

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**



Утверждаю:  
и.о. ректора института  
**И.В. Хриптулов**  
«1» сентября 2013г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**высшего профессионального образования**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Профиль

**Руководство любительским хореографическим коллективом**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Смоленск, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП**
  - 1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП
  - 1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП
  - 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ
- 2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.**
- 4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ**
- 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**
  - 6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
  - 6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП**

### **1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП**

Развитие у студентов творческого потенциала, владение культурой мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию, стремление к воплощению жизнь гуманитарных идеалов, способность принимать организационные решения, в том числе в нестандартных ситуациях, и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

### **1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП**

Нормативный срок освоения ООП для дневной формы обучения составляет 4 года.

### **1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ**

Абитуриент, поступающий на профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом» должен иметь полное среднее образование (среднее профессиональное образование), должен иметь опыт участия в хореографических коллективах, быть коммуникабельным и мобильным.

## **2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

#### **Педагогическая деятельность:**

-осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обещающих;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса,

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

#### **Художественно-творческая деятельность:**

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими коллективами в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества;

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

#### **Методическая деятельность:**

собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации руководства хореографическим коллективом, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных учреждений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографического коллектива, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры.

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

Планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;

Осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации, изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

### **Культурно-просветительская деятельность:**

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных, и творческих программ в сфере народной художественной культуры, хореографического творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.**

Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль-Руководство любительским

Хореографическим коллективом) должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** (профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом) должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

**Педагогическая деятельность:**

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);

быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### **Художественно-творческая деятельность:**

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13).

#### **Методическая деятельность:**

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16)

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

#### **Культурно-просветительская деятельность:**

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного

уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским хореографическим коллективом



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 19 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 19 нед.	VII сем. 15 нед.	VIII сем. 9 нед.	
Б.1.4.	Психология	4	2			2	38	24	14		106	144		2							ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.5.	Экономика	2		5			34	24	10		38	72					2				ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.6.	Культурология	2		2			38	28	10		34	72		2							ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.7.	Иностранный язык	7	5	1	1		178			178	74	252	2	2	2	2	2				ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.8.	Социология	2		4	4		38	28	10		34	72				2					ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
<b>Б.1.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА</b>	<b>13</b>										<b>468</b>									
Б.1.В.1.	Литература	3		2			72	54	18		36	108	2	2							ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.2.	Русский язык и культура речи	2		1	1		34	24	4	6	38	72	2								ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.3.	Информационные технологии	2		1			34	14	6	14	38	72	2								ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.4.	Политология	2		5		5	34	24	10		38	72					2				ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.5.	Правоведение или Основы права	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.6.	История культуры Смоленщины или Культурный мир Смоленщины	2		2	2		38	28	10		34	72		2							ОК- 1-3,6-10,12-14,16 ПК-3,5-8,20
<b>Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>																					
<b>Б.2.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>27</b>										<b>972</b>									
Б.2.1.	Теория и история народной художественной культуры	6	1,3			1	106	78	28		110	216	2	2	2						ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.2.	Мировая художественная культура	3		4		3	72	54	18		36	108			2	2					ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.3.	Теория и методика этнокультурного образования	2		6,7		7	68	48	10	10	4	72						2	2		ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.4.	Этнопедagogика	2		4		4	38	28	10		34	72				2					ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.5.	Национально-культурная политика	2		8	7		48	36	12		24	72							2	2	ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.6.	Этнокультурная деятельность СМИ	5	5		5		34	24	10		146	180					2				ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.7.	Журналистика в этнокультурной сфере	2		5	5		34	20	4	10	38	72					2				ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.8.	Менеджмент и маркетинг этнокультурных организаций	3		7			60	40	20		48	108							4		ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27
Б.2.9.	Безопасность жизнедеятельности	2		6			36	24	14		34	72						2			ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6,22,24-27



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 19 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 19 нед.	VII сем. 15 нед.	VIII сем. 9 нед.	
Б.3.П.Б.6.1.	классический танец	10	2,3,4,8	6	2,8		358	34		324	2	<b>360</b>	2	4	2	4	2	2	2	4	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.6.2.	народный танец	10	4,6,8	2,3	3		354	32		222	6	<b>360</b>	2	2	4	2	2	4	2	4	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.6.3.	дуэтный танец	3		8	7		48	16		32	60	<b>108</b>							2	2	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.7.	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	5	6,7				106	12		94	74	<b>180</b>						4	2		ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.8.	Мастерство хореографа	12	1,3,5,8	6	4	6,7	354	20		334	78	<b>432</b>	4	2	2	2	2	4	2	4	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.9.	Костюм и сценическое оформление танца	4	5				72	54	20		72	<b>144</b>				2	2				ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.10.	Теория и история музыки	2		5			34	24	10		38	<b>72</b>					2				ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.11.	Методика преподавания современных направлений в хореографии	4	8	6,7	8	6	138	90	22	26	6	<b>144</b>					2	2	2	4	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
<b>Б.3.П.Б.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА</b>	<b>36</b>										<b>1296</b>									
Б.3.П.Б.В.1.	Композиция современной хореографии	4	8	6,7	8		120			120	24	<b>144</b>					2	2	2	2	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.В.2.	Русский народный танец	7	2,7				246			246	6	<b>252</b>	2	2	2	2	2	2	2		ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.В.3.	Танцы народов мира	7	7	2,4			246			246	6	<b>252</b>	2	2	2	2	2	2	2		ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.В.4.	Бытовые танцы	5	5	3			144			144	36	<b>180</b>		2	2	2	2				ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.В.5.	Спортивные, бальные танцы или Танцевальный фольклор региона	3		8	8		104			104	4	<b>108</b>						2	2	4	ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27
Б.3.П.Б.В.6.	Тренажная классика или Основы хореографической драматургии	6	2,6	3			204			204	12	<b>216</b>	2	2	2	2	2	2			ОК-3-9 ПК- 1-5,7-14,16,18, 22,23,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21																						
													I сем. 17 нед.	II сем. 19 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 19 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 19 нед.	VII сем. 15 нед.	VIII сем. 9 нед.																						
Б.3.П.Б.В.7.	Методика преподавания специальных дисциплин	2		8			36	24	6	6	36	72								4	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18, 22,23,27																					
	или Методика руководства детским хореографическим коллективом																																									
Б.3.П.Б.В.8	Анатомия и лечебный массаж	2		8		8	36				36	36	72								4	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18, 22,23,27																				
	или Пластическая анатомия																																									
<b>Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА****</b>																																										
Б.4.1.	Физическая культура	2		6			394	394			6	400	4	4	4	4	4	2				ОК-15																				
<b>Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ</b>																																										
Б.5.1.	Учебная (сценическая)	6		1,2,3,4,5, 6,7,8			213			213	3	216	2	2	2	2	1	1	1	2	ПК-1-27																					
Б.5.2.	Производственная	4		7,8			144			144	-	144							X	X	ПК-1-27																					
<b>Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**</b>																																										
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	8	8				288			288	-	288									X																					
<b>Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*</b>																																										
Б.7.1.	Композиция и постановка танца	2		1			34			34	38	72	2								ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18, 22,23,27																					
Б.7.2.	Танцевальная культура Смоленщины	2		4			38	28	10		34	72				2					ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18, 22,23,27																					
Б.7.3.	Информационная культура	2		2			38	20	6	12	34	72		2							ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18, 22,23,27																					
	<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>										<b>8640</b>																														

Примечания:

\* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (6 зачетных единиц)

\*\* Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

1.1. практическая часть

1.2. теоретическая часть (обоснование практической части)

2. Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»

\*\*\* Курсовая работа по педагогике народного художественного творчества, направлению и профилю подготовки выполняется студентами на 1,2,3 курсах (2,3,6 семестры)

\*\*\*\* Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельные обязательные аудиторные занятия

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

СОГЛАСОВАНО:

и.о. проректора Е.В. Горбылева /Е.В.Горбылева/  
 Начальник учебно-методического управления  
Ю.А. Бабарыкин /Ю.А. Бабарыкин /  
 Декан факультета З.В. Дорогоныч /З.В.Дорогоныч/  
 и.о. зав. кафедрой Ю.Д.Свид /Ю.Д.Свид/

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Направление подготовки **51.03.02 — Народная художественная культура**  
 Профиль: **Руководство любительским хореографическим коллективом**  
 Срок обучения: **5 лет**  
 Форма обучения: **заочная**



**ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ										ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
			ЭКЗАМЕНЫ		ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс			
			4	5			6	7	8	9	10			11	12	I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.		IX сем.
			ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23							
<b>Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>																									
Б.1.0.	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	27																							
Б.1.1.	Философия	4	6	4	6	16	10	6			128	144			4	6	6								ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.2.	История	4	2,3		3	14	10	4			130	144	4	6	4										ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.3.	Педагогика	2		2	2	8	6	2			64	72	8												ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.4.	Психология	5	4		4	10	8	2			170	180		4	6										ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.5.	Экономика	2		6		10	8	2			62	72			4	6									ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.6.	Культурология	2		7		10	8	2			62	72				4	6								ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.7.	Иностранный язык	7	2,3,5	1	1 3,5	26	6		20		226	252	4	6	6	6	4								ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.7.8.	Социология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6									ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
<b>Б.1.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>13</b>										<b>468</b>											
Б.1.В.1.	Литература	3	4			16	10	6			92	108	6	4	6								ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.2.	Русский язык и культура речи	2		1	1	8	6	2			64	72	8										ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.3.	Информационные технологии	2		2		10			10		62	72	4	6									ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.4.	Политология	2		5	5	8	6	2			64	72				8							ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.5.	Правоведение	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
	или Основы права																						ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
Б.1.В.6.	История культуры Смоленщины	2		2		10	8	2			62	72	6	4									ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
	или Культурный мир Смоленщины																						ОК-1-3,6-10, 12-14,16 ПК-3,5-8,20
<b>Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОХУДОЖЕСТЕННЫЙ и ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>																							
<b>Б.2.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>27</b>										<b>972</b>											
Б.2.1.	Теория и история народной художественной культуры	6	3,5		5	22	18	4			192	216	6	6	6	4							ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.2.	Мировая художественная культура	3		7	7	16	12	4			92	108				4	6	6					ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.3.	Теория и методика этнокультурного образования	2		9		12	8	2	2		60	72								6	6		ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.4.	Этнопедagogика	2		6	6	10	8	2			62	72				4	6						ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.5.	Национальная культурная политика	2	10		10	22	18	4			50	72								6	10	6	ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.6.	Этнокультурная деятельность СМИ	5	7		7	10	8	2			170	180					4	6					ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.2.7.	Журналистика в этнокультурной сфере	2		7	7	10	6	2	2		62	72					4	6					ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.8.	Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях	3		10		12	8	4			96	108									4	8	ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.9.	Безопасность жизнедеятельности	2		1	1	6	6				54	72	6										ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
<b>Б.2.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>13</b>										<b>468</b>											
Б.2.В.1.	История культуры	3		5	5	10	8	2			98	108				4	6						ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.В.2.	Традиционная культура народов России	2		8	8	10	8	2			62	72						4	6				ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.В.3.	Традиционная танцевальная культура народов зарубежных стран	2		8	8	10	8	2			62	72						4	6				ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.В.4.	Методика преподавания русской танцевальной культуры	2		9	9	10	6	2	2		62	72								6	4		ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.В.5.	Образцы мировой танцевальной культуры	2		9	9	10	8	2			62	72								6	4		ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
	или																						ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
Б.2.В.6.	Основы педагогического мастерства хореографа	2		4	4	12	10	2			60	72		6	6								ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
	или																						ОК-5,6,8 ПК-1,2,4-6, 22,24-27
<b>Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>																							
<b>Б.3.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>12</b>										<b>432</b>											
	<b>ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ</b>																						
Б.3.1.	Организация и руководство народным художественным творчеством	6	3,5		4	20	14	6			196	216	4	6	6	4							ОК-3,4,6,8,9 ПК-1,3-5,9-19, 21,23-27
Б.3.2.	Педагогика народного художественного творчества	6	6,8		8	16	12	4			200	216					4	4	8				ОК-3,4,6,8,9 ПК-1,3-5,9-19, 21,23-27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
<b>Б.З.П.0.</b>	<b>ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ</b>	<b>124</b>										<b>4464</b>											
<b>Б.З.П.Б.0.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>88</b>										<b>3168</b>											
Б.З.П.Б.1.	История самостоятельного хореографического творчества	10	6	3,5	6	20	14	6			340	360		6	6	4	4					ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27	
Б.З.П.Б.2.	Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом	10	9			10	6	2	2		350	360								6	4		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.3.	Теория и история хореографического искусства	6	6	4		14	10	4			202	216			4	6	4						ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.4.	Этнография и танцевальный фольклор народов России	10	10		10	10	6	2	2		340	360									4	6	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.5.	Региональные особенности русского народного танца	2		6	6	10	8	2			62	72				4	6						ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.6.	Танец и методика его преподавания:																						
Б.З.П.Б.6.1	классический танец	10	1,2,4,5,8,10	3,6,7	2,4,10	64	4		60		296	360	6	8	6	6	4	4	8	8	6	8	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.6.2	народный танец	10	1,6,7,8,10	2,3,4,5	1,3,4,7	64	4		60		296	360	6	6	6	6	4	6	8	8	6	8	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.6.3	дуэтный танец	3		10	9	18	2		16		90	108								6	6	6	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.З.П.Б.7.	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	5	7,9			20	4		16		160	180						6	8	6			ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.3.П.Б.8.	Мастерство хореографа	12	1,3,4 5,7 10	2,8	1,3 7,8	66	6		60		366	432	6	8	6	6	4	6	8	8	6	8	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.9.	Костюм и сценическое оформление танца	4	7			10	8	2			134	144					4	6					ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.10	Теория и история музыки	2		7		6	6				66	72						6					ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.11	Методика преподавания современных направлений в хореографии	4	9	8	8,9	26	10	4	12		118	144						4	8	8	6		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
<b>Б.3.П.Б.В.0.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА</b>	<b>36</b>										<b>1296</b>											
Б.3.П.Б.В.1.	Композиция современной хореографии	4	9	8	9	24			24		120	144						4	5	6	6		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.В.2.	Русский народный танец	7	1,2,9	3,4	2	52			52		200	252	6	6	6	6	4	4	8	6	6		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.В.3.	Танцы народов мира	7	1,8,9	3,4,6,7	2	52			52		200	252	6	6	6	6	4	4	8	6	6		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.В.4.	Бытовые танцы	5		6	6	28			28		152	180		6	6	6	6	4					ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.В.5.	Спортивные, бальные танцы	3		8,10		28			28		80	108						6	8	8	6		ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
или	Танцевальный фольклор региона																						ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
Б.3.П.Б.В.6.	Тренажная классика	6	2,4,8	1,3,5	2,3	42			42		174	216	6	6	6	6	6	4	8				ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27
или	Основы хореографической драматургии																						ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23													
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.													
Б.3.П.Б.В.7.	Методика преподавания специальных дисциплин	2		10		10	6	2	2		62	72										4	6	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27											
или	Методика руководства детским хореографическим коллективом																																		
Б.3.П.Б.В.8.	Анатомия и лечебный массаж	2		10	10	14			14		58	72										6	8	ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27											
или	Пластическая анатомия																																		
<b>Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>													<b>100</b>																						
Б.4.1.	Физическая культура	2		7		28					372	400	4	4	4	4	4	4	4	4				ОК-15											
<b>Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ</b>																																			
Б.5.1.	Учебная (сценическая) практика	6		2,4,6,8,10		56			56		160	216	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4	ПК-1-27												
Б.5.2.	Производственная	4		9,10		12			8	4	132	144									4/2	4/2	ПК-1-27												
<b>Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***</b>																																			
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	3	10			108			108			108											X												
<b>Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*</b>																																			
Б.7.1.	Композиция и постановка танца	2		2		12			12		60	72	6	6										ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27											
Б.7.2.	Танцевальная культура Смоленщины	2		6		12	10	2			60	72				6	6							ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27											
Б.7.3.	Информационная культура	2		2		8	4	2	2		64	72		8										ОК-3-9 ПК-1-5,7-14,16,18,22,23,27											
<b>ИТОГО</b>		<b>240</b>										<b>8640</b>																							

Примечания:

- \* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (6 зачетных единиц)
- \*\* Курсовые работы по направлению, педагогике народного художественного творчества и профилю подготовки выполняются студентами на 2,3 и 4 курсе (4,6,8 семестры)
- \*\*\* Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)
  - 1.1. практическая часть
  - 1.2. теоретическая часть (обоснование практической части)
 2. Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

## **5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ**

### **Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

#### **Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

##### **Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

**Содержание дисциплины: Философия, ее роль в жизни человека и общества:** Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина.

**История философии:** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

## **Б.1.2. ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

**Содержание дисциплины: Введение:** История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Новгородская Русь:** территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче,

Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Российская империя: XVIII - начало XX вв.** : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело

Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривластному курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Российская Федерация с 1992 года по наше время:** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы;

итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.1.3. ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

**Содержание дисциплины:** Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

#### **Б.1.4. ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

**Содержание дисциплины:** Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.1.5. ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная

политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.1.6. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16); владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в

области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания.** Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. **Раздел II. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. **Раздел III. История культуры и типология цивилизаций.** Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

### **Б.1.7. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

**Содержание дисциплины: Бытовая сфера общения** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Профессиональная сфера общения** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

## **Б.1.8. СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

**Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии:** Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода,

власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **Б.1.В.1. ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины:** обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

**Содержание дисциплины:** Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

## **Б.1.В.2. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

**Содержание дисциплины:** **Стилистика русского языка.** Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. **Культура речевого общения.** Орфоэпические нормы. Дикция.

### **Б.1.В.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей (ПК-1); готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ПК-4); готовность к освоению и предоставлению перспективного ассортимента продуктов и услуг (ПК-5); готовность использовать правовые и нормативные документы как объекты организационно-управленческой деятельности (ПК-8); способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная

структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. **Раздел 2. Прикладные информационные технологии.** Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.

СТИИ - для служебного пользования

#### **Б.1.В.4. ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

**Содержание дисциплины:** Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

## **Б.1.В.5. ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

**Содержание дисциплины: Основные понятия о государстве и праве:** Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

## **Б.1.В.6. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК -9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

**Содержание дисциплины:** **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. **Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.** Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие

культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

### **Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.2.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений,

общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.** Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Структура, сущность и функции народной художественной культуры. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и

идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. **Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.** Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры. **Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.** Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. **Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры.** Основные типы и организационные методы собирания

фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.2.2. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** дать полноценные знания будущим специалистам в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов мира, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры и духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины.** Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. **Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры.** Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей первобытных культур. **Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций.** Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. **Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения.** Ренессанс как культурный феномен. Культура

Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. **Раздел 5. Русская культура и искусство.** Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.2.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель дисциплины:** профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного,

педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования.** Ключевые понятия курса. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. **Раздел 2. Технологии этнокультурного образования: практическая часть.** Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

#### **Б.2.4. ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами этнопедагогике (ПК-1). Уметь: стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22)

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогике.** Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

## **Б.2.5. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель дисциплины:** сформировать профессиональную позицию выпускника по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности; готовность использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны; готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы, апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России.** Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. **Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России.** Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и

искусства. **Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ.** Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

**Раздел 4. Субъект и объект культурной политики.** Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики.

**Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики.** Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика.

**Раздел 6. Национально-культурная политика России.** Программирование национальной культурной политики. Формы национально-культурных сообществ в РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ.

**Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России.** Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014 гг.

## **Б.2.6. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и

дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ.** Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. **Раздел II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ.** Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических

отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.

СМИ - для служебного пользования

## **Б.2.7. ЖУРНАЛИСТИКА В ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ СФЕРЕ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и

дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики.** Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. **Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть.** Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля,

народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья в научный журнал. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.2.8. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**Цель дисциплины:** формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере народной художественной культуры. Предпринимательская деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

## **Б.2.9. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

**Содержание дисциплины:** Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

## **Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **Б.2.В.1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-

управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

**Содержание дисциплины:** «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

## **Б.2.В.2. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов России, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры и духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества; **иметь** представление о мифологии и традиционной картине мира славянских и иноязычных племен, об их знаниях о Пространстве и Времени, о восприятии народного христианства. **Уметь:** применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. **Владеть:** способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.** Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое мировоззрение в народной культуре. **Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.** Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России.

Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. **Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.** Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.2.В.3. ТРАДИЦИОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

**Цель дисциплины:** овладение манерой и характером исполнения танцев народов мира и методикой его преподавания, а также танцевальным материалом, необходимый для создания хореографических композиций с использованием элементов народного танца.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть

способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

## **Б.2.В.4. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов профессиональных умений в области методики преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Специфика народной традиционной танцевальной культуры как учебного предмета. Принципы и методы преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Место и роль русской народной традиционной танцевальной культуры в современных программах для школ искусств. Особенности педагогической деятельности в народной педагогике. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по русской традиционной танцевальной культуре народов России.

## **Б.2.В.5. ОБРАЗЦЫ МИРОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

## **Б.2.В.6. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ХОРЕОГРАФА**

**Цель дисциплины:** освоение теории и методики преподавания мастерства хореографа, развитие профессионального хореографического мышления, накопление знаний, умений и навыков в области композиции и постановки различных форм танца, развитие способов и приемов сочинительской и постановочной работы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть

способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Введение. Из истории танца и теории мастерства хореографа, композиции и постановки танца. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции. Основные законы и принципы композиции и постановки танца. Особенности восприятия хореографического произведения. Рисунок танца, взаимосвязь музыки и движений в танце. Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений. Средства создания композиции танца. Значение танцевального рисунка. Формообразование танца. Запись танца. Танцовщик — исполнитель танцевальных произведений. Основы создания танцевальных этюдов. Создание танца на основе разнообразных форм танца. Фольклорный и сценический танец. Средства художественной выразительности танцевального фольклора. Целесообразность использования фольклорных танцевальных композиций. Методика записи фольклорного танца. Создание сценического танца на основе фольклора. Понятия определяющие бессюжетный действенный танец. Танцевальное действие. Сценическое пространство и время. Формы построения бессюжетного танца. Работа с музыкальным произведением для

бессюжетного действенного танца. Создание образа. Сюжет как форма действия. Персонаж как движущая сила развития действия. Синтез музыкального и хореографического образов. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Постановка сюжетного танца. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических композиций. Взаимодействие музыкальной и хорео-драматургии. Образ — символ, образ — характер. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций. Природа сюжетных хореографических композиций. Язык сюжетных хореографических композиций. Образ, характер сюжетных хореографических композиций. Музыкально-хореографическая драматургия. Составление композиционного плана и сценария. Постановка сюжетных хореографических композиций. Концерт как форма и жанр танцевального произведения. Теория организации танцевальных концертных программ. Стилиевые и жанровые особенности танцевального концерта; программ для ансамблей «формейшн», «секвей». Тематическая структура танцевального концерта. Методика составления танцевальных концертных и шоу-программ, «формейшн».

## **Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **Б.3.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ**

### **Б.3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области организации и руководства народным художественным творчеством в учреждениях культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества,

учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.** Специфика организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях.

**Раздел 2. Организация деятельности методических органов и служб.** Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию народного художественного творчества.

**Раздел 3. технологические основы организации народного художественного творчества.** Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля. **Раздел 4. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности.** Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения

различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка различных видов документов, необходимых для проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки системы повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.2. ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.** Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. **Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества.** Воспитание ценностного отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. **Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.** Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. **Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.** Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. **Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества.** Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. **Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества.** Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива. **Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.** Становление и развитие

системы методического руководства народного художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

### Б.3.П.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### Б.3.П.Б.1. ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**Цель дисциплины:** дать представление о месте самодеятельного хореографического творчества в процессе развития отечественного художественного творчества; сформировать целостную научную систему знаний в области истории самодеятельного хореографического творчества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных

ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Истоки любительского хореографического творчества. Любительские хореографические коллективы 20-30-х гг. XX века. Хореографическая самодеятельность в годы ВОВ (1941-1945гг.). Хореографическое искусство на любительской сцене 50-80-х годов XX века. Танец на любительской сцене РФ конца XX- начала XXI вв.

## **Б.3.П.Б.2. МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов будущих специалистов достаточный объем знаний, умений и навыков, необходимых им в организации и руководстве хореографическим любительским коллективом.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к

разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным

сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Хореографическая самодеятельность и ее роль в художественном воспитании населения. Организация работы хореографического любительского коллектива. Методика работы хореографического любительского коллектива с различными группами населения. Деятельность любительских хореографических коллективов в эстетическом воспитании населения.

### **Б.3.П.Б.3. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** дать представление о месте хореографического искусства в процессе развития мировой культуры; сформировать целостную научную систему знаний в области теории и истории хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-

8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных

ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Балет Франции в первой половине XIX века. Австрийский балетный театр. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века. Творчество Новерра. Западноевропейский балетный театр – романтизм. Творчество Ж. Перро. Династия Тальони. Творчество М. Бежара. Творчество Р. Пети. Западноевропейский балет XX века. Западноевропейский балет сегодня.

### **Б.3.П.Б.4. ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ.**

**Цель дисциплины:** овладение системой профессиональных практических и теоретических знаний и навыков по этнографии и танцевальному фольклору народов России. Формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** социально-коммуникативная компетенция (способность планировать и организовывать учебно – воспитательный процесс в коллективе); профессионально-деловая компетенция (стремление к самосовершенствованию, повышению квалификации и мастерства, осознание значимости своей будущей профессии); научно-исследовательская компетенция (владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива).

**Содержание дисциплины:** Ведение в предмет. Понятие «фольклор». Виды народного творчества. Невербальное общение: позы, жесты, телодвижения. Ритм в природе. Ритмическая организация движений человеческого тела во время трудовых процессов, обрядов и праздников. История танцевальной фольклористики в России. Истоки возникновения понятийного аппарата. Основные принципы систематизации и классификации танцевального фольклора народов России. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа. Влияние жизненного уклада, географического положения региона на манеру исполнения. Танцевальный фольклор республик Российской Федерации. Танцевальный фольклор республики Татарстан. Татарский танцевальный фольклор Урала, Сибири. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные элементы. Танцевальный фольклор Башкирии. Происхождение башкир и область расселения. Особенности духовной культуры в этнических зонах. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные

элементы. Танцевальный фольклор народов Калмыкии. Происхождение и область расселения. Виды калмыцких танцев. Танцевальный фольклор народов Сибири. Танцевальный фольклор малой народности – селькупов. Танцевальный фольклор народов Кузбаса. Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах. Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). Танцевальный фольклор Бурятии. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные элементы. Танцевальный фольклор народов Алтая. Истоки, разновидности, каноны и формы танцев Горного Алтая. Образцы фольклорных танцев Горного Алтая и другие (по выбору педагога). Праздники оленеводов и рыбаков Якутии и Севера Тюменской области. Современные жанры танцевального фольклора народов России. Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ). Вокально-хореографические композиции и современные обработки. Профессиональные коллективы народного творчества. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ (Башкирии, Марий-Эл, Татарии, Калмыкии). Академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им.Пятницкого и др.).

### **Б.3.П.Б.5. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** способствовать формированию у студентов стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры. Освоить особенности исполнения русского танца в регионах России, включающего богатейшие традиции русской танцевальной культуры, и её локальную самобытность. Овладение знаниями в области сценической интерпретации фольклорного материала.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** социально-коммуникативная компетенция (способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в коллективе); профессионально-деловая компетенция (стремление к самосовершенствованию, повышению квалификации и мастерства, осознание значимости своей будущей профессии); научно-исследовательская компетенция (владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки художественно-исполнительской деятельности участников хореографического коллектива).

**Содержание дисциплины:** Введение в предмет. Понятие «русский танец». Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения. Самостоятельное изучение теоретического материала. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный». Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс). Русская кадриль и виды её построения (линейная, квадратная, угловая). Импровизация в русском танце. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей). Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев

южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Сочинение студентами отдельных частей урока (упражнения у станка и на середине зала). Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов. России (по выбору преподавателя).

## **Б.3.П.Б.6. ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:**

### **Б.3.П.Б.6.1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** социальную значимость своей будущей профессии; способность анализировать социально значимые процессы и проблемы; владеть основными методами руководства самодеятельным хореографическим коллективом; исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; теоретические основы методики исполнения движения классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца. **Уметь:** работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. **Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического танца; техникой исполнения движений классического танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Искусство классического танца и методика его преподавания. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса. Основные требования преподавания классического танца. Методика построения урока классического танца. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на

1-ом году обучения. **Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения.** Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения. **Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса.** Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения. **Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций.** Подготовка преподавателя к уроку классического танца. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.

### **Б.3.П.Б.6.2. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** овладение знаниями в области теории и методики народно-сценического танца. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области народного танца, знакомить студентов с историей формирования и развития народного танца. Ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов методик народного танца. Развить знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев. Развивать выразительность и музыкальность исполнения народно-национальной хореографии танца.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами

этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и

тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Предмет «Танец и методика его преподавания (народный танец)», его цели и задачи. Методика изучения движения «Народного танца» у станка Методика изучения движения на середине зала. «Русский народный танец». Методика построения комбинаций на материале русского танца у станка. Методика построения и изучения комбинаций на материале белорусского народного танца «Крыжачок». Методика изучения комбинаций на материале украинского народного танца «Гопак». Сочинение комбинаций у станка. Методика составления комбинаций у станка. Дальнейшее изучение русского народного танца. Польский народный танец «Краковяк», «Мазурка». Изучение Испанской академии танца «Zapateada». Испания, выстукивание. Изучение Итальянской академии танца «Тарантелла». Изучение гуцульского народного танца. Сочинение комбинаций на пройденные материалы. Экзерсис в венгерском, молдавском характере (элементы). Методика изучения движения «Венгерского народного танца». Методика изучения движения «Молдавского народного танца». Методика построения комбинаций на

материале испанского танца у станка. Методика построения и изучения «Испанского академического танца». Методика изучения комбинаций на материале цыганского народного танца. «Венгерский академический танец». Этюд. Дальнейшее изучение итальянского академического танца «Тарантелла». Изучение испанских танцев «Фламенко». Изучение элементов «Хоты». Сочинение комбинаций на пройденном материале.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.6.3. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** исторический процесс становления и развития системы обучения дуэтному танцу; теоретические основы методики исполнения движений дуэтного танца; принципы музыкального оформления урока классического танца. **Уметь:** в самостоятельной педагогической и творческой деятельности создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе дуэтного танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. **Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области дуэтного танца; техникой исполнения дуэтного танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки.** Теория и методика преподавания дуэтного танца. Методика изучения приемов партерной поддержки. Методика изучения приемов воздушной поддержки. **Раздел 2. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале.** Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии.

### **Б.3.П.Б.7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ**

**Цель дисциплины:** ознакомление обучающегося с основными направлениями режиссерской деятельности и технологии актерского искусства. Углубление знаний и приобретение навыков по актерскому мастерству.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к

разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным

сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Основы актерской технологии в танце (элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства). Сверхзадача, сквозное действие и т.д. Решение актерских задач в танце: этюдная практическая работа на действия без предметов (сценическое общение и взаимодействие). Практическое овладение элементами системы актерского мастерства для создания сценического образа в танце. Логика сценического действия в хореографическом произведении: основные компоненты логического построения и развития сценического действия в танце: место и время действия, главное событие (что произошло, кто действует, что делают, для чего делают, каковы предлагаемые обстоятельства). Связь сценического действия в танце с музыкой. Анализ музыки и основные его компоненты (указание автора музыкального произведения, определение жанра, формы, выразительных средств – темпа, характера, динамики, лада, размера и др.). Музыка как источник сценического действия в танце. Сценическое общение в хореографическом произведении (этюде, сцене, сюите и т.д.). Теория и практика хореографической режиссуры: мастерство режиссера как искусство построения хореографического сценического действия. Драматургические законы развития сценического действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Знакомство с понятиями «сцена» (фрагментсобытия), «событие», «эпизод». Подбор выразительных средств для создания хореографического эпизода, события, сцены (фрагмента). Поиск предлагаемых обстоятельств, верного органического поведения для раскрытия хореографического образа. Проблема типизации хореографического

образа. Определение сверхзадачи и сквозного действия, главного события, отдельные эпизоды для логического развития образа в танце. Стили и направления хореографической режиссуры: стили эпохи, хореографического произведения балетмейстера. Реализм и условность в хореографическом искусстве. Школа «переживания». Школа «представления».

СТИЛИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.8. МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

**Цель дисциплины:** формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате изучения курса «Мастерство хореографа» студенты должны **знать:** социальную значимость своей будущей профессии; способность анализировать социально значимые процессы и проблемы; владеть основными методами руководства самодеятельным хореографическим коллективом; теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; стилевые особенности в хореографии; методы и принципы построения хореографических номеров. **Уметь:** работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ; грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике; использовать полученные знания и умения по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива. **Владеть:** основными методами руководства самодеятельным хореографическим коллективом; методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области хореографии; знаниями о закономерностях и развитии средств танцевального творчества; техникой исполнения всех видов танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных номеров, композиций для

детей, хореографических миниатюр, крупных хореографических форм; методикой работы с концертмейстером.

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа.** Искусство танца: возникновение и развитие. Балетмейстер – художник танца. Композиция танца. Выразительные средства хореографии. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Пространственное строение танца. Музыка в танце и эффект “зримой музыки”. **Раздел 2. Формы русского танца.** Хоровод и его виды. Кадриль и её виды. Пляски и ее виды. Танцевальная комбинация. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение и постановка танцевальных этюдов. Сочинение и постановка танца на рисунок. **Раздел 3. Танцевальный фольклор.** Хореография и фольклор. Сбор и систематизация фольклорных материалов. Календарные и семейные обряды. Народный театр. Виды русского народного творчества. **Раздел 4. Создание хореографического образа.** Художественный образ в танце. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области. Создание сценического фольклорного танца. Танцевальный сюжет. Массовый танец с солистами. Сочинение и постановка сольно – массового танца на фольклорном материале. Сочинение и постановка сюжетного танца на материале народного танца. **Раздел 5. Сольное хореографическое произведение.** Сольный танец. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения. **Раздел 6. Полифония в танце.** Сценические жанры хореографии. Пантомима и жест в хореографии. Балетмейстер и артист. Музыка в хореографии. Симфонический танец. Полифония в музыке и танце. Сочинение и постановка полифонического текста танцевальных движений. Сочинение и постановка полифонической композиции. **Раздел 7. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения.** Драматическое искусство, литература и танец. Танцы в изобразительном искусстве. Художник в хореографии. Хореография и скульптура. Танец в опере. Танец в оперетте. Балетмейстер на телевидении и в кино. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы,

пантомимы, изобразительного искусства. **Раздел 8. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию.** Этюды и упражнения на расширение и уточнение традиционных выразительных средств в хореографии. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.9. КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов представления об историческом развитии сценического оформления танцевальных произведений, технологическом и механическом оборудовании сцены, сценических эффектах и их применении, истории развития костюма, его значении и роли на сцене, а также сформировать первоначальные умения и навыки осуществления познавательной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю развития сценического оформления танцевальных произведений в России; основное технологическое и механическое оборудование сцены; сценические эффекты и их применение; историю развития костюма, его значение и роль на сцене. **Уметь:** составить и применить сценический костюм в танцевальном номере; дать рекомендации по сценическому оформлению сцены; определить роль отдельных деталей и костюма в целом в хореографии танца. **Владеть:** навыками создания художественной среды для танца; навыками использования сценического костюма при постановке танца.

**Содержание дисциплины:** **Раздел I. Оборудование сцены.** Механическое оборудование сцены. Технологическое оборудование сцены. Освещение сцены. **Раздел II. Сценическое оформление танца.** Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Создание художественной среды для танца. Совместная работа хореографа и художника. **Раздел III. Костюм и его значение на сцене.** История костюма. Сценический костюм. Костюмы народов России и других стран в сценическом преломлении.

### **Б.3.П.Б.10. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель дисциплины:** является изучение истории становления и развития средств музыкальной выразительности как способов воплощения музыкального содержания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей

профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-

культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Место музыки в ряду искусств. Система средств музыкальной выразительности. Жанровая система музыкального искусства. Классификация музыкальных форм. Исторические этапы развития музыкальной культуры.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.П.Б.11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** изучение различных танцевальных техник современной хореографии. Овладение знаниями в области истории развития современной хореографии. Выявление методических законов и правил танцевальной школы модерн, джаз танца, хип-хопа, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных

ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Джазовый танец.** Изучение видов джаз- танца (broadway-джаз, классический джаз, фолк-джаз, стрит-джаз). Изучение техники джаз танца на базовом уровне. Единение классического танца и джаза. Модерн танец. Изучение техники танца модерн – contraction и release базовые понятия, построение комбинаций. Координация. Партер. Пластические комбинации в партере. Хип-Хоп. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Старая и новая школа hip-hop. Contemporary dance. Изучение базовой техники contemporary dance. Техника porter. Breik-dance. Стиль breik-dance. Освоение техники рук в стиле breik-dance («верхний брейк»). Фиксация в брейке. Трюковые элементы breik-dance («нижний брейк»). Методика выполнения сложных элементов: «вертолёт», стойки на руках, вращения на спине, повороты на коленях.

## **Б.3.П.Б.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **Б.3.П.Б.В.1. КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание профессионалов по специальности «Народная художественная культура», знающих разнообразные формы, стили и техники современных направлений танцевального искусства; владеющих достаточным лексическим арсеналом, творческим диапазоном и фантазией для создания современных хореографических произведений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** социально–коммуникативная компетенция (способность планировать и организовывать учебно – воспитательный процесс в коллективе); профессионально–деловая компетенция (стремление к самосовершенствованию, повышению квалификации и мастерства, осознание значимости своей будущей профессии); научно–исследовательская компетенция (владение методами анализа художественных произведений и критериями оценки художественно – исполнительской деятельности участников хореографического коллектива).

**Содержание дисциплины: Введение в предмет.** История зарождения и развития джаз и модерн танца. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Катрин Данхэм, Марта Грэм, Джером Робинсон, Джек Коул, Тейли Битти, Алвин Эйли, Луиджи др. Основные технические принципы джаз и модерн танца. Различные техники. Взаимосвязь классического танца с джазовой и модерн техникой. Школа контемпорари и взаимовлияние ее на джаз танец. Современные направления в хореографическом искусстве в России. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Композиционное построение урока по джаз танцу. Принципы построения урока. Цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в

пространстве), комбинации или импровизация. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Построение урока по модерну. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера. Значение партера в уроке. Взаимодействие с полом. Распределение веса. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция». Понятие «полицентрика». Понятие «релаксация». Понятие «полиритмия. Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг. Понятие «мультипликация». Понятие «координация». Принципы координации. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release»; расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Понятие «уровни» (Levels). Виды уровней. Базисные понятия «contraction» и «release» Взаимосвязь движения и дыхания. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце. Отличия модерн джаз - танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Самостоятельно: Влияние джаз - танца на формирование различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современной хореографии. Практические занятия. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное: press-position; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; Jerk position. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя», «сидя». Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях. Виды уровней. Работа корпуса. Изучение более сложных вариантов изоляции. Координация двух, трех и более центров.

Специальная изоляция. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения. Джаз-шаги. Изучение движений без переноса центра тяжести. Изучение движений с переносом центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз – вращений в воздухе. Изучение джаз бега. Джаз прыжки. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Техника танцевального направления contemporary и партер. Особенности современного направления contemporary dance. Современные клубные танцевальные направления. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубных танцев и профессиональной хореографии, популярных музыкальных течений, моды, стиля жизни. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений – брейк-данс, хип-хоп, хаусл, хаус, ragga dancehall, jazz - funk и др. Импровизационный характер современных танцевальных направлений. Симбиоз и взаимопроникновение. Контактная импровизация и партнеринг в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии. Композиция в современной хореографии. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Элвина Эйли и др. Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности. Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др. **Принципы работы с музыкальным материалом.** Структурный анализ музыки. Определение

темповой и ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений. **Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций.** Основные этапы творческой деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию. Сочинение сольных, парных и массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда. **Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.** Овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.

Сочинение композиции с сохранением конкретного стиля и манеры исполнения того или иного танцевального направления. Постановка хореографического номера, сюиты, спектакля на основе пройденного материала.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.В.2. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** подготовка и воспитание профессионалов по специальности «Народная художественная культура», владеющих достаточным лексическим арсеналом, творческим диапазоном и фантазией для создания хореографических произведений. Способствовать формированию у студентов стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** понимать сущность и социальную значимость будущей профессии и проявлять к ней устойчивый интерес; знать принципы научной организации труда, быть готовым к применению компьютерной техники в профессиональной деятельности; обладать устойчивым стремлением к профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию, стремиться к творческой самореализации; быть способным собирать и интерпретировать необходимые знания для формирования суждений по соответствующим социальным, научным, этическим проблемам; быть способным ориентироваться в специальной литературе, как в сфере искусства, так и в смежных областях, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и личностного развития; быть способным готовым осмысливать развитие хореографического искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусств и литературы (ОК). Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, коллективах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО; использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе практических дисциплин; применять классические и современные методы преподавания; овладевать необходимым комплексом педагогических, психологических знаний, представлений в области хореографии и педагогики,

психологии и анатомо-физиологических особенностей обучающихся; использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся; применять теоретические знания в практической деятельности; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; пользоваться учебной литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**Содержание дисциплины:** Ведение в предмет. Понятие «русский танец», «фольклорный», «сценический» танец. Деление русского народного танца на два основных жанра – хоровод и пляска. Источники содержания русского народного танца. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Хороводы Смоленской области. Хороводы Архангельской области (Северные хороводы). Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы). Хороводы юго-запада России. Виды и особенности пляски на Руси. Отличительные особенности пляски. Виды пляски. Русская кадриль. Отличительные признаки. Виды кадрилей: квадратная, круговая. Кадриль: Калининской области, Саратовской области, Московской области, «Шуйская кадриль» Ивановской области. Круговая кадриль. Упражнения у палки. Упражнения на середине зала. Работа над этюдами (проучивание элементов согласно содержанию программы). Элементы русского танца: шаги и ходы. Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу и по воздуху. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты бедра. Дробные выстукивания. Подготовка к веревочке. Раскрывание ноги на 90°. Большие броски. Танцевальные комбинации на середине зала. Методика сочинения комбинаций. Методы развития движения. Сочинение комбинаций у танка и танцевальных комбинаций на середине зала.

### **Б.3.П.Б.В.3. ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА**

**Цель дисциплины:** ознакомить студентов с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества народов мира, привить любовь и уважение к многообразным культурным традициям.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-

8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных

ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Испанский танец.** История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие. Испанских народных танцев. Искусство фламенко, его стиль. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики. Методика изучения основных движений испанского танца. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале венгерского танца. **Раздел 2. Китайский танец.** Традиции китайской хореографии. Многообразие танцевальной культуры Китая. Методика изучения основных движений китайского танца. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале китайского танца. **Раздел 3. Монгольский танец.** Истоки и развитие монгольского танца. Методика изучения особенностей танцевальной культуры народностей Центральной, Восточной и Западной Монголии. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале монгольского танца.

#### **Б.3.П.Б.В.4. БЫТОВЫЕ ТАНЦЫ**

**Цель дисциплины:** формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** социальную значимость своей будущей профессии; способность анализировать социально значимые процессы и проблемы; владеть основными методами руководства самодеятельным хореографическим коллективом; исторический процесс становления и развития системы обучения историко-бытовому танцу; теоретические основы методики исполнения движений исторического танца; принципы музыкального оформления урока историко-бытового танца; манеру исполнения танцев разных эпох; характерные особенности танцев XVI – XX вв. **Уметь:** применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе историко-бытового танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. **Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области историко-бытового танца; техникой исполнения движений исторического танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Танцевальная культура XX века.** Характеристика эпохи. **Раздел 2. Танцевальная культура XIX века.** Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. **Раздел 3. Танцевальная культура XVII - XVIII вв.** Характеристика эпох, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. **Раздел 4. Танцевальная культура Средневековья.** Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и реверансы. Основные

элементы танцев. Методика построения урока историко - бытового танца. Постановка хореографического номера. Сценические образцы историко-бытового танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.В.5. СПОРТИВНЫЕ, БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ**

**Цель дисциплины:** овладение техникой и методикой преподавания бального танца (Европейская и Латиноамериканская программы, а также социальные танцы).

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе; теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бальных танцев европейской и латиноамериканской программы; методы приемы формы и стили преподавания бальных танцев европейской и латиноамериканской программы; методику проведения урока бального танца; методику записи танца и разбора танцевального текста по записи; стилистические особенности музыкальных произведений для танцев латиноамериканской и европейской программы. **Уметь:** безошибочно определять и различать танцы европейской и латиноамериканской программы; использовать знания техничного исполнения танцев конкурсной программы в педагогическом процессе обучения бальным танцам; раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность социальных танцев; объяснить методически приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке; умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы бального танца; использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения. **Владеть:** техникой исполнения движений бальных танцев европейской и латиноамериканской программы, а также социальных танцев; методикой преподавания бального танца; методикой работы с музыкальным материалом; навыками актерского мастерства; навыками организаторской работы;

**Содержание дисциплины:** Введение в предмет. История становления и выделения бальных танцев, как светской придворной культуры. Развитие бальных танцев. Деление на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую. Появление ассоциаций и федераций бального танца, соревнования и конкурсы. Понятия «социальный танец», «конкурсный танец». Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Видо-жанровая характеристика бальных танцев. Отличительные особенности танцев европейской и латиноамериканской программы. Позиции и поддержка в паре. Основной понятийный аппарат танцора. Понятия: линия танца (движение и расположение по и против линии танца), рамка, позиция (открытая и закрытая), ПДК, браш (щетка, касание), променад и др. Основные функции партнера и партнерши в паре. Воспитательная роль бальных танцев и развитии личности спортсмена. Социальные танцы: линди – хоп, мамбо, сальса, бачата, рок-н-ролл и др. Происхождение, основные движения, позиции и положения в паре. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие. Характеристика и отличительные особенности танцев Европейской программы: медленный вальс, танго, квик степ, медленный фокстрот, венский вальс. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы. Медленный вальс Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Танго Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности,

стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Квик степ Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Венский вальс Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Медленный фокстрот Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Характеристика и отличительные особенности танцев латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль. Ча-ча-ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: самба история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Изучение основных элементов, и фигур

танца по классам: джайв история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Румба - история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Пасодобль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Конкурсы бальных танцев, турниры. Их классификация. Бально-рейтинговая система судейства. Классы танцевания. Правила о допустимых фигурах. Субъективность оценки в танцевальном спорте. Интеграция искусства и спорта. Потенциал спортивных бальных танцев. Духовные ценности спортивных бальных танцев. Эстетическое содержание спортивных бальных танцев для исполнителей и зрителей. Значение танца в спорте и спорта в танце. «Спортивная» модель бального танца. Цели, задачи и функции данной модели. Поиск и применения новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных бальных танцах. Костюм для бальных танцев, его значение в подчеркивании индивидуального стиля пары. Правила танцевального костюма. Европейский и латиноамериканский секвей. Формейшн. Методика составления танцевальных вариаций. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения.

Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Сочинение комбинаций на основе изученного материала.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.3.П.Б.В.6. ТРЕНАЖНАЯ КЛАССИКА**

**Цель дисциплины:** формирование ключевой (базовой) компетентности бакалавров в области хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу; теоретические основы методики исполнения движениями классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца. **Уметь:** в самостоятельной педагогической и творческой деятельности, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности. **Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического танца; техникой исполнения движений классического танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером;

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Тренажная классика на 1-ом году обучения.** Методика построения урока классического танца на 1-м году обучения. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Ведение уроков преподавателем с последующим ведением уроков студентами на материале 1-го года обучения. **Раздел 2. Тренажная классика на 2-ом году обучения.** Методика построения урока 2-го года обучения. Готовность педагога-хореографа к проведению тренажного класса. **Раздел 3. Тренажная классика на 3-м году обучения.** Комплексность выразительных средств в тренажном классе. Студенческий экзерсис на материале 1, 2, 3 годов обучения.

## **Б.3.П.Б.В.7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель дисциплины:** подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к

разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным

сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Теория и методика классического танца. Методика изучения движений классического танца . Методика педагогической работы

### **Б.3.П.Б.В.8. АНАТОМИЯ И ЛЕЧЕБНЫЙ МАССАЖ**

**Цель дисциплины:** дать представление о воздействии массажа на организм человека, общих принципах и методических правилах использования массажа с лечебной и лечебно-профилактической целью, обучить навыкам основных массажных приемов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к

разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным

сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** История развития массажа. Анатомо-физиологическое обоснование массажа. Гигиенические основы массажа. Системы, методы, формы массажа. Классификация видов массажа. Основные и вспомогательные массажные приемы. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приемов поглаживания, выжимания, разминания, растирания, вибрации, движения. Частные методики массажа отдельных участков тела. Методика проведения общего массажа. Особенности частных методик гигиенического массажа. Особенности частных методик лечебного массажа. Косметический массаж. Детский массаж. Самомассаж.

## **Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

**Формируемые компетенции:** владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

**Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

**Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).

**Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

## **Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель учебной** практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – изучение, обобщение и анализ работы образовательных учреждений и учреждений культуры любительского хореографического коллектива, деятельности его художественных руководителей, ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительской деятельности; закрепление знаний, умений и навыков обучающегося, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

**Задачи учебной** практики - формирование студента как высококвалифицированного бакалавра хореографического искусства широкого профиля; воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого и педагогического навыков; интеграция теоретического обучения с практической деятельностью; формирование профессиональной ориентации; координация деятельности преподавателей вуза и специалистов-практиков.

**Место учебной практики в структуре профессиональной подготовки:** относится к разделу учебная и производственная практика

**Формируемые компетенции:** быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода

(ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17); быть

способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19); быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20); уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового

потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программы сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**В результате освоения курса учебной практики обучающийся должен:**

**знать:** специфику работы связанную с хореографическим любительским коллективом (в том числе с учащимися разного возраста) в учреждениях сферы образования и культуры, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь:** применять полученные знания в процессах обучения и воспитания обучающихся в образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования а также в хореографических коллективах; осуществлять организацию педагогическое и методическое руководство любительским хореографическим коллективом; самостоятельно выстраивать занятия с учащимися разных возрастов, планировать учебный процесс, составлять календарные и поурочные планы, анализировать и корректировать процесс обучения;

**владеть:** навыками планирования и организации учебного процесса, понятийным аппаратом в области методологии и технологий руководства любительским хореографическим коллективом.

## **Б.5.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Цель** производственной (преддипломной) практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – углубление профессионального опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности в реальных условиях профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, связанной с хореографическим творчеством в учреждениях сферы образования и культуры, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачи** производственной практики: формирование студента как высококвалифицированного бакалавра хореографического искусства широкого профиля; воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого и педагогического навыков; стимулирование интереса к административно-организационной деятельности; интеграция теоретического обучения с практической деятельностью; развитие творческой инициативы и самообразование; формирование профессиональной ориентации, стремления овладения специальностью; активизация самостоятельной деятельности в области обучения хореографическому творчеству; координация деятельности преподавателей вуза и специалистов-практиков.

**Место учебной практики в структуре профессиональной подготовки:** относится к разделу учебная и производственная практика

**Формируемые компетенции:** быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и

методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); уметь планировать и осуществлять административно-организационную

деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19); быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20); уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного

творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программы сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**В результате освоения курса учебной практики обучающийся должен:**

**знать:** специфику работы связанную с хореографическим любительским коллективом (в том числе с учащимися разного возраста) в учреждениях сферы образования и культуры, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь:** применять полученные знания в процессах обучения и воспитания обучающихся в образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования а также в хореографических коллективах; осуществлять организацию педагогическое и методическое руководство любительским хореографическим коллективом; самостоятельно выстраивать занятия с учащимися разных возрастов, планировать учебный процесс, составлять календарные и поурочные планы, анализировать и корректировать процесс обучения;

**владеть:** навыками планирования и организации учебного процесса, понятийным аппаратом в области методологии и технологий руководства любительским хореографическим коллективом.

## **Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.**

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки «Народная художественная культура» разработана и составлена на основе требований ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен «История хореографического искусства» и защиту выпускной квалификационной работы.

**Государственный экзамен «Теория и история хореографического искусства».**

**Цель** государственного экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВПО.

**Задачи:** выявление уровня исторических, эстетических и педагогических знаний в области хореографического искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологии, истории искусств). Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практикоориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную творческую, педагогическую и методическую деятельность в хореографическом искусстве.

Содержание и структура Государственного экзамена: Государственный экзамен «Теория и история хореографического искусства» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 3х вопросов по предметам «История хореографического искусства», «История театра», «История искусств», «История и теория музыки», «Искусство балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая с хореографическим коллективом» и «Педагогическая работа с хореографическим коллективом».

**Требования, предъявляемые к выпускнику:** знание теоретических основ работы балетмейстера, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве. Знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом. Владение системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства. Понимание значения хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства. Знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы. Владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов. Владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе. Знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.

**Критерии оценки:** при оценке ИГА руководствуется следующими показателями: ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы. Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы. Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений. Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

**Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа.** Вторым этапом итоговой государственной аттестации выпускников является защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.

## **Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **Б.7.1. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

**Цель дисциплины:** ознакомление и изучение основ композиции и постановки хореографических номеров, шоу-программ, театрализованных концертов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-

8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных

ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Хореография как вид искусства.** Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Роль и значение хореографии в драматическом театре. **Раздел 2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.** Балетмейстер как постановщик хореографических номеров. Составление композиционного и музыкального плана постановки на заданную тему. **Раздел 3. Музыка – основа для создания танца.** Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Сочинение танцевального номера на основе самостоятельно подобранной музыки. **Раздел 4. Рисунок танца.** Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Составление простого рисунка танца на заданную тему. Разбор танца по записи. Составление многопланового рисунка танца на свободную тему. **Раздел 5. Хореографический текст.** Составление танцевального текста к русскому народному танцу с учетом национальных особенностей. Анализ взаимосвязи танцевального текста с музыкальным материалом. **Раздел 6. Применение законов драматургии в постановке номера.** Сочинение танцевальной композиции с применением законов драматургии. Сочинение сюжетного танца с ярко выраженной кульминацией. **Раздел 7. Создание хореографического образа.** Постановка танцевального номера на основе художественных образов. Сочинение дуэтного танца на основе литературных героев. **Раздел 8. Пантомима и жест в хореографическом номере.** Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. **Раздел 9. Постановка шоу-программ и**

**театрализованных концертных программ.** Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту. Сочинение пролога к танцевальному шоу.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **Б.7.2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СМОЛЕНЩИНЫ**

**Цель дисциплины:** изучение танцевальной культуры Смоленской области, способствующее расширению представлений студентов о региональном русском танце, которое развивает их художественный вкус. Знание областных особенностей и манеры исполнения местных танцев избавит студентов от однообразных композиций, безликих движений, внешних рисунков, поможет уберечь от эклектичности, произвольного смешивания красок, фигур, приемов, обогатит их хореографический словарь. Кроме того, познавая региональную хореографию, студенты будут способствовать дальнейшему изучению и развитию танцевальной культуры Смоленской области.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и

профессионального становления обучающегося (ПК-3); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8); быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9); быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11); быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12); владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13); уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14); быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16); быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); быть способным содействовать активному распространению в обществе

информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Ведение в предмет. Понятие «русский танец», «региональные танец», «фольклорный», «сценический» танец. Отличительные признаки основных этнографических зон России. Самостоятельное изучение теоретического материала. Своеобразие этнографической зоны Смоленской области (восточная и западная Смоленщина). Традиционный смоленский костюм. Истоки и возможности развития смоленского регионального танца. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа, их влияние на формирование и развитие смоленской танцевальной культуры. Формы существования и развития профессиональных и любительских фольклорных коллективов на Смоленщине. Элементы хореографии в быту смоленского народа. Отражение трудовой деятельности в танцевальной культуре Смоленщины. Основные движения и элементы танцев Смоленского региона. Основные положения и позиции рук: женские; мужские; в паре; в групповом танце. Позиции ног. Основные движения рук: в игровых хороводах (“Уж и сеяла Ульяница ленок”, ”Вьюн” и др.); в сольных плясках (“Русская”, “Камаринская”, “Барыня” и др.); в парных плясках (“Голубец”, “Перепляс”, в городских бытовых танцах); в иллюстративно – подражательных танцах (“Гусачок”). Поклоны (мужской и

женский). Основные шаги и ходы. Дробные выстукивания. Комплекс подражательных движений. Бытовые танцы Смоленской области. Оригинальные “коленца”, вращения, присядки, трюковые элементы в одиночных бытовых танцах. Смоленские игрища и игры. Классификация смоленского регионального танца. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленщины. Хоровод как форма русского регионального танца: игровой, орнаментальный. Смоленская кадрили: квадратная, линейная, круговая. Факторы, влияющие на вариантность и разнообразие исполнительской манеры кадрили в разных районах Смоленской области. Пляска – основная форма регионального танца: одиночная, парная, групповая пляски. Массовый пляс. Имитационно-подражательный характер смоленской пляски (“Ленок”, “Гусачок). Перепляс как разновидность смоленской пляски. Примеры сценических обработок и постановок смоленских танцев. Сочинение развернутых танцевальных комбинаций на основе изученного материала.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

### **Б.7.3. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

**Содержание дисциплины:** **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

## **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

### **6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебный процесс по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом) обеспечивается высококвалифицированными кадрами. Среди них есть преподаватели, имеющие почетные звания и большой опыт практической работы.

На выпускающей кафедре преподают педагоги, имеющие ученые степени и звания.

### **6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для осуществления учебного процесса по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом) имеются:

учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс;

библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека;

театрально-концертный зал (от 300 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

комплект народных инструментов;

репетиционный зал, оборудованный зеркалами;

комплекты сценических костюмов;

оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, фильмотеку.