

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ  
ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**



Утверждаю  
и.о. ректора института  
**И.В. Хриптулов**  
«1» сентября 2014г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**высшего профессионального образования**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Профиль

**Руководство этнокультурным центром**

Форма обучения:

**заочная**

Смоленск 2014

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП
  - 1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП
  - 1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП
  - 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ
2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.
4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ
- 6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП
  - 6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
  - 6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ООП**

### **1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП**

Развитие у студентов творческого потенциала, владение культурой мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию, стремление к воплощению жизни гуманитарных идеалов, способность принимать организационные решения, в том числе в нестандартных ситуациях, и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

### **1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП**

Нормативный срок освоения ООП для дневной формы обучения составляет 4 года.

### **1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ**

Абитуриент, поступающий на профиль «Руководство этнокультурным центром» должен иметь полное среднее образование (среднее профессиональное образование), быть коммуникабельным и мобильным.

## **2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль «Руководство этнокультурным центром») должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

### **Педагогическая деятельность:**

-осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обещающих;

разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;

осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса,

выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

#### **Художественно-творческая деятельность:**

осуществлять общее художественное руководство этнокультурными центрами, а также хореографическими коллективами в учреждениях культуры и образования;

руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, учащихся учебных заведений, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей;

организовывать и планировать репетиционную, концертную, сценическую или выставочную деятельность коллектива народного художественного творчества;

анализировать образное содержание и средства выразительности художественных произведений, оценивать уровень исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

#### **Методическая деятельность:**

собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективов народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных;

участвовать в разработке и внедрении методик организации руководства хореографическим коллективом, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных типах учебных учреждений;

участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографического коллектива, а также учебных заведений, осуществляющих подготовку учащихся в области теории и истории народной художественной культуры.

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

Планировать и осуществлять административно-организаторскую деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;

Осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;

проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации, изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

### **Культурно-просветительская деятельность:**

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, достижений народного художественного творчества;

участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных, и творческих программ в сфере народной художественной культуры, хореографического творчества, активно используя современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации;

содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП.**

Выпускник по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - Руководство этнокультурным центром) должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору ее достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь практически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);

быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-10);

быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Выпускник по направлению подготовки **071500 Народная художественная культура** (профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом) должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

**Педагогическая деятельность:**

быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);

владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2);

уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося (ПК-3);

быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4);

быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5);

владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6);



быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

#### **Художественно-творческая деятельность:**

быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10);

быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-11);

быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-12);

владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-13).

#### **Методическая деятельность:**

уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-14);

быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-15);

быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-16)

### **Организационно-управленческая деятельность:**

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-17);

быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18);

владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива), учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-19);

быть способным проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации (ПК-20);

уметь применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий (ПК-21);

### **Культурно-просветительская деятельность:**

быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития

межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22);

быть способным сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23);

быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24);

быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25);

участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26);

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство этнокультурным центром

СОГЛАСОВАНО:

и.о. проректора Е.В. Горбылева

Начальник учебно-методического управления

Ю.А. БабарыкинДекан факультета З.В. ДорогоногоЗав. кафедрой Г.А. Романова

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки 51.03.02 — Народная художественная культура

Профиль: Руководство этнокультурным центром

Срок обучения: 5 лет

Форма обучения: заочная

## I. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА



| №<br>п/п                                           | НАИМЕНОВАНИЕ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ<br>ПО СЕМЕСТРАМ |        | ВСЕГО ЧАСОВ           |                    |        |          |                         |                            |                                    | ТРУДОЕМКОСТЬ | РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ |            |             |            |             |            |             |              |            |           | ФОРМИРУЕМЫЕ<br>КОМПЕТЕНЦИИ           |
|----------------------------------------------------|----------------------------|------------------|-------------------------------|--------|-----------------------|--------------------|--------|----------|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|--------------|-------------------------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|--------------|------------|-----------|--------------------------------------|
|                                                    |                            |                  | ЭКЗАМЕНЫ                      | ЗАЧЕТЫ | КОНТРОЛЬНЫЕ<br>РАБОТЫ | АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ |        |          |                         |                            | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ<br>РАБОТА СТУДЕНТА |              | I<br>курс                           |            | II<br>курс  |            | III<br>курс |            | IV<br>курс  |              | V<br>курс  |           |                                      |
|                                                    |                            |                  |                               |        |                       | ВСЕГО              | ЛЕКЦИИ | СЕМИНАРЫ | ПРАКТИЧЕСКИЕ<br>ЗАНЯТИЯ | ИНДИВИДУАЛЬ<br>НЫЕ ЗАНЯТИЯ |                                    |              | I<br>сем.                           | II<br>сем. | III<br>сем. | IV<br>сем. | V<br>сем.   | VI<br>сем. | VII<br>сем. | VIII<br>сем. | IX<br>сем. | X<br>сем. |                                      |
|                                                    |                            |                  |                               |        |                       |                    |        |          |                         |                            |                                    |              |                                     |            |             |            |             |            |             |              |            |           |                                      |
| 1                                                  | 2                          | 3                | 4                             | 5      | 6                     | 7                  | 8      | 9        | 10                      | 11                         | 12                                 | 13           | 14                                  | 15         | 16          | 17         | 18          | 19         | 20          | 21           | 22         | 23        |                                      |
| Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ |                            |                  |                               |        |                       |                    |        |          |                         |                            |                                    |              |                                     |            |             |            |             |            |             |              |            |           |                                      |
| Б.1.0.                                             | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ              | 27               |                               |        |                       |                    |        |          |                         |                            |                                    | 972          |                                     |            |             |            |             |            |             |              |            |           |                                      |
| Б.1.1.                                             | Философия                  | 4                | 6                             | 4      | 6                     | 16                 | 10     | 6        |                         |                            | 128                                | 144          |                                     |            | 4           | 6          | 6           |            |             |              |            |           | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.2.                                             | История                    | 4                | 2,3                           |        | 3                     | 14                 | 10     | 4        |                         |                            | 130                                | 144          | 4                                   | 6          | 4           |            |             |            |             |              |            |           | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.3.                                             | Педагогика                 | 2                |                               | 2      | 2                     | 8                  | 6      | 2        |                         |                            | 64                                 | 72           | 8                                   |            |             |            |             |            |             |              |            |           | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.4.                                             | Психология                 | 5                | 4                             |        | 4                     | 10                 | 8      | 2        |                         |                            | 170                                | 180          |                                     | 4          | 6           |            |             |            |             |              |            |           | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.5.                                             | Экономика                  | 2                |                               | 6      |                       | 10                 | 8      | 2        |                         |                            | 62                                 | 72           |                                     |            |             | 4          | 6           |            |             |              |            |           | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |

| 1               | 2                            | 3         | 4     | 5 | 6        | 7  | 8  | 9 | 10 | 11 | 12  | 13         | 14        | 15        | 16          | 17         | 18        | 19         | 20         | 21          | 22        | 23       |                                      |
|-----------------|------------------------------|-----------|-------|---|----------|----|----|---|----|----|-----|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|----------|--------------------------------------|
|                 |                              |           |       |   |          |    |    |   |    |    |     |            | I<br>сем. | II<br>сем | III<br>сем. | IV<br>сем. | V<br>сем. | VI<br>сем. | VII<br>сем | VIII<br>сем | IX<br>сем | X<br>сем |                                      |
| Б.1.6.          | Культурология                | 2         |       | 7 |          | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72         |           |           |             |            | 4         | 6          |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.7.          | Иностранный язык             | 7         | 2,3,5 | 1 | 1,3<br>5 | 26 | 6  |   | 20 |    | 226 | 252        | 4         | 6         | 6           | 6          | 4         |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.8.          | Социология                   | 2         |       | 5 | 5        | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72         |           |           | 4           | 6          |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| <b>Б.1.В.0.</b> | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>     | <b>13</b> |       |   |          |    |    |   |    |    |     | <b>468</b> |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          |                                      |
| Б.1.В.1.        | Литература                   | 3         | 4     |   |          | 16 | 10 | 6 |    |    | 92  | 108        | 6         | 4         | 6           |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.В.2.        | Русский язык и культура речи | 2         |       | 1 | 1        | 8  | 6  | 2 |    |    | 64  | 72         | 8         |           |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.В.3.        | Информационные технологии    | 2         |       | 2 |          | 10 |    |   | 10 |    | 62  | 72         | 4         | 6         |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.В.4.        | Политология                  | 2         |       | 5 | 5        | 8  | 6  | 2 |    |    | 64  | 72         |           |           |             | 8          |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.В.5.        | Правоведение                 | 2         |       | 2 |          | 8  | 6  | 2 |    |    | 64  | 72         | 8         |           |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| или             | Основы права                 |           |       |   |          |    |    |   |    |    |     |            |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| Б.1.В.6.        | История культуры Смоленщины  | 2         |       | 2 |          | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72         | 6         | 4         |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |
| или             | Культурный мир Смоленщины    |           |       |   |          |    |    |   |    |    |     |            |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-1-3, 6-10, 12-14, 16 ПК-3,5-8, 20 |

| 1                                                                       | 2                                                    | 3         | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  | 9 | 10 | 11 | 12  | 13         | 14        | 15        | 16          | 17         | 18        | 19         | 20         | 21          | 22        | 23       |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|-----|----|----|----|----|---|----|----|-----|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|----------|---------------------------------|
|                                                                         |                                                      |           |     |    |    |    |    |   |    |    |     |            | I<br>сем. | II<br>сем | III<br>сем. | IV<br>сем. | V<br>сем. | VI<br>сем. | VII<br>сем | VIII<br>сем | IX<br>сем | X<br>сем |                                 |
| <b>Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОХУДОЖЕСТЕННЫЙ и ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b> |                                                      |           |     |    |    |    |    |   |    |    |     |            |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          |                                 |
| <b>Б.2.0.</b>                                                           | <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>                                 | <b>27</b> |     |    |    |    |    |   |    |    |     | <b>972</b> |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          |                                 |
| Б.2.1.                                                                  | Теория и история народной художественной культуры    | 6         | 3,5 |    | 5  | 22 | 18 | 4 |    |    | 192 | 216        | 6         | 6         | 6           | 4          |           |            |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.2.                                                                  | Мировая художественная культура                      | 3         |     | 7  | 7  | 16 | 12 | 4 |    |    | 92  | 108        |           |           |             | 4          | 6         | 6          |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.3.                                                                  | Теория и методика этнокультурного образования        | 2         |     | 9  |    | 12 | 8  | 2 | 2  |    | 60  | 72         |           |           |             |            |           |            |            | 6           | 6         |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.4.                                                                  | Этнопедagogика                                       | 2         |     | 6  | 6  | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72         |           |           |             | 4          | 6         |            |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.5.                                                                  | Национальная культурная политика                     | 2         | 10  |    | 10 | 22 | 18 | 4 |    |    | 50  | 72         |           |           |             |            |           |            |            | 6           | 10        | 6        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.6.                                                                  | Этнокультурная деятельность СМИ                      | 5         | 7   |    | 7  | 10 | 8  | 2 |    |    | 170 | 180        |           |           |             |            | 4         | 6          |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.7.                                                                  | Журналистика в этнокультурной сфере                  | 2         |     | 7  | 7  | 10 | 6  | 2 | 2  |    | 62  | 72         |           |           |             |            | 4         | 6          |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.8.                                                                  | Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях | 3         |     | 10 |    | 12 | 8  | 4 |    |    | 96  | 108        |           |           |             |            |           |            |            |             | 4         | 8        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.9.                                                                  | Безопасность жизнедеятельности                       | 2         |     | 1  | 1  | 6  | 6  |   |    |    | 54  | 72         | 6         |           |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| <b>Б.2.В.0.</b>                                                         | <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                             | <b>13</b> |     |    |    |    |    |   |    |    |     | <b>468</b> |           |           |             |            |           |            |            |             |           |          |                                 |
| Б.2.В.1.                                                                | История культуры                                     | 3         |     | 5  | 5  | 10 | 8  | 2 |    |    | 98  | 108        |           |           |             | 4          | 6         |            |            |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |
| Б.2.В.2.                                                                | Традиционная культура народов России                 | 2         |     | 8  | 8  | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72         |           |           |             |            |           | 4          | 6          |             |           |          | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27 |



| 1                                 | 2                                                                     | 3          | 4   | 5   | 6   | 7  | 8  | 9 | 10 | 11 | 12  | 13          | 14     | 15      | 16       | 17      | 18     | 19      | 20       | 21        | 22      | 23     |                                              |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----|-----|-----|----|----|---|----|----|-----|-------------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|-----------|---------|--------|----------------------------------------------|
|                                   |                                                                       |            |     |     |     |    |    |   |    |    |     |             | I сем. | II сем. | III сем. | IV сем. | V сем. | VI сем. | VII сем. | VIII сем. | IX сем. | X сем. |                                              |
| Б.2.В.3.                          | Традиционная культура народов зарубежных стран                        | 2          |     | 8   | 8   | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72          |        |         |          |         |        | 4       | 6        |           |         |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| Б.2.В.4.                          | Методика исследования русской традиционной художественной культуры    | 2          |     | 9   | 9   | 10 | 6  | 2 | 2  |    | 62  | 72          |        |         |          |         |        |         |          | 6         | 4       |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| Б.2.В.5.                          | Образцы мировой танцевальной культуры                                 | 2          |     | 9   | 9   | 10 | 8  | 2 |    |    | 62  | 72          |        |         |          |         |        |         |          | 6         | 4       |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| или                               | Методика преподавания мировой художественной культуры                 |            |     |     |     |    |    |   |    |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| Б.2.В.6.                          | Основы педагогического мастерства руководителя этнокультурным центром | 2          |     | 4   | 4   | 12 | 10 | 2 |    |    | 60  | 72          |        | 6       | 6        |         |        |         |          |           |         |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| или                               | Профессиональная педагогика                                           |            |     |     |     |    |    |   |    |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        | ОК-5,6,8<br>ПК-1,2,4-6,22,24-27              |
| <b>Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b> |                                                                       |            |     |     |     |    |    |   |    |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| <b>Б.3.0.</b>                     | <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>                                                  | <b>12</b>  |     |     |     |    |    |   |    |    |     | <b>432</b>  |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
|                                   | <b>ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ</b>                         |            |     |     |     |    |    |   |    |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| Б.3.1.                            | Организация и руководство народным художественным творчеством         | 6          | 3,5 |     | 4   | 20 | 14 | 6 |    |    | 196 | 216         | 4      | 6       | 6        | 4       |        |         |          |           |         |        | ОК-3,4,6,8,9<br>ПК-1,3-5,9-19,21,23,24,26,27 |
| Б.3.2.                            | Педагогика народного художественного творчества                       | 6          | 6,8 |     | 8   | 16 | 12 | 4 |    |    | 200 | 216         |        |         |          |         | 4      | 4       | 8        |           |         |        | ОК-3,4,6,8,9<br>ПК-1,3-5,9-19,21,23,24,26,27 |
| <b>Б.3.П.0.</b>                   | <b>ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ</b>                    | <b>124</b> |     |     |     |    |    |   |    |    |     | <b>4464</b> |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| <b>Б.3.П.Б.0</b>                  | <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>                                                  | <b>88</b>  |     |     |     |    |    |   |    |    |     | <b>3168</b> |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| Б.3.П.Б.1.                        | История этнокультурных центров России                                 | 3          |     | 2,3 | 2,3 | 16 | 10 | 6 |    |    | 92  | 108         | 8      | 8       |          |         |        |         |          |           |         |        | ОК-3-9<br>ПК-1-5,7-14,16,18-20,22-24,27      |
| Б.3.П.Б.2.                        | Зарубежные этнокультурные центры                                      | 3          |     | 4   |     | 12 | 8  | 4 |    |    | 96  | 108         |        |         | 6        | 6       |        |         |          |           |         |        | ОК-3-9<br>ПК-1-5,7-14,16,18-20,22-24,27      |

| 1          | 2                                                                              | 3 | 4   | 5   | 6        | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12  | 13  | 14        | 15        | 16          | 17         | 18        | 19         | 20         | 21          | 22        | 23       |                                                                     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------|----------|---------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                |   |     |     |          |    |    |    |    |    |     |     | I<br>сем. | II<br>сем | III<br>сем. | IV<br>сем. | V<br>сем. | VI<br>сем. | VII<br>сем | VIII<br>сем | IX<br>сем | X<br>сем |                                                                     |
| Б.З.П.Б.3. | Основы государственного<br>администрирования и<br>муниципального<br>управления | 7 | 8,9 | 6   |          | 32 | 24 | 8  |    |    | 220 | 252 |           |           |             | 6          | 8         | 8          | 10         |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.4. | Организация и руководство<br>этнокультурными<br>центрами                       | 8 | 10  | 8,9 | 9,<br>10 | 66 | 46 | 20 |    |    | 222 | 288 |           |           |             |            |           | 10         | 12         | 22          | 22        |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.5. | Этнология                                                                      | 2 |     | 5   | 5        | 10 | 8  | 2  |    |    | 62  | 72  |           |           | 4           | 6          |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.6. | Этнография                                                                     | 2 |     | 5   | 4        | 10 | 8  | 2  |    |    | 62  | 72  |           |           | 4           | 6          |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.7. | Этнопсихология                                                                 | 7 | 6   |     |          | 14 | 10 | 4  |    |    | 238 | 252 |           |           |             | 6          | 8         |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.8. | Этническая история                                                             | 7 | 4   | 3   |          | 14 | 10 | 4  |    |    | 238 | 252 |           | 8         | 6           |            |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.9. | Художественная культура<br>народов России                                      | 3 |     | 2,3 | 2        | 16 | 10 | 6  |    |    | 92  | 108 | 8         | 8         |             |            |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.10 | История русского<br>зарубежья                                                  | 3 |     | 3,4 |          | 14 | 10 | 4  |    |    | 94  | 108 |           | 8         | 6           |            |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |
| Б.З.П.Б.11 | Межкультурные<br>коммуникации                                                  | 7 | 4,5 |     |          | 12 | 10 | 2  |    |    | 240 | 252 |           |           | 6           | 6          |           |            |            |             |           |          | ОК-<br>3-9<br>ПК-<br>1-5,<br>7-14,<br>16,<br>18-20,<br>22-24,<br>27 |



[illegible]

[illegible]

| 1                                                  | 2                                   | 3          | 4  | 5      | 6 | 7   | 8  | 9 | 10  | 11 | 12  | 13          | 14     | 15      | 16       | 17      | 18     | 19      | 20       | 21        | 22      | 23     |                                              |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|----|--------|---|-----|----|---|-----|----|-----|-------------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|----------|-----------|---------|--------|----------------------------------------------|
|                                                    |                                     |            |    |        |   |     |    |   |     |    |     |             | I сем. | II сем. | III сем. | IV сем. | V сем. | VI сем. | VII сем. | VIII сем. | IX сем. | X сем. |                                              |
| Б.5.1.                                             | Учебная практика                    | 6          |    | 8      |   | 6   |    |   | 4   | 2  | 210 | 216         |        |         |          |         |        |         | 4/2      |           |         |        | ПК-1-27                                      |
| Б.5.2.                                             | Производственная                    | 4          |    | 8,9,10 |   | 18  |    |   | 12  | 6  | 126 | 144         |        |         |          |         |        |         |          | 4/2       | 4/2     | 4/2    | ПК-1-27                                      |
| <b>Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***</b> |                                     |            |    |        |   |     |    |   |     |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| Б.6.1.                                             | Итоговая государственная аттестация | 3          | 10 |        |   | 108 |    |   | 108 |    |     | 108         |        |         |          |         |        |         |          |           |         | X      |                                              |
| <b>Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*</b>                          |                                     |            |    |        |   |     |    |   |     |    |     |             |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |
| Б.7.1.                                             | Основы педагогического мастерства   | 2          |    | 5      |   | 22  | 12 | 4 | 6   |    | 50  | 72          |        | 6       | 8        | 8       |        |         |          |           |         |        | ОК-3-9<br>ПК-1-5, 7-14, 16, 18-20, 22-24, 27 |
| Б.7.2.                                             | Мифология                           | 2          |    | 4      |   | 18  | 12 | 6 |     |    | 54  | 72          |        | 6       | 6        | 6       |        |         |          |           |         |        | ОК-3-9<br>ПК-1-5, 7-14, 16, 18-20, 22-24, 27 |
| Б.7.3.                                             | Информационная культура             | 2          |    | 2      |   | 8   | 4  | 2 | 2   |    | 64  | 72          |        | 8       |          |         |        |         |          |           |         |        | ОК-3-9<br>ПК-1-5, 7-14, 16, 18-20, 22-24, 27 |
|                                                    | <b>ИТОГО</b>                        | <b>240</b> |    |        |   |     |    |   |     |    |     | <b>8640</b> |        |         |          |         |        |         |          |           |         |        |                                              |

Примечания:

- \* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (6 зачетных единиц)
- \*\* Курсовые работы по направлению, педагогике народного художественного творчества и профилю подготовки выполняются студентами на 2,3 и 4 курсе (4,6,8 семестры)
- \*\*\* Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)  
2. Государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры»

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

## **5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ**

### **Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

#### **Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

##### **Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

**Содержание дисциплины:** **Философия, ее роль в жизни человека и общества:** Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. **История философии:** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

### **Б.1.2. ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

**Содержание дисциплины: Введение:** История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Новгородская Русь:** территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче,

Алексее Михайловиче, Фёodore Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Российская империя: XVIII - начало XX вв.** : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело

Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Российская Федерация с 1992 года по наше время:** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы;



итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.1.3. ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владеет культурой мышления; способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

**Содержание дисциплины:** Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

#### **Б.1.4. ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

**Содержание дисциплины:** Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

### **Б.1.5. ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная

политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.1.6. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16); владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в

области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания.** Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. **Раздел II. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. **Раздел III. История культуры и типология цивилизаций.** Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.



### **Б.1.7. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:** практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

**Содержание дисциплины:** **Бытовая сфера общения** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Профессиональная сфера общения** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

### **Б.1.8. СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

**Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии:** Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода,

власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

СТИИ - для служебного пользования

## **Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б.1.В.1. ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины:** обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

**Содержание дисциплины:** Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

## **Б.1.В.2. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

**Содержание дисциплины:** **Стилистика русского языка.** Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. **Культура речевого общения.** Орфоэпические нормы. Дикция.

### **Б.1.В.3. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей (ПК-1); готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ПК-4); готовность к освоению и предоставлению перспективного ассортимента продуктов и услуг (ПК-5); готовность использовать правовые и нормативные документы как объекты организационно-управленческой деятельности (ПК-8); способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная

структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. **Раздел 2. Прикладные информационные технологии.** Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.



#### **Б.1.В.4. ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

**Содержание дисциплины:** Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

### **Б.1.В.5. ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

**Содержание дисциплины:** **Основные понятия о государстве и праве:** Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

### **Б.1.В.6. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК -9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

**Содержание дисциплины:** **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. **Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.** Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие

культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

СТИИ - для служебного пользования

## **Б.2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ, ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

### **Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.2.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений,

общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.** Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Структура, сущность и функции народной художественной культуры. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и

идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. **Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры.** Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры. **Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.** Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. **Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры.** Основные типы и организационные методы собирания

фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

СТИИ - для служебного пользования



## **Б.2.2. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** дать полноценные знания будущим специалистам в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов мира, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры и духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины.** Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. **Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры.** Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей первобытных культур. **Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций.** Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. **Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения.** Ренессанс как культурный феномен. Культура

Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. **Раздел 5. Русская культура и искусство.** Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.2.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель дисциплины:** профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного,

педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования.** Ключевые понятия курса. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. **Раздел 2. Технологии этнокультурного образования: практическая часть.** Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

## **Б.2.4. ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами этнопедагогики (ПК-1). Уметь: стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной эдентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22)

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики.** Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

## **Б.2.5. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель дисциплины:** сформировать профессиональную позицию выпускника по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности; готовность использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны; готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы, апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности.

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России. Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и

искусства. **Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ.** Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.

**Раздел 4. Субъект и объект культурной политики.** Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики.

**Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики.** Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика.

**Раздел 6. Национально-культурная политика России.** Программирование национальной культурной политики. Формы национально-культурных сообществ в РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ.

**Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России.** Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014 гг.

### **Б.2.6. ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Этнокультурная деятельность СМИ» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и



дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26). **Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ.** Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. **Раздел II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ.** Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических

отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.

СМИ - для служебного пользования

### **Б.2.7. ЖУРНАЛИСТИКА В ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ СФЕРЕ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» обучающийся должен **знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-1); планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5). **Уметь:** использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, достижений в области любительского хореографического творчества (ПК-23); участвовать в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и

дальнего зарубежья (ПК-25); использовать современные информационные технологии, средства массовой информации для реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры (ПК-26).

**Владеть:** осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, социокультурных, этнокультурных условиях и факторах её сохранения и развития в современном обществе с целью формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия России, достижений в хореографическом творчестве (ПК-27).

**Содержание дисциплины: Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики.** Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. **Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть.** Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля,

народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья в научный журнал. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.

СТИИ - для служебного пользования

## **Б.2.8. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**Цель дисциплины:** формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере народной художественной культуры. Предпринимательская деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

### **Б.2.9. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

**Содержание дисциплины:** Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.



## **Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б.2.В.1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности:

критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

**Содержание дисциплины:** «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

## **Б.2.В.2. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** дать полноценные знания будущим специалистам в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** теоретические и исторические аспекты ценностей художественной культуры народов России, национальных искусств, условия формирования и развития народных и этнических художественных ценностей, ценности традиционной культуры и духовного содержания, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических творческих контактов, профессионального сотворчества; **иметь** представление о мифологии и традиционной картине мира славянских и иноязычных племен, об их знаниях о Пространстве и Времени, о восприятии народного христианства. **Уметь:** применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. **Владеть:** способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе как традиционных, так и современных художественных идей.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины.** Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое мировоззрение в народной культуре. **Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях.** Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России.

Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. **Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России.** Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

### **Б.2.В.3. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

**Цель дисциплины:** приобщить к богатейшему наследию традиционной культуры в странах Европы и Юго-Восточной Азии, дать широкое представление о ней, помочь осознать ее роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть

способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Исторические корни европейского календаря. Исторические корни календаря народов Юго-Восточной Азии. Празднично-обрядовая система. Народный календарь. Месяцеслов. Художественные формы, их действенная основа, язык и образы жанров фольклора (народный танец, фольклорный театр, народные музыкальные инструменты и др.). Жанрово-видовая структура зарубежной традиционной культуры.

## **Б.2.В.4. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование общих представлений о научных исследованиях в области русской традиционной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

**Содержание дисциплины:** Раздел 1. Предмет методологии науки и методов исследований русской традиционной художественной культуры. Виды научных исследований в области русской традиционной художественной культуры.

Проблематика исследований русской традиционной художественной культуры. Методика разработки программы исследования. **Раздел 2. Общенаучные методы исследований: абстрагирование, определение, анализ, синтез, индукция, дедукция, классификация, аналогия, моделирование, обобщение, научное объяснение.** Методы теоретического исследования: мысленный эксперимент, гипотетико-дедуктивный метод, метод аксиоматизации, метод формализации. Методы эмпирического исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, контент-анализ, описание и сравнение, эксперимент. **Раздел 3. Общенаучные подходы как методологическая направленность в изучении объекта: субстратный, структурный, функциональный, системный, модельный.** Общенаучные методы исследований русской традиционной художественной культуры. Организация и планирование научного исследования: основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследований; разработка плана научно-исследовательской работы; программа исследований; подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.); обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, обсуждение и внедрение в практику. Оформление результатов научно-исследовательской работы.



## **Б.2.В.5. ОБРАЗЦЫ МИРОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель дисциплины:** практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

## **Б.2.В.6.            ОСНОВЫ            ПЕДАГОГИЧЕСКОГО            МАСТЕРСТВА РУКОВОДИТЕЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ**

**Цель дисциплины:** обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонал-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла.

**Формируемые компетенции:** уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом (ПК-2); быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса (ПК-4); быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода (ПК-5); владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса (ПК-6); быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной

идентичности разных народов и культурного многообразия России (ПК-22); быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-24); быть способным содействовать повышению уровня этнокультурной компетенции научного, педагогического и руководящего кадрового потенциала России, стран ближнего и дальнего зарубежья (ПК-25); участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-26); принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранении в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива) (ПК-27).

**Содержание дисциплины:** Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

## **Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **Б.3.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ**

### **Б.3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области организации и руководства народным художественным творчеством в учреждениях культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук и использовать их при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9). Уметь: находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовым нести за них ответственность (ОК-4); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11); собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК-14). Владеть: основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры. С использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества,

учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.** Специфика организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях.

**Раздел 2. Организация деятельности методических органов и служб.**

Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию народного художественного творчества. **Раздел 3. технологические основы организации народного художественного творчества.**

Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля. **Раздел 4. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности.**

Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения

различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка различных видов документов, необходимых для проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки системы повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.2. ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и



проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.** Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. **Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества.** Воспитание ценностного отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. **Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.** Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. **Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.** Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. **Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества.** Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. **Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества.** Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива. **Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества.** Становление и развитие

системы методического руководства народного художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.

СТИИ - для служебного пользования

## **Б.3.П.0. ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ**

### **Б.3.П.Б.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б.3.П.Б.1. ИСТОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** показать историю возникновения и формирования национально-культурных центров на территории России, осветить политические условия зарождения первых организаций, раскрыть их внутреннюю структуру, цели и задачи, показать основные направления и формы, законодательную базу деятельности центров.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры,

об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Возникновение и формирование национально-культурных центров России. Организационная структура национально-культурных центров. Формирование законодательной базы деятельности российских национально-культурных центров. Нормативная документация национальных организаций: цели, задачи и основные направления работы. взаимодействие национально-культурных центров с другими общественными объединениями России и зарубежных стран, с региональными и федеральными органами власти.

### **Б.3.П.Б.2. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ**

**Цель дисциплины:** познакомить с деятельностью зарубежных этнокультурных центров, дать широкое представление о работе не только одноименной нации, но и привлечении к сотрудничеству представителей других этносов и этнических групп, помочь осознать роль и значение этнокультурных центров в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Этнокультурные центры как социокультурное явление: исторические корни их возникновения и деятельности в современных условиях. Социально-культурные функции зарубежных этнокультурных центров. Празднично-обрядовая система в условиях зарубежных этнокультурных центров. Художественные формы, их действенная основа, язык и образы жанров фольклора (народный танец, фольклорный танец, народные музыкальные инструменты и др.). Межличностное общение, психолого-педагогические, рекреационно-досуговые и игровые основы деятельности зарубежных этнокультурных центров.

### **Б.3.П.Б.3. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать комплексное представление о системе государственного и муниципального управления в Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Общие вопросы государственного администрирования и муниципального управления.** Социальное управление: общественное, муниципальное и государственное; государственное администрирование; юридические основы государственного и муниципального управления; методология и принципы государственного управления. **Раздел 2. Система государственного управления в Российской Федерации.** Президент РФ: конституционный статус и организационное обеспечение деятельности; федеральная исполнительная власть; организация государственной власти субъектов РФ; система государственной службы РФ. **Раздел 3. Система муниципального управления в Российской Федерации.** Муниципальное образование; органы местного самоуправления; муниципальная служба Российской Федерации.



#### **Б.3.П.Б.4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний о содержании работы этнокультурных центров, знакомство с теорией и методикой организации этнокультурного центра, формирование представлений о методических основах организации и руководства этнокультурным центром.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Понятие «этнокультурный центр».** Классификация по содержанию работы, структуре, видам управления и финансирования, ведомственно-организационной принадлежности. **Раздел 2. Сравнительная характеристика модели этнокультурного центра с родственными типами учреждений: национально-культурными центрами, центрами и домами народного творчества.** **Раздел 3. Исторические аналогии в отечественной традиции 19 века – российские народные дома: принципы функционирования, предназначение.** Современные зарубежные аналогии этнокультурных и этнохудожественных площадок (европейская, американская модели, инокультурные землячества и диаспоры). **Раздел 4. Организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра.** Стратегическое и оперативное планирование. Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации культурно-просветительного и образовательного процесса в этнокультурном центре.

### **Б.3.П.Б.5. ЭТНОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** дать полноценные знания будущим специалистам в области этнологических ценностей, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: теоретические и исторические аспекты становления этнологии как науки, условия формирования и развития этнических обществ, этнические ценности традиционной культуры и этнопсихологии, природу межэтнической коммуникации, этнических и межэтнических конфликтов и способы их нейтрализации. Уметь: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности. Владеть: способностью дальнейшего совершенствования полученных знаний и повышения профессионального уровня на основе современных научных идей и технологий.

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Введение. Основные сведения об этнологии как науке.** Становление этнологии как науки. Предмет этнологии. Методы этнологии. Связь этнологии с другими науками. **Раздел 2. История этнологической мысли.** Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Социологическая школа. Культурный релятивизм. Неоэволюционизм. Новейшие концепции в этнологии. **Раздел 3. Современная наука о сущности этноса и этничности.** Понятия «Этнос» и «этничность». Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм. Теории этноса в отечественной этнологии. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилёва. **Раздел 4. Этническая картина мира.** Этническая история планеты. Этнические процессы XX века. Основные подходы к классификации этносов. Географическая классификация. Классификация по языковому (лингвистическому) признаку. Классификация хозяйственно-культурного типа. Антропологическая классификация

этносов. Проблемы расогенеза в мировой науке. **Раздел 5. Происхождение этносов.** Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза. Этногенез и антропогенез. Концепция этногенеза Л. Гумилева. Дуалистическая теория Ю.В. Бромлея. Концепция Н.Н.Чебоксарова о этнических информационных потоках. **Раздел 6. Основы этнической психологии.** Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация личности в иноэтнической среде. Этническая культура и ее функции. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира. Этнические образы народов России. **Раздел 7. Традиционная культура и современность.** Основные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре. Проблема модернизации в современном мире. **Раздел 8. Этнические и межэтнические контакты и их результаты.** Теории этнокультурного взаимодействия и этнические процессы. Межэтнические коммуникации в современном мире. Природа этнических процессов. Специфика этнических конфликтов и их причины. Динамика и типология этнических конфликтов. Формы и способы их урегулирования.

### **Б.3.П.Б.6. ЭТНОГРАФИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системы знаний в области основ демографии и этнографии, целостного представления о современной демографической и этнографической ситуации в мире, стране, регионе; формирование представлений о главных теоретических и аксиологических парадигмах демографии, об основных направлениях демографических исследований, о теоретических основах демографического прогнозирования и демографической политики; формирование представлений о закономерных изменениях, происходящих в населении, влиянии на демографическое воспроизводство социально-экономических, экологических, национальных, политических и других факторов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-6); способен применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); способен использовать основные законы и методы естественно-научных и точных наук в профессиональной деятельности (ОК-8); владеет одним из иностранных языков на уровне делового (профессионального) общения (ОК-9); владеет методами физического воспитания и укрепления здоровья (ОК-10); способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследования (ПК-2); готов выполнять

работу по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов (ПК-9); готов к участию в разработке разделов региональных программ по сохранению и освоению культурного и природного наследия, в том числе – в туристической сфере (ПК-14); готов использовать нормативные документы, определяющие параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (ПК-16); готов к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм (ПК-17).

**Содержание дисциплины:** Демография как отрасль знаний о народонаселении. История становления и развития демографической науки. Рождаемость, репродуктивное поведение. Семья, брачность, разводимость. Смертность, продолжительность жизни, самосохранительное поведение. Миграция населения. Анализ современной демографической ситуации: общемировые и российские тенденции. Анализ демографических процессов. История этнографии. Основы этнографии.

### **Б.3.П.Б.7. ЭТНОПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** ознакомить с основными теориями, направлениями и результатами эмпирических исследований кросскультурной и этнической психологии, представленными в работах отечественных и зарубежных исследователей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая характеристика этнопсихологии, ее зарождение и развитие.** Определение этнопсихологии. Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками. История возникновения и развития этнопсихологии. От «Духа народов» к психологии народов. Теоретические источники этнопсихологии (конец 19 – первая половина 20 века). Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в 19 – начале 20 века. Отечественная этническая психология в период 30-х годов 20 века – начала 21 века. Этнопсихология США. Историческая этнопсихология. **Раздел 2. Проблемные и междисциплинарные области исследования этнической психологии.** Исследование этнопсихологических особенностей. Этнопсихология детства. Этнопсихологические проблемы исследования личности. Этнические стереотипы поведения в различных культурах. Психология межэтнических отношений. Формирование и трансформация этнической идентичности. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Современное состояние межэтнических конфликтов. Психология этнических миграций. Современные тенденции развития этнопсихологии и ее перспективы.



### **Б.3.П.Б.8. ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать представление о генезисе этносов, проживающих в России, показать этническое многообразие страны, раскрыть этноисторические, этнокультурные процессы различных эпох.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Предмет этнической истории.**

Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России. Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе. Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху. Евразия в сарматскую эпоху. Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии. **Раздел 2. Проблема происхождения славян и начало славянской истории.** Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и Угры в истории Восточной Европы. Хазары и Хазарский Каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария. Славяне и кочевники в раннем Средневековье: проблема этнокультурного синтеза. Русь и народы Восточной Европы в 9-10 веках. Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов. Проблема исторических судеб народов России.

### **Б.3.П.Б.9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** сформировать представление о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур народов России как части отечественной и мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Музыка в истории художественной культуры народов России.** Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Народное музыкальное творчество. Особенности и основные жанры музыкального фольклора народов России, в том числе коренных малочисленных народов. Собиратели и исполнители музыкально-песенного фольклора народов России. Своеобразие музыкального фольклора народов России, проживающих на территории Смоленской области. **Раздел 2. Изобразительное искусство в истории художественной культуры народов России.** Основные виды изобразительного искусства. Сущность и основные особенности живописи и скульптуры народов России. Декоративно-прикладное искусство, его древние корни. Общее представление о традиционных видах народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладных искусств народов России, в том числе проживающих на территории Смоленской области. Особенности конструирования и декорирования национальной одежды. Художественная национальная вышивка, художественное вязание, ручное узорное ткачество, художественная обработка меха, кожи, украшение изделий быта и предметов обихода. Историческое развитие деревянного зодчества, культовой и жилой архитектуры. Отражение русских национальных традиций в орнаментальном декоре. Художественная обработка природного растительного материала, кости, рога. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства и культуры народов России. **Раздел 3. Театральное искусство в истории художественной культуры народов России.** Театр как особый вид сценического искусства. История становления и развития у разных народов России. **Раздел 4. Современное состояние художественной культуры народов России.**

### **Б.3.П.Б.10. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**Цель дисциплины:** показать процесс формирования русских диаспор за пределами России, осветить политические, социально-экономические причины эмиграции на разных исторических этапах, раскрыть закономерности этнокультурных процессов в рамках диаспор.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Формирование русского зарубежья. Причины и характер русской эмиграции разных эпох. Взаимодействие русских переселенцев с новым социальным, этническим и политическим окружением, его особенности в условиях разных регионов. Русское зарубежье на современном этапе. Культура, менталитет, социальная принадлежность. Формы взаимодействия с исторической родиной..

### **Б.3.П.Б.11. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель дисциплины:** изучение закономерностей и проблем организации межкультурных коммуникаций, освоение технологий управленческих и других типов воздействия на формирование взаимопонимания позитивных межкультурных контактов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретико-методологические основы понимания культурных различий и межкультурных коммуникаций.** Философско-антропологические основы и теоретико-методологические основы коммуникации, ее роль в эволюции общества. Теории коммуникации и система детерминирующих факторов. Культурологическое видение проблем коммуникации.

**Раздел 2. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире.** Типология культур, современные культурно-цивилизованные ареалы и их специфика. Формирование культурных различий и их роль в общественной эволюции. Системы ценностей различных культур и проблемы взаимопонимания. Культурное многообразие, его роль в культуре человечества. Экология культуры. Влияние геополитических, экономических и демографических факторов на проблемы межкультурных взаимодействий. Взаимодействие культурных систем и современные проблемы межкультурной коммуникации. Коммуникация и культура повседневности.

**Раздел 3. Культурная политика Российской Федерации и проблемы межкультурной коммуникации.** История межкультурных взаимодействия народов России. Факторы динамики социальной жизни постсоветской России и их влияние на проблемы межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной безопасности. Проблемы толерантности в культурной политике Российской Федерации.

**Раздел 4. Способы и методы формирования коммуникативной компетентности в межкультурных взаимодействиях.** организационные, психологические и педагогические аспекты и методики формирования. Проблемы создания позитивной информационной среды. Достижение коммуникативной компетентности средствами культуры и искусства, их особенности и эффективность.



### **Б.3.П.Б.12. МЕЖКУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

**Цель дисциплины:** раскрыть основные направления, принципы и характер сотрудничества различных культур, осветить историю и современное состояние межкультурного сотрудничества, на уровне отдельных народов и государств, осветить виды культур и их функции в обществе, показать законодательную базу межкультурного сотрудничества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Законодательная база межкультурного сотрудничества. Межкультурное сотрудничество: история и современность. Разновидности культур. Характер и направления взаимодействия культур. Межкультурное сотрудничество на межгосударственном и межэтническом уровнях.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.П.Б.14. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование теоретических знаний в области прикладной социологии, навыков применения методов проведения социологических исследований в избранной области профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Социальный факт как основа социологического исследования.** Понятие и виды социальных фактов. Научный факт. Социологическое обоснование фактов. **Раздел 2. Виды социологических исследований.** Пилотажное, описательное, аналитическое исследование; повторные и сравнительные исследования. **Раздел 3. Методология социологического исследования.** Прикладное социологическое исследование: методы, методика, техника, процедуры. Правила «процедурной методологии» сбора и анализа данных в эмпирических социологических исследованиях. **Раздел 4. Концепция социологического исследования.** Технология формирования концепции социологического исследования. Интерпретация и операционализация используемых понятий. Выбор переменных. Концептуальные и операциональные определения. **Раздел 5. Программа социологического исследования.** Цели и принципы разработки программы социологического исследования: ее структура и функции. **Раздел 6. Выборочный метод в социологии.** Определение единицы исследования. Методы выборки, проблема ее обоснования и репрезентативности. Ошибки выборки. **Раздел 7. Измерение в социологическом исследовании.** Уровни, методы и эталоны измерения: статистические группировки, индексы, шкалы. Надежность измерения. **Раздел 8. Теоретические методы социологического исследования.** Структурная и факторная операционализация. Системный, структурно-факторный, сравнительный анализ. **Раздел 9. Практические методы социологического исследования.** Виды опросных методов. Методика составления опросных листов. Виды экспертных опросов. Метод наблюдения. Виды и процедуры наблюдения. Виды инструментария. Виды и схемы эксперимента. Виды и техники анализа документов. Контент-анализ. Дискурс-методы. **Раздел 10. Обработка и анализ данных социологического исследования.** Нормативные требования к организации социологического исследования. Подготовка первичной информации к обработке. Кодирование информации. Анализ социологической информации. Статистический анализ: виды группировок и ряды распределений. Таблицы, графики, диаграммы. Качественный анализ.

Интерпретация полученных данных. Составление отчета о результатах исследования.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.П.Б.15. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цель дисциплины:** осветить способы проектирования этнокультурных мероприятий, их этапы, показать разновидности данных мероприятий, раскрыть роль проектирования в работе этнокультурных центров, состав участников проектирования и роль каждого из них на разных этапах процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Проектирование в работе этнокультурных центров России. Этапы и способы проектирования этнокультурных мероприятий. Участники этнокультурного проектирования.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.П.Б.16. АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель дисциплины:** изучение основ менеджмента в сфере культуры и искусства. Изучение дисциплины поможет выпускникам консерватории получить необходимые знания и сформировать навыки менеджера в сфере искусства. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что будущие музыканты должны овладеть знаниями и навыками в сфере менеджмента, маркетинга, организации и ведения бизнеса применительно к организациям сферы культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1); быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с потребностями различных групп населения (ПК-3); знать нормативно-правовые документы по интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); быть готовым к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7); быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9); быть способным осуществлять



финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10); быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12); быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13); быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14); быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные ) (ПК-15); быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16); быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17); быть готовым к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19); быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23); быть готовым к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24); быть способным проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25); быть способным к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных,

зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.** Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрии». Жанры, виды и формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. История аукционных домов Европы и Америки. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности. Становление профессии «Арт-менеджер». Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи. **Раздел 2. Место и назначение российского арт-менеджмента.** Российский арт-менеджмент: история становления и развития. Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента. **Раздел 3. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса.** Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента. Стратегия и практика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика. Технологические цепочки и конвейер производства в арт-индустрии. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии. Эффективность менеджмента в сфере искусства. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. **Раздел 4. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества.**

### **Б.3.П.Б.17. ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ**

**Цель дисциплины:** формирование соответствующих нравственных качеств специалиста, необходимых условий установления и развития отношений сотрудничества и партнерства между коллегами по работе, руководителями и подчиненными, партнерами и конкурентами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1 – наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-3 – готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; ОК-6 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; ОК-7 – умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; ОК-8 – осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОК-9 – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; ПК-6 – готовность к постоянному совершенствованию профессиональных знаний и умений, приобретение новых навыков реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной переподготовке и повышению квалификации; ПК-9 – готовность принимать компетентные управленческие решения в профессионально-производственной деятельности; ПК-13 – готовность использовать различные методы и приемы мотивации и стимулирования персонала; ПК-14 – готовность выстраивать эффективные внутриорганизационные коммуникации; ПК-17 – готовность к социальному партнерству.

**Содержание дисциплины:** Раздел I. Деловое общение как основа профессиональной компетентности. Деловое общение и его особенности. Деловое общение и его особенности. Общие этические принципы и характер делового общения. Этические проблемы деловых отношений. Этика решения спорных вопросов, конфликтных ситуаций. Этика слушания. Содержание

корпоративной культуры. Эффективное использование времени менеджера. Деловая беседа как форма делового общения. **Раздел II. Этические аспекты профессионализма и нормы библиотечной этики.** Библиотечная профессионалогия в разработке нравственной модели специалиста. Имидж специалиста в сфере библиотечно-информационной деятельности. Профессиональная этика. Этика руководителя библиотеки. Правила конструктивной критики. **Раздел III. Деловой этикет и культура делового общения.** Деловые подарки. Визитная карточка. Этикет деловых приемов. Этика делового общения по телефону.

### **Б.3.П.Б.18. УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

**Цель дисциплины:** формирование у студента целостной системы знаний о закономерностях становления и развития подсистемы управления человеческими ресурсами организации как важнейшего элемента системы управления организацией в целом, а также освоение студентом навыков и умений управления персоналом организации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной базовой части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения курса студент должен **знать:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); формирование документных фондов, баз и банков данных, обеспечивать их эффективное использование и сохранность (ПК – 3); методы качественной и количественной оценки работы библиотеки (ПК – 7); решения задач по организации и осуществлению текущего планирования, учета и отчетности (ПК – 10); анализ управленческой деятельности библиотечно-информационных учреждений (ПК – 11); организацию системы маркетинга библиотечно-информационной деятельности (ПК – 16); изучение и анализ библиотечно-информационной деятельности (ПК – 22); научные методы сбора и обработки эмпирической информации при исследовании библиотечно-информационной деятельности (ПК – 23); аналитико-синтетическую переработку информации (ПК – 28); психолого-педагогические подходы и методы в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК – 36); процессы создания благоприятной культурно-досуговой среды (ПК – 40); инновационные процессы в социокультурной сфере (ПК – 40). **Уметь:** логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК – 5); критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК – 7); создавать и предоставлять информацию,

отвечающую запросам пользователей (ПК – 1); осваивать и предоставлять перспективный ассортимент продуктов и услуг (ПК – 5); использовать правовые и нормативные документы как объекты организационно-управленческой деятельности (ПК – 8); принимать компетентные управленческие решения в профессионально-производственной деятельности (ПК – 9); использовать различные методы и приемы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); применять результаты прогнозирования и моделирования в профессиональной сфере (ПК – 18); проводить социологические, психолого-педагогические и маркетинговые исследования (ПК – 26); выявлять, анализировать и оценивать информационные ресурсы общества (ПК – 27); выявлять и изучать информационные потребности субъектов информационного рынка (ПК – 30); создавать информационно-аналитическую продукцию на основе анализа информационных ресурсов (ПК – 31); организацию воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК – 35); формировать информационную культуру пользователей библиотеки (ПК – 37); реализовывать образовательные и культурно-воспитательные программы для населения (ПК – 39).

**Владеть:** культурным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1); готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК – 3); способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК – 4); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК – 6); осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК – 8); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК – 9); основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК – 15); готовностью к взаимодействию с потребителями информации, выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры (ПК – 2); готовностью к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-

коммуникационных технологий (ПК – 4); готовностью к постоянному совершенствованию профессиональных знаний и умений, приобретению новых навыков реализации библиотечно-информационных процессов, профессиональной переподготовке и повышению квалификации (ПК – 6); готовностью к социальному партнерству (ПК – 17); готовностью к участию в реализации комплексных инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности (ПК – 19); способностью к участию в проектировании библиотечно-информационных услуг для различных групп пользователей (ПК – 20); готовностью к предпроектному обследованию библиотечных и информационных учреждений (ПК – 21); способностью к научно-методическому сопровождению библиотечно-информационной деятельности (ПК – 25); способностью к информационной диагностике предметной области и информационному моделированию (ПК – 29); способностью к применению методов и процедур информационного анализа текстов (ПК – 32); готовностью к информационному сопровождению и поддержке профессиональных сфер деятельности (ПК – 33); способностью к эффективному библиотечному общению с пользователями (ПК – 34); готовностью к реализации библиотечных программ в соответствии с национальными приоритетами культурно-воспитательной политики (ПК – 38).

**Основное содержание:** Введение. Специфика управления персоналом. Модель управления персоналом в организации. Анализ работы. Планирование персонала. Найм на работу. Методы набора и отбора персонала. Интеграция нового работника. Оценка исполнения своих обязанностей работниками библиотеки. Развитие персонала библиотеки. Инновации в управлении персоналом библиотеки.

## **Б.3.П.Б.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ, В Т.Ч. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА**

### **Б.3.П.Б.В.1. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Цель дисциплины:** приобщить к богатейшему народному музыкально-поэтическому фольклору, формирование художественных потребностей через собственную творческую деятельность, дать широкое представление о фольклорных жанрах, помочь осознать роль и значение фольклорного ансамбля в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры,



об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Традиционность народного песенного творчества в трансляции фольклорных ансамблей. Народная песенность – самобытное национальное творчество. Основные этапы эволюции фольклорных ансамблей народных песен от истоков до современности. Жанрово-видовая структура народно-песенного творчества. Жанры детского музыкального фольклора.

### **Б.3.П.Б.В.2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Цель дисциплины:** подготовка специалистов, способных творчески воссоздать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Выявление и определение степени вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студента; темброво-регистровые особенности, диапазон голоса; особенности произношения и дикционные дефекты; степень вокальной восприимчивости. Овладение певческой установкой (положение корпуса, головы, мимика, особенности дыхания); навыками певческого дыхания, основными принципами народного звукообразования («разговорный» посыл звука, пение с использованием грудных резонаторов); правильной артикуляцией и дикцией, «опорой» звука, высокопозиционным пением, когда голос приобретает звонкость и полетность; характерных приемов народного пения: «звякание», «спады», «гуканья», «глиссандирование» и др. Репертуар первого семестра строится на произведениях Западной певческой зоны и Средней полосы России. Продолжается работа над грудной манерой пения, над характерными певческими приемами («огласовка» согласных, словообрывы, словоразрывы и др.). осваиваются особенности исполнения широких скачков (восходящих нисходящих); чистым интонированием в натуральном мажоре и миноре, а также в разновидностях ладов: миксолидийском, дорийском. Студенты знакомятся и с пением в уменьшенном и целотонном ладах. Начинается работа над округлением звука (более высокое положение мягкого неба). Репертуар 2 семестра пополняется песнями Западного региона, а также водятся народные произведения Черноземных областей России: Курской и Белгородской, а также Юга России. В каждом семестре в репертуаре появляются авторские песни и обработки. Закрепляются ранее полученные навыки пения в грудном регистре, продолжается работа над смешанной манерой пения, над расширением диапазона голоса. Студенты знакомятся с «крытой» манерой пения (казахья традиция). Продолжается работа над диалектным произношением текста различных песенных регионов России. Репертуар пополняется песнями различных жанров, исполняемых как в грудном, так и в смешанном регистрах. Начинается работа над пением в головном регистре («тонким» голосом), над нюансировкой, фразировкой, особенностями

произношения «окающего» говора. Постоянно идет работа над особенностями хореографии, выразительностью исполнения, образностью, элементами сценического движения. Репертуар пополняется песнями Северного региона, Юга России. На экзамен в 3 семестре выносятся 3 разнохарактерных произведения (одно из которых – без сопровождения). Закрепляются ранее полученные певческие навыки. Осваиваются традиции Поволжья, Урала и Сибири. Репертуар пополняется песнями различных жанров, авторскими и обработками. Продолжается работа над пением в грудном, головном и смешанном регистрах, над звуковыми приемами, штрихами исполнения, различными диалектами регионов России. Продолжается работа над расширенным диапазоном голоса до крайних звуков, над исполнением сложных ритмических рисунков, нюансами, медленным и скорым темпами исполнения.

### **Б.3.П.Б.В.3. РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель дисциплины:** изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирования у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитания высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества

(ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Народное музыкальное творчество. Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре. Трудовые артельные припевки и песни. Календарные праздники и обряды. Плачи и причитания. Песни с движением. Народная инструментальная музыка. Лирические песни. Эпос. Русская свадьба. Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. Революционные песни. Современная русская народная песня советского периода. Частушка. История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. Современное народное творчество. Гитарные песни. Комплексный анализ произведений народной музыки. Ладовая структура русских народных песен. Мелодика русских народных песен. Закономерности русского народного многоголосия. Поэтические особенности русских народных песен. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Особенности формообразования русских народных песен. Лады русской народной музыки. Ангемитонные лады. Дихорд и трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Гексахорд. Семиступенные лады. Разновидности полных семиступенных ладов. «Переливчатый» и «цепной» лады. Целотонные лады. Модуляция и тональные соотношения. Комплексный анализ русских народных произведений.

### **Б.3.П.Б.В.4. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Цель дисциплины:** приобретение знаний и навыков по народно-сценическому танцу и методике его преподавания: теорией, методикой и техникой исполнения народного танца, необходимых для их последующей самостоятельной работы в этнокультурных коллективах.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Методика проучивания движений.** Народно-сценический танец как вид хореографического искусства. Построение занятия по народно-сценическому танцу. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Запись уроков по народно-сценическому танцу. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства. **Раздел 2. Методика проучивания движений.** Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Запись уроков по народно-сценическому танцу. Государственные хореографические коллективы народного танца. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Ознакомление с национальными образцами хореографического искусства. **Раздел 3. Методика проучивания движений.** Методика и специфика проведения урока народно-сценического танца. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевальной комбинации. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка). Запись уроков по народно-сценическому танцу. **Раздел 4. Методика проучивания движений.** Методика сочинения на материале народно-сценического танца в этюдной форме обучения. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров различных народностей. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевального этюда. Распределение физической нагрузки на уроках народно-сценического танца с учетом физиологии женского и



мужского организма. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (экзерсис на середине зала). Подготовка и исполнение концертных номеров на материале народно-сценического танца. Класс-концерт по танцам народов мира.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.3.П.Б.В.5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ**

**Цель дисциплины:** сформировать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры, представления о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности, научить основам режиссерского видения этнокультурной постановки, а также научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения в этнокультурной программе.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры,

об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Основы актерского мастерства в работе над этнокультурной программой.** Творческое самочувствие, освобождение мышц. Сценическое внимание и воображение. Вера и сценическая наивность. Элементы органического действия. Выразительные средства сценического искусства. Темпо-ритмы. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров в этнокультурной программе. Артистическая смелость и острая характерность. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Рождение слова. Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств актера в работе над этнокультурной программой. Работа актера в этнокультурной программе. **Раздел 2. Режиссура этнокультурных программ.** Роль режиссера в театральном процессе. Фольклорный текст – основа этнокультурной программы. Проблемы мифа и ритуала в театре 20 века. Режиссерский анализ литературного, драматургического и фольклорного материала. Режиссерский замысел этнокультурной программы. Композиция сценического произведения. Пластическая композиция спектакля. Сценография – пространственное решение этнокультурной программы. Художественный образ этнокультурной программы. Работа с художником, композитором и другими создателями этнокультурной программы. Постановочный план этнокультурной программы. Работа с актером. Постановка этнокультурной программы.

### **Б.3.П.Б.В.6. РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** получение студентами-магистрантами знаний о региональной культурологии как отрасли культурологического знания, рассматривающей регион как специфическое социально-культурное целое.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Тема 1. Региональная культурология, ее место в системе современного научного знания. Тема 2. Регион: подходы к описанию явления. Тема 3. Россия – страна регионов. Тема 4. Региональная идентичность и региональное самосознание. Тема 5. Изучение региональной культурологии в школе и вузе

СТИИ - для служебного пользования

## **Б.З.П.Б.В.7. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов систематизированных знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области этнокультурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования (общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования).

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры,

об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Педагогическая профессия и ее роль в современном профессиональном образовании в вузе. Компетентностный подход – основа преподавания специальных дисциплин. Педагогическое мастерство преподавателя спецдисциплин. Творчество в педагогической деятельности. Современные технологии целостного педагогического процесса обучения спецдисциплинам. Технологиям отбора и организации содержания учебных курсов. Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе. Педагогическая культура личности преподавателя спецдисциплин. Государственные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура». Формирование потребности специалиста в постоянном профессиональном самосовершенствовании.

### **Б.3.П.Б.В.8. НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Цель дисциплины:** формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и



проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Общая характеристика русской народной инструментальной культуры. Вопросы функционирования в обрядах и праздниках, в региональных народных традициях. Струнные народные музыкальные инструменты (хордофоны) и народная музыка. Ударные народные музыкальные инструменты (мембранофоны, самозвучащие). Пневматические народные музыкальные инструменты.

### **Б.3.П.Б.В.9. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

**Цель дисциплины:** ознакомить с историей возникновения и эволюцией русских народных праздников, их ролью в народной художественной культуре России от истоков до 21 века, показать взаимосвязь праздников с жизнью и бытом народа и историей страны, а также понять изменения, происходившие в народном художественном творчестве в период Советского союза и в настоящее время.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Предмет и задачи курса.** Система определений: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал. Возрождение и сохранение традиционных русских народных праздников как составной части художественной культуры. Связь русских народных праздников с историей и мифологией народа, отражение в них накопленных народом представлений об окружающей среде. Возникновение и эволюция русских народных праздников.

**Раздел 2. Истоки народной художественной культуры, праздников и обрядов, их связь с трудом и бытом поколений предков.** Праздники и обряды в мифах, былинах, сказаниях, верованиях, обычаях, традициях. Система передачи традиций из поколения в поколение. Многовековая история сохранения народами своих обычаев, обрядов, ритуалов как стремление торжественно отметить наиболее важные события в жизни народа. Праздник как форма отражения общественной жизни, совпадающей с важнейшими моментами производственного года (охотника, пастуха, земледельца). Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества. Магический характер ректальных действий в древности и их символика. Определенная роль человека в общине, закрепление установленных правил и норм поведения в общности, являющихся одной из функций праздника.

**Раздел 3. Зарождение морали как совокупности норм и правил поведения людей, выражающих и регулирующих их взаимоотношения.** Праздники как способ укрепления связи поколений и межличностных взаимоотношений. Приобщение детей к народным традициям через праздники и обряды, как элементы народной педагогики. Народные праздники как одна из форм передачи сложившихся моральных норм. Сущность и социальный смысл народных праздников и обрядов в осмыслении окружающего мира, миропонимания и мироощущения. Русский земледельческий календарь как энциклопедия народных знаний и представлений об окружающем мире, и наблюдений за ними.

**Раздел 4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие русской народной культуры и народные праздники.** Внедрение

христианства во все сферы жизни человека. Замена народного календаря – церковным. Борьба христианской церкви с языческими праздниками. Адаптация христианских праздников на основе совпадения народных праздников с датами поминовения христианских святых и событий из истории церкви. Языческие истоки и христианский смысл старинных народных праздников в поклонении силам природы. Значение охотничьего промысла, закрепленное в народном календаре. Обрядовый фольклор и годовой цикл праздников земледельческого календаря. Зимние праздники (Рождество, Святки, Крещение) и их сакральный смысл. Масленица – праздник с языческими истоками и христианским смыслом. Весенние праздники (Благовещение, Пасха, Красная горка), символика весенних праздников. Летние праздники (Семик, Троица, Иван Купала, Ильин день) – проявление языческих верований в христианской интерпретации. Осенние праздники – начало и завершение сельскохозяйственных работ и приуроченные к ним праздники и обряды.

### **Б.3.П.Б.10. КРАЕВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** ознакомление с основами краеведения; формирование восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей знания географического, экологического, исторического, литературного, этнокультурного характера, а также знания из других областей наук; формирование умений и навыков изучения своей местности и родного края.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» знать: программное и методическое обеспечение учебного процесса в учреждениях культуры (ПК-4); основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры, с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, СМИ, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и др. организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК -19). Уметь: использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9); реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1); выполнять функции художественного руководителя клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-10); быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК -11). Владеть: информацией о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (ПК -14); навыками организационно-методического обеспечения, подготовки и

проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК -16).

**Содержание дисциплины:** Цель и задачи краеведения. Место в системе наук. Краеведение как наука. История развития краеведения в XVIII – первой половине XIX вв. Краеведческое движение во второй половине XIX - начале XX вв. Развитие краеведения в 1917 – 1990-е гг. Письменные источники в краеведческих исследованиях. Изобразительные источники в краеведческих исследованиях. Вещественные источники в краеведческих исследованиях. Картографические источники в краеведческих исследованиях. Роль в развитии краеведения архивов, музеев, монастырей, храмов, усадеб. Краеведение как региональный курс. Изучение Смоленской области.

#### **Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, - воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

**Формируемые компетенции:** владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

**Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. **Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). **Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

СТИИ - для служебного



## **Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель:** обеспечение непрерывного и последовательного обучения профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные компетенции:

- владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национальных культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления участников;
- руководить художественно-творческой деятельностью студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей ее состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- организовывать и планировать учебно-творческую деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Место проведения практики: дошкольные учреждения, кружки, студии, средние общеобразовательные школы.

По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан предоставить следующие материалы:

- индивидуальный план работы на весь период практики;
- индивидуальные план-дневник;
- конспекты уроков по предмету;
- анализ одного из посещенных уроков по предмету;
- планы подготовки и проведения мероприятий;
- отчет о результатах практики, включающий фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео-и другие рабочие материалы по итогам практики;
- характеристику от руководителя практикой организации, заверенную печатью организации.

### **Б.5.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Цель:** формирование профессиональных организаторских умений и подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурными центрами в условиях многонационального культурного пространства современной России.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- выполнять функции художественного руководителя студией декоративно-прикладного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей ее состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- владеть методами анализа художественных произведений участников студий декоративно-прикладного творчества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных;
- участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, мастер-классов, выставок народного

художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для их реализации;

- создавать с участниками этнохудожественных коллективов этнокультурное досуговое пространство: разрабатывать фольклорные программы, проводить выставки декоративно-прикладного творчества, возрождать культурные традиции промыслов и ремесел.

Прохождение данной практики необходимо для разработки и качественной реализации выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

По итогам прохождения практики обучающийся представляет руководителю следующую отчетную документацию:

- план-график практики;

- дневник наблюдений и социологических исследований;

- конспекты занятий и их апробация;

- наглядные пособия, фотографии, видеофильмы, творческие работы.

## **Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки «Народная художественная культура» разработана и составлена на основе требований Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры» и защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

**Итоговый государственный экзамен «Теория и история народной художественной культуры».**

**Цель экзамена:** выявление уровня исторических, эстетических и педагогических знаний в области хореографического искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств). Выявление личностных качеств, умений, навыков в сфере хореографического искусства, уровня практикоориентированной подготовки студентов, их компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве педагога. Выявление готовности выпускника осуществлять успешную творческую, педагогическую и методическую деятельность в хореографическом искусстве.

Содержание и структура Государственного экзамена: Государственный экзамен «Теория и история хореографического искусства» является междисциплинарным, проводится в устной форме по билетам, которые состоят из 3х вопросов по предметам «История хореографического искусства», «История театра», «История искусств», «История и теория музыки», «Искусство балетмейстера», «Композиция и постановка танца», «Организационно-творческая с хореографическим коллективом» и «Педагогическая работа с хореографическим коллективом».

**Требования, предъявляемые к выпускнику:** знание теоретических основ работы балетмейстера, его сущности, структуры, функций, роли и места в хореографическом искусстве. Знание исторических корней и основных этапов развития хореографического искусства в России и за рубежом. Владение системой

знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов хореографического искусства. Понимание значения хореографического искусства в становлении и развитии любительского и профессионального искусства. Знание аспектов деятельности профессиональных и любительских хореографических коллективов и принципов планирования их работы. Владение методами постановочной и педагогической работы в различных типах любительских и профессиональных коллективов. Владение формами общения с исполнителями, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе. Знание методики педагогического воздействия на исполнителей в хореографическом коллективе.

**Критерии оценки:** при оценке ИГА руководствуется следующими показателями: ответ оценивается на «Отлично», если в нем точно изложена суть вопроса, раскрыта заданная тема, проявлена самостоятельность мышления, сделаны верные выводы. Оценка «Хорошо» ставится, если ответ удовлетворяет требованиям, перечисленным выше, однако выпускник не сумел проявить достаточной самостоятельности в изложении заданной темы. Ответ оценивается «Удовлетворительно», если вопрос в основном раскрыт, но при этом не проявлена самостоятельность мышления, анализ заданной темы подменен пересказом общих положений. Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник не знает существа вопроса.

Решение об оценке уровня подготовки выпускника принимается государственной комиссией на закрытом заседании путем голосования и оформляется протоколом. Результаты экзамена оглашаются публично.

### **Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа.**

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работы представляет собой законченную работу, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения по профессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам профилизации. выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

## **Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **Б.7.1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Цель дисциплины:** обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонал-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

**Содержание дисциплины:** Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

## **Б.7.2. МИФОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** подготовить бакалавра, компетентного в области мифологии, обладающего знаниями о многообразном мифологическом наследии разных народов, умеющего сравнивать мифы, находить сходства и различия, раскрыть систему духовно-нравственных ценностей и идеалов древних народов, отраженных в мифах.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

**Содержание дисциплины:** **Раздел 1. Основы теории и истории мифологии.** Содержание курса, его цели и задачи. Понятие мифа и мифологии. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф.Лосева, Б.А.Рыбакова и др. Мифы и мифология 20-21 веков: традиции и современное восприятие. **Раздел 2. Древнеславянская мифология.** Персоналии древнеславянских мифов. Понятие древнеславянской мифологии, ее источники. Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии. Пантеон богов. Языческие природные культы древних славян. **Раздел 3. Мифы народов зарубежных стран.** Мифы народов Древнего Египта: источники изучения, характерные черты, пантеон богов. Мифы народов Древней Греции. Мифы Древнего Рима. Германо-скандинавские мифы. Мифы Древней Индии. Мифы



народов Японии. Мифы народов Древнего Китая. Мифологические образы и сюжеты в различных видах искусства.

СТИИ - для служебного пользования

### **Б.7.3. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной факультативного цикла.

**Формируемые компетенции:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

**Содержание дисциплины:** **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

## **6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

### **6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебный процесс по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль- Руководство этнокультурным центром) обеспечивается высококвалифицированными кадрами. Среди них есть преподаватели, имеющие почетные звания и большой опыт практической работы.

На выпускающей кафедре преподают педагоги, имеющие ученые степени и звания.

### **6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для осуществления учебного процесса по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (профиль - Руководство этнокультурным центром) имеются:

учебные аудитории для потоковых лекций, групповых и индивидуальных занятий;

компьютерный класс;

библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека;

театрально-концертный зал (от 300 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием);

комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей;

комплект народных инструментов;

репетиционный зал, оборудованный зеркалами;

комплекты сценических костюмов;

оборудование для кино-фото- и видеосъемки, фильмотеку.