# АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Утверждаю Утверждаю института института КЕВ Хриптулов «1» сентября 2014г.

### ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

высшего профессионального образования

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Профиль

Руководство любительским театром

Форма обучения:

заочная

#### СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП
- 1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП
- 1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП
- 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ
- 2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.
- 4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
- 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ
- 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП
- 6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- 6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

#### 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП

#### 1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП

Развитие у студентов творческого потенциала, владение культурой мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию, стремление к воплощению жизнь гуманитарных идеалов, способность принимать организационные решения, в том числе в нестандартных ситуациях, и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

#### 1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП

Нормативный срок освоения ООП для заочной формы обучения составляет 5 лет.

#### 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

Абитуриент, поступающий на профиль «Руководство любительским театром» должен иметь полное среднее образование (среднее профессиональное образование), должен иметь опыт участия в театральных коллективах, быть коммуникабельным и мобильным.

## 2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль «Руководство любительским театром») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

#### Педагогическая деятельность:

-осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальнокультурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обещающихся;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса,

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

#### Художественно-творческая деятельность:

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими коллективами в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества;

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

#### Методическая деятельность:

собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации руководства хореографическим коллективом, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных учреждений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографического коллектива, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры.

#### Организационно-управленческая деятельность:

Планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;

Осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации, изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

#### Культурно-просветительская деятельность:

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

участвовать в подготовке музейных и высьавочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных, И творческих программ В chepe народной художественной культуры, хореографического творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические И информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.

Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль-Руководство любительским театром) должен обладать следующими общекультурными компетенциями (**OK**):

владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (OK-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (OK-6);

уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уроке не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль — Руководство любительским театром) должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

#### Педагогическая деятельность:

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### Художественно-творческая деятельность:

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культы (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертнопостановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13).

#### Методическая деятельность:

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16)

#### Организационно-управленческая деятельность:

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

#### Культурно-просветительская деятельность:

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития

межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ ы сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

#### 4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

#### СОГЛАСОВАНО:

и.о. проректора

Начальник учебно-методического управления Всеев НО.А. Бабарь

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

/Е.В.Горбылева/

учебный план

Направление подготовки 51.03.02 — Народная художественная культура

УТВЕРЖДАЮ: и о ректора института И.В.Хриптулов 7 жапреля 2014г.

<b>№</b> π/π	наименование дисциплины	192		предел СЕМЕСТ		177	I	BCETC	ЧАСО	В	1010	ПРОІ	LECC		АСПРЕД	<b>ЦЕЛЕН</b>	ие по	KYPCAN	и и сел	MECTP	M	
					IE.		дитог	ные	ткнае	ия	IA9	E		I ypc		n /pc	Marine Company	III cypc	The state of the s	V	100000000000000000000000000000000000000	V
		IE E.U	(EHIS)	TPI	ЛЬНЬ			PbI	KME	АЛЬ	гель Уден	MKO	I сем.	II сем	пі сем.	IV cem.	V cem.	VI cem.	VII	VIII	IX cem	Х
		ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	<b>3K3AMEHBI</b>	3A4ETBI	KOHTPOJISHSIE	ВСЕГО	лекции	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАНЯТИЯ	CAMOCTOSTIE IBHAS PAEOTA CTVIEHTA	ТРУДОЕМКОСТЬ			IACOB	в неде	ЛЮ А	удитор	ных з	АНЯТИ	ā	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	27		Ь.І. І	YMAI	НИТАР	ныи, с	ОЦИ	АЛЬН	ыйиз	КОНО	мичес	ский п	ИКЛ		7 Jan 3			niewas.	Service Pro		23
Б.1.1.	Философия	4	6	4	6	16	10	6	6 83 55	10000	128	972 144		25.000			2117					ings.
												144			4	6	6					1
Б.1.2.	История	4	2,3		3	14	10	4			130	144	4	6	4							
Б.1.3.	Педагогика	2		2	2	8	6	2	<u>)</u>		64	72	8		1							
Б.1.4.	Психология	5	4		4	10	8	2			170	180		4	6							
5.1.5.	Экономика	2		6		10	8	2			62	72										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Б.1.6.	Культурология	2		7		10	8	2			62	72	сем.	сем	сем.	сем.	сем. 4	<b>cem.</b>	сем	сем	сем	сем	ОК-
D.1.0.	культурология	_		,		10	0	_			02	72				A A	1 2	. 0					OK- 1-3, 6-10,
																A	A						12-14, 16 ПК-
															1	- No. of the last							3,5-8, 20
Б.1.7.	Иностранный язык	7	2,3,5	1	1,3	26	6		20		226	252	4	6	6	6	4						OK- 1-3.
					5										X	A							1-3, 6-10, 12-14, 16
													4	A 60	10								ПК- 3,5-8,
F.1.0		2			_	10	0	_			-62	72	4										20 OK-
Б.1.8.	Социология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6							1-3, 6-10,
												4	The state of the s										12-14, 16
													A STATE	P									ПК- 3,5-8, 20
Б.1.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ	13										468	A W										20
	ЧАСТЬ																						"
Б.1.В.1.	Литература	3	4			16	10	6			92	108	6	4	6								ОК- 1-3,
											A 4	A -											6-10, 12-14, 16
									6	A													ПК- 3,5-8,
Б.1.В.2.	Русский язык и	2		1	1	8	6	2		1	64	72	8										20 ОК-
B.1.B.2.	культура речи			1	1	O	0	2			04	12	G										1-3, 6-10,
								4		A. Carrier													12-14, 16 ПК-
								•	M	-													3,5-8, 20
Б.1.В.3.	Информационные	2		2		10	0.	14	10		62	72	4	6									ОК- 1-3,
	технологии						4																6-10,
						. 9	A	(A)															12-14, 16 ПК-
								1															3,5-8, 20
Б.1.В.4.	Политология	2		5	5	-8	6	2			64	72				8							ОК- 1-3,
						4	1																6-10,
																							12-14, 16 ПК-
																							3,5-8, 20
Б.1.В.5.	Правоведение	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК- 1-3,
или	Основы права			1	A a	b																	6-10, 12-14, 16
					X																		ПК-
		(		e V																			3,5-8, 20
Б.1.В.6.	История культуры	2	10	2		10	8	2			62	72	6	4									ОК- 1-3,
или	Смоленщины Культурный мир	F 48	1 1					-	-								-						6-10, 12-14, 16
MICH	Смоленщины	A 1 0	1																				пк-
			70																				3,5-8, 20
			Б.2. Э	тноку	<b>УЛЬТ</b>	УРНЫЙ	, ЭТНО	ХУД	ОЖЕСТ	ГЕННІ	ЫЙ и Э	ТНОПЕ	ДАГОГ	ТИЧЕС	кий ц	ИКЛ							
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	27										972											

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Б.2.1.	Теория и история народной художественной культуры	6	3,5		5	22	18	4			192	216	<b>6</b>	<b>6</b>	6	2 4	сем.	сем.	сем	сем	сем	сем	OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.2.	Мировая художественная культура	3		7	7	16	12	4			92	108			3	4	6	6					OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.3.	Теория и методика этнокультурного образования	2		9		12	8	2	2		60	72		5						6	6		OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.4.	Этнопедагогика	2		6	6	10	8	2			62	72				4	6						OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.5.	Национальная культурная политика	2	10		10	22	18	4		K	50	72								6	10	6	OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.6.	Этнокультурная деятельность СМИ	5	7		7	10	8	2			170	180					4	6					ОК- 5,6,8 ПК- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.7.	Журналистика в этнокультурной сфере	2		7	7	10	6	2	2		62	72					4	6					OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.8.	Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях	3		10		12	8	4			96	108									4	8	OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.9.	Безопасность жизнедеятельности	2		1	1	6	6				54	72	6										OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	13										468											
Б.2.В.1.	История культуры	3		5	5	10	8	2			98	108				4	6						OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.В.2.	Традиционная культура народов России	2		8	8	10	8	2			62	72						4	6				OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Б.2.В.3.	Традиционная культура народов зарубежных стран	2		8	8	10	8	2			62	72	сем.	сем	сем.	сем.	сем.	<b>cem.</b> 4	6	сем	сем	сем	OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22,
Б.2.В.4.	Методика исследования русской традиционной художественной культуры	2		9	9	10	6	2	2		62	72			8					6	4		24-27 OK- 5,6,8 IIK- 1,2, 4-6,22, 24-27
Б.2.В.5.	Образцы мировой танцевальной культуры	2		9	9	10	8	2			62	72								6	4		ОК- 5,6,8 ПК- 1,2,
или	Методика преподавания мировой художественной культуры																						4-6,22, 24-27
Б.2.В.6.	Основы педагогического мастерства режиссера любительского театра	2		4	4	12	10	2			60	72	3	6	6								ОК- 5,6,8 ПК- 1,2, 4-6,22,
или	Профессиональная педагогика											A Desired											4-6,22, 24-27
	negar of the	1	I				Б.3. П	РОФ	ЕССИО	ЭНАЛІ	ьный	цикл		I			I	I					
Б.3.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	12										432											
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																						
Б.3.1.	Организация и руководство народным художественным творчеством	6	3,5		4	20	14	6			196	216	4	6	6	4							OK- 3,4,6, 8,9 IIK- 1,3,4, 5,9-19, 21,23,24,26
Б.3.2.	Педагогика народного художественного творчества	6	6,8		8	16	12	4			200	216					4	4	8				ОК- 3,4,6, 8,9 ПК- 1,3,4, 5,9-19, 21,23,24, 26,27
Б.3.П.0.	ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ	124										4464											
Б.З.П.Б.0	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	88										3168											
Б.З.П.Б.1.	История любительского театрального творчества	6	3	X	X	8	6	2			208	216	4	4									ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22, 23,27
Б.3.П.Б.2.	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	6	7			10	8	2			206	216					4	6					OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22, 23,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
FAHFA	<b>D</b>	10	2.4	1.50	2.0	100	10		7.0	20	2.50	2.50	сем.	сем	сем.	сем.	сем.	сем.	сем	сем	сем	сем	ОК-
Б.3.П.Б.3.	Режиссура	10	2,4 7,10	1,5,9	3,8 10	100	10		70	20	260	360	4/2	4/2	6/2	6/2	6/2	6/2	8/2	10/2	10/2	20/2	3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.4.	История театра	5	2,4	3	2,4	22	14	8			158	180	4	6	6	6							ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.5.	Актерское мастерство	10	1,2 7,9 10	4	1,3 9	92	10		62	20	268	360	4/2	4/2	6/2	6/2	4/2	6/2	6/2	6/2	10/2	20/2	ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.6.	Сценическая речь	10	7,9 10	1,4,5	1,4 9	90	10		60	20	270	360	4/2	4/2	6/2	4/2	4/2	6/2	6/2	6/2	10/2	20/2	ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,23
Б.З.П.Б.7.	Вокал	10		1,4,6 7 10	6, 10	40				40	320	360	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,23 ,27
Б.З.П.Б.8.	Художественное оформление спектакля	5	8			14	4		10		166	180						6	8				ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.9.	Сценическое движение	10		4,6,8 10	2,6 10	60	10		50		300	360	4	4	6	4	4	6	6	6	10	10	ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3.27
Б.3.П.Б.10	Грим	2		2		16			16		56	72	8	8									OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,23
Б.З.П.Б.11	Сценография и костюм	4	6			8	6	2			136	144				4	4						ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,23
Б.З.П.Б.12	Музыкальное оформление спектакля	5	9	8		18	8		10		162	180							8	10			ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,23 ,27
Б.З.П.Б.13	Методика преподавания спецдисциплин	5	9	8	18	10	2	6			162	180							8	10			OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,23 ,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II ceм	III cem.	IV cem.	V cem.	VI cem.	VII cem	VIII cem	IX cem	Х сем	
Б.З.П.Б.В.0	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА	36										1296	CEM.	CEM	CEM.	CEM.	CEM.	CEM.	CEM	CEM	CEM	CEM	
Б.З.П.Б.В.1.	Профильные направления театрального творчества	4	8	6	6	20	10	4	6		124	144		M			6	6	8				OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.2.	Введение в теорию режиссуры	3		3		8	6	2			100	108	4	4									OK- 3-9 HK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.З.	Теория и история музыки	2		7		6	6				66	72						6					ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.3.П.Б.В.4.	Теория и практика сценического творчества	4	6,8		7	20	10	4	6		124	144					6	6	8				ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.5.	Технология голосоречевого тренинга	4	5,8, 9,10	2,3,6	2,7	64			46	18	80	144		2/2	4/2	4/2	4/2	4/2	6/2	6/2	8/2	8/2	OK- 3-9 HK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.6.	Учебный театр	3		3		8	6	2			100	108		2	6								OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.7.	Постановка танца	3		3,5,7 8,10	2,8	56	6		50		52	108		4	6	4	4	6	8	8	8	8	OK- 3-9 IIK- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27
Б.3.П.Б.В.8	Методика работы с детской театральной студией	3		9,10	9	16	8	2	6		92	108								8	8		ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14,
ИДИ	Художественное слово		The same																				16,18,22,2 3,27
Б.З.П.Б.В.9 или	Рецензсеминар Художественная культура народов России	2		9,10	10	14	8	2	4		58	72								6	8		ОК- 3-9 ПК- 1-5, 7-14, 16,18,22,2 3,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
F 2 H F D 10	D	4				10	0	2			124	144	сем.	сем	сем.	сем.	сем.	сем.	сем	сем	сем	сем	OK-
Б.З.П.Б.В.10 или	Возрастная психология Психология	4	6			10	8	2			134	144				6	4	49		-			3-9
или	художественного																1 2.						ПК- 1-5,
	творчества														1	1	A						7-14,
														4	P A	James and the same of the same							16,18,22, 23,27
Б.3.П.Б.В.11	Основы рисунка и	4	4	3	3	18	8		10		126	144		6	6	6							OK-
	композиции														1	4							3-9 ПК-
или	Лаборатория												4	A. A.	10								1-5, 7-14,
	пластических импровизаций												4										16,18,22,
	импровизации												100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	23,27
													100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
F 4.1	1 A	2	1	- 7		20		<b>. ФИ</b> З	вичес	КАЯ К	УЛЬТУ		4	4	1 4	4	1 4	1 4	1 4	1	1		ОК-15
Б.4.1.	Физическая культура	2				28	28	T	DOMOD	ОЛСТ	372	400	A 150	4	4	4	4	4	4	<u> </u>			OK-15
Б.5.1.	Учебная практика	6	I	8	1	6 6	<u>КАНАЗ</u>	<u> ИПП</u>	<u> 4</u>	<u>одст</u> 2	210	<b>Я ПРАК</b> 216	ПИКИ		I		I	I	4/2	1	1		ПК-
																			4/2				1-27
Б.5.2.	Производственная	4		8,9,		18			12	6	126	144								4/2	4/2	4/2	ПК- 1-27
				10	Г	( HTO	CODAG	FOC	VIII A DC	TDEII	TIAGA'	TTECT A	HIIIA*	<u>د</u> به						<u> </u>			
Б.6.1.	Итоговая	3	10	1	b	. <b>6. ИТО</b> І	UBAM	100	<u>уда</u> рс 108	IBEH	А КАН	108	Щим**		I		l	l	1	1	1	X	
D.0.1.	государственная	3	10			100			100		4	100										Λ	
	аттестация								~ ~	A .	1												
			•					Б.7.	ФАКУ.	ТЬТАТ	ивы*								•		•		
Б.7.1.	Основы	2		5		22	12	4	6		50	72		6	8	8							OK- 3-9
	педагогического								A														ПК- 1-5,
	мастерства						₽ A	A V		y													7-14, 16,18,22,23
								1															,27
Б.7.2.	Технология	2		4		18	1		18		54	72		6	6	6							OK- 3-9
	изготовления театрального реквизита							\$ 0															ПК- 1-5,
	и бутафории						E P																7-14, 16,18,22,23
Б.7.3.	Информационная	2		2		8	1	2	2		64	72		8						-			,27 ОК-
Б. / . 3.	информационная культура				A	•	4		2		04	12		٥									3-9 ПК-
	Культура				1		V																1-5, 7-14,
																							16,18,22,23
	ИТОГО	240			-	- T						8640											,27
Петти		<b>2</b> 70		D 0	AP.							3040											

Примечания:

- примечания:

  \* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.З. Профессиональный цикл (6 зачетных единиц)

  \*\* Курсовые работы по направлению, педагогике народного художественного творчества и профилю подготовки выполняются студентами на 2,3 и 4 курсе (4,6,8 семестры)
- \*\*\* Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)
- 2. Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

#### 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

#### Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

#### Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ

**Цель** дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

Содержание дисциплины: Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к Философия эпохи Возрождения. схоластике. Философия Нового Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

#### Б.1.2. ИСТОРИЯ

**Цель дисциплины:** выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (OK - 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не со сферой деятельности  $(\Pi K-1);$ способностью работе связанных многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности  $(\Pi K-3)$ ; готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК - 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК - 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК - 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК - 41).

Содержание дисциплины: Введение: История как наука: её сущность, Понятие и классификация исторических источников. методы. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян - от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство - Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче,

Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле І. Правление Александра І. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазнодержав» демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело

Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советскофинская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управлении. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в структуре. Провозглашение социальной генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественнополитической ситуации. B.B. Путин посту премьер-министра. на и.о. Антитерористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.



#### Б.1.3. ПЕДАГОГИКА

**Цель** дисциплины: формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

Содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

#### Б.1.4. ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение обществу, окружающей среде, использовать человека человеку, социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социальноэкономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

Содержание дисциплины: Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы — память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

#### Б.1.5. ЭКОНОМИКА

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

способствует Формируемые компетенции: дисциплина данная формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в применяет методы профессиональной деятельности, научного анализа И моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социальноэкономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ потребительского конкурентных рынков И поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. показатели. Основные Макроэкономические теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса И предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.



#### Б.1.6. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины: получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь мотивацией использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной с применением методов научного анализа и моделирования, деятельности, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного  $(\Pi K-5);$ обеспечения социально-культурных процессов обобшать пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16); владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

I. Содержание дисциплины: Раздел Культурология системе социогуманитарного Формирование культурологии как научной знания. исследования, определение дисциплины. Культура объект культуры. как Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел **II. Теория культуры**. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

#### Б.1.7. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель дисциплины:** практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК — 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных co сферой деятельности  $(\Pi K-1);$ способностью многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности  $(\Pi K-3);$ готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы приёмы мотивации стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК - 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере ( $\Pi K - 41$ ).

Содержание дисциплины: Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-Россия. История, культура, традиции и обычаи культурная сфера общения городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. общения Профессиональная сфера Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

#### Б.1.8. СОЦИОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-(OK-5);демонстрация гражданской политической жизни позиции, общество, нацеленности интегрированности современное на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика Мид), социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода,

власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.

#### Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.1.В.1. ЛИТЕРАТУРА

**Цель дисциплины:** обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

**Содержание дисциплины:** Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литературы. ХХ в. Теория литературы.

## Б.1.В.2. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а вонеобходимости вторых, внушение учащимся осознания постоянного своей совершенствования языковой культуры, достаточных подготовка методологических оснований для этого.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.

### Б.1.В.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; компонентной структуры информационных технологий освоение различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование информационные умений идентифицировать практических технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей (ПКк овладению готовность 1): перспективными методами библиотечноинформационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ПК-4); готовность к освоению и предоставлению перспективного ассортимента продуктов и услуг (ПК-5); готовность использовать правовые и нормативные документы как объекты организационно-управленческой деятельности (ПК-8); способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии.** Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная

Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. структура технологии. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции информационных технологий. Классификация информационных развития технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. Раздел 2. Прикладные информационные технологии. Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.

#### Б.1.В.4. ПОЛИТОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины студент должен знать: объект, предмет и методы политической науки, ее понятийнокатегориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства новой геополитической ситуации. Уметь: использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

Содержание дисциплины: Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство политические Политическое элиты. сознание. Выборы современной политической Политические Мировая системе. процессы. политика И международные отношения.

### Б.1.В.5. ПРАВОВЕДЕНИЕ

**Цель** дисциплины: раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: знать: основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1). Владеть: культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

### Б.1.В.6. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК -9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Раздел I. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XVвеков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины в XIX веке. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие

культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х — середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.



#### ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

#### Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕОРИЯ И Б.2.1. КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является базовой этнокультурного, этнохудожественного дисциплиной части этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен знать: актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода  $(\Pi K-5).$ Уметь: использовать нормативные правовые документы своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов ПО традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений культуры, издательств, учебных заведений, музеев, других

общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья  $(\Pi K-25);$ использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26). Владеть: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными этнокультурного образования, формами методами этнопедагогики, И педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПКспособами формирования системы контроля качества образования соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, анализа, обобщения сбора, и применения методами каналами, профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры В современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной общества. культуры функции народной художественной культуры. Основы Структура, сущность и теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной Ю. художественной культуры (B русле научного наследия Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. Раздел ІІ. Исторические аспекты развития народной художественной культуры. Историческая динамка развития Мифология восточных народной художественной культуры. славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи И восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древний Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры. Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры. Взаимодействие искусств Формы художественно-творческой традиционной художественной культуре. деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой И семейно-бытовой художественной культуры. Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры. Основные типы и организационные методы собирания фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

### Б.2.2. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Цель** дисциплины: дать полноценные знания будущим специалистам в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

дисциплины Формируемые результате освоения компетенции: В обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов мира, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры И духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины. Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры. Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественный достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели И пересечения художественных ценностей первобытных Раздел **3.** Художественная культур. культура Древних цивилизаций. Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. **Раздел 5. Русская культура и искусство.** Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.



# Б.2.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель дисциплины:** профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» обучающийся должен знать: актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать И организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода Уметь: использовать нормативные правовые документы  $(\Pi K-5).$ деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений музеев, культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного,

педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и зарубежья  $(\Pi K-25);$ использовать дальнего современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26). Владеть: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами этнокультурного образования, этнопедагогики, И методами педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПКкачества образования способами формирования системы контроля 2); соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, сбора, анализа, обобщения и применения методами профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования. Ключевые Истоки понятия курса. этнохудожественного образования В истории педагогики. Роль место этнохудожественного образования В современном мировом культурно-Раздел Технологии образовательном пространстве. этнокультурного образования: практическая часть. Этнохудожественное образование дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

### Б.2.4. ЭТНОПЕДАГОГИКА

**Цель дисциплины:** формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами этнопедагогики (ПК-1). Уметь: стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовнонравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной эдентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22)

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики. Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

### Б.2.5. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**Цель дисциплины:** сформировать профессиональную позицию выпускника по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: уметь использовать нормативные правовые способность своей деятельности; эффективно реализовывать документы актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности; готовность использовать правовые в работе учреждений культуры, нормативные документы общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны; готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы, апробации и внедрении технологий новых социально-культурной деятельности.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России. Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная федеральных и отраслевых законодательных актах. Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России. Область сохранения И распространения ценностей Область культурного наследия культуры. воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и

искусства. Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ. Раздел 4. Субъект и объект культурной политики. Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики. Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики. Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика. Раздел 6. Национально-культурная политика России. Программирование национальной культурной политики. Формы национальнокультурных сообществ а РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ. Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014 гг.

### Б.2.6. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

дисциплины Формируемые компетенции: В результате освоения обучающийся должен знать: актуальные «Этнокультурная деятельность СМИ» задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале  $(\Pi K-1);$ средствами народной художественной культуры организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода нормативные правовые документы Уметь: использовать деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности пропаганде духовно-нравственных ценностей традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений культуры, учебных музеев, других издательств, заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и

 $(\Pi K-25);$ информационные дальнего зарубежья использовать современные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26). Владеть: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными этнопедагогики, формами И методами этнокультурного образования, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПКконтроля качества образования способами формирования системы соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, обобщения и применения сбора, анализа, каналами, методами профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

Содержание дисциплины: Раздел І. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ. Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Раздел **II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ.** Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.



# Б.2.7. ЖУРНАЛИСТИКА В ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ СФЕРЕ

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

дисциплины Формируемые компетенции: В результате освоения «Журналистика в этнокультурной сфере» обучающийся должен знать: актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале  $(\Pi K-1);$ средствами народной художественной культуры организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода нормативные правовые документы Уметь: использовать деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности пропаганде духовно-нравственных ценностей традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений культуры, учебных музеев, других издательств, заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и

зарубежья  $(\Pi K-25);$ информационные дальнего использовать современные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26). Владеть: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными этнопедагогики, формами И методами этнокультурного образования, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПКконтроля качества образования 2); способами формирования системы соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, обобщения и применения сбора, анализа, каналами, методами профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

Содержание дисциплины: Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики. Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. Раздел П. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть. Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля,

народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья научный Журналистское журнал. исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая Толерантность культура журналиста. принцип журналистской деятельности.

# Б.2.8. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

**Цель** дисциплины: формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией будущей выполнению профессиональной деятельности (OK-8);быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим  $(\Pi K-2)$ ; быть коллективом способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовнонравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного быть способным творчества  $(\Pi K-24);$ содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового культурно-информационного образовательного И пространства, научного, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

Содержание дисциплины: Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере Предпринимательская художественной народной культуры. деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

### Б.2.9. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений нестандартных В ситуациях; правовых безопасности использование нормативных документов ПО жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных (OK-8);способность целей обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

#### Б.2.В.О. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

#### Б.2.В.1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Цель дисциплины:** познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей профессии, высокой будущей обладать мотивацией выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и исследований  $(\Pi K-2);$ быть представлять результаты ГОТОВЫМ современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационноуправленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности:

критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические культуры. Первобытная типы культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

### Б.2.В.2. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

**Цель** дисциплины: дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

лисциплины Формируемые результате освоения компетенции: обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов России, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры И духовного содержания, межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, представление профессионального сотворчества; иметь мифологии традиционной картине мира славянских и иноязычных племен, об их знаниях о Пространстве и Времени, о восприятии народного христианства. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины. Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое мировоззрение в народной культуре. Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях. Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России.

Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России. Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

# Б.2.В.3. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

**Цель** дисциплины: приобщить к богатейшему наследию традиционной культуры в странах Европы и Юго-Восточной Азии, дать широкое представление о ней, помочь осознать ее роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей мотивацией будущей профессии, обладать высокой выполнению (ОК-8); быть профессиональной деятельности способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами образования, этнопедагогики, педагогического этнокультурного руководства любительским хореографическим  $(\Pi K-2);$ коллективом быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовнонравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть

способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества  $(\Pi K-24);$ быть способным содействовать повышению этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в научных, учебных, сфере народной реализации творческих программ художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового культурно-информационного образовательного И пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

Содержание дисциплины: Исторические корни европейского календаря. Исторические корни календаря народов Юго-Восточной Азии. Празднично-обрядовая система. Народный календарь. Месяцеслов. Художественные формы, их действенная основа, язык и образы жанров фольклора (народный танец, фольклорный театр, народные музыкальные инструменты и др.). Жанрово-видовая структура зарубежной традиционной культуры.

# Б.З.В.4. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Цель** дисциплины: формирование общих представлений о научных исследованиях в области русской традиционной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей профессии, обладать мотивацией будущей высокой профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и знания в исследованиях современного музея и объектов музеологического культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований  $(\Pi K-2);$ быть ГОТОВЫМ современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационноуправленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: переосмыслению критическому накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Предмет методологии науки и методов исследований русской традиционной художественной культуры. Виды научных исследований в области русской традиционной художественной культуры.

Проблематика исследований русской традиционной художественной культуры. Методика разработки программы исследования. Раздел 2. Общенаучные методы абстрагирование, определение, анализ, синтез, индукция, исследований: дедукция, классификация, аналогия, моделирование, обобщение, научное объяснение. Методы теоретического исследования: мысленный эксперимент, гипотетико-дедуктивный метод, метод аксиоматизации, метод формализации. Методы эмпирического исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, контент-анализ, описание и сравнение, эксперимент. Раздел 3. Общенаучные подходы как методологическая направленность в изучении структурный, функциональный, объекта: субстратный, системный, исследований русской модельный. Общенаучные традиционной методы художественной культуры. Организация и планирование научного исследования: основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследований; разработка плана научно-исследовательской работы; программа исследований; подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.); обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, в практику. Оформление результатов обсуждение внедрение исследовательской работы.

## Б.З.В.5. ОБРАЗЦЫ МИРОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Цель** дисциплины: практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и результаты исследований  $(\Pi K-2);$ представлять быть ГОТОВЫМ современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационноуправленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

**Содержание** дисциплины: Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.



## Б.2.В.6. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА РЕЖИССЕРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА

**Цель дисциплины:** вооружение будущих режиссёров знаниями теоретических и прикладных основ современной профессиональной педагогической науки, педагогических аспектов режиссуры, а также умениями, необходимыми для эффективной организации психолого-педагогической работы в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей профессии, высокой мотивашией будущей обладать К выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и знания в исследованиях современного музея и объектов музеологического культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований  $(\Pi K-2)$ ; быть готовым современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационноуправленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта: изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общепедагогические принципы специализированного обучения. Раздел 2. Общие и специализированные модели образования. Раздел 3. Театральная педагогика в системе общего образования (общеобразовательная или «культурно-просветительская» традиция) и процессы дифференциации. Раздел 4. Развитие театрально-педагогического метода в системе сценического искусства. Раздел 5. Студийная педагогика. Раздел 6. Искусство режиссера как вид психолого-педагогической деятельности. Раздел 7. Творческая педагогика развития уникальности человека.

## Б.З. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

## Б.З.1. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

**Цель** дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области организации и руководства народным художественным творчеством в учреждениях культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые освоения компетенции: результате В дисциплины обучающийся должен основные положения и методы знать: социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества,

учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы организации и народным художественным творчеством. Специфика руководства организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных И региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях. Раздел 2. Организация деятельности методических органов Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию художественного творчества. Раздел 3. технологические основы организации народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля. Раздел 4. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности. Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка необходимых различных видов документов, ДЛЯ проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы повышения профессионального мастерства разработки системы работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

# Б.З.2. ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины «Педагогика знать: программное и методическое народного художественного творчества» обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы проектов и целевых организационно-управленческих разработки сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Воспитание ценностного отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Раздел **3.** Исторические основы педагогики художественного творчества. Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества. Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества. Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования профессиональным личностным И качествам Раздел 7. руководителя коллектива. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Становление и развитие

системы методического руководства народного художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.



## Б.З.П.О. ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ Б.З.П.Б.О. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б.З.П.Б.1. ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: составить картину последовательного развития любительского театра от возникновения до современности, представить этапы развития драматургии для любительского театра учетом общественнообщества, политического И эстетического развития проследить эволюцию организации спектакля в любительском театре.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

освоения Формируемые результате компетенции: дисциплины обучающийся должен знать: основные положения методы И социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений (ПК-10); руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных

учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел І. Любительский театр в России. Школьный театр. Солдатский театр. Любительский театр в дворянской среде. Любительский театр в простонародной среде. Развитие самодеятельного театра после 1917г. Любительский театр в современной России. Раздел ІІ. Любительский театр за рубежом. Формирование любительского театра в Средневековье и Возрождении. Любительский театр в Новое время. Развитие любительского театра в XIX и XX веках. Современное состояние любительского театра за рубежом.

## Б.З.П.Б.2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СТУДИЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание режиссера-педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с театральным студийным коллективом.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые результате дисциплины компетенции: В освоения обучающийся должен знать: положения методы социальных, основные гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, хореографического творчества любительского  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

I. Содержание дисциплины: Раздел Становление развитие любительского театра. История возникновения и развития любительского театра в России. Театр как универсальная система воспитания личности. Проблема театральной педагогики в системе профессионального образования режиссера любительского театра. Педагогическая система К.С.Станиславского и ее значение в воспитании личности актера. Раздел ІІ. Учебно-воспитательная работа в студийном театральном коллективе. Комплексность воспитания в любительском театре. Художественно-педагогические особенности деятельности студийного театрального коллектива. Воспитательные средства театрального коллектива. Учет возрастных особенностей участников студийного театрального коллектива при организации учебно-творческого процесса. Элементы сценического действия как основа учебно-творческого процесса и личностного развития участников в студийном театральном коллективе. Педагогическое значение репертуара развитии личности всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом.

#### Б.З.П.Б.З. РЕЖИССУРА

**Цель дисциплины:** приобретение глубоких знаний и навыков, необходимых для их последующей самостоятельной работы в театральных коллективах.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: дисциплины В результате освоения обучающийся должен знать: основные положения социальных, методы гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений руководить художественно-творческой культуры  $(\Pi K-10);$ деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел I. Искусство. Театр как вид искусства. Искусство. Его специфика и функции. Художественный образ в искусстве. Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства. Этические

принципы театрального искусства. Раздел ІІ. Режиссура как профессия. Введение в режиссуру. Ведущая роль драматургии в театре. Основные этапы развития отечественной режиссуры. Функции режиссера в театре. Раздел III. Работа режиссера с автором. Анализ художественных особенностей пьесы. Жанровостилевые и языковые особенности. Историческая обусловленность написания пьесы. Место данной пьесы в творчестве автора. Раздел IV. Режиссерский анализ пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Тема и идея пьесы. Анализ сценического конфликта. Событийный анализ пьесы. Жанр пьесы. Раздел V. Метод действенного анализа пьесы. Сущность метода действенного анализа пьесы. Отбор предлагаемых обстоятельств. Действенная психофизическая партитура персонажа. Раздел VI. Режиссерский сверхзадача замысел спектакля. Сверхрежиссера. Художественный образ спектакля. Жанр спектакля. Природа чувств автора. «Зерно» спектакля. Второй план спектакля. Основной режиссерский прием. Режиссерский «роман жизни» пьесы. Раздел VII. Выразительные средства спектакля. Мизансценическое решение спектакля. Темпо - ритм спектакля. Художественная атмосфера спектакля. Раздел VIII. Компоненты спектакля. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Художественно-пространственное решение спектакля. Световое решение спектакля. Раздел ІХ. Разработка ролей. Изучение фактов пьесы. Роман жизни роли. Сверхзадача роли. Сквозное действие роли. Зерно роли. Элементы внешней характерности роли. Сценический образ. Перевоплощение.

#### Б.З.П.Б.4. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

**Цель дисциплины:** приобщение студентов к истории зарубежного и русского драматического театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); способностью и готовностью находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4); умением использовать нормативные, правовые документы в деятельности (OK-5);стремлением К саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознанием социальной значимости своей высокой будущей профессии, обладанием мотивашии выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры И драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта 0 (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел,

как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки форм, художественно-спортивных представлений, шоуконцертно-зрелищных праздников, организацией художественно-творческого процесса по программ, праздничных форм созданию различных театрализованных ИЛИ способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и уверенность ΒO владении режиссерско-постановочной демонстрировать технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6); пониманием , что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); способностью и готовностью полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12); готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, организации творческих проектов (театрализованных К представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13); способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности художественное формирование окружающей на среды художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника художественноспортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями (концертными организациями, агентствами), различными культуры слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14).

Содержание дисциплины: Раздел І. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. Раздел ІІ. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.). Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.). Драматурги и актеры второй половины XIX века. Театральное образование в России во второй половине XIX века.

#### Б.З.П.Б.5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Цель дисциплины:** постижение основ актерского и режиссерского мастерства, от освоения элементов системы К.С. Станиславского до анализа и зарождения замысла на пути осуществления представления. Активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность и художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: теорию режиссуры, знать историю И драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободно владеть практическими навыками актера, способами применения исполнительского мастерства разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); быть готовым к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях достижения высоких качественных совместного результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-13); быть способным к разработке и написанию режиссерских экспликаций; знать пространственное мизансценирование; создавать режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, публикации и библиографии по научно-исследовательским научные доклады, работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Содержание дисциплины: Раздел I. Основные положения системы К.С.Станиславского. Предмет и задачи курса. Методы изучения. Система К.С.Станиславского - методология актерского и режиссерского творчества. Эволюция взглядов К.С.Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества. Действие - основа сценического искусства. Простые физические искусства. Виды сценического действия. Сценическое внимание и мышечная свобода. Предлагаемые обстоятельства, чувство правды и вера, логика и последовательность. Сценическое общение. Импровизация и фиксация логики и последовательности действия. Организация пространства и мизансценирование. Парные этюды на взаимодействие и общение. Массовые этюды. Раздел ІІ. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. К.С.Станиславский, ученики и последователи. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера. Событие. Отношение к факту и оценка события. Сценический образ и актерский замысел роли. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. Домашняя работа актера над ролью и на репетициях. Перевоплощение в репетиционном процессе. Очуждение. Вживание в роли инсценировок. Краткий сравнительный анализ других театральных направлений и школ (Б.Брехт, А. Арто и др.). Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений по системе Станиславского. Актерский тренинг по В.Э. Мейерхольду и М.А. Чехову. Вживание. Экспериментирование. Общий анализ роли. творческом восприятии действительности. Перевоплощение в Три формы перевоплощения в режиссерском творчестве. Работа над ролью отрывка из пьесы. Раздел III. Режиссура и мастерство актера в монтажном синтетическом представлении. Особенности режиссуры поэтического театрализованного Особенности представления. режиссуры «зримой песни» вида театрализованного представления. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического спектакля. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Ход-прием и образное видение театрализованного представления. Этюды на основе литературных произведений. Этюды на основе произведений изобразительного искусства. Этюды на основе музыкального материала. Монтаж инсценируемых фрагментов театрализованного произведения в единую действенную линию. Практическая работа над эпизодами монтажного синтетического представления. Отбор выразительных средств театрализованного

представления (поиск атмосферы). Создание курсового синтетического монтажного спектакля (литературное произведение большой стихотворной формы, поэтический спектакль или «зримая песня». Раздел IV. Режиссура и мастерство актера в театрализованном представлении и празднике. Анализ сценария и зарождение театрализованного представления. Работа замысла актера над ролью праздника. Пути осуществления театрализованного представления, замысла театрализованного представления и его замысла. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного праздника. Осуществление замысла праздника и его воплощение. Зрелищное пространство праздника и принципы его организации. проблемы Язык режиссерской театрализации. Актуальные современной представлений и организации и режиссуры театрализованных праздников. режиссуры театрализованных Творческие тенденции современного развития представлений и праздников.

#### Б.З.П.Б.6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Цель** дисциплины: повысить общую речевую культуру, сформировать сознательное отношение к языку и собственной речи, выработать риторические умения и навыки, необходимые в различных ситуациях профессионального общения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Риторика как мастерство речевого взаимодействия. Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Невербальный канал общения в искусстве публичного выступления. Культура речи оратора. Раздел 2. Техника речи в искусстве звучащего слова. Стихотворная речь и ее роль в эмоциональном воздействии на слушателей. Основные закономерности устной речи. Речевой слух и выразительность звучащего слова.

#### Б.3.П.Б.7. ВОКАЛ

**Цель дисциплины:** знание теоретических основ певческого искусства и овладение практическими певческими навыками.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: дисциплины В результате освоения обучающийся должен знать: основные положения социальных, методы гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического выполнять художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений руководить художественно-творческой культуры  $(\Pi K-10);$ деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Введение. Общее понятие о строении и работе голосового аппарата. Дыхание в пении. Резонаторы. Гортань в пении. Регистры. Прикрытие, атака звука. Артикуляционный аппарат и дикция в пении. Голосовые

Классификация дефекты способы устроения. голосов. Способы И их педагогического воздействия голос. Принципы подбора вокальнона педагогического репертуара. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата.



#### Б.З.П.Б.8. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

**Цель** дисциплины: воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования знаний и умений в создании зримого, пластически изобразительного образа спектакля.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: результате дисциплины освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества хореографического  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание дисциплины: Раздел І. История театрально-декорационного искусства.** Зарождение театра в эпоху первобытности. Античный театр.

Средневековый театр. Комедия Дель Арте. Театр эпохи Возрождения. Русский балаган. Театрализованное цирковое представление. Раздел II. Основные понятия и приемы искусства оформления спектакля. Художественные приемы, принципы декорационного оформления. Функции декорационного оформления. Оформление эскизов декораций к выбранным пьесам. Раздел III. Работа режиссера с художником. Поиски внешней формы спектакля. Образ спектакля. Художественная целостность. Изготовление декорационного макета спектакля.

### Б.З.П.Б.9. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

**Цель** дисциплины: формирование профессиональной пластической культуры ведущего и исполнителей игровых эпизодов; формирование практических умений и навыков организации пластического текста.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки целей и выбору путей ее достижения; готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; стремление к самосовершенствованию, повышению своей квалификации и мастерства.

**Содержание** дисциплины: Воспитание психофизического аппарата исполнителя. Общие двигательные навыки. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка. Основы трюковой пластики.

#### Б.3.П.Б.10. ГРИМ

**Цель дисциплины:** изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа камерного, оперного певца.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: уметь ориентироваться специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); быть способным осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, использованием для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; умением работать с традиционными носителями информации (ОК-6); стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); владеть умением осознавать специфику музыкального исполнительства как вида деятельности творческой  $(\Pi K-1);$ владеть способностью демонстрировать артистизм, самовыражение, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); владеть умением создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  $(\Pi K-3);$ владеть способностью овладению музыкально-текстологической углубленному культурой, К прочтению расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); быть способным к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10); быть способным систематической К постоянной И работе, направленной совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть способным к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); уметь осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); владеть способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22); владеть способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); владеть способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным методические системы вопросам, анализировать различные формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); владеть способностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с хором, с оркестром) на различных сценических площадках ( в образовательных учреждениях, клубах, дворцах, и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармония, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Содержание дисциплины: Исторические этапы развития гримерного искусства. Виды грима. Основные приемы гримирования. Конструирование глаз. Конструирование носа. Конструктивное изменение лица. Оттеняющие краски. Прическа. Скульптурно-объемные приемы гримирования. Эскизы грима для персонажей.

#### Б.З.П.Б.11. СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ

**Цель** дисциплины: воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования знаний по истории сценографии и костюма при подготовке роли.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: В результате дисциплины освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества хореографического  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание дисциплины: Раздел І. Театральный костюм.** Значение театрального костюма. Особенности театрального костюма. **Раздел ІІ. История** 

костюма. Костюм античного общества. Костюм средневековой Европы. Древнерусский костюм (10-17 века). Костюм эпохи Возрождения (14-16 века). Западноевропейский костюм 17 века. Костюм 18 века. Костюм 19 века. Костюм 20 века. Костюм новейшего времени.



#### Б.З.П.Б.12. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

**Цель** дисциплины: воспитание у будущих режиссеров навыков профессионального творческого использования музыки и шумов при постановке спектаклей, концертов, театрализованных представлений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: В дисциплины результате освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества хореографического  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел I. Роль и функции музыки как вида искусства в драматическом спектакле. Значение музыки в драматическом спектакле. Особенности театральной музыки и ее классификация. Функции театральной музыки. Многозначность и многофункциональность спектакле. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Работа режиссера над созданием звуковой партитуры спектакля. Композитор в театре. Метод подбора музыкального материала. Шумовое решение спектакля. Звуковое сопровождение спектакля. Замысел музыкального и шумового оформления. Ввод в сценическое действие музыки и шумов. Реализация музыкального и шумового оформления спектакля. Эффект звуковой перспективы и панорамирования звука. Эффект реверберации. Звуковая партитура спектакля. Раздел II. Общая характеристика звукотехнических средств используемых при озвучивании спектакля. Общие понятия о звукотехнических средствах. Основные виды носителей музыкального материала. Звукоусилительные комплексы. Функции и классификация музыки. Звук, его природа и основные характеристики. Значение музыки в спектакле. Работа с микрофонной техникой. Функции музыки. Раздел 3. Основные методы звукового решения при постановке спектакля. Создание замысла музыкального оформления. Методы подбора музыкального материала. Использование музыки по принципу гармонии и контраста. Звукозапись и звуковая партитура спектакля. Шумы в спектакле. Работа с композитором.

#### Б.З.П.Б.14. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

**Цель** дисциплины: подготовка и воспитание режиссера — педагога, владеющего всеми средствами театральной педагогики и работы с творческим коллективом.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

Формируемые компетенции: результате дисциплины В освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества хореографического  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Репетиция как учебно-творческий и воспитательный процесс в работе режиссера любительского театрального

коллектива. Значение действия в познании метода сценической работы. «Метод физических действий» и его значение в построении сценической жизни. Упражнение и этюд как основа сценической грамоты. Работа студента над этюдом. Подбор педагогических методов и принципов работы с непрофессиональными актерами при создании модели будущего театрального коллектива. Создание афиши. Составление приглашений при наборе театрального коллектива. Составление плана действий на первом этапе работы с новичками. Отбор и составление репертуара для модели будущего театра. Составление рабочей программы для детей дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для детей младшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для подростков с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление рабочей программы для старшеклассников (юношеский возраст), с учетом возрастных особенностей и ведущей психологической деятельности. Составление режиссерского плана. Подбор упражнений для развития элементов творческого самочувствия актеров – любителей. Проведение тренингов. Проведение занятий по развитию творческого самочувствия актеров.

## Б.З.П.Б.В.О. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

## Б.З.П.Б.В.1. ПРОФИЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Цель** дисциплины: овладение методикой руководства основными профильными направлениями театрального творчества; ознакомление с основными законами и принципами постановки спектакля в том или ином профильном направлении; освоение этапов создания сценического образа и роли в каждом профильном направлении.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

освоения Формируемые компетенции: результате дисциплины обучающийся должен знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений (ПК-10); руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных

учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Основные профильные направления театрального творчества. Этнический театр. Фольклорный театр. Площадной театр. Уличный театр. Пластический театр. Литературный театр. Кукольный театр. Музыкальный театр. Театр хореографических миниатюр. Экспериментальный театр. Современный перфоманс. Контактная импровизация.

# Б.З.П.Б.В.2. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ РЕЖИССУРЫ

**Цель дисциплины:** обеспечение студентов знаниями в области классической режиссуры, в создании условий для развития режиссёрских и актёрских способностей, развитие профессиональных навыков при помощи методов российской и зарубежной театральной школы, научить студентов мыслить, помочь понять суть художественных задач режиссера.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: освоения дисциплины результате обучающийся должен и методы знать: основные положения социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ руководить культуры художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теория драмы. Тема 1. «Поэтика» Аристотеля (основные понятия теории драмы: подражание, сущность трагедии, элементы трагедии, фабула, характер, внутренне строение трагедии, перипетия и узнавание, сострадание и страх, действие, событие, очищение, сущность и герой комедии). Тема 2. Композиция. Структура драматического произведения. Тема 3. Конфликт. Тема 4. Фабула и сюжет. Тема 5. Форма и содержание. Тема 6. Анализ драмы Софокла «Царь Эдип». Тема 7. Анализ драмы Шекспира «Гамлет». Тема 8. Анализ драмы Шекспира «Ромео и Джульетта». Тема 9. Анализ балета Лавровского «Ромео и Джульетта». Тема 10. Анализ балета Прельжокажа «Ромео и Джульетта». Тема 11. Анализ балета Панфилова «Ромео и Джульетта». Тема 12. Анализ современной драматургии. Тема 13. Самостоятельный анализ современных балетов на основе теории драмы. Тема 14. Специфика модернистского спектакля. Тема 15. Специфика постмодернистского спектакля. Раздел 2. История зарубежной режиссуры. Тема 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Тема 2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена. Тема 3. Мейнингенский театр. Тема 4. Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам. Тема 5. Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка. Тема 6. Режиссёрское искусство Гордона Крэга. Тема 7. Модерн в театре. Тема 8. Футуризм в театре. Тема 9. Режиссерское искусство Жака Копо. Тема 10. «Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве. Тема 11. «Картель четырех»: Гастон Бати, Жорж Питоев. Тема 12. Сюрреализм в театре. Тема 13. Режиссерское искусство Макса Рейнхардта. Тема 14. Экспрессионизм в театре. Л. Йесснер. Э. Пискатор. Тема 15. Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Тема 16. Экзистенциализм в драматургии и театре. Тема 17. Абсурдизм в драматургии и театре. Тема 18. Режиссерское искусство Жана Вилара. Тема 19. Режиссерское искусство Жан-Луи Барро. Тема 20. Режиссерское искусство Питера Брука. Тема 21. Режиссерское искусство Джорджо Стрелера. Тема 22. Режиссерское искусство Ежи Гротовского. Раздел 3. История русской режиссуры. Тема 1. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Тема 2. МХТ в 1899 - 1905 гг. Драматургия А. П. Чехова. Тема 3. Студия на Поварской. Начало творчества В. И.

Мейерхольда. Тема 4. МХТ в 1907 - 1914 гг. Система Станиславского. Тема 5. Творчество Мейерхольда 1906 - 1917 гг. Тема 6. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. Тема 7. Первая студия МХТ. Тема 8. Творчество Е. Б. Вахтангова. Тема 9. Творчество М. А. Чехова. Тема 10. Творчество Н. Н. Евреинова. Тема 11. Творчество А. Я. Таирова. Тема 12. Творчество А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова. Тема 13. Современные спектакли режиссерского театра.

#### Б.З.П.Б.В.З. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Цель** дисциплины: усвоение основ истории и теории музыки, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: дисциплины результате освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры,  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического творчества выполнять художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел I. История музыки. Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура Возрождения. Музыкальное Барокко. Классицизм. Романтизм. Творчество отечественных и зарубежных композиторов XX века. Раздел II. Теория музыки. Музыка как вид искусства. Звук как физическое явление. Музыкальный звук, его свойства. Система нотной записи. Выразительные средства музыки. Интервалы. Аккорды. Лад и тональность. Музыкальные жанры. Музыкальные формы.

# Б.З.П.Б.В.4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СЦЕНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Цель дисциплины:** овладение методикой разработки и ведения комплексного актерского и режиссерского тренингов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

компетенции: Формируемые дисциплины В результате освоения обучающийся должен знать: основные положения социальных, И методы гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений руководить художественно-творческой культуры  $(\Pi K-10);$ деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел I. Технология актерского тренинга. Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органически продуктивным действием. Упражнение. Психотехника актера внешняя и внутренняя. Структура

комплексного актерского тренинга. Тренинг восприятия. Непосредственность. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Сценическое внимание. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Чувство правды. Беспредметное Логика последовательность. Внутренняя активность актера как элемент художественной выразительности. Творческая воля. Лучеиспускание и лучевосприятие. Темпо ритм действия. Рождение слова. Характерность. Перевоплощение. Психогигиена актера. Внутренняя свобода и ответственность за нее. Рекомендации по ведению тренинга. Раздел II. Технология режиссерского тренинга. Структура режиссерского тренинга. Борьба, способы ее организации. Композиционное мышление. Сценическое пространство. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Жанр и стиль. Образ. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Репетиция как тренинг. Рекомендации по ведению тренинга.

### Б.З.П.Б.В.5. ТЕХНОЛОГИЯ ГОЛОСОРЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

**Цель** дисциплины: овладение разнообразными методиками воспитания профессиональных голосоречевых навыков.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

компетенции: Формируемые дисциплины В результате освоения обучающийся должен знать: основные положения социальных, И методы гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений руководить художественно-творческой культуры  $(\Pi K-10);$ деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Традиционные технологии воспитания голосоречевых навыков: раздельное обучение, метод прямого воздействия на голосоречевую технику. Современные технологии совершенствования

голосоречевых навыков: комплексный метод обучения, методика опосредованного воздействия на голос и речь. Принципы воспитания голосоречевых навыков.



# Б.З.П.Б.В.6. УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

**Цель дисциплины:** освоения этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки спектакля.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: результате дисциплины освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ любительского выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой культуры руководить деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел І. Работа над сценическим образом спектакля. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального

действа. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем. Раздел ІІ. Работа над сценическим образом персонажа. Знакомство с пьесой и ролью. Период познавания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

# Б.З.П.Б.В.7. ПОСТАНОВКА ТАНЦА

**Цель** дисциплины: дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения хореографии в спектакле.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: дисциплины В результате освоения обучающийся должен знать: основные положения социальных, И методы гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества (ПК-1); любительского хореографического выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений художественно-творческой культуры  $(\Pi K-10);$ руководить деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание дисциплины:** Введение, Предмет и задачи курса. История введения хореографии в спектакли драматического театра. Композиция танца в спектакле. Рисунок танца при постановке драматического спектакля. Музыкальное

оформление танца в спектакле. Методика работы режиссера с хореографом. Работа хореографа по заданию режиссера по сценическому оформлению танца в спектакле. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле. Приемы введения танца в спектакль. Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая обусловленность. Постановочная работа над отрывком из пьесы с использованием хореографического фрагмента.

# Б.З.П.Б.В.8. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

**Цель** дисциплины: освоение эффективных методик детского театрального творчества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: результате дисциплины освоения обучающийся должен знать: основные положения И методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, творчества  $(\Pi K-1);$ любительского хореографического выполнять художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание** дисциплины: Формы детского театрально-художественного творчества. Методика создания детского театрального коллектива. Основные

направления деятельности детского театрального коллектива. Организация работы со зрителем в детском театре.



#### Б.З.П.Б.В.9. РЕЦЕНЗСЕМИНАР

**Цель дисциплины:** дать студентам комплексное представление о специфике деятельности музыкального, театрального журналиста и музыкального, театрального критика - актуальных и общественно востребованных специалистов в современной культуре.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые освоения дисциплины компетенции: В результате обучающийся должен методы социальных, знать: основные положения И гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, хореографического творчества любительского  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Роль и значение просветительской функции в развитии информационного общества. Процессы взаимодействия искусства и СМИ в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах. Особенности взаимодействия музыкально-культурной и театральной сферы с Раздел 2. коммуникационным процессом. Журналистика И критика современном музыкально-культурном и театральном процессе. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Понятие «критика» как общественное явление. Идеологический характер критики. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент: современность; театральная журналистика и музыкальная журналистика И современность. История возникновения профессиональной критики, связь её с наиболее естественная возникновением прессы. Пресса как среда функционирования критики. Раздел 3. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Анализ и оценка художественных произведений – предмет деятельности искусствоведения и критики. Отличия искусствоведческого и критического подхода. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Природа критической деятельности как оригинальное двуединство сложное, научности И публицистичности. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности. Критика писательская и профессиональная. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика. Целостно-непосредственный характер образности в критических работах писателя. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала. Жанры музыкальной, театральной журналистики, музыкальной и театральной критики. Оценочный подход. Объективное и субъективное в критической деятельности. Правомерность различных критических прочтений. Общие закономерности процесса отражения, в критической деятельности. Особая природа художественного действующие отражения действительности произведениях искусства. Раздел 4. В

**Ориентированность литературно-художественной критики на публику.** Основная особенность общественной публицистической деятельности критики - ориентированность на публику. Критика как рекламное занятие вне объективного анализа ценностей произведения, критика, перешедшая на позиции науки, оторванная от общественной реальности. Проявления публицистичности критики.

#### Б.З.П.Б.В.9. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** дать целостное представление о закономерностях психического развития индивида и формировании его личности и субъектности в процессе онтогенеза в аспекте педагогической деятельности руководителя любительского театра.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые освоения дисциплины компетенции: В результате обучающийся должен методы социальных, знать: основные положения И гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, хореографического творчества любительского  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ руководить художественно-творческой культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел І. Введение в возрастную психологию. Предмет, объект, основные задачи возрастной психологии как науки учебного предмета. Основные отрасли возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук. История становления отечественной и зарубежной возрастной психологии. Культурно-историческое учение о природе психического. Методы возрастной психологии. Раздел ІІ. Основные проблемы психологического развития человека в онтогенезе. Факторы и механизмы психического развития человека. Органическая и средовая обусловленность психического и поведенческого развития человека. Влияние стихийного и организованного обучения и воспитания на развитие человека. Соотношение задатков и способностей. Влияние на развитие эволюционных, революционных и ситуационных изменений в психике и поведении. изменений Соотношение интеллектуальных личностных общем И Возрастная периодизация. психологическом развитии человека. Возрастная периодизация. Раздел III. Развитие человека на разных возрастных этапах жизни. Психическое и личностное развитие дошкольника и младшего школьника. особенности Когнитивные И личностные подростка. Интеллектуальное личностное развитие старшеклассника. Психология студента. Психологические особенности людей зрелого и пожилого возраста. Раздел IV.Возрастное развитие межличностных отношений. Основные принципы отношений. Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте. Взаимоотношения подростков. Дифференциация взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Ролевая дифференциация и стабилизация отношений в юности. Особенности и виды отношений в студенческих коллективах. Отношения преподавателя и студента. Раздел V. Развитие художественных творческих способностей в онтогенезе. Сензитивные периоды в развитии способностей человека. Творческая деятельность как фактор развития творческих способностей. Возрастной подход к диагностике творческих способностей.

# Б.З.П.Б.В.10. ОСНОВЫ РИСУНКА И КОМПОЗИЦИИ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства; формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

Формируемые компетенции: освоения результате В дисциплины обучающийся должен основные положения и методы знать: социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества  $(\Pi K-1);$ выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений  $(\Pi K-10);$ художественно-творческой руководить культуры деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Композиция. Основные понятия в теории композиции. Развитие теории композиции. Основные законы композиции. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств. Композиционные принципы основных художественно стилевых систем. Раздел 2. Рисунок. Рисунок как основа изобразительного искусства. Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок деталей головы. Наброски головы с натуры. Рисунок гипсовой головы (обрубовка). Рисунок гипсовой головы с четко выраженной портретной характеристикой. Рисунок черепа человека. Рисунок головы натурщика в разных поворотах. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Наброски одетой фигуры человека. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере.

#### Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

**Формируемые компетенции:** владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, Физические качества. Особенности занятий методы физического воспитания. избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического Методика воспитания. проведения занятий c различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

# Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

# Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

#### Пояснительная записка.

Практика студентов по профилю «Руководство любительским театром» является составной частью основной образовательной программы и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Данная программа разработана с учетом специфики подготовки специалистов в институте по направлению подготовки «Народная художественная культура».

**Цель практики:** обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Задачи и содержание практики** студентов конкретизируются в зависимости от вида практики (учебная, профессиональная).

Студенты проходят практику в институте, в котором указывается место проведения практики, руководители практик и сроки их проведения.

Объем практики определяется соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям высшего профессионального образования института (ФГОС ВПО). Сроки проведения практики устанавливаются приказом по институту в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

Формы и вид отчетности (дневник, отчет и т.д.) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «народная художественная культура».

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при проведении итогов общей успеваемости студента. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причине или получившие

отрицательную оценку, могут быть от числены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

# 4.3.1 Программа учебной практики.

Программа учебной (ознакомительной) практики (2 семестр) профиль подготовки «Руковдство любительским театром»

**Учебная (ознакомительная ), распределенная практика студентов 1-го курса** проводится во 2-м семестре в течение 0,6 недель в организациях и учреждениях культуры и искусств.

# Роль и значение практики в подготовке специалистов.

Учебная практика студентов 1 курса является одним из этапов учебновоспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов с высшим образованием является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Прохождение практики является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студента к будущей производственной деятельности. Практика должна способствовать закреплению полученных знаний и применению их в самостоятельной творческой работе студента по специальности.

Содержание программы практики в полной мере отражает применение принципа последовательности и постепенности в учебном процессе. Задачи, поставленные в ходе учебной практики, должны на старших курсах расширяться и углубляться. В соответствии с этим будет возрастать уровень требований к их выполнению. В результате у студентов сформируется целостное представление о значении, специфике. Особенностях будущей профессиональной деятельности.

#### Цель практики:

-ознакомить студентов с работой учреждений культуры и искусства, общественных объединений, их особенностями, организационной структурой, конечными результатами деятельности;

-посещая репетиции любительских и профессиональных коллективов познакомиться с особенностями построения и методикой проведения репетиционного процесса, репертуарной политикой, особенностями проката спектаклей, концертов и т.д.

-выработать умения самостоятельно оценивать состояние различных видов организаций, обобщая свои впечатления от посещений баз практики, высказывая свои предложения по улучшению их деятельности.

# Задачи практики:

-познакомиться с историей создания учреждения, нормативными документами, на основе которых создано учреждение, с его целями и задачами.

-дать представление об учреждениях сферы народно-художественного творчества, для которых вуз готовит специалистов (в данном случае в области театрального искусства);

-дать студентам общее представление о сложившейся ситуации в сфере искусства и народно-художественного творчества, как в профессиональном, так и в любительском секторе;

-познакомить с различными типами учреждений, видами их деятельности, содержанием, функциями, методами и формами работы, структурой управления данных учреждений;

-помочь студентам приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности учреждений, работающих в сфере культуры и искусства;

-раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы, более углубленно познакомить с избранной специальностью.

Данный вид практики включает непосредственное посещение и знакомство со спецификой и механизмом деятельности различных типов учреждений культуры и искусства, административных органов управления. Студенты знакомятся с существующими государственными, муниципальными, любительскими, общественными коллективами, которые отражают многообразие духовной жизни различных социальных групп населения.

# Методические рекомендации по выполнению заданий практики

За каждым студентом-практикантом закрепляется руководитель из числа преподавателей кафедры. Руководитель составляет индивидуальный план – график прохождения практики. (В данном случае это список учреждений, которые должен посетить студент-практикант). Руководитель должен доходчиво довести до сведения студента цели и задачи практики, дать общую установку на активную работу студента в ходе практики, рассказать о методах сбора и обработки информации, а также ознакомить студента с требованиями к конечным итогам выполнения заданий.

#### Задания практики:

- 1.Описать в дневнике-отчете организационную структуру учреждения, базу, контингент участников, цели и задачи.
- 2.Перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные перспективные из них.
- 3.Проанализировать морально-психологический климат в коллективе, отношения участников между собой.
- 4.Описать репетиционный процесс, описать тренинговые упражнения, описать сильные и слабые точки репетиционного процесса.
- 5. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ).
- 6. Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

# Порядок защиты и подведения итогов практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и предоставившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Открытая защита практики проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят: руководитель практики и преподаватели кафедры РиАМ.

Защита практики включает:

-публичный отчет студента-практиканта (группы студентов) по итогам проделанной работы;

-ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении практикант отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от посещения учреждений и организаций культурно - досуговой сферы, о новых полученных знаниях, излагает свои выводы и предложения по наиболее эффективному улучшению работы учреждения.

# Критерии оценки практики студентов.

Оценка практики определяется членами комиссии на основе представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Оценка практики имеет следующие критерии:

-содержательная сторона дневника-отчета; оформление отчетной документации; посещаемость;

-открытая защита.

# Б.5.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Производственная практика студентов 3-го курса** проводится в 6-м семестре в течение 2-х недель в учреждениях культуры и искусства.

**Цель практики:** познакомить студента с работой театрального любительского коллектива; принять практическое участие в его педагогической и творческой деятельности.

Задачи практики: проведение тренинга по основам актерского мастерства, сценической речи и пластики; участие в анализе драматургического произведения; осуществление навыков в организации звуковой и световой партитуры в спектакле; проявление профессиональных организаторских способностей в работе с театральным любительским коллективом.

**Основным требованием** является творческое общение с театральным любительским коллективом в условиях практической деятельности — подготовка открытого урока, постановка спектакля. В работе с театральным коллективом студент-практикант должен приобрести и закрепить такие умения и навыки как:

-творческое общение с театральным любительским коллективом;

-организаторские способности – как необходимая профессиональна функция творческой деятельности по профилю обучения.

**Главным фактором выбора базы практики** для студентов является действующий театральный любительский коллектив.

Производственная практика должна закрепить умения и навыки студента в его педагогической и организаторской деятельности с театральным любительским коллективом.

Задания практики представлены перечнем задач, раскрывающих содержание представленных в календарном плане-графике практики основных направлений работы студентов. Каждому заданию присваивается порядковый номер, состоящий из порядкового номера направления работы, к которому оно относится, и порядкового номера задания.

Задания практики подразделяются на общие (предназначенные для всех студентов одной специальности, специализации, квалификации) и индивидуальные, связанные с творческой деятельностью конкретного театрального коллектива.

В составе общих заданий могут выделяться обязательные и вариативные разделы, выполняемые по выбору студента и по согласованию руководителя практики.

Задания практики представляются перечнем тематических разделов, раскрывающих содержание основных направлений работы студентов.

Каждое задание ориентирует студента на конкретные объемы работы.

Каждый раздел задания практики определяет область профессиональных знаний, полученных студентом к началу практики, по которым необходимо приобретение устойчивых знаний и навыков.

Задания практики непосредственно отражены в календарном плане-графике и в индивидуальном плане-графике.

# Методические рекомендации по выполнению заданий практики включают:

- -общую установку на активную работу студентов в ходе практики;
- -аналитическую характеристику содержания заданий практики;
- -технологию выполнения заданий;
- -Источники информации, необходимые для выполнения заданий;
- -методы сбора и обработки информации;
- -рекомендации по организации индивидуальной работы студента-практиканта;
- --требования к результатам выполнения задания;
- -характеристику способов самоконтроля выполнения заданий практики.

# Методические рекомендации по подготовке отчетной документации:

В процессе прохождения практики студент оформляет дневник-отчет. Дневник-отчет оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ:

- -четкость структуры;
- -логичность и последовательность;

-точность приведенных сведений.

Текст должен быть выполнен в электронном и печатном варианте.

Титульный лист дневника-отчета должен содержать следующие сведения:

- -полное наименование министерства, вуза, факультета, кафедры;
- -наименование вида практики;
- -сведения об исполнителе (Ф.И.О. студента, номер группы);
- -сроки прохождения практики;
- -сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О.), должность;
- -дата регистрации дневника-отчета;
- -итоговая оценка практики;
- -подпись руководителя;
- -оценка и год выполнения.

#### Пояснительная записка.

Практика студентов по профилю «Руководство любительским театром» является составной частью основной образовательной программы и способствует продолжению обучения, начатого в рамках специальных дисциплин. Данная программа разработана с учетом специфики подготовки специалистов в институте по направлению подготовки «Народная художественная культура».

**Цель практики:** обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Задачи и содержание практики** студентов конкретизируются в зависимости от вида практики (учебная, профессиональная).

Студенты проходят практику в институте, в котором указывается место проведения практики, руководители практик и сроки их проведения.

Объем практики определяется соответствующими государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и специальностям высшего профессионального образования института (ФГОС ВПО). Сроки проведения практики устанавливаются приказом по институту в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

Формы и вид отчетности (дневник, отчет и т.д.) студентов о прохождении практики определяются программами практики и требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «народная художественная культура».

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при проведении итогов общей успеваемости студента. Студенты, не выполнившие программы практики без уважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть от числены из института как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом института.

**Производственная** (преддипломная) практика студентов **4** курса проводится в 8 семестре, 4 недели, практик сосредоточенная.

**Цель практики:** принять практическое участие в деятельности конкретного театрального коллектива в качестве режиссера или ассистента – режиссера в работе над дипломным спектаклем (по согласованию с руководителем курса).

**Задачи практики:** режиссерский анализ пьесы и ее сценическое воплощение; практическое применение профессиональных организаторских способностей в работе с театральным коллективом; создание художественного образа спектакля.

**Основным требованием** является творческое общение с участниками театрального коллектива в условиях практической деятельности — постановка спектакля. В работе с театральным коллективом студент-практикант должен приобрести и закрепить такие умения и навыки как:

- -умение проводить репетиционный процесс;
- -умение увлекать исполнителей своим замыслом;
- -проявлять организаторские способности.

**Главным фактором выбора базы практики** для студентов – практикантов являются условия, обеспечивающие успешную постановку дипломного спектакля.

Преддипломная практика является завершающей. Студент — практикант завершает обучение и требование к оценке знаний складывается, прежде всего, из его отношения к данной практике и практической демонстрации знаний, умений и навыков, полученных им за период обучения.

Отчетностью является:

- <u>-протокол</u> приема дипломного спектакля, заверенного круглой печатью и подписанного не менее 3 членами комиссии;
  - -характеристика, подписанная руководителем коллектива;
  - -афиша, программа спектакля;
  - -видеосъемка спектакля.

# Задания преддипломной практики вытекают из следующих задач:

- -постановка одноактного дипломного спектакля;
- -творческое участие в работе коллектива по заданию руководителя коллектива.

# Методические рекомендации по выполнению заданий практики включают:

- -общую установку на активную работу студентов в ходе практики;
- -аналитическую характеристику содержания заданий практики;
- -технологию выполнения заданий;
- -источники информации необходимые для выполнения заданий;
- -методы сбора и обработки информации;
- -рекомендации по организации индивидуальной работы студента-практиканта;
- требования к результатам выполнения задания;
- -характеристику способов самоконтроля выполнения заданий практики.

К защите допускаются студенты , своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и представившие всю отчетную документацию руководителю практики для рецензирования.

Открытая защита практики проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят: руководитель практики и преподаватели кафедры.

Защита практики включает:

-публичный отчет студента-практиканта (группы студентов) по итогам практики;

-ответы на вопросы членов комиссии.

В своем выступлении практикант отчитывается о проделанной работе, информирует о своих впечатлениях от работы с творческим коллективом, о новых полученных знаниях.

#### Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки «Народная художественная культура» разработана и составлена на основе требований Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» и защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Итоговый государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры».

исторических, эстетических Цель уровня экзамена: выявление хореографического искусства на основе знаний в области педагогических фундаментальных (истории, философии, педагогики, наук психологии, культурологи, истории искусств). Выявление личностных качеств, умений, навыков хореографического сфере искусства, уровня практикоориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную творческую, педагогическую И методическую деятельность В хореографическом искусстве.

Содержание и структура Государственного экзамена: Государственный экзамен «Теория и история хореографического искусства» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 3х вопросов по предметам «История хореографического искусства», «История театра», «История искусств», «История и теория музыки», «Искусство балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая с хореографическим коллективом» и «Педагогическая работа с хореографическим коллективом».

**Требования, предъявляемые к выпускнику:** знание теоретических основ работы балетмейстера, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве. Знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом. Владение системой

знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства. Понимание значения хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства. Знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы. Владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов. Владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе. Знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.

Критерии оценки: при оценке ИГА руководствуется следующими показателями: ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы. Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, выпускник не сумел перечисленным выше, однако проявить достаточной самостоятельности изложении В заданной темы. Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений. Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

По профилю: «Руководство любительским театром».

**Цель выпускной квалификационной работы** заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ГОС ВПО.

### Задачи:

- выявление уровня теоретических, практических и педагогических знаний в области театрального искусства на основе фундаментальных наук (истории, литературы, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также теории и истории народной художественной культуры, методики педагогического руководства театральным коллективом выявление личностных качеств, умений, профессиональных навыков в сфере режиссуры и мастерства актера драматического театра;
- уровня практико-ориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве художественного руководителя театрального коллектива;
- выявление готовности выпускников осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений, театральных коллективах и центрах народного художественного творчества.

#### Требования, предъявляемые к выпускнику:

- знание теоретических основ и законов функционирования режиссуры и мастерства актера драматического театра;
- владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах театрального искусства;
- понимание значения народной художественной культуры в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;
- знание аспектов деятельности творческих, в том числе театральных коллективов и принципов планирования их работы;
- владение методами ведения занятий в различных типах любительских и профессиональных коллективов;
- владение формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе.

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, поставивший дипломный спектакль в любительском или профессиональном коллективе и представивший следующие документы:

-протокол приема выпускной квалификационной работы, подготовленной студентом Смоленского государственного института искусств, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;

-письменная выпускная квалификационная работа «Режиссерский замысел спектакля и его воплощение»;

- рецензии и отзывы на спектакль;
- макет, эскизы костюмов, декораций, афиша, заверенная печатью, программа спектакля;
  - видеозапись и фотографии спектакля.

Выпускная квалификационная работа, представленная студентом в письменном виде на государственный экзамен, представляет собой научную работу не менее 40 листов компьютерного текста с интервалом в полторы строки.

#### Содержание выпускной квалификационной работы.

В дипломной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля:

1.Обоснование выбора пьесы.

Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе.

2.Проблематика и трактовка пьесы.

Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте. Сквозное действие и контрдействие.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.

«Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо - ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля.

Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления.

Работа с композитором или музыкантом – оформителем. Музыка в спектакле.

4. Изучение действительности и материалов при постановке пьесы.

Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Привлечение иконографического материала.

Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю (доклады и сообщения студийцев, оформление стендов, альбомов).

5. Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля.

Морально-этические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Конкретные трудности и удачи в работе дипломника с коллективом (на примерах).

#### 6. Работа вокруг спектакля.

Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети. Стенная газета театрального коллектива.

Сдача спектакля местным общественным организациям. Реклама премьеры дипломного спектакля: афиша, программки, оформление зала и фойе (выставки, фотомонтажи, посвященные премьере).

Эксплуатация спектакля: количество представлений, выездные, шефские спектакли, встречи со зрителями, обсуждения спектакля (зрительские конференции).

Дорабртка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

## Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы.

«Отлично» ставится в случае наличия всей документации и реквизитов, яркой, профессиональной постановки спектакля, проявления самостоятельности мышления и убедительных ответов на теоретической защите.

Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной убедительности в изложении теоретической защиты.

Ответ оценивается «Удовлетворительно», при слабой защите, но при наличии положительной оценки его работы при приеме дипломного спектакля.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, когда выпускник не справился с постановкой выпускной квалификационной работы.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты выпускной квалификационной работы оглашаются публично.

#### Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ

#### Б.7.1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

**Цель дисциплины:** Цели освоения дисциплины: обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персоналтехнологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятие информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

Содержание дисциплины: Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

# Б.7.2. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕКВИЗИТА И БУТАФОРИИ

**Цель** дисциплины: профессиональная специализация студентов высших театральных учебных заведений, обеспечение профессионального аспекта подготовки высококвалифицированного специалиста художника-технолога сцены на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15); знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1); свободным владением практическими навыками исполнительского мастерства актера, режиссуры И способами применения средств художественной выразительности в процессе создания разнообразных различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2); знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов спорта (ПК-3); способностью и готовностью реализовывать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами

творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно – выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4); осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоупраздников, организацией художественно-творческого процесса по программ, форм созданию театрализованных или праздничных  $(\Pi K-5)$ ; различных пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связаны с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7); демонстрацией способностей к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8); владением навыками свободным и уверенным использованием профессиональной коммуникации, доведения терминологии, целью информации ДО сознания участников творческого процесса доступной форме, художественно-В владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16); способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17); документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18); к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19); использовать инновационные режиссерские технологии в

создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Содержание дисциплины: Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технология проектирования декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля. Выпускной период – организация монтировочных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

#### Б.7.3. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

**Цель** дисциплины: освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место** дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: В результате дисциплины освоения обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

Содержание дисциплины: Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

#### 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

### 6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный 51.03.02 процесс ПО направлению подготовки Народная культура (профиль - Руководство любительским художественная обеспечивается высококвалифицированными кадрами. Среди них есть преподаватели, имеющие почетные звания и большой опыт практической работы.

На выпускающей кафедре преподают педагоги, имеющие ученые степени и звания.

## 6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для осуществления учебного процесса по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - Руководство любительским театром) имеются:

учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс;

библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека;

театрально-концертный зал (от 300 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

комплект народных инструментов;

репетиционный зал, оборудованный зеркалами;

комплекты сценических костюмов;

оборудование для кино-фото- и видеосъемки, фильмотеку.