

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОГОВУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»



Утверждаю:
И.о. ректора СГИИ
И.В. Хриптулов
«1» сентября 2013г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего профессионального образования

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Квалификация (степень):

Бакалавр

Профиль подготовки:

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

очная, очно-заочная (вечерняя), заочная

Смоленск 2013г.

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ООП

1.1. Цель (миссия) ООП.

ООП бакалавриата по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала, стремления к саморазвитию, подготовку педагогических кадров, обладающих фундаментальными знаниями в области педагогики музыкального образования и культурно-просветительной деятельности.

Сформировать у студентов компетенции, направленные на понимание специфики музыкально-инструментального исполнительства и умение организовать свою практическую деятельность.

1.2.Срок освоения ООП

Срок освоения программы ООП бакалавриата по направлению «Музыкально-инструментальное исполнительство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты составляет 4 года – очная форма обучения, 5 лет – очно-заочная (вечерняя) форма и заочная форма обучения.

1.3.Требования к абитуриенту

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства и культуры. Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** должен иметь документ государственного образца о полном среднем и профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности. Абитуриент, поступающий на бакалавра по направлению «Музыкально-инструментальное

искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), должен пройти вступительные творческие испытания:

а) баян, аккордеон, гитара - исполнить произведения: полифонического характера, крупной формы (соната, концерт, сюита, классические вариации). Обработка народной мелодии.

б) домра, балалайка, гусли – произведения кантиленного характера крупной формы и обработка народной мелодии.

в) коллоквиум.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА И ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

Область профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** включает:

-музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

-музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях);

-просветительство в области музыкального искусства и культуры;

-руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров в соответствии с профилем подготовки являются:

-музыкальное произведение в различных формах его бытования;

-музыкальные инструменты: слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

-обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей общеобразовательных учреждений;

-образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;

-авторы произведений музыкального искусства;

-творческие коллективы, исполнители;

-музыкальные театры, концертные организации, записывающие студии, средства массовой информации;

-Центры и Дома народного творчества, другие учреждения культуры.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;

- педагогической (в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях);

- художественному руководству творческим коллективом;

- организационно-управленческой;

- музыкально-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

-руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами; исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

-создание аранжировок и переложений;

в области педагогической деятельности:

-преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации учебного процесса лучших образцов, исторически сложившихся, педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

-осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, Домами народного творчества,

этнокультурными и фольклорными Центрами, коллективами и студиями народног/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области руководства творческим коллективом:

-художественное руководство творческим коллективом (профессиональными эстрадными и джазовыми, самодеятельными/любительскими в области народного творчества);

-в области музыкально-просветительской деятельности:

-с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях, концертах) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

-осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП (ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ).

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК).**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

-собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

-ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)

(ОК- 2);

-осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4);

-анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

-понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения и, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

-свободно владеть письменной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

-владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

-постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК10);

-приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

-использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

-использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

-владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

-владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

-осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

-демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

-постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

-к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

-совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

-к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

-организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

-к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

- к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12);

-творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

-осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

-к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

-применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

-исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

-исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

-к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

-осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том

числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

-овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

-к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

-к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

-воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

-к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

-использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);

-применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специально учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

-планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

-к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области художественного руководства творческим коллективом:

-осуществлять художественное руководство творческим коллективом (профессиональными эстрадными и джазовыми, самодеятельными любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-31);

в области культурно-просветительской деятельности:

-к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, Дворцах и Домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 –Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

и.о. проректора Е.В. Горбылева /Е.В. Горбылева/
Начальник учебно-методического управления
Ю.А. Бабарыкин - /Ю.А. Бабарыкин/
и.о. декана факультета Ю.В. Иванова /Ю.В. Иванова/
и.о. зав. кафедрой А.М. Сычугов /А.М. Сычугов/

Направление подготовки **53.03.02 — Музыкально-инструментальное искусство**
 Профиль: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
 Срок обучения: 4 года
 Форма обучения: **очная**

и.о. ректора института
И.В.Хрипулов
«17» апреля 2014г.

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ

[illegible]

Т - теоретическое обучение Э - экзаменационные сессии П - производственная практика У - учебная практика Г - Итоговая государственная аттестация К - каникулы

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ				ВСЕГО ЧАСОВ				ТРУДОЕМКОСТЬ	Распределение по курсам и семестрам								ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	РЕФЕРАТЫ	ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ /ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАНЯТИЯ		САМОСТОЯТЕЛЬН АЯ РАБОТА СТУДЕНТА	I курс II курс III курс IV курс								
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.		VIII сем. 15 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																					
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14-17										504-612									
Б.1.1.	Философия	3		3,4		3	70	54	16		38	108			2	2				ОК-1,3,7,-9, 11-13	
Б.1.2.	Иностранный язык	8	1,6	3	1		210			210	114	324	2	2	2	2				ОК-1,3,7,-9, 11-13	
Б.1.3.	История	4	2	1			70	50	20		38	108	2	2						ОК-1,3,7,-9, 11-13	
Б.1.4.	Русский язык и культура речи	2		1	1		34	24	4	6	38	72	2							ОК-1,3,7,-9, 11-13	
Б.1.В.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	18-21										648-756									
Б.1.В.1.	Экономика	2		3			34	24	10		38	72			2					ОК-1,3,7,-9, 11-13	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 15 нед.	
Б.1.В.2.	Основы менеджмента	2		5			70	36	14	20	2	72				2	2				ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.3.	История русской и зарубежной литературы:																				
Б.1.В.3.1.	история русской литературы	2		2			70	54	16		2	72	2	2							ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.3.2.	история зарубежной литературы	2		4			70	64	6		2	72			2	2					ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.4.	Психология художественного творчества	2		2			70	52	18		2	72	2	2							ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.5.	Основы педагогики и психологии:																				
Б.1.В.5.1.	основы педагогики	2		1		1	34	24	10		38	72	2								ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.5.2.	основы психологии	2		2		2	36	24	12		36	72		2							ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.6.	Основы коммуникативной культуры	2		2			36	20	16		36	72		2							ОК-1,3,7,-9, 11-13
или	Речевая культура																				
Б.1.В.7.	Социология	2		5	4		70	38	32		2	72				2	2				ОК-1,3,7,-9, 11-13
или	Методология и методика социологических исследований																				
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																					
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	39-42										1404-1512									
Б.2.1.	История музыки:																				
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	7	1,4			2,4	140	100	40		112	252	2	2	2	2					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		7		6	104	70	34		4	108					2	2	2		ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.2.	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	2		8		7	64	36	28		8	72							2	2	ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.3.	Сольфеджио	4	4		1		140			140	4	144	2	2	2	2					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.4.	Гармония	4	4		2		140	40		100	4	144	2	2	2	2					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.5.	Музыкальная форма	4	6				70	38		32	74	144					2	2			ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.6.	Полифония	2		6			70	38		32	2	72					2	2			ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.7.	История исполнительского искусства	4	1,2				70	50	20		74	144	2	2							ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.	История искусства:																				
Б.2.8.1.	история изобразительного искусства	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.2.	история театрального искусства	2		2			36	24	12		36	72		2							ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.3.	история кино	2		3			34	26	8		38	72			2						ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.4.	история архитектуры	2		4			36	20	16		36	72				2					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.9.	Основы научных исследований	2		2			36	20	4	12	36	72		2							ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.10	Современные информационные технологии	2		7	7		70	20	8	42	2	72						2	2		ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	20-23										720-828									
Б.2.В.1.	Информационная культура	2		1			34	20	8	6	38	72	2								ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.В.2.	Эстетика	6	7				138	90	48		78	216						2	6		ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.В.3.	Теория культуры	3		4			70	50	20		38	108			2	2					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 15 нед.	
Б.2.В.4.	История культуры	6	6				70	40	30		146	216					2	2			ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
или	Культура мира																				
Б.2.В.5.	Музыкальная информатика	3		8			94	30	14	50	14	108							2	4	ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
или	Информационные технологии																				
Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ																					
Б.3.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	47-51										1692-1836									
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																				
Б.3.1.	Специальный инструмент	18	1,2,3,5,8	4,6,7	1,2,3,4,5,6,7,8		646			0/646	2	648	2	4	4	4	4	4	4	6	ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
Б.3.2.	Ансамбль	6	3,5,8	6,7	3,4,6,7,8		214			0/214	2	216			1	1	2	2	2	5	ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
Б.3.3.	Безопасность жизнедеятельности	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
Б.3.4.	Музыкальная педагогика и психология:																				
Б.3.4.1.	музыкальная педагогика	2		3	3		34	20	14		38	72			2						ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
Б.3.4.2.	музыкальная психология	2		4			18	10	4	4	54	72				1					ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
Б.3.5.	Методика обучения игре на инструменте	2		7,8	8	7	64	42		22	8	72							2	2	ОК-2-4,11, 12,14 ПК-1-31
	ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																				
Б.3.6.	Концертмейстерский класс	5	5,7,8	6	5,7,8		169			0/169	11	180					1	1	2	2	ПК-1-19
Б.3.7.	Оркестровый класс	14	7,8	5,6			490			490	14	504	4	4	4	4	4	4	4	4	ПК-1-19
Б.3.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	55										1980									
Б.3.В.1.	Фортепиано	4	1,3,4		1,2,4	3	70			0/70	74	144	1	1	1	1					ПК-1-19
Б.3.В.2.	Развитие исполнительского мастерства	5	3,6		5,6	3	158			0/158	22	180	1	1	1	1	2	3			ПК-1-19
Б.3.В.3.	Дирижирование	4	2,4		2		70			0/70	74	144	1	1	1	1					ПК-1-19
Б.3.В.4.	Чтение оркестровых партитур	2		3	3		17			0/17	55	72			1						ПК-1-19
Б.3.В.5.	Инструментоведение	6	5		5	4	52			52	164	216			1	1	1				ПК-1-19
Б.3.В.6.	Инструментовка	5	4,5				52			0/52	92	144			1	1	1				ПК-1-19
Б.3.В.7.	Переложение и аранжировка	8	6	5	5,6		106			0/106	182	288					2	4			ПК-1-19
Б.3.В.8.	Изучение родственного инструмента	4	2				35			0/35	109	144	1	1							ПК-1-19
Б.3.В.9.	Импровизация	2		7,8		7	64			0/64	8	72							2	2	ПК-1-19
Б.3.В.10.	Концертно-исполнительская подготовка	7	7,8	5	6,7,8		243			0/243	9	252					2	2	4	7	ПК-1-19
или	Сольная, ансамблевая подготовка																				
Б.3.В.11.	Чтение с листа	3		5	4		52			0/52	56	108			1	1	1				ПК-1-19
или	Чтение с листа и транспонирование																				
Б.3.В.12.	Постановка концертных номеров	2		8			64			64	8	72							2	2	ПК-1-19
или	Режиссура концертного номера																				
Б.3.В.13.	Современная гармония	3		6			70	30		40	38	108					2	2			ПК-1-19
или	Гармонизация популярной музыки																				
													36	36	36	36	36	36	36	36	

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 15 нед.	
Б.4.1.	Физическая культура	2		6			320			320	80	400	4	4	4	4	4	2			ОК-15
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА																					
Б.5.1.	Учебная практика (педагогическая)	10		8			30			0/30	330	360								2	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14,17,20-32
Б.5.2.	Учебная практика (оркестровая)	10		1,2,3,4, 5,6,7,8			274			274	86	360	2	2	2	2	2	2	2	2	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14,17,20-32
Б.5.3.	Учебная практика (исполнительская)	2		5,6,7,8			67			0/67	5	72					1	1	1	1	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14,17,20-32
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ																					
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	3	8				108			108		108								X	
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ																					
Б.7.1.	Политология	2		5		5	34	20	14		38	72					2				ПК-1-19
Б.7.2.	История культуры Смоленщины	2		1			34	20	14		38	72	2								ПК-1-19
Б.7.3.	Основы педагогического мастерства	2		2			36	20	16		36	72		2							ПК-1-19
Б.7.4.	Правоведение	2		1			34	24	10		38	72	2								ПК-1-19
Б.7.5.	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	2		6			36	20	16		36	72					2				ПК-1-19
	ИТОГО	240										8640									

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по истории исполнительского искусства, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 1,2 и 3 курсе (2,4,6 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает: 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

1.1. исполнение сольной концертной программы;

1.2. выступление в составе ансамбля;

1.3. выступление в качестве концертмейстера

2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

и.о. проректора Горбылева /Е.В.Горбылева/
Начальник учебно-методического управления
Бабарыкин /Ю.А. Бабарыкин /
и.о. декана факультета Иванова /Ю.В.Иванова/
и.о. зав. кафедрой Сычугов /А.М.Сычугов/

Направление подготовки **53.03.02 — Музыкально-инструментальное искусство**
 Профиль: **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**
 Срок обучения: **5 лет**
 Форма обучения: **очно-заочная (вечерняя)**

и.о. ректора института
И.В.Хрипулов
апреля 2014г.



(в неделях)

																																																				(в неделях)											
сентябрь				29 IX	октябрь				27 X	ноябрь				декабрь				29 XII	январь				26 I	февр.				23 II	март				30 III	апрель				27 IV	май				июнь				29 VI	июль				27 VII	август				Теоретическое обучение	Практические занятия	Проектная/исследовательская работа	ИГА	Каникулы	ВСЕГО	Курс
1	8	15	22	5	6	13	20	2	3	10	17	24	1	8	15	22	4	5	12	19	1	2	9	16	1	2	9	16	23	5	6	13	20	3	4	11	18	25	1	8	15	22	5	6	13	20	1	2	9	16	23												
7	14	21	28	X	12	19	26	XI	9	16	23	30	7	14	21	28	I	11	18	25	II	8	15	22	III	8	15	22	29	IV	12	19	26	V	10	17	24	31	7	14	21	28	VII	12	19	26	VIII	8	15	22	29												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	Э	Э	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	1					
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	Э	Э	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	2					
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	Э	Э	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	3						
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	Э	Э	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	35	7			10	52	4						
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	Э	Э	К	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	7		3	10	52	5								
ИТОГО																																																				172	35			3	50	260					

T

- теоретическое обучение

E

-экзаменационные сессии

Π

- производственная практика

y

- учебная практика

Γ

- Итоговая государственная аттестация

K

- каникулы

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ				ВСЕГО ЧАСОВ					ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	РЕФЕРАТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		
							ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ/ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ			I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.	
													ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																							
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14-17										504-612											
Б.1.1.	Философия	3		3		3	17	10	7		91	108			1								ОК-1,3,7-9,11-13
Б.1.2.	Иностранный язык	8	1,2,5	3	1		87	17		70	201	288	1	1	1	1	1						ОК-1,3,7-9,11-13

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.1.3.	История	4	1				17	10	7		127	144	1											ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.4.	Русский язык и культура речи	2		1	1		17	7	2	8	55	72	1											ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.0	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	18- 21										648- 756												
Б.1.В.1.	Экономика	2		4			18	10	8		54	72				1								ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.2.	Основы менеджмента	2		6			18	10	8		54	72						1						ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.3.	История русской и зарубежной литературы:																							
Б.1.В.3.1.	история русской литературы	2		1			17	10	7		55	72	1											ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.3.2.	история зарубежной литературы	2		3			17	10	7		55	72			1									ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.4.	Психология художественного творчества	2		4			18	10	8		54	72				1								ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.5.	Основы педагогики и психологии:																							
Б.1.В.5.1.	основы педагогики	2		1		1	17	10	7		55	72	1											ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.5.2.	основы психологии	2		2		2	18	10	8		54	72		1										ОК- 1,3, 7-9, 11-13
Б.1.В.6.	Основы коммуникативной культуры	2		3			17	10	7		55	72			1									ОК- 1,3, 7-9, 11-13
или	Речевая культура																							
Б.1.В.7.	Социология	2		7	7		17	10	7		55	72							1					ОК- 1,3, 7-9, 11-13
или	Методология и методика социологических исследований																							
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																								
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	39- 42										1404- 1512												
Б.2.1.	История музыки:																							
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	7	1,2,4			2,4	70	50	20		182	252	1	1	1	1								ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		6,7		6	52	32	20		56	108					1	1	1					ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.2.	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	2		8,9, 10		8,10	50	30	20		22	72								1	1	1		ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.3.	Сольфеджио	4	2,4		1		70			70	74	144	1	1	1	1								ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.4.	Гармония	4	3,4		2		70	20		50	74	144	1	1	1	1								ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.5.	Музыкальная форма	4	6				35	15		20	109	144					1	1						ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.6.	Полифония	2		6			35	15		20	37	72					1	1						ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.7.	История исполнительского искусства	4	2				18	10	8		126	144		1										ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.8.	История искусства:																							
Б.2.8.1.	история изобразительного искусства	2		2			18	10	8		54	72		1										ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.8.2.	история театрального искусства	2		3			17	10	7		55	72			1									ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.8.3.	история кино	2		4			18	10	8		54	72				1								ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.8.4.	история архитектуры	2		6			18	10	8		54	72						1						ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.9.	Основы научных исследований	2		2			18	10	8		54	72		1										ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
													I сем. 17 нед.	II сем. 18 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 18 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 18 нед.	IX сем. 17 нед.	X сем. 15 нед.		
Б.2.10	Современные информационные технологии	2		7	7		17	7	2	8	55	72							1					ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	20- 23										720- 828												
Б.2.В.1.	Информационная культура	2		2			18	6	6	6	54	72		1										ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.В.2.	Эстетика	6	7				17	10	7		199	216							1					ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.В.3.	Теория культуры	3		4			18	10	8		90	108				1								ОК- 1-6, 10,11 ПК-1,4- 6, 15,16
Б.2.В.4.	История культуры	6	6				18	10	8		198	216						1						ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
	или Культура мира																							ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.2.В.5.	Музыкальная информатика	3		9			53	16	6	30	56	108								1	2			ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
	или Информационные технологии																							ОК- 1-6, 10,11 ПК- 1,4-6, 15,16
Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ																								
Б.3.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	47- 51										1692- 1836												
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																							
Б.3.1.	Специальный инструмент	18	1,3,5,8, 9,10	2,7	3,4 5,6 8		443			0/443	205	648	2	2	2	2	1	1	4	4	4	4		ОК- 2-4, 11,12, 14 ПК- 1-31
Б.3.2.	Ансамбль	6	5,7,8,9, 10		5,6 7,8 10		199			0/199	17	216					1	1	2	2	2	4		ОК- 2-4, 11,12, 14 ПК- 1-31
Б.3.3.	Безопасность жизнедеятельности	2		1			17	10	7		55	72	1											ОК- 2-4, 11,12, 14 ПК- 1-31

[illegible]

[illegible]

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по истории исполнительского искусства, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 1,2 и 3 курсе (2,4,6 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает: 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

- 1.1. исполнение сольной концертной программы;
- 1.2. выступление в составе ансамбля;
- 1.3. выступление в качестве концертмейстера
2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.;

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

СОГЛАСОВАНО:

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. проректора Е.В. Горбылева /Е.В. Горбылева/

Начальник учебно-методического управления

Ю.А. Бабарыкин /Ю.А. Бабарыкин /Декан факультета З.В. Дорогоныч /З.В. Дорогоныч/и.о. зав. кафедрой А.М. Сычугов /А.М. Сычугов/

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки 53.03.02 — Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Срок обучения: 5 лет

Форма обучения: заочная

I. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ			ВСЕГО ЧАСОВ						ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		
						ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИНДИВИДУАЛЬ НЫЕ ЗАНЯТИЯ			I сем.	II сем	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем	VIII сем	IX сем	X сем	
													ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																							
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14-17										504-612											
Б.1.1.	Философия	3		4,6	6	16	10	6			92	108			4	6	6						ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.2.	Иностранный язык	8	2,3,5	1	1,3,5	26	6		20		262	288	4	6	6	6	4						ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.3.	История	4	2,3		3	14	10	4			130	144	4	6	4								ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.4.	Русский язык и культура речи	2		1	1	8	6	2			64	72	8										ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	18-21										648-756											
Б.1.В.1.	Экономика	2		6		10	8	2			62	72				4	6						ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.2.	Основы менеджмента	2		8		6	4	2			66	72						4	2				ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.3.	История русской и зарубежной литературы:																						
Б.1.В.3.1.	история русской литературы	2		3		8	6	2			64	72	4	4									ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.3.2.	история зарубежной литературы	2		4		8	6	2			64	72		4	4								ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.4.	Психология художественного творчества	2		6		8	4	2	2		64	72				4	4						ОК-1,3,7,-9,11-13
Б.1.В.5.	Основы педагогики и психологии:																						
Б.1.В.5.1	основы педагогики	2		4,5	4	22	14	8			50	72	6	6	6	4							ОК-1,3,7,-9,11-13



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.1.В.5.2	основы психологии	2		3,5		14	10	4			58	72		6	4	4							ОК-1,3,7,-9, 11-13
Б.1.В.6.	Основы коммуникативной культуры	2		1,3	2	14	10	4			58	72	4	6	4								ОК-1,3,7,-9, 11-13
или	Речевая культура																						
Б.1.В.7.	Социология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6							ОК-1,3,7,-9, 11-13
или	Методология и методика социологических исследований																						
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																							
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	39-42										1404-1512											
Б.2.1.	История музыки:																						
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	7	4,6		4,6	26	20	6			226	252	6	6	4	4	6						ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		8	8	16	10	6			92	108					4	4	4	4			ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.2.	Музыка второй половины XX- начала XXI веков	2		9	9	14	10	4			58	72							4	4	6		ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.3.	Сольфеджио	4	3	2	2	18			18		126	144	6	6	6								ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.4.	Гармония	4	3		2,3	18	8		10		126	144	6	6	6								ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.5.	Музыкальная форма	4	6			14	6		8		130	144				4	4	6					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.6.	Полифония	2		6		14	6		8		58	72				4	6	4					ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.7.	История исполнительского искусства	4	5	3	5	16	10	6			128	144	4	4	4	4							ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.	История искусства:																						
Б.2.8.1	история изобразительного искусства	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16
Б.2.8.2	история театрального искусства	2		3		8	6	2			64	72		8									ОК-1-6,10,11 ПК-1,4-6, 15, 16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	16
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.2.8.3	история кино	2		6		10	8	2			62	72				4	6						ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.8.4	история архитектуры	2		6		6	6				66	72					6						ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.9.	Основы научных исследований	2		2,3	3	10	8	2			62	72		6	4								ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.10.	Современные информационные технологии	2		8	8	14			14		58	72						4	4	6			ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	20-23										720-828											
Б.2.В.1.	Информационная культура	2		2		8	4	2	2		64	72		8									ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.В.2.	Эстетика	6	9			10	8	2			206	216							4	6			ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.В.3.	Теория культуры	3		5		8	6	2			100	108			4	4							ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
Б.2.В.4.	История культуры	6	7			12	10	2			204	216				4	4	4					ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
или	Культура мира																						
Б.2.В.5.	Музыкальная информатика	3		10		16			16		92	108									8	8	ОК- 1-6,10,11 ПК- 1,4-6, 15, 16
или	Информационные технологии																						
Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ																							
Б.3.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	47-51										1692-1836											
	ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																						
Б.3.1.	Специальный инструмент	18	2,4,5 8,10	1,7,9	1,3,4 6,7,8 9,10	66				66	582	648	6	2	4	4	4	6	6	10	10	14	ОК- 2-4,11, 12,14 ПК- 1-31
Б.3.2.	Ансамбль	6	4,8, 10	7,9	10	60				60	156	216			4	4	4	6	8	10	10	14	ОК- 2-4,11, 12,14

																							ПК-1-31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.3.3.	Безопасность жизнедеятельности	2		1	1	6	6				66	72	6										ОК-2-4,11,12,14 ПК-1-31
Б.3.4.	Музыкальная педагогика и психология:																						
Б.3.4.1.	музыкальная педагогика	2		8	8	8	6	2			64	72						4	4				ОК-2-4,11,12,14 ПК-1-31
Б.3.4.2.	музыкальная психология	2		8		8	6	2			64	72						4	4				ОК-2-4,11,12,14 ПК-1-31
Б.3.5.	Методика обучения игре на инструменте	2		8		10	6	2	2		62	72						4	6				ОК-2-4,11,12,14 ПК-1-31
	ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ																						
Б.3.6.	Концертмейстерский класс	7	5,8,9,10	2,7	10	52				52	128	180				2	4	6	6	8	12	14	ПК-1-19
Б.3.7.	Оркестровый класс	14	1,9,10	4,7		60			60		444	504	6	4	6	6	6	6	6	6	6	8	ПК-1-19
Б.3.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	55										1980											
Б.3.В.1.	Фортепиано	4	1,4		2	16				16	128	144	4	4	4	4							ПК-1-19
Б.3.В.2.	Развитие исполнительского мастерства	5	2,4,5,7,8,10	1,9	2,4,6,7,8,9,10	68				68	112	180	6	2	4	4	4	6	6	10	12	14	ПК-1-19
Б.3.В.3.	Дирижирование	4	1,2,6,7,8,9	4	1,4,5,6,7	34				34	110	144	6	2	4	2	2	6	6	6			ПК-1-19
Б.3.В.4.	Чтение оркестровых партитур	3		2,5	5	14				14	94	108		2	4	4	4						ПК-1-19
Б.3.В.5.	Инструментоведение	7	6,7			16			16		236	252				2	4	6	4				ПК-1-19
Б.3.В.6.	Инструментовка	6	6			10				10	206	216				2	4	4					ПК-1-19
Б.3.В.7.	Переложение и аранжировка	9	7,9		9	34				34	290	324						6	6	10	12		ПК-1-19
Б.3.В.8.	Изучение родственного инструмента	5	1,3			12				12	168	180	6	2	4								ПК-1-19
Б.3.В.9.	Импровизация	3		9,10	7,9,10	42				42	66	108							6	10	12	14	ПК-1-19
Б.3.В.10.	Чтение с листа	3		4,7	7	20				20	88	108			4	2	4	4	6				ПК-1-19
или	Чтение с листа и транспонирование																						
Б.3.В.11.	Постановка концертных номеров	3		9,10		48			48		60	108						4	8	10	12	14	ПК-1-19

или	Режиссура концертного номера																						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.3.В.12	Современная гармония	3		5,7	7	10	4		6		98	108				2	4	4					ПК-1-19
или	Гармонизация популярной музыки																						
													100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																							
Б.4.1.	Физическая культура	2		6		22					378	400	4	4	4	4	4	2					ОК-15
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ																							
Б.5.1.	Учебная практика (педагогическая)	10		7,8,9 10		32				32	328	360							8	8	8	8	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14, 17,20-32
Б.5.2.	Учебная практика (оркестровая)	10		1,2,3 4,5,6 7,8,9 10		72			72		288	360	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14, 17,20-32
Б.5.3.	Учебная практика (исполнительская)	2		7,8,9 10		16				16	56	72							4	4	4	4	ОК-2-5,7,10, 12 ПК-1-12,14, 17,20-32
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***																							
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	3	10			108				108		108										X	
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*																							
Б.7.1.	Политология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6							ПК-1-19
Б.7.2.	Основы педагогического мастерства	2		5		22	12	4	6		50	72		6	8	8							ПК-1-19
Б.7.3.	История культуры Смоленщины	2		2		10	8	2			62	72	6	4									ПК-1-19
Б.7.4.	Правоведение	2		2		8	6	2			64	72	8										ПК-1-19
Б.7.5.	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	2		10		10	8	2			62	72								4	6		ПК-1-19
	ИТОГО	240										8640											

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по истории исполнительского искусства, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 1,2 и 3 курсе (2,4,6 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает: 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

1.1. исполнение сольной концертной программы;

1.2. выступление в составе ансамбля;

1.3. выступление в качестве концертмейстера

2. Государственный экзамен (защита реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

Содержание дисциплины: **Философия, ее роль в жизни человека и общества:** Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. **История философии:** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: **Бытовая сфера общения** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Профессиональная сфера общения.** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.3. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Новгородская Русь:** территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче,

Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Российская империя: XVIII - начало XX вв.** : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело

Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х — начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» — к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Российская Федерация с 1992 года по наше время:** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы;

итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Орфоэпические нормы. Дикция.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор,

акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.2. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины: подготовка бакалавров к производственной деятельности в области менеджмента и маркетинга, включая методологические основы и закономерности менеджмента и маркетинга, функции, методы, организационные структуры, организацию процессов, технику и технологию менеджмента и маркетинга в условиях рыночной экономики.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); свободно владеть письменной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание дисциплины: Общее понятие менеджмента и маркетинга. Отчеты по практическим работам. Цели, функции и методы менеджмента. Основы маркетинга. Стратегическое планирование в менеджменте и маркетинге. Организационная структура управления. Управленческие решения и технология управления. Основы менеджмента персонала. Руководство и лидерство в менеджменте. Маркетинговые исследования: исследовательская и управленческая функции маркетинга и маркетинговые информационные системы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Б.1.В.3.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.В.3.2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель дисциплины: дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

Б.1.В.4. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины: дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); свободно владеть письменной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Содержание дисциплины: Содержание дисциплины: Раздел 1. Психология творчества как научная дисциплина. Определение понятия творчества. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной философии и психологии. **Раздел 2. Виды и функции творчества.** Творчество в разных видах деятельности. Творчество личности и архетипы. **Раздел 3. Теории творчества.** Творческий потенциал личности и условия его развития. Диагностика творческих способностей. **Раздел 5. Творчество как процесс.** Творческий процесс, его составляющие и динамика. Игра и творчество. **Раздел 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.** Психология творчества и одаренность. Психология специальных способностей. **Раздел 7. Системно-типологический подход психологии творчества.** Психотип и творческий стиль. Развитие творческих способностей. **Раздел 8. Творчество как форма терапии.** Арт-терапия и интегративные арт-терапевтические технологии. Танцевально-двигательная терапия и психодрама.

Б.1.В.5. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ:

Б.1.В.5.1. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Цель дисциплины: формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

Содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.В.5.2. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

Содержание дисциплины: Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.6. ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: знакомство с основами культуры современного общества, этикета, организации межличностных отношений, самосовершенствования личности на основе выявления позитивных и негативных сторон своего «я».

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления, способен к постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умеет логически верно, аргументировано и ясно строить учебную и письменную речь (ОК-2); готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3); стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); способен анализировать социально-культурные значимые проблемы и процессы (ОК-9).

Содержание дисциплины. Предмет, цели и задачи курса «Коммуникативная культура». Общая характеристика коммуникативного процесса. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена. Основные виды и типы межличностного общения. Восприятие человека человеком. Типология личностей, личностные характеристики (качества), формирующие имидж человека. Общая характеристика межличностных отношений. Типология личностей по типу темперамента (холерики, сангвиники, флегматики, меланхолики). Личностно-профессиональный имидж работника социально-культурной сферы. Самоанализ личностных качеств. «Я – концепция» и ее реализация. Пути самосовершенствования личности. Общая характеристика процесса формирования коммуникативной культуры личности. Общение и нравственные установки человека в современном мире. Вербальные средства общения и их роль в достижении цели коммуникации. Невербальные средства

общения и их роль в достижении цели коммуникации. Настроение – важный фактор, влияющий на общение людей. Методы психологической саморегуляции. Современные тенденции и проблемы межличностного общения. Комплексы мешающие успешному общению, и пути их преодоления. Коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество. Конфликты в сфере межличностных отношений и роль личности в их разрешении. Приобретение навыков коммуникабельности – основа успеха любого общения. **Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры:** Этикет у различных народов: коммуникативный статус человека на Западе и на Востоке. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, приветствие, представление, прощание). Комплементы – путь благоприятного вхождения в общение. Значение личного имени собеседника в коммуникации. Формы обращения. Деловой этикет в деловом общении различных типов. Культура публичного выступления. Имидж оратора. Спор и виды споров. Правила ведения споров. Речевые стандарты в этикете. Речевые ситуации. Этика и этикет. Роль визитных карточек и открыток в коммуникации. Культура общения в публичных местах. Правила поведения в общественных местах (транспорт, магазин, библиотека, учреждение и пр.). Как вести себя на массовых мероприятиях. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности, менеджера по социальным связям, работника культуры. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры.

Б.1.В.7. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта.

Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.2.1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:

Б.2.1.1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний и навыков использования музыкально-исторических сведений о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезирования теоретических проблем, связанных с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1 способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-2 способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); ОК-3 способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОК-4 способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; ОК-5 способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства; ОК-6 способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации; ОК-10 способность и готовность проявлять личностное

отношение к современным процессам в различных видах искусства; ОК-11 способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные и информационные технологии; ПК-1 способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-4 способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-5 способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6 способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-15 способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-16 применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Содержание дисциплины: Музыка как вид искусства. Музыкальная культура Древности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Инструментальная музыка и оперное искусство XVII- перв. полов. XVIII вв. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм как течение в культуре XIX века. Немецкая романтическая опера первой половины XIX века. Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Венгерская музыкальная культура XIX века. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Чешская музыкальная культура XIX века. Норвежская музыкальная культура XIX века. Французский импрессионизм в искусстве и музыке второй половины XIX века.

Б.2.1.2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: заключается в комплексном подходе к исторической типологии музыкальной деятельности: фольклор, популярная музыка, профессионализм устной традиции, опусная (композиторская) музыка. Необходимо также развить, закрепить, углубить и расширить знания, умения и навыки, полученные в результате изучения преподаваемой в музыкальном училище учебной дисциплины «Музыкальная литература» и тем самым сформировать у обучающихся исторически-осмысленный взгляд (подход) на явления музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является базовой частью дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); готовность: к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-6); к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства (ПК-10).

Содержание дисциплины: Введение. Музыкальная культура до XVIIIв. Русская народная песня. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Тема 4. М.И. Глинка /1804-1857/. Тема 5. А.С. Даргомыжский /1813-1869/. Тема 6. Музыкальная культура России второй

половины XIX века. /60-80 гг./. М.А.Балакирев /1837-1910/. А.П.Бородин /1833-1887/. М.П.Мусоргский /1839-1881/. Н.А.Римский-Корсаков /1844-1908/. П.И.Чайковский /1840-1893/. . Музыкальная культура России конца XIX и начала XX вв. А.К.Лядов /1855-1914/. А.К.Глазунов /1865-1936/. А.С.Аренский /1861-1906/ и В.С.Калинников /1866-1901/С.И.Танеев /1856-1915/. А.Н.Скрябин /1871-1915/. С.В.Рахманинов /1873-1943/. Тема 19. И.Ф.Стравинский /1882-971/. Введение. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры. Массовые музыкальные жанры. Советский музыкальный театр. Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). С.С. Прокофьев (1891 - 1953). Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). А.И. Хачатурян (1903 - 1978). Г.В. Свиридов (1915-1998). Р.К. Щедрин (р. 1932). Поиски новых выразительных средств в отечественной музыке конца 20 века. Творчество А.Г. Шнитке (1934-1999), Э.В. Денисова (1929 - 1997). «Новая фольклорная волна». Творчество С.М. Слонимского (р. в 1932), В.Гаврилина.

Б.2.2. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Цель дисциплины: многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: осознает специфику музыкального искусства второй половины XX-начала XXI века и определяет значение творчества отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе; владеет знаниями об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов; способен выявить преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией современного музыкального искусства в России; готов использовать знания о техниках композиторского письма второй половины XX-начала XXI веков в исполнительском анализе; умеет выявлять многочисленные взаимодействия и аналогии в истории мировой и отечественной музыкальных культур; демонстрирует понимание значимости музыки второй половины XX-начала XXI века для общего процесса эволюции музыкального искусства.

Б.2.3. СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: дальнейшее воспитание музыкального слуха, развитие способности воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и активного внутреннего интонирования. Это предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Ступени диатоники. Интервалы с разрешением. Трезвучие и его обращение в ладу. Слуховой анализ музыкального интервала (интервалы, аккорды, гармонические обороты). Ритмические группы. Тональности до шести знаков. Параллельно-переменные лады. Лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней. Мелодические секвенции. Интервальные цепочки. Аккорды вне лада (трезвучие, септаккорды) и их обращение. Разрешение вводных септаккордов через D^7 и обращение. Двухголосье. Хроматические опевания устойчивых звуков. Тритоны, характерные интервалы. Аккорды в тесном и широком расположениях. Аккордовые последовательности с неаккордовыми звуками. Двухголосье подголосочно-полифонического склада. Пение с листа (сольмизация, транспонирование). Интервальные цепочки с использованием хроматических интервалов. Комбинированные лады. Пение септаккордов в ломаном порядке. Отклонение. Трехголосные обороты с исключением голосов. Примеры с сопровождением, экспозиций фуг И. Баха, полифонические произведения Шостаковича, Бартока, Хиндемита.

Б.2.4. ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).

Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Владеть: способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

(ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Взаимодействие временных и пространственных факторов музыки. Гармония и ритм. Гармония и форма. Ладовые основы гармонии. Аккорды, виды, обороты, соединения, голосоведение. Способы гармонизации мелодии (вариантные структуры) свободное голосоведение. Ненормативные удвоения в аккордах (особые случаи). Аккорды с секстой. D VII6 и SV16 в проходящих оборотах. Септаккорды: VII7 и II7. Использование внутри построения. Обороты. Особые случаи соединения D и S. Второстепенные аккорды. Отклонение (через D7, VII7, побочные S). Модуляция первой степени родства. Техника модулирования, схемы. Стил. Склады музыки. Добаховский период. Барокко. Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению. Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.).

Б.2.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкальной деятельности будущего специалиста-музыканта, педагога или исполнителя, его мировоззрения, художественного вкуса, его профессиональных качеств, в том числе и способность оценивать значимость и место музыкального произведения в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Содержание дисциплины: Система музыкальных средств. Мелодия. Ритм. Гармония. Тематизм. Фактура. Масштабно-тематическая структура. Введение. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыки. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Простые ФОРМЫ. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы. Вариационные формы. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы.

Б.2.6. ПОЛИФОНΙΑ

Цель дисциплины: изучение основ теории и истории полифонии с целью постижения ее важных художественно-выразительных функций в музыке разных эпох.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Содержание дисциплины: Полифония и ее виды. Подголосочная полифония (гетерофония). Ладовые и ритмические особенности народной песни восточных славян. Особенности сочетания голосов в двухголосии. Трехголосие в народной песне. Контрастная полифония. Строгий стиль. Мелодика. Строгий стиль. Правила контрапунктирования. Строгое письмо. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Жанры полифонии строгого письма. Свободный стиль. Контрастное двухголосие в простом и сложном контрапункте. Имитация. Канон. Жанры полифонии свободного стиля. Общее строение фуги. Тема, ответ, противосложение. Схема строения фуги. Экспозиция фуги. Анализ полифонических форм.

Б.2.7. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: способствовать всестороннему развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства исполнительства на оркестровых народных инструментах.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения и, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению

музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание дисциплины: Становление исполнительства на народных инструментах в оркестровой культуре с первобытного строя до эпохи Возрождения. Становление исполнительства на народных инструментах в оркестровой культуре XII-XIII веков. Становление исполнительства на народных инструментах в оркестровой культуре в России.

Б.2.8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА:

Б.2.8.1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование эстетически развитого члена современного общества, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию. На примере знакомства с крупнейшими образцами мирового изобразительного искусства и архитектуры у студентов вырабатывается положительная социальная установка на творчество, формируется эстетическое отношение к действительности, происходит знакомство с крупнейшими авторами образцами мирового искусства, условиями и обстоятельствами их создания. Изучение дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» способствует формированию эстетического вкуса обучающихся, развитию мышления, воображения, расширению кругозора.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1 владение культурой мышления, формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – на примере знакомства с основными произведениями изобразительного искусства и архитектуры формируется способность анализировать и обобщать информацию, характеризуя отдельные произведения искусства с точки зрения их принадлежности к определенному стилистическому течению; соотносить не знакомые ранее произведения искусства с уже изученными, выявлять их стилистические общности. При ведении самостоятельной работы, направленной на изучение крупнейших произведений изобразительного искусства и архитектуры, знакомство с основными периодами развития искусства формируется способность к постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2 умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь – при участии в семинарской работе, направленной на формирование у студентов знаний об основных этапах и особенностях развития изобразительного искусства, обучающиеся формируют

навык логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК-6 стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства – при знакомстве с величайшими памятниками мирового изобразительного искусства и архитектуры, с процессом и результатами творчества крупнейших мастеров искусства формируется стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; ОК-7 умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» формируется умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; ОК-12 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией; ОК-13 способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях – при подготовке к семинарским занятиям, при участии в «виртуальных экскурсиях», проводимых крупнейшими музеями мира, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Раздел 2. Первобытное искусство. Раздел 3. Искусство Древнего мира. Раздел 4. Античное искусство. Раздел 5. Искусство эпохи средневековья. Раздел 6. Искусство Нового и Новейшего времени.

Б.2.8.2. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: усвоение студентами знаний по дисциплине «История театрального искусства» и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения и, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); пользоваться

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание дисциплины: Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. **Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.).** Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.).

Б.2.8.3. ИСТОРИЯ КИНО

Цель дисциплины: знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения и, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Отечественное кино. Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский.

Раздел 2. Зарубежное кино. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в

60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Кurosава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.

Б.2.8.4. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Цель дисциплины: изучение дисциплины «история архитектуры» направлено на расширение культурно-исторического кругозора студентов, получение комплексных знаний о процессе развития архитектуры с древнейших времен до настоящего времени на фоне развития материальной культуры и духовной жизни человечества в различных исторических эпохах.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные черты и характерные особенности развития архитектуры в древних государствах передней Азии, Античного мира, Востока; процесс развития архитектурных стилей и их характерные черты в Европе, России, США; основные конструктивные и декоративные элементы в архитектуре. **Уметь:** ориентироваться в архитектурных стилях; отождествлять памятники архитектуры с определенными историческими эпохами, государствами и городами в которых они расположены; определять конструктивные и декоративные составляющие фасадов и интерьеров архитектурных объектов различных типов. **Владеть:** методикой определения и описания объектов с использованием основных архитектурных терминов; навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, наиболее полно раскрывающих и дополняющих содержание дисциплины.

Содержание дисциплины: **Раздел I. Архитектура в государствах Древнего мира.** Архитектура в Древней Месопотамии. Архитектура Древнего Египта. Архитектура античности. Архитектурные памятники крито-микенской культуры. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии. Развитие архитектуры в Индии, Китае и Японии. **Раздел II. Архитектурные направления в средневековье.** Романский стиль. Готический стиль. Архитектура периода Возрождения. Барокко в архитектуре. Классицизм и Ампи́р. Романтизм. Древнерусское деревянное и каменное зодчество. Влияние европейских архитектурных традиций на развитие архитектуры в России. **Раздел III.** Архитектурные направления Нового времени. Техническая революция и

архитектура. Неоренессанс. Эkleктизм. Функционализм. Модернизм. Хай-тек. Бионика. **Раздел IV. Основы архитектуры.** Строительные технологии. Архитектурный дизайн. Структура вертикального и горизонтального членения фасада. Ордерные системы и их элементы. Понятие масштаба, тектоники, контраста, нюанса, статичности и динамики в архитектуре.

СТИИ - для служебного пользования

Б.2.9. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные черты и характерные особенности развития архитектуры в древних государствах передней Азии, Античного мира, Востока; процесс развития архитектурных стилей и их характерные черты в Европе, России, США; основные конструктивные и декоративные элементы в архитектуре. **Уметь:** ориентироваться в архитектурных стилях; отождествлять памятники архитектуры с определенными историческими эпохами, государствами и городами в которых они расположены; определять конструктивные и декоративные составляющие фасадов и интерьеров архитектурных объектов различных типов. **Владеть:** методикой определения и описания объектов с использованием основных архитектурных терминов; навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, наиболее полно раскрывающих и дополняющих содержание дисциплины.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Наука и научное исследование.** Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России. **Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформление результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.** Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Б.2.10. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности современных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности современных информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: принадлежит к базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Раздел 2. Прикладные информационные технологии.

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.2.В.2. ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина находится в вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и

информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15); понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей исполнительских школ и стилей (ПК-4); способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях (ПК-8); понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе (ПК-10); готовность к постоянной и систематической

работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); владение репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); понимание специфики музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором и готовность использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п. (ПК-15); умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20); владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владение основным педагогическим репертуаром (ПК-22); обладание широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); умение организовать репетиционный процесс в творческом

коллективе (ПК-31); необходимые навыки в работе, связанной с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) (ПК-33); готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках (ПК-35); компетентность в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-36); умение осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-37).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы эстетики. Эстетика как наука. Место эстетики в системе гуманитарных наук. Сущность искусства как феномена культуры. **Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки.** Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения. Эстетика XVII века. Эстетика эпохи Просвещения (XVIII век). Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века. Эстетические теории конца XIX – начала XX века. **Раздел 3. Искусство и эстетика в XX веке.** Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления. Основные эстетические категории и понятия. Искусство как предмет эстетического исследования. Эстетическое сознание и его структура. Виды искусства и современная художественная культура. Эстетика как психология искусства. Художник и его мир как предмет эстетического анализа. Эстетическое в природе и человеческой деятельности. Формирование эстетической и художественной культуры личности.

Б.2.В.3. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов научных знаний, составляющих теоретическую основу для осмысления культуры как целостности, функционирующей по особым законам, и позволяющих изучать культуру различных исторических эпох с древнейших времен и до наших дней с позиций культурологической методологии в контексте социокультурной динамики.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16);

владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Содержание дисциплины: Смысл и особенности теории (философии) культуры. Гносеологические возможности категориально-понятийного аппарата теории культуры. Архаическое сознание как предтеча и генезис ценностно-смысловых представлений древних о мире и жизни. Своеобразие опыта античных мыслителей в постижении культуры. Сущность теологического подхода к культуре в Средние века. Ренессансный тип мышления как фактор ценностной переориентации и эволюции символических форм культуры. Многообразие и полемичность культурфилософских позиций в Новое время. Содержание и специфика культурфилософских воззрений русских мыслителей и художников. Зарубежные концепции культуры XX столетия. Культурная память и вопросы адекватного отношения к духовно-нравственному и творческому наследию. Проблема творчества в философии культуры. Культура и цивилизация. Теория глобального развития культуры и смена локальных культурно-исторических типов. География культуры и межнациональные культурные контакты. Функционирование культуры как процесс воспроизводства культурных ценностей.

Б.2.В.4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развивать творческие способности и интерес к художественному творчеству.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

Б.2.В.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины: приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности дирижера, концертного исполнителя, артиста ансамбля и оркестра, музыковеда, преподавателя различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения и, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,

национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Содержание дисциплины: Введение. **Раздел 1. Основы работы с компьютером.** Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Файловые менеджеры. Операционные системы. Microsoft Windows 98/ME/2000/ XP: общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов. Использование редактора Microsoft Word. Сканирование и распознавание текстовых документов. **Раздел 2. Компьютер в деятельности музыканта, композитора, музыковеда.** Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Электронное музыкальное оборудование. Звуковые редакторы. Программы Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab. MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры. Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sonar, Steinberg Cubase. Цифровая запись и копирование компакт-дисков. Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Encore, Sibelius. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети. Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике.

Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Б.3.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель дисциплины: предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников. Дисциплина «Специальный инструмент» способствует формированию профессионального музыканта–исполнителя реализации важнейшего принципа учебной дисциплины – единство музыкально-художественного и технического развития. Целью дисциплины является концертное исполнение музыкальных произведений, музыкальных программ, развитие творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского)

нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально–просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей. Способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание дисциплины: Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Произведения малой формы. Инструктивный материал.

Б.3.2. АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: развитие навыков совместной игры на инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников. Дисциплина «Ансамбль» способствует формированию профессионального музыканта – исполнителя, реализации важнейшего принципа учебной дисциплины – единства музыкально-художественного и технического развития. Целью дисциплины является концертное исполнение музыкальных ансамблевых произведений, музыкальных программ для ансамблей музыкальных инструментов, развитие творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкально – ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать совместную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над ансамблевым музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального

произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать совместную практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование совместного исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению ансамблевого репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально – просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать совместную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в совместной исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – ансамблевой деятельности. Способность и готовность исполнять публично ансамблевые концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей

Содержание дисциплины: Оригинальные произведения. Аранжировки и переложения для ансамблей. Обработки народных мелодий.

Б.3.3. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

Б.3.4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:

Б.3.4.1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний; формирование познавательно-профессиональных компетенций в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики, в практической деятельности музыканта-педагога; повышение общего культурного и музыкального уровня студентов, подготовка их к работе с детьми и подростками; изучение исторических этапов развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии и современных тенденций и концепций музыкального образования; развитие организаторских умений и навыков; воспитание эстетического отношения к музыке, музыкального вкуса; пробуждение интереса к самостоятельной работе с педагогической и методической музыкальной литературой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: общие методологические основы педагогики музыкального образования; своеобразие детства и юношества как особых периодов развития личности человека; пути приобщения воспитанников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, формирования активного отношения к миру; специфику взаимоотношений в творческом коллективе; способы построения своей деятельности в соответствии с нравственными, этическими и правовыми нормами в процессе музыкально-педагогической деятельности. **Уметь:** применять прогрессивные методы преподавания музыкально-педагогических дисциплин, использовать современные виды и формы контроля знаний, умений и навыков; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанной с педагогикой музыкального образования; способы профессиональной и личностной рефлексии; создавать педагогической атмосферу, благоприятную для музыкального образования и личностного роста воспитуемых; критически анализировать собственную деятельность; определять сходство и различие педагогических систем по построению совместной деятельности детей и взрослых в области музыкально-

педагогической деятельности; методологически обоснованно, аргументировано излагать собственную точку зрения, особенно авторские позиции, нашедшие отражение в разработанных образовательных программах, методиках, учебно-методических материалах, художественно-творческих и управленческих проектах. Иметь навыки: планирования научно-педагогического исследования в области музыкального образования; мониторинга эффективности педагогического процесса в области музыкального образования; осуществления эффективного профессионального взаимодействия, способствующего решению широкого круга задач психолого-педагогического и социального сопровождения в процессе музыкально-педагогической деятельности; обобщения научных идей в области музыкальной педагогики в форме научной публикации; разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере профессионального общения и оказания поддержки своим воспитанникам в проблемных и кризисных ситуациях; конструктивного и содержательного взаимодействия с родителями и специалистами, участвующими в образовательном процессе.

Содержание дисциплины: Введение в историю музыкальной педагогики. Отечественное музыкальное образование. Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкальная психология как наука и искусство. Введение в историю музыкальной психологии. Воспитательный потенциал музыкального искусства. Музыкальная педагогическая деятельность. Музыкальный коллектив и его руководитель. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Формирование отношений педагога и ученика в музыкально-педагогической деятельности. Эстетическое воспитание учащихся. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Музыкальная одаренность. Проблемы музыкально одаренных детей и подростков. Планирование и анализ урока музыки. Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Б.3.4.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: сформировать у студентов системные психологические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области психологии музыкальной деятельности; способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками. **Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей. **Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** виды музыкальной деятельности и механизмы ее развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Б.3.5. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель дисциплины: овладение теоретическими знаниями для преподавания игры на музыкальном инструменте обучающимися в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школах. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» способствует формированию профессионального музыканта – педагога, решает задачи ознакомления студентов с методикой как системой научно обоснованных закономерностей обучения и воспитания, с разнообразием педагогических направлений, опытом ведущих педагогов и исполнителей на народных инструментах.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Способность и готовность приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии. Способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школ искусств, детских музыкальных школах. Способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики. Способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально – педагогической деятельности и способов их разрешения. Способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением. Способность и готовность к непрерывному познанию методики и

музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики. Способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения. Способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Содержание дисциплины: Предмет методики: его научность, связь с педагогикой и психологией. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения. Обзор методической литературы. Обзор музыкальной литературы. Оригинальная литература, переложения и аранжировки для народных инструментов. Характеристика музыкальных способностей, их развитие в процессе воспитания музыканта-исполнителя. Устройство народных инструментов наладка, настройка и уход за ними. Выразительные возможности исполнительства на народных инструментах. Исполнительский аппарат музыканта. Характеристика приемов звукоизвлечения и приемов игры на народных инструментах. Взаимодействие приемов игры, приемов звукоизвлечения и штрихов. Исполнение штрихов легато, стаккато и их градаций на народных инструментах. Необходимые условия оптимизации начального периода обучения. Этапы развития музыканта-исполнителя в системе непрерывного музыкального образования. Основные принципы музыкального обучения и воспитания. Основные методы музыкального обучения и воспитания. Музыкальный материал на различных этапах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка и постановка рук. Развитие навыков игры левой и правой рукой на народных инструментах. Характеристика основных этапов работы над музыкальным произведением. Этап первоначального ознакомления с музыкальным произведением. Чтение нот с листа как форма воспитания музыканта-исполнителя. Этап детальной работы над музыкальным произведением. Понятие «исполнительская техника» Методика развития

исполнительской техники на различных этапах обучения. Основы аппликатуры и ее связь с воплощением музыкального образа. Музыкальная фактура. Фразировка, динамика, агогика. Средства музыкальной выразительности – мелодия гармония ритм. Методика работы с инструктивным материалом – гаммы упражнения, этюды. Методика изучения произведений различных жанров – полифонии. крупной и малой формы, обработок народных мелодий. Этап подготовки произведения к концертному выступлению. Психология и методика подготовки музыканта к концертному выступлению. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащихся. Формы учебно–воспитательной работы. Урок – основная форма учебно–воспитательной работы. Личность педагога–музыканта, основные направления его деятельности. Организация педагогической работы в музыкальных учебных заведениях. Документация музыкальных учебных заведений. Применение инновационных технологий в музыкальном обучении и воспитании. Роль ансамблевой игры в воспитании музыканта - исполнителя

ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.6. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель дисциплины: способствует формированию профессионального музыканта – концертмейстера. Целью дисциплины является развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность

организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского и концертмейстерского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально–просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Способность применять теоретические знания в музыкально–исполнительской и концертмейстерской деятельности.

Содержание дисциплины: Чтение нотного текста аккомпанемента с листа. Переложение аккомпанемента для своего инструмента. Аккомпанемент вокальных произведений. Аккомпанемент инструментальных произведений

Б.3.7. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины: развитие навыков дирижёра как организатора, педагога и руководителя оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Дисциплина «Оркестровый класс» аккумулирует знания, умения и навыки, приобретённые студентами в результате изучения дисциплин общемузыкального цикла. Целью изучения дисциплины является овладение средствами и методами управления оркестром, грамотного проведения репетиционного процесса, составления концертных программ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально–текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов,

проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально – просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей. Способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание дисциплины: Развитие умений и навыков оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа. Аппликатура, штрихи, средства музыкальной выразительности. Изучение оркестровых произведений и репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям. Дирижерская практика.

Б.3.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.3.В.1. ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины: реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные принципы фортепианного звукоизвлечения, основные технологии работы за фортепиано; профессиональный тезаурус; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. **Уметь:** вести самостоятельную репетиционную работу; применять на практике знание теоретических основ музыкального искусства: следить за развитием музыкальной мысли в процессе исполнения на фортепиано, заботиться о грамотном воплощении музыкальной формы средствами фортепианной выразительности; пользоваться основными принципами фортепианного звукоизвлечения, основными технологиями

работы за фортепиано; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или их разделов, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. **Владеть:** навыками чтения фортепианного текста, самостоятельной работы по разбору и исполнению фортепианного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Содержание дисциплины: **Общий раздел:** Произведения полифонического склада. **Общий раздел:** Произведения крупной формы. **Общий раздел:** Произведения малой формы. **Профилирующий раздел:** Фортепианные ансамбли и аккомпанементы.

Б.3.В.2. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников. Дисциплина «Развитие исполнительского мастерства» способствует формированию профессионального музыканта – исполнителя реализации важнейшего принципа учебной дисциплины – единство музыкально-художественного и технического развития. Целью дисциплины является концертное исполнение музыкальных произведений, музыкальных программ, развитие исполнительских способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального

произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально–просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей. Способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание дисциплины: Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Произведения малой формы. Инструктивный материал.

Б.3.В.3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины: развитие навыков дирижёра как организатора, педагога и руководителя оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Дисциплина «Дирижирование» аккумулирует знания, умения и навыки, приобретённые студентами в результате изучения дисциплин общемузыкального цикла. Целью изучения дисциплины является овладение средствами и методами управления оркестром, грамотного проведения репетиционного процесса, составления концертных программ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно – историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов,

проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально – просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей. Способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание дисциплины: Основы и развитие дирижерской техники. Дирижирование произведений по клавиру. Дирижирование произведений по партитуре для русского народного оркестра. Дирижирование и репетиционная работа с оркестром.

Б.3.В.4. ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины: развитие навыков исполнения оркестровых и ансамблевых партий на фортепиано с целью развития творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве дирижера.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Способность применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность осуществлять художественное руководство творческим коллективом.

Содержание дисциплины: Инструментовка для оркестровых групп. Инструментовка для ансамблей народных инструментов. Инструментовка фортепианных произведений. Инструментовка для народного оркестра. Переложение симфонических партитур для народного оркестра.

Б.3.В.5. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, а также руководителя и дирижера разных составов духовых и ударных инструментов. Целью курса также является подготовка студентов к практическому курсу инструментовки и аранжировки. В течение всего срока обучения по дисциплине «Инструментоведение» изучаются инструменты разных исполнительских составов, строение инструментов, их характеристики, особенности звукоизвлечения, диапазоны звучания, строй, история развития, оркестровые функции. Все полученные в ходе курса знания необходимы для всестороннего развития молодого музыканта и формирования его творческой личности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида

творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Общие сведения об оркестре народных инструментов, партитуре. Народные инструменты, общая характеристика. Ансамблевые свойства народных инструментов внутри группы. Партитура оркестра народных инструментов. Деревянные духовые инструменты, общая характеристика. Малый оркестр народных инструментов. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Группа ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука. Инструменты без определенной высоты звука. Большой оркестр народных инструментов. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур.

Б.3.В.6. ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины: развитие навыков инструментовки для оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Дисциплина «Инструментовка» аккумулирует знания, умения и навыки, приобретённые студентами в результате изучения дисциплин общемузыкального цикла. Целью изучения дисциплины является овладение средствами инструментовки, грамотной записи партитуры, составления концертных программ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительского анализа особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей. Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. Способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно–историческом контексте. Способность и готовность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста. Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо–мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в

условиях конкретной профессиональной деятельности. Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу. Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующему исполнительскому профилю. Способность и готовность творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений так и запросов слушателей а также задач музыкально – просветительской деятельности. Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры. Способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры. Применять теоретические знания в музыкально – исполнительской деятельности. Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров и стилей. Способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним.

Содержание дисциплины: Инструментовка для оркестровых групп. Инструментовка для ансамблей народных инструментов. Инструментовка фортепианных произведений. Инструментовка для народного оркестра. Переложение симфонических партитур для народного оркестра.

Б.3.В.7. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины: воспитание музыканта-исполнителя владеющего профессиональными навыками переложения и аранжировки народных мелодий для баяна, аккордеона и струнных щипковых народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать

культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Законы композиционного построения музыкального материала, художественно-выразительные средства композиции.

Работа над аранжировкой и обработкой темы. Мелодическое, ритмическое, гармоническое начало композиторской техники в органичном сочетании для раскрытия образного содержания. Методы организации музыкального материала в различных жанрах и стилях. Внутренняя взаимосвязь мелодического, гармонического и ритмического начал.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.В.8. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА

Цель дисциплины: развитие учащихся навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артиста оркестра, руководителя самодеятельного коллектива, преподавателя музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Обоснование задач обучения игре на родственном инструменте. Инструктивно-тренировочный материал (5-10 этюдов). 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него. 5-10 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы. Материал для чтения нот с листа.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.В.9. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, способного творчески интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и в др. видах музыкального творчества) выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать дальнейшую собственную постоянную систему саморазвития и самообразования, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторских опытов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-

3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные

программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Основные теоретические принципы гармонии, применяемые в импровизации; анализ основных аккордов гармонической прогрессии в традиционных и современных стандартах; изучение техники регармонизации функций, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов, ладовых замен. Гармонические и ритмические закономерности в современных темах и формах. Пентатоника в современной джазовой импровизации. Анализ форм и стилей. Анализ импровизационных соло выдающихся исполнителей. Исполнительские интерпретации стандартов. Анализ традиционной и современной гармонии как основы для импровизации. Анализ современных композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

Б.3.В.10. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цель дисциплины: дисциплина «Концертно-исполнительская подготовка» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников. Дисциплина «Концертно-исполнительская подготовка» способствует формированию профессионального музыканта – исполнителя реализации важнейшего принципа учебной дисциплины – единство музыкально-художественного и технического развития. Целью дисциплины является концертное исполнение музыкальных произведений, музыкальных программ, развитие исполнительских способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу

самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуховых и мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей

аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Исполнение пьес и развернутых произведений русских и зарубежных композиторов. Исполнение концертных программ, включающих сочинения разнообразные по стилю, форме и жанру.

Б.3.В.11. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Цель дисциплины: совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков, посредством формирования и развития у учащихся быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного материала.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать

культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теория и методика чтения нотного текста с листа оркестровой партии. Раздел 2. Задания по чтению с листа оркестровой партии (этюдов и упражнений, произведений малой и крупной формы)

СГПИ - для служебного пользования

Б.3.В.12. ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Цель дисциплины: формирование практических знаний и умений будущего бакалавра-музыканта в области режиссуры концертных программ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК- 2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК - 4); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); к постижению закономерностей и методов исполнительской

работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо - мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11); к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18); к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19).

Содержание дисциплины: Специфические особенности музыкального искусства. Виды и формы концертных музыкальных программ. Методика работы по созданию концертного номера на основе музыкального материала. Методика работы по созданию концертного номера на основе музыкального материала. Создание концертной программы на основе музыкальных номеров.

Б.3.В.13. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).

Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Владеть: способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

(ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Введение. Общая характеристика современной гармонии. Аккордика в музыке XX в. Структурные и фонические характеристики аккордовой вертикали.

СТИИ - для служебного пользования

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, - воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Формируемые компетенции: владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. **Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). **Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

СТИИ - для служебного

Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Цель дисциплины: направлена на совершенствование подготовки специалистов в сфере исполнительского искусства, для усиления исполнительской направленности обучения, выработке практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: входит в цикл Б.5 Учебная и производственная практика

Формируемые компетенции: способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способность и готовность свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); овладевать музыкально-текстологической культурой, углубленному

прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); постигать закономерность и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы у публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20); способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22); способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29); способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

Содержание дисциплины: Ознакомление со всеми структурными подразделениями учреждения культуры. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы. Участие в проведении концертов учащихся, организации джазовых вечеров и т.д. Формирование рекомендаций по составлению концертных программ к календарным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям. Подбор специальных упражнений для развития техники каждого ученика. Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником. Подготовка программ для контрольных уроков.

СГМИ - для служебного пользования

Б.5.2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Цель дисциплины: направлена на совершенствование подготовки специалистов в сфере исполнительского искусства для усиления педагогической направленности обучения, на подготовку студентов к преподаванию специальных дисциплин и других специальных предметов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: входит в цикл Б.5 Учебная и производственная практика.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); овладевать музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста (ПК-6); совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); постигать закономерность и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы у публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20); способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22); способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24); способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29); способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-32).

Содержание дисциплины: Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения, с различной документацией, необходимой для обеспечения педагогического процесса. Посещение занятий ведущих педагогов с целью освоения и анализа опыта их работы. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учениками. Изучение специальной литературы по методике преподавания специальных дисциплин. Подбор специальных упражнений для развития техники каждого ученика. Составление репертуарных программ и работа над ними с учеником. Подготовка программ для контрольных уроков.

Б.5.3. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОРКЕСТРОВАЯ)

Цель дисциплины: подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является базовой частью профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, задачи репетиционного процесса (ПК-8); оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра; методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах; особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании. **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях(видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); постигать музыкальное

произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста (ПК-6); понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); постоянно и систематически работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства (ПК-11); быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16); исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17); профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром. **Владеть:** способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, быть готовым постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); устройством своего инструмента и основами обращения с ним (ПК-19); способностью и готовностью организовать свою практическую деятельность, интенсивно вести репетиционную (сольную) и концертную работу (ПК-10); способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20); техническими и художественными приёмами оркестрового музицирования; навыками концертного оркестрового

исполнительства; способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, с оркестром) в учебных заведениях, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармонии, концертные организации) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК – 32).

Содержание дисциплины: Настройка оркестра. Оркестровый строй. Атака звука, штрихи. Динамика. Ритм. Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.

Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет в полном объеме выявить сформированность общекультурных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студентов к решению профессиональных задач и включает вопросы по ключевым дисциплинам, формирующим знания бакалавра: основы научных исследований и подготовка дипломного реферата; история инструментального искусства, музыкальная педагогика и психология, сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство, музыкально-педагогические системы, методика обучения специальным дисциплинам, методика работы с народными оркестрами и ансамблями, инструментальная литература, современный репертуар, основы исполнительского мастерства и готовности к осуществлению следующих видов профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской.

Итоговый междисциплинарный экзамен оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения данной ООП ВПО обязательному (пороговому) уровню сформированных компетенций; профессиональный уровень исполнения концертно-ансамблевой программы; аргументированность, научный стиль изложения, самостоятельность суждений и умение отстаивать свою точку зрения при защите дипломного реферата

Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ

Б.7.1. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

Содержание дисциплины: Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.7.2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. **Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.** Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

Б.7.3. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: Цели освоения дисциплины: обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонально-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: наличие культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятие информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); готовностью к организации воспитательно-образовательной работы средствами библиотеки (ПК-35); готовностью к использованию педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании различных групп пользователей (ПК-36).

Содержание дисциплины: Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

Б.7.4. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Основные понятия о государстве и праве:** Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.7.5. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11). **Уметь:** логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации профессиональной деятельности (ПК-1). **Владеть:** культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной, режиссерской, музейно-выставочной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.** Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. **Раздел II.**

Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. Форма итогового контроля.

СТИИ - для служебного пользования

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП.

Основная образовательная программа бакалавриата должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам (в том числе фондам научно-исследовательских организаций-партнеров), формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП бакалавриата, аудиовидеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, должен включать официальные справочно-библиографические периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация ООП должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки,

должны иметь ученое звание, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 20 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, должны иметь ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя- действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание Заслуженный артист РФ или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Высшее учебное заведение, реализующее ООП бакалавриата, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обучения включает в себя:

- концертный зал от 300 посадочных мест, звукотехническим оборудованием, пультами;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «Оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Для проведения занятий по предмету «Современные информационные технологии» вуз должен располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием (на одного обучающегося по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин, не менее 2-х часов в неделю на каждого студента.

При реализации профилей подготовки вуз должен быть оснащен:

- профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гусли, гитара)» - комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

СТИИ - для служебного пользования