел 3. Операционная система WINDOWS.** Основы работы с операционной системой Windows. **Раздел 3. Операционная система WINDOWS.** Стандартные приложения Windows. Настройка операционной системы Windows. **Раздел 4. Локальные и глобальные сети ЭВМ.** Назначение компьютерных сетей. Виды компьютерных сетей. Топология компьютерных сетей. **Раздел 5. Основы и методы защиты информации.** Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации. Основные средства защиты информации. **Раздел 6. Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов.** Текстовый процессор Microsoft Word. Табличный процессор Microsoft Excel. Работа с базами данных.

Б.2.В.2. КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений о месте и значении естествознания в современной культуре, знакомство с наиболее важными концепциями строения и функционирования природы на разных уровнях организации материи (от микромира до мегамира, а также особенностями человека как биосоциального вида, формирование современной естественно-научной картины мира.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: в процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общепрофессиональные компетенции: знание базовых ценностей мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК – 1); знание и понимание законов развития природы, общества и мышления, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК – 2); умение анализировать и оценивать исторические события и процессы (ОК - 4); умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 6); стремление к личностному и профессиональному саморазвитию (ОК – 10); способность придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни (ОК – 22).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Естествознание в истории человечества.** Специфика науки и ее место в культуре. Методологические основы научного познания. Роль эксперимента и математики в научном познании. Проблема начала науки. Особенности развития науки в Средние века. Классическая наука. Становление современного естествознания. **Раздел 2. Современная естественнонаучная картина мира.** Механистическая картина мира. Электромагнитная картина мира. Квантово-полевая картина мира. Космология и ее роль в формировании современной картины мира. Солнечная система и планета Земля. Науки о Земле в формировании научной картины мира. От алхимии к химии. Современная химическая картина мира. Естественные науки о самоорганизации материи. Специфика жизни как особой формы существования материи. От

молекулярного до организменного уровня существования жизни. Надорганизменные уровни существования жизни. Человек – особый биологический вид в биосфере. Этические проблемы в естествознании.

СТИИ - для служебного пользования

Б.2.В.3. ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины: овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями; получение знаний по основным историческим аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований на базе современных достижений отечественных и зарубежных ученых; овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки данных, получения обоснованных эффективных решений с использованием информационных технологий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием

специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта 0 (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях

совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований». Цели, предмет, метод и задачи, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. Объекты и субъекты научных исследований. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами. **Раздел 2. Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом.** Развитие науки в различных странах мира. Проблемы цикличного развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. **Раздел 3.**

Методология и методика научного исследования. Научное исследование, его сущность и особенности. Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению Мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Методологический замысел исследования и его основные этапы. Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов. Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Формальные признаки хорошей гипотезы. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические требования к выводам научного исследования. Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов. Общая схема научного исследования. Логическая схема научного исследования: необходимость, сущность и назначение. Процедуры и атрибуты проведения обоснования актуальности выбранной темы исследования. Процессы постановки цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Литературное описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов. Научные методы познания в исследованиях. Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения. **Раздел 4. Основные методы поиска информации для исследования.** Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели. Последовательность поиска

документальных источников информации. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги. **Раздел 5. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления.** Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Особенности процедур выполнения курсового и дипломного проектирования, подготовки, оформления, защиты квалификационной курсовой и дипломной работ.

Б.2.В.4. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части естественнонаучного цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11). **Уметь:** логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации профессиональной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной, режиссерской, музейно-выставочной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. **Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.** Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. Форма итогового контроля.

СГПИ - Для служебного пользования

Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Б.3.0. ОБЩАЯ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.1. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель дисциплины: освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенный опытом Е.Б.Вахтангова И В.Э.Мейерхольда; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: знать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (ПК-3); реализовать свой художественный замысел как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного

материала, различных форм и жанров искусства в целостную, композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4); быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-13); быть способным к разработке и написанию сценариев и режиссерских экспликаций; знать пространственное мизансценирование; создавать режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15); быть способным ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16).

Содержание дисциплины: Раздел I. Режиссура как вид художественного творчества. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Многообразие

видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник и зрелище», «шоу-программа» и т.д.

Учение К.Станиславского о театральной этике. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С.Станиславского. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор».

Раздел II. Драматургия эпизода. Одиночный этюд. Парный этюд. Массовый этюд.

Организация сценического события в эпизоде. Соединение эпизодов в целую композицию. Поиски сценической образности. **Раздел III. Художественный образ**

сценического произведения. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Режиссерский анализ произведения. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Конфликт и драматургическое действие. Сценическое действие-основа театрального искусства. Психофизическая природа действия. **Раздел IV. Воплощение**

литературного произведения. Средства актерской выразительности и способ воплощения актера в образ. Сценическое общение. Практическая работа над эпизодами на основе литературного произведения по освоению мастерства актера и режиссера. Поиск максимально выразительных средств (гротеск, символ, метафора, аллегория). **Раздел V. Режиссура и мастерство актера в работе над номером как**

основы театрализованного представления и праздника. Понятия «жанр» и

«форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

«Образ» и «Маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Номер-основа театрализованного представления. Особенности

драматургии и режиссуры номера. Работа режиссера над музыкальным номером.

Работа режиссера над пластическим номером. Работа режиссера над смешанными

номерами. Работа над номерами разговорного жанра (эстрадная миниатюра,

конференс, монолог, фельетон и т.п. Поиск выразительных средств при постановке номера. Этюды на жанр. Замысел и образное решение номера в театрализованном представлении. Работа с исполнителями по освоению сценическим действием. Организация сценического пространства в массовом номере театрализованного представления. Объединение номеров в единое представление. **Раздел VI. Особенности драматургии и режиссуры театрализованного представления-концерта.** Театрализованный концерт- разновидность праздничного представления. Практическая работа над режиссерским замыслом одного из видов театрализованных представлений (тематического театрализованного концерта). Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения представления. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления-концерта. Особенности выразительных средств в современном театрализованном представлении. Сценическое воплощение и постановочный план театрализованного представления-концерта. **Раздел VII. Режиссура и мастерство актера в публицистическом представлении.** Особенности режиссуры публицистического представления. Принципы и приемы использования художественного материала в работе над инсценированием документа и факта. Выбор темы курсовой работы, анализ и отбор документального материала для инсценирования. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию номера и эпизода на основе документа и факта. Поиск стилевых особенностей в этюдах на жанр. Режиссерские концепции и принципы монтажа художественно-документального представления. Использование различных видов искусств в синтетическом номере и эпизоде. Просмотр и анализ студенческих работ по созданию номера и эпизода художественно-документального представления. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления. **Раздел VIII. Постановочный план массового праздника или представления.** Постановочный план выпускной квалификационной работы. Основные части и разделы дипломной работы. Режиссерский замысел и решение дипломной работы. Режиссерская документация. Проблемы практического воплощения замысла.

Б.3.2. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников: овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству; выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом; формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); знать историю и теорию драматургии, знать специфические особенности драматургии театрализованных программ и праздников; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы театрализованных представлений, праздников, программ; владеть приемами монтажа документального и художественного материала; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных и праздничных форм; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией; уметь собирать и анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных и праздничных форм (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10).

Содержание дисциплины: Раздел I. Введение в теорию драматургии. Сценарий как вид драматургии. Основные этапы работы над сценарием. Идеино-

тематическая направленность сценария театрализованной программы. Особенности построения конфликта в театрализованных программах. Структура и композиция сценария театрализованной программы. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Монтаж как творческий метод создания сценария, классификация основных видов монтажа. Художественный материал сценария. Образность как идейно - эмоциональное средство воздействия на аудиторию.

Раздел II. Театрализация как творческий метод сценариста. Инсценирование художественного материала. Основные приемы инсценирования. Документальный материал сценария. Методы и приемы работы с документальным материалом. Реальные события и реальный герой сценария. Принципы работы с реальным героем. Творческий метод театрализации. Творческий метод иллюстрации. Творческий метод игры. Принципы построения эпизода театрализованной программы. **Раздел III. Сценарная практика.** Активный характер сценариев театрализованных программ. Приемы активизации зрителей. Использование ритуальных и обрядовых форм в сценарии театрализованной программы. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Основные требования к оформлению сценария.

Б.3.3. ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Цель дисциплины: повышение уровня владения языком, формирование у студентов реального речевого мастерства, выработка системы умений и навыков, необходимых для практического владения эффективной и культурной речью, умения пользоваться речью как важнейшим средством обучения, воспитания и развития, средством общения и передачи информации, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности, т.е. подготовку коммуникативно грамотного режиссера.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания

различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной

культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Научная основа искусства звучащего слова.** Язык, речь, общение. Речь в современном мире. **Раздел 2. Основы ораторского искусства.** Система риторического образования. История ораторского искусства. Общая риторика. Ораторская речь. Оратор как центральное понятие риторики. Образ ратора и личность говорящего. Выдающиеся ораторы прошлого. Оратор и аудитория. Общие требования к публичному выступлению. **Раздел 3. Теория и искусство речи.** Общие правила ведения речи. Риторика и духовная мораль. Речевой этикет. Способы обучения правильной и убедительной речи. **Раздел 4. Звучащее слово и его особенности.** Искусство художественного слова. Языковая культура. Коммуникативные качества речи оратора. Литературное произношение. Овладение техникой речи. Интонация и ее роль в общении. **Раздел 5. Выразительность речи.** Выразительность как коммуникативное качество речи. Искусство выразительного чтения. Речевые средства воздействия. Языковые средства выразительности. Риторический пафос. Риторические эмоции. **Раздел 6. Подготовка и проведение публичного выступления как выразительного словодействия.** Культура речевого поведения оратора. Невербальные средства общения. Композиция речи. Методы изложения и объяснения материала. Логические формы изложения. Психологическая культура оратора. Риторические приемы в публичном выступлении. Технологии речевого поведения. Техника импровизированного выступления. **Раздел 7. Типы публичного выступления.** Монолог. Информированная речь. Убеждающая и агитирующая речь. Эпидейктическая речь. Бытовая речь. Академическое красноречие. Учебная риторика. **Раздел 8. Устное публичное выступление.** Изобретение и представление устного публичного монолога. Анализ выступлений и их оценка. **Раздел 9. Искусство диалога.** Спор. Дискуссия. Гармония и дисгармония в диалоге. Полемическое мастерство. Искусство аргументации. Искусство беседы. **Раздел 10. Теория речевой деятельности.** Этапы речевой деятельности. Виды речевой

деятельности. Слушание как вид речевой деятельности. Чтение как вид речевой деятельности. Говорение как вид речевой деятельности. Письменная речь. Типы коммуникативных интенций. **Раздел 11. Текст как феномен языка и речи.** Понятие о тексте. Лекция. Искусство доклада.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.4. МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель дисциплины: подготовка конкурентоспособных менеджеров в сфере культуры и искусства, в связи с чем в задачи учебного курса входит интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности студента.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и

цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Менеджмент как наука и искусство управления. Национальная культурная политика. Правовые аспекты культурной политики: законодательная основа культурной политики. Правовые аспекты культурной политики: исполнительные органы культурной политики. Экономические аспекты культурной политики. Культурный федерализм РФ. Креативные индустрии. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства. Менеджмент культуры как интегративная система. Основы методологии менеджмента культуры. Специфика методов управления в организациях культуры и искусства. Оценка эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства. Менеджмент экспозиционного дела. Менеджмент в изобразительном искусстве . Менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности. Менеджмент шоу-бизнеса. Менеджмент в кинематографии. Стратегический менеджмент в культуре.

Б.3.5. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

Б.З.П.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.З.П.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.З.П.Б.1. СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Цель дисциплины: формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации типологии современного праздника.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к общению, анализу, восприятию информации; знать теорию и историю праздничной культуры, демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Научно-теоретические аспекты современной праздничной культуры России.** Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. Виды и формы современного праздничного действия. Функциональные компоненты и выразительные средства современного праздничного массовых праздников и зрелищ. **Раздел 2. Технологические основы праздничной культуры России.** Сущность, специфика и технологии проведения государственных праздников. Особенности, содержание и методика проведения современных фольклорных праздников. Современные реалии бытования региональных праздников. Использование специальных событий (event) в технологическом процессе праздничной культуры.

Б.3.П.Б.2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами

творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта. Методика работы с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

Б.3.П.Б.3. ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

Цель дисциплины: познакомить студентов с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также методами создания культурных проектов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» обучающийся должен **знать:** историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровую технологию праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3). **Уметь:** осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановку концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20). **Владеть:** способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-

2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области

театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19).

Содержание дисциплины: Раздел I. Организационно-предпринимательская, творческо-режиссёрская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности. Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство»; причины возникновения профессии «продюсер»; первые продюсеры России. История возникновения профессии продюсера. Особенности деятельности продюсера. Профессиональные характеристики продюсера. Деятельность продюсеров в условиях современной России. Обоснование причин обращения к услугам продюсера. Типология продюсеров. Профессиональные компетенции и профессиональные качества продюсера. Творчески-режиссёрская функция продюсера. Основы организационно-предпринимательской и финансово-экономической функции продюсерской деятельности: идея, концепция проекта и артист; работа команды; источники финансирования. Создание продюсерской фирмы. **Раздел II. Правовые основы деятельности продюсера.** Авторское право в российском шоу-бизнесе. Авторский договор - юридическая основа функционирования шоу-бизнеса. **Раздел III. Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера.** Особенности менеджмента в российском шоу-бизнесе как основа деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Смета, бизнес-план и их роль в подготовке и проведении проекта: цели, задачи и основные элементы. Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса. Маркетинг в деятельности продюсера. Компании – продюсеры бизнес-проектов. Продюсирование музыкальных проектов.

Б.3.П.Б.4. ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель дисциплины: приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных

форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. Психологические характеристики личности художника. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа. Общение в сфере художественного творчества. Диагностика творческих способностей. Культура профессионального творчества.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.П.Б.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Б.3.П.Б.В.1. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Цель дисциплины: совершенствование пластики актёра и освоение методики работы над пластикой в спектакле. Освоение базового элемента внешней техники актёра – его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актёра, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актёра, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами

творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносятся с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: История пантомимы. Овладение мышцами и группой мышц по отдельности. Овладение комплексными задачами, требующими координации всего мышечного аппарата. Мир воображаемых препятствий. «Стилевые упражнения». Аллегорическая пантомима. Постановка пантомимы-аллегии. Мимодрама. Постановка мимодрамы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.П.Б.В.2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Цель дисциплины: воспитание целостной личности режиссера, способного к многокомпонентной музыкально-режиссерской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных

театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Нотная запись. Тактирование, дирижирование. Интервалы, аккорды. Партитура. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Музыкально-режиссерская лексика.

СГМИ - для служебного пользования

Б.З.П.Б.В.З. ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ И ПРАЗДНИКЕ

Цель дисциплины: воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления, формы, стили и жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении и на эстраде.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания

различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной

культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Хореография в системе искусств. Функции хореографии. Выразительные средства хореографии. Роль музыки в хореографическом искусстве. Жанры и стили хореографического искусства. Драматургия в хореографии. Хореография в театре и театрализованном представлении. Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника. Принципы хореографического анализа в музыке. Образцы хореографического наследия.

Б.3.П.Б.В.4. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины: постижение основ актерского и режиссерского мастерства, от освоения элементов системы К.С. Станиславского до анализа и зарождения замысла на пути осуществления представления. Активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность и художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: знать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-13); быть способным к разработке и написанию режиссерских экспликаций; знать пространственное мизансценирование; создавать режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикации и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Содержание дисциплины: Раздел I. Основные положения системы К.С.Станиславского. Предмет и задачи курса. Методы изучения. Система К.С.Станиславского - методология актерского и режиссерского творчества.

Эволюция взглядов К.С.Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества. Действие - основа сценического искусства. Виды сценического искусства. Простые физические действия. Сценическое внимание и мышечная свобода. Предлагаемые обстоятельства, чувство правды и вера, логика и последовательность. Сценическое общение. Импровизация и фиксация логики и последовательности действия. Организация пространства и мизансценирование. Парные этюды на взаимодействие и общение. Массовые этюды.

Раздел II. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. К.С.Станиславский, ученики и последователи. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера. Событие. Отношение к факту и оценка события. Сценический образ и актерский замысел роли. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. Домашняя работа актера над ролью и на репетициях. Перевоплощение в репетиционном процессе. Очуждение. Вживание в роли инсценировок. Краткий сравнительный анализ других театральных направлений и школ (Б.Брехт, А. Арто и др.). Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений по системе Станиславского. Актерский тренинг по В.Э. Мейерхольду и М.А.Чехову. Вживание. Экспериментирование. Общий анализ роли. Перевоплощение в творческом восприятии действительности. Три формы перевоплощения в режиссерском творчестве. Работа над ролью отрывка из пьесы.

Раздел III. Режиссура и мастерство актера в монтажном синтетическом представлении. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления. Особенности режиссуры «зримой песни» как вида театрализованного представления. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического спектакля. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Ход-прием и образное видение театрализованного представления. Этюды на основе литературных произведений. Этюды на основе произведений изобразительного искусства. Этюды на основе музыкального материала. Монтаж инсценируемых фрагментов театрализованного произведения в единую действенную линию. Практическая работа над эпизодами монтажного синтетического представления. Отбор выразительных средств театрализованного

представления (поиск атмосферы). Создание курсового синтетического монтажного спектакля (литературное произведение большой стихотворной формы, поэтический спектакль или «зримая песня»).

Раздел IV. Режиссура и мастерство актера в театрализованном представлении и празднике. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного представления. Работа актера над ролью театрализованного представления, праздника. Пути осуществления замысла театрализованного представления и его замысла. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного праздника. Осуществление замысла праздника и его воплощение. Зрелищное пространство праздника и принципы его организации. Язык режиссерской театрализации. Актуальные проблемы современной организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческие тенденции современного развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Б.3.П.Б.В.5. РЕЖИССУРА ШОУ-ПРОГРАММ

Цель дисциплины: Ознакомить студентов со специфическими особенностями режиссуры шоу-программ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурной мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владеть основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знание истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений искусства (ПК-2); знание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта (ПК-3); способность и готовность реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приема творческого монтажа документально и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных

театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлять разработки и написание драматургической основы(сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических наук, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменном, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Особенности драматургии шоу-программ. Шоу-программа - разновидность театрализованного представления.

Замысел шоу-программ. Поиск образного решения шоу-программы. Монтаж эпизодов шоу-программы. **Раздел 2. Особенности режиссуры шоу-программ.** Выразительные средства в современной шоу - программе. Постановочный план шоу-программы. Сценическое воплощение шоу-программы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.З.П.Б.В.6. СЦЕНОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ И ПРАЗДНИКЕ

Цель дисциплины: содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста – режиссера театрализованных представлений и праздников, связанных с историей и практикой развития художественно-декорационного искусства на основе русского и мирового театра.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления; развивать способности к обобщению, анализу, восприятию информации, проявить готовность к постановке цели и выбору путей ее достижения; умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; знание истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать их специфику как вида творческой деятельности; свободное владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; методами режиссерского анализа художественных произведений искусства; знание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфических особенностей выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта); способность и готовность реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства; уметь создавать целостную,

композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями, оригинальные зрелищно-выразительные театрализованные формы представлений и праздников, с использованием PR-технологий; осуществлять разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацию художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм; владеть пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности; демонстрация способности к осмыслению, анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре проявляется в умении выстраивать аргументацию, как в письменном, так и в устной форме, для обоснований и защиты своей точки зрения; владение навыками к коммуникациям, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии (в том числе профессиональной терминологии различных видов спорта), с целью доведения художественной информации до участников художественно-творческого процесса в доступной форме; обладать способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Содержание дисциплины: Раздел I. Сценография как искусство. История развития сцены. Понятие о сценографии. Роль сценографии в современном театре

и её место в изобразительном искусстве. Эволюция роли театрального художника в контексте развития театра и театральных технологий. **Раздел II. Композиция сценического пространства.** Художественная форма и композиция. Композиционные уровни сценографии. Методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. **Раздел III. Художественный образ и его пластическое выражение.** Художественно-пластический образ. Методика работы над созданием художественного оформления зрелища. Реализация замысла в материале. Костюм для сцены. Его роль и место в сценографии спектакля, театрализованных представлениях. Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. Функция художника как соавтора постановки спектакля, театрализованного представления.

Б.3.П.Б.В.7. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Цель дисциплины: дать общую картину становления, развития художественно-спортивного праздника как комплексного многостороннего явления.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурной мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владеть основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знание истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободно владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений искусства (ПК-2); знание специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта (ПК-3); способность и готовность реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приема творческого монтажа документально и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и

цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлять разработки и написание драматургической основы(сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических наук, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменном, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Раздел I. Режиссура открытий Олимпийских игр. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах. **Раздел II. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе.** Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода. **Раздел III. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе.** Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Разработка нетематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).

Б.3.П.Б.В.8. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

Цель дисциплины: состоит в формировании у студентов научных знаний об институте праздника как уникальном знаке культуры, обучении методике анализа, организации и проведения современных массовых праздников 21 века.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и

цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Праздник и культура. Определение праздника. Проблемы терминологии. Периодизация истории массовых праздников. Русская эротология. Основные направления развития праздничной культуры. Обзор научных концепций происхождения праздников. Праздники доклассового общества. Календарно-обрядовый праздник и календарь. Древнейшая обрядность у славянских племен. Морфология календарного праздника. Знаковый мир календарно-обрядового праздника. Соотношение народных и церковных праздников. Православный обрядово-праздничный календарь. Семейно-обрядовые праздники Древней Руси: родильно-крестильные и похоронные обрядовые действия, народная свадебная игра. Праздничный календарь Древней Греции. Праздники и зрелища Древнего Рима. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V – XVI вв. Праздничный площадной театр средневековой России X – XVII вв. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 – 1725 гг.) Новое «лицо». Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII – начала XX вв. Празднества Великой Французской революции (1789–1794 гг.). Праздники Октябрьской социалистической революции (1917–1920 гг.): тематическое и жанровое многообразие. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.). Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.). Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.). Научные концепции современного праздника. Российский праздничный календарь конца XX – начала XXI вв. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры. Игровой универсализм календарного праздника. Современный праздник, его перспективы и развитие. Основные аспекты теории праздника. Массовый праздник как педагогический процесс. Теоретические основы театрализации как художественно-педагогической методики массового праздника. Дифференцированные технологии празднично-досуговой деятельности 21 века. Технология организации современного массового праздника. Становление и развитие «нового» праздничного календаря. Методы оценки и научного анализа праздника.

Б.3.П.Б.В.9. ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины: овладеть элементарными знаниями техники основ звуорежиссуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных

театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Ознакомление будущего режиссёра с основными законами звукорежиссуры, введение режиссёра в основы

звукорежиссуры. Назначение и роль предмета «Основы звукорежиссуры». Содержание и структура курса. Объекты профессиональной деятельности в работе режиссера со звукорежиссером. Виды профессиональной деятельности в работе со звукорежиссером. История становления и развития звукорежиссуры. Выбор и расстановка микрофонов в студии звукозаписи и при проведении звукоусиления. Стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов. Технология звукорежиссуры. Практическая работа. **Раздел 2. Специфика работы звукорежиссёра.** Технология звукорежиссуры. Специфика работы в концертных и тральных залах на «нетрадиционных» площадках д открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания. Введение в электронную и компьютерную музыку. Методы синтеза звука. Сценический звук. Процедура записи. Практическая работа.

Б.3.П.Б.В.10. РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Цель дисциплины: ознакомление студентов со специфическими особенностями режиссуры театрализованных представлений и праздников на открытом воздухе и их синтетической природой, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерными чертами театрализации как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины «Режиссура праздника на открытом воздухе» обучающийся должен **знать:** специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников от постановки номера, эпизода до постановки театрализованных представлений и праздников; основные принципы театрализации как творческого метода режиссуры театрализованных праздников и представлений, который органически объединяет две важнейшие линии режиссуры: художественно-образную организацию материала и активизацию действия самой массы участников. **Уметь:** на основе социального заказа в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, «зримого» литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм; применять в качестве творческого метода принцип монтажности; находить пространственное решение как на традиционных так и на нетрадиционных сценических площадках. **Владеть:** практическими навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках; основными приемами монтажа как творческого метода режиссуры театрализованных представлений; режиссерско-постановочными приемами организации действия, которое в яркой театрализованной форме раскрывает основную идею театрализованного представления.

Содержание дисциплины: Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом. Этапы формирования режиссерского замысла. Отбор выразительных средств. Приемы активизации зрительской аудитории. Пространство и временные особенности массового праздника. Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника. Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью. Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении. Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.П.Б.В.11. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ОБРЯДА И РИТУАЛА

Цель дисциплины: познакомить студентов с исторической эволюцией содержания форм и функций обряда; классификацией обрядов; методикой организационной и творческой работы над обрядом; накопленным опытом обрядовой деятельности; обрядами календарного цикла; особенностями драматургии и режиссуры обряда, формирования сценарно-режиссерского замысла; работой с различными категориями людей при подготовке обряда; системой современных обрядов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как

при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области

театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда.

Происхождение и социальная роль обрядов. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда. **Раздел № 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.**

Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Праздники зимних Святков. Праздники зимних Святков. Весенние обряды. Великий пост (49 дней). Весенние обряды. Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Зеленые святки. Семик и русальная. Зеленые святки. Троицын день. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница. Зеленые святки. Спасы (праздник-застолье). Покров – праздник завершения работ.

Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда.

Методика подготовительной работы над обрядом. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Мизансценирование обрядов. Музыка в обрядах. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Художественно-декоративное оформление. Постановка обряда. Репетиция пролога. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами. Постановка обряда. Сводная репетиция. Постановка обряда. Генеральная репетиция. Проведение обряда.

Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием.

Использование фольклора в народных обрядах. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде.

Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране.

Семейно-бытовые обряды. Производственно-трудовые обряды. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Гражданские, общегосударственные обряды.

Б.3.П.Б.В.12. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ И ПРАЗДНИКЕ

Цель дисциплины: познакомить студентов с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму

театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: История развития ТВ. Основные направления ТВ. Драматургия создания киноролика. Хроника в ТВ. Использование ТВ как исходное событие ТП. Использование ТВ как главное событие в ТП. Понятие контрапункта. Монтаж видеоролика. Полиэкранный. Калористика, как прием решения ТП. Прямые включения ТВ. Крупные планы, общие планы. Создание гигантских проекций на архитектурных объектах. Видеоотчет. Сметные характеристики использования ТВ в ТП.

СГИИ - для служебного пользования

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, - воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Формируемые компетенции: владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. **Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). **Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

СТИИ - для служебного

Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Основная цель учебной практики – ознакомление студентов с формами практической работы будущих режиссеров на площадках проведения массовых мероприятий.

По общей направленности практика носит учебно-практический характер.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции мероприятий, профессиональных коллективов, городских и районных праздников с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театрализованных представлений, знакомятся с внутренним распорядком и профессиональной деятельностью агентств и предприятий работающих в области театрализованных представлений, техническими возможностями.

Студенты ведут творческий дневник практики, отчет и характеристику от руководителей практики.

Место учебной практики в структуре профессиональной подготовки: относится к разделу учебная и производственная практика.

Формируемые компетенции: способность и готовность использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); владение одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и

праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносятся с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10); умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких

качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание практики: Основная тема практики: практическая деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

СТИИ - для служебного пользования

Б.5.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Студенты участвуют в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария. Студент во время постановки театрализованного представления обязан научиться общаться с постановочной группой (художником-постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.). На репетициях практиканту доверяют проводить сводные репетиции. Студент обязан научиться делать монтажный лист представления. Во время проведения театрализованного представления студент-практикант является связующим звеном между главным режиссером и постановочной группой.

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит самостоятельно отчет о практике, представляет характеристику от руководителя практики.

По окончании практики на общем собрании курса под руководством заведующего кафедрой, художественного руководителя курса, декана и представителя учебной части обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента и степень его готовности к Государственным экзаменам. Оценка выставляется в зачетную книжку. Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственным экзаменам.

Место производственной практики в структуре профессиональной подготовки: относится к разделу учебная и производственная практика.

Формируемые компетенции: способность и готовность использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); владение одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической

основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносятся с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10); умением собирать, анализировать , синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для

создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11); способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов в творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников

и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание практики: Основная тема практики: практическая деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Обучение в вузе заканчивается сдачей государственного междисциплинарного экзамена «Психология творчества в ТП». Программа госэкзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам «История ТП», «История искусства драматического театра» и «Философия культуры». Экзамен может проходить в виде защиты перед комиссией дипломных рефератов или по экзаменационным билетам.

Решение о форме сдачи принимается кафедрой за 3 месяца до даты проведения экзамена.

Второй пункт итоговой государственной аттестации – защита практической дипломной работы по выбранной выпускником тематике:

- театрализованный праздник;
- театрализованный концерт;
- эпизод театрализованного представления;
- постановка массового номера.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен включает в свою программу важнейшие разделы, темы и вопросы специальных дисциплин:

1. Режиссура и мастерство актера.
2. Основы драматургии и сценарное мастерство.
3. Музыка в театрализованных представлениях и праздниках.
4. Искусство звучащего слова.
5. Сценография, технические средства и новейшие сценические технологии театрализованных представлений и праздников.
6. Пластическая культура режиссера.
7. Основы продюсерского мастерства,

и ставит своей задачей определение уровня подготовленности каждого выпускника:

- к организации авторско-режиссерского процесса по созданию различных театрализованных праздничных форм не только в закрытых помещениях и на открытом воздухе, но и на самых невероятных нетрадиционных площадках;

- к творческой, педагогической и организаторской деятельности в любительских (детских, юношеских, взрослых, смешанных) и профессиональных коллективах;

- к работе в образовательных учреждениях профессионального или дополнительного образования по профилю полученной специальности.

Тематическую основу итогового экзамена составят:

1. Место, роль и значение праздничных зрелищ в духовной жизни современного общества.

2. Содержание и форма, стиль и жанр театрализованных представлений и праздников.

3. Специфические свойства и отличительные особенности понятий: зрелище, праздник, празднество, представление.

4. Праздничное зрелище как социально-художественное явление.

5. Массовое празднество как психолого-педагогическая структура.

6. Создание праздничного действия как педагогический процесс.

7. «Социальный заказ» и «Режиссерский замысел» театрализованных представлений и праздников.

8. Художественная образность праздничного зрелища.

9. Режиссерское решение (ход, прием) массового праздничного действия как его зрелищно-действенное воплощение.

10. Мизансцена — язык режиссера театрализованного представления и праздника.

11. Художественная атмосфера праздничного действия.

12. Темпо-ритм представления или праздника как художественного зрелища.

13. Композиция во времени и пространстве театрализованного массового праздника.

14. Аллегория, гипербола, метафора, условность — сценарно-режиссерские выразительные средства праздничных зрелищ.

15. Основы научно-социального анализа эффективности массового праздника.

16. Система физической тренировки актера, основной целью которой является немедленное выполнение заданий, полученных извне (актером от режиссера)

17. Наиболее популярный площадной жанр в Средние века.

18. Способ и формы освоения действенности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов.

19. В чем непосредственно раскрывается драматический конфликт?

20. Цель событий в их логической причинно-временной последовательности.

21. Понятие «темпо-ритм». В каком случае ритм поведения человека выше темпа его действия?

22. Чередование различных длительностей в музыкальном тексте.

23. Форма театрального действия, цель которого вызвать интерес публики к социальной или политической ситуации.

24. Совокупность условных традиционных действий, служащих символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления.

25. Что такое метафора?

26. Найдите метафору (гиперболу, аллегория).

27. Чем является торжественное открытие Олимпийских игр на стадионе?

28. Исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность образной целостной системы искусства, элементы которой: мировоззрение (философия восприятия жизни и искусство), средства и приемы художественного выражения.

29. Приведите в соответствие основные направления и стили в искусстве XX века с их наиболее яркими представителями.

30. Когда составляется смета расходов праздника.

Требования к государственному экзамену «Разработка и постановка театрализованного представления»:

Письменная дипломная работа «Разработка и постановка театрализованного представления», представленная студентам на Государственный экзамен, является документом, подтверждающим и дополняющим практическую работу студента. Она представляет собой научную работу не менее 80 листов машинописного или

компьютерного текста с интервалом в полторы строки. К работе прилагается текст пьесы с рабочими пометками. Кроме этого в папку дипломной работы вклеиваются творческая характеристика студента, список творческих работ, эскизы и программки представлений, фотографии сцен из представления (спектакля).

Примерное содержание письменной работы. В дипломной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки театрализованного представления:

1. Литературный сценарий представления или празднества, в котором отражены важнейшие элементы режиссерского замысла, сценарно-режиссерского хода и художественно-образного решения постановки с указанием выразительных средств, смысловых и эмоциональных акцентов, различных вариантов применения слова, музыки, хореографии, пластики, кино, видео и других видов проекции, а также исполнительских сил и художественных коллективов.

При этом следует иметь в виду, что в сценарий должны быть включены все используемые литературные (поэтические и прозаические), а также документальные тексты с обязательной ссылкой на источники. Тексты массовых песен, ранее опубликованные в печати, давать полностью не обязательно, если на них не строится специально поставленное сценическое действие (как, например, в «зримых песнях») или на определенных песенных строчках не происходит изменений в структуре музыкально-шумовой или свето-проекционной партитуры и не меняется характер сценического действия. Тексты же специально написанных к данному представлению песен приводятся полностью в основном сюжете сценария или в приложении.

2. Монтажный лист представления или празднества, составленный на основе литературного сценария и являющегося организующим началом в работе не только режиссера-постановщика, но и всех остальных членов постановочной группы (балетмейстера, художника, музыкального руководителя, кинорежиссера, режиссера по спорту, руководителя технических служб, художественно-постановочной части и др.).

3. Эскизы и макет художественно-изобразительного решения постановки. Сюда же нужно приложить эскизы костюмов, но не только тех, которые изготовлены

специально для данного представления или праздника. (Масштаб макета выбирается по согласованию с преподавателем по «Сценографии и художественному оформлению» в зависимости от места проведения данного действия).

4. Нотный материал и тексты тех произведений, которые специально написаны к дипломной работе (ноты ранее опубликованных музыкальных сочинений не представляются, а в сценарии указывался их название и авторы).

5. Видеоматериалы (видеозапись, киноплёнка, слайды и т.д.) и фонограмма дипломной постановки (на диске) представляются полностью, а лучшие фрагменты демонстрируются во время защиты дипломной работы.

6. Реферат, в котором должны найти отражение как процесс формирования режиссерского замысла, так и весь комплекс работ и мероприятий, связанных с его воплощением. Вместе с тем необходимо осветить следующие вопросы:

- соотношение творческих и педагогических задач в работе над постановкой представления или праздника;

- пути и методы решения на практике задач нравственного и эстетического воспитания как участников постановки, так и зрителей с помощью мольеровского принципа «Учить развлекая!»;

- методика репетиционной работы с художественными и массовыми коллективами и отдельными исполнителями;

- основные приемы взаимодействия режиссера-постановщика с музыкальным руководителем, хормейстером, режиссером видеоряда, звукорежиссером, художником-постановщиком, руководителем коллективов, художественно-постановочной частью с целью создания яркого художественно-образного решения дипломной постановки;

- степень участия фирм, организаций, предприятий в подготовке праздничного представления;

- работа дирижерско-менеджерской, продюсерской, спонсорско-инвестиционной служб дипломной постановки.

7. Экономическое обоснование постановочных расходов (бизнес-план, реальная смета).

Обязательно приложить афиши, программы, пригласительные билеты, буклеты, фотографии, а также рецензии прессы и отзывы общественности.

В обязательном порядке предоставляются: две рецензии (одна из которых – «ВНЕШНЯЯ») творческих работников-преподавателей ВУЗа или специалистов отрасли, сделанные по образцу.

СТИИ - для служебного пользования

Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ

Б.7.1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: Цели освоения дисциплины: обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонально-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

Содержание дисциплины: Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

Б.7.2. ГРИМ

Цель дисциплины: научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных

театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Введение. История и значение грима. Раздел 1. Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный

период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. **Раздел II. Работа над образом.** Молодой и концертный грим. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу). Расово-национальный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Грим в спектакле.

Б.7.3. ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ

Цель дисциплины: профессиональная специализация студентов высших театральных учебных заведений, обеспечение профессионального аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста художника-технолога сцены на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами

творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технология проектирования декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля. Выпускной период – организация монтировочных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

СТИИ - для служебного пользования

Б.7.4. ОСНОВЫ КУКЛОВЕДЕНИЯ

Цель дисциплины: развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных

театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5); пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основы кукловождения. Основы кукольного театра. Основы актерского мастерства. Основные принципы драматизации.

Самостоятельная театральная деятельность. Театральная азбука. Проведение праздников. Проведение досугов и развлечений.

СГПИ - для служебного пользования

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

6.1. Кадровое обеспечение

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и (или) художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должно быть не менее 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) , ученое звание профессора должны иметь не менее восьми процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, имеющие почетные звания (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ) и, лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, имеющие почетное звание Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок). Обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу должно быть привлечено не менее 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) включенными в нее. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства РФ об интеллектуальной собственности. Для обучающихся

должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6.3. Материально-техническое обеспечение.

Вуз, реализующий ООП подготовки бакалавров, должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитории для лекционных, практических и индивидуальных занятий;
- зал со сценической площадкой, оборудованный декорационным, световым, звукоусилительным и проекционным оборудованием; репетиционными залами для групповых занятий профильных профессиональных дисциплин, оборудованными звукоусилительным, световым и мультимедийным проекционным оборудованием;
- специализированную аудиторию для занятий по макетированию и сценографии театрализованных представлений и праздников;
- компьютерный класс;
- специализированный научно-методический кабинет с фондом научных, методических и сценарных материалов.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (один компьютер с выходом в сеть Интернет на трех обучающихся приведенного контингента).

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.