

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОГОБУ ВПО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**



Утверждаю:

и.о. ректора СГИИ

И.В. Хриптулов

«11» сентября 2013г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Профиль:

Хоровое народное пение

Форма обучения

очная, заочная

Смоленск 2013г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВУЗОВСКОЙ ООП

1.1. ЦЕЛЬ (МИССИЯ) ООП

ООП бакалавриата по направлению «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение») имеет своей целью развитие у студентов творческого потенциала, владение культурой мышления, таких личностных качеств, как ответственность, креативность, толерантность, стремление к саморазвитию, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, способность принимать организационные решения, в том числе в нестандартных ситуациях, и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки.

Целью программы бакалавриата по названному направлению (профилю)

является также формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с руководством различными народно-певческими творческими коллективами и пропагандой народно-певческого искусства, как особого института самореализации, социализации, творческого самовыражения различных групп населения.

1.2. СРОК ОСВОЕНИЯ ООП

Срок освоения программы ООП бакалавриата по направлению «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение») составляет: 4 года очное, 5 лет заочное обучение.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»** осуществляется при условии владения абитуриентом объема знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства и культуры. Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению 073700 «Искусство народного пения» должен иметь документ государственного образца о полном среднем и профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее

учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

При приеме на ООП подготовки бакалавров учебное заведение проводит вступительные испытания профильной творческой направленности.

2. ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности :

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

-овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

-практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

в области педагогической деятельности:

-преподавание предметов согласно виду ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях;

-изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

-развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

-планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

-применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой деятельности:

-руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных / любительских хоров и ансамблей;

-осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;

-участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

-организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями художественного творчества);

-участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры, образования;

в области культурно-просветительской деятельности:

-участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

-осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

-осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

-способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

-способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

-способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

-способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

-способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

-способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии ; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

-способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением

создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

-способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне профессионального и бытового общения (ОК-8);

-способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

-способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

-способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

-способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать (соблюдать) нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

-способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

-способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

-способностью и готовностью владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

музыкально-исполнительской деятельности:

-способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

-способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

-способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

-способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

-способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

-способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

-способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

-способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

-способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

-способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и др. видов искусств, народной художественной культуры (ПК-10);

-способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

-способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

-способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

-способностью и готовностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

-способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

-способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

-способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);

-способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);

-способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);

-способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);

-способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21);

-способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

в педагогической деятельности:

-способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (ПК-23);

-способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

-способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

-способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);

-способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-27);

-способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

-способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);

-способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-30);

-способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);

-способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

организационно-управленческой деятельности:

-способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33);

культурно-просветительской деятельности:

-способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами). Различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-34).

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план подготовки бакалавра по направлению 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
													I сем. 17 нед.	II сем. 19 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 17 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 16 нед.	
Б.1.В.1.	Литература	5	2				72	54	18		108	180	2	2							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
Б.1.В.2.	Информационные технологии	2		1			34	14	6	14	38	72	2								ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
Б.1.В.3.	Педагогика	2		1		1	34	24	10		38	72	2								ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
Б.1.В.4.	Психология	5	2			2	38	24	14		142	180		2							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
Б.1.В.5.	Экономика	2		5			34	24	10		38	72					2				ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
	или Основы менеджмента																				
Б.1.В.6.	Культурология	2		2	2		38	28	10		34	72		2							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34
	или Философия культуры																				
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																					
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	38-41										1368-1476									
Б.2.1.	История музыки:																				
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	5	1,4			2,4	144	100	44		36	180	2	2	2	2					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,18
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		7		6	102	70	32		6	108					2	2	2		ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.2.	Музыка второй половины XX- начала XXI веков	3		8		7	66	60	6		42	108							2	2	ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.3.	Сольфеджио	4	4	1,2	1		142				142	2	144	2	2	2	2				ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.4.	Гармония	4	4	2	2		132	42			100	2	144	2	2	2	2				ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.5.	Музыкальная форма	3		6			68	34			34	40	108				2	2			ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.6.	Полифония	3		6			68	34			34	40	108				2	2			ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.7.	История народного певческого исполнительства	4	1,2			1	72	48	24		72	144	2	2							ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.8.	Народное музыкальное творчество	4	1,3,4			3	142	100	42		2	144	2	2	2	2					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.9.	Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы	8	1,7,8	3,5	8		242	122	50	70	46	288	2	2	2	2	1	1	2	2	ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	23-26										828-936									
Б.2.В.1.	История искусства:																				
Б.2.В.1.1.	история изобразительного искусства	2		1			34	24	10		38	72	2								ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.1.2.	история театрального искусства	2		2			38	24	14		34	72		2							ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.1.3.	история кино	2		3			34	26	8		38	72			2						ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.1.4.	история архитектуры	2		4			36	20	16		36	72				2					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.1.5.	история хореографического искусства	2		5			34	20	14		38	72					2				ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.2.	Современные информационные технологии	2		7	7		68	20	8	40	4	72						2	2		ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.3.	История культуры	3		4			70	54	16		38	108			2	2					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1
Б.2.В.4.	Эстетика	2		7			68	40	28		4	72						2	2		ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12, 17,1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
													I сем. 17 нед.	II сем. 19 нед.	III сем. 17 нед.	IV сем. 18 нед.	V сем. 17 нед.	VI сем. 17 нед.	VII сем. 17 нед.	VIII сем. 16 нед.		
Б.3.В.11	Народные инструменты	2		8	7		49			0/49	23	72							1	2	ПК-1-9,11-15,17	
	или Народные региональные инструменты																					
Б.3.В.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	2		7		7	34	20	4	10	38	72								2		ПК-1-9,11-15,17
	или Основы педагогического мастерства																					
Б.3.В.13	Хоровая литература	2		8		8	32	20	12		40	72									2	ПК-1-9,11-15,17
	или Хоровое искусство композиторов-классиков																					
Б.3.В.14	История русского костюма	2		4		4	36	30	6		36	72				2						ПК-1-9,11-15,17
	или Материальная народная культура																					
Б.3.В.15.	Вокальный ансамбль	2		7			51			51	21	72					1	1	1			ПК-1-9,11-15,17
	или Малая исполнительская форма																					
													36	36	36	36	36	36	36	36	36	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																						
Б.4.1.	Физическая культура	2		6			386			386	14	400	4	4	4	4	4	2			ОК-15	
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ																						
Б.5.1.	Учебная практика (педагогическая)	4		2,3,4,5, 6,7,8			121			121	23	144		1	1	1	1	1	1	1	1	ПК-1-31
Б.5.2.	Учебная практика (фольклорно-этнографическая)	4		4,6			108			108	36	144				1 нед		2 нед				ПК-1-31
Б.5.3.	Учебная практика (исполнительская)	4		2,3,4,5, 6,7,8			121			121	23	144		1	1	1	1	1	1	1	1	ПК-1-31
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***																						
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	3	8				108			108	-	108									X	ОК-1-15 ПК-1-34
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*																						
Б.7.1.	Социология	2		4	4		36	28	8		36	72				2						ПК-1-9,11-15,17
Б.7.2.	Политология	2		5		5	34	24	10		38	72					2					ПК-1-9,11-15,17
Б.7.3.	Правоведение	2		1			34	24	10		38	72	2									ПК-1-9,11-15,17
Б.7.4.	История культуры Смоленщины	2		1			34	20	14		38	72	2									ПК-1-9,11-15,17
Б.7.5.	Информационная культура	2		2			38	24	4	10	34	72		2								ПК-1-9,11-15,17
	ИТОГО	240										8640										

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по народному музыкальному творчеству, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 1,2 и 3 курсе (2,4,6 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

1.1. подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом;

1.2. работа с хором

2. Государственный итоговый междисциплинарный экзамен по направлению «Искусство народного пения»

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

СТИИ - для служебного пользования

СОГЛАСОВАНО:

и.о. проректора Е.В. Горбылева
 Начальник учебно-методического управления
Ю.А. Бабарыкин
 Декан факультета З.В. Дорогонок
 Зав. кафедрой Т.П. Латышева

ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки **53.03.03 — Искусство народного пения**
 Профиль: **Хоровое народное пение**
 Срок обучения: **5 лет**
 Форма обучения: **заочная**



1. ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ЗАЧЕТНЫЕ ЕДИНИЦЫ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ			ВСЕГО ЧАСОВ							ТРУДОЕМКОСТЬ	РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ										ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
			ЭКЗАМЕНЫ	ЗАЧЕТЫ	КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ					САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс				
						ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ		I сем.		II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.		
												ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ																								
Б.1.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14-17										504-612												
Б.1.1.	Философия	4	6	4	6	16	10	6			128	144			4	6	6						ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.2.	Иностранный язык	7	2,3,5	1	1,3,5	26	6		20		226	252	4	6	6	6	4						ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.3.	История	4	2,3		3	14	10	4			130	144	4	6	4								ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.4.	Русский язык и культура речи	2		1	1	8	6	2			64	72	8										ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	18-21										648-756												
Б.1.В.1.	Литература	5	4			16	10	6			164	180	6	4	6								ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.2.	Информационные технологии	2		2		10			10		62	72	4	6									ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.3.	Педагогика	2		4,5	4	22	14	8			50	72	6	6	6	4							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.4.	Психология	5	5	3		14	10	4			166	180		6	4	4							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.5.	Экономика	2		6		10	8	2			62	72				4	6						ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.1.В.6.	или Основы менеджмента	2		5		8	6	2			64	72			4	4							ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
	или Философия культуры																						ОК-1-9,11-13 ПК-10,34	
Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА																								
Б.2.0.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	38-41										1368-1476												

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.2.1.	История музыки:																						
Б.2.1.1.	история зарубежной музыки	5	4,6		4,6	26	20	6			154	180	6	6	4	4	6						ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.1.2.	история отечественной музыки	3		8	8	16	10	6			92	108					4	4	4	4			ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.2.	Музыка второй половины XX- начала XXI веков	3		9	9	14	10	4			94	108							4	4	6		ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.3.	Сольфеджио	4	3	2	2	18			18		126	144	6	6	6								ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.4.	Гармония	4	3		2,3	18	8		10		126	144	6	6	6								ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.5.	Музыкальная форма	3		6		14	6		8		94	108				4	4	6					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.6.	Полифония	3		6		14	6		8		94	108				4	6	4					ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.7.	История народного певческого исполнительства	4	5	3	5	16	10	6			128	144	4	4	4	4							ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.8.	Народное музыкальное творчество	4	2,5		5	16	12	4			128	144	4	4	4	4							ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.9.	Основы научных исследований и подготовка выпускной квалификационной работы	8	4,8,9,10	6	4,6	48	40	8			240	288	4	4	4	4	4	4	4	4	6	10	ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	23-26										828-936											
Б.2.В.1.	История искусства:																						
Б.2.В.1.1.	история изобразительного искусства	2		2		8	6	2			64	72	8										ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18
Б.2.В.1.2.	история театрального искусства	2		3		8	6	2			64	72		8									ОК-2-5,7,10,11 ПК-1,6,8,10-12,17,18

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
Б.3.4.1.	музыкальная педагогика	2		8	8	8	6	2			64	72						4	4				ОК-2-4,10,12,14 ПК-1-9,11-13, 16-18,20-22, 32,33
Б.3.4.2.	музыкальная психология	2		8		8	6	2			64	72						4	4				ОК-2-4,10,12,14 ПК-1-9,11-13, 16-18,20-22, 32,33
Б.3.5.	Музыкально-педагогические системы	3		10	10	12	8	2	2		96	108								4	8		ОК-2-4,10,12,14 ПК-1-9,11-13, 16-18,20-22, 32,33
Б.3.6.	Методика обучения народному пению	2		8		10	6	2	2		62	72						4	6				ОК-2-4,10,12,14 ПК-1-9,11-13, 16-18,20-22, 32,33
	ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ ПО ПРОФИЛЮ «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»																						
Б.3.7.	Хоровой класс	24	4,7,9,10	2,5	7	124			124		740	864	12	12	10	12	10	10	12	12	12	22	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.8.	Практическое руководство хоровым коллективом	3		3,4		10	6	4			98	108		2	4	4							ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.0.	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	61-71										2196-2556											
Б.3.В.1.	Специальный класс	7	6,7,8,10			28				28	224	252					4	4	4	4	4	8	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.2.	Расшифровка записей народной музыки	7	6,10	7	6	38				38	214	252			4	4	4	6	4	4	4	8	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.3.	Хоровая аранжировка	3		10		16				16	92	108							4	4	4	4	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.4.	Постановка голоса	4	4	3		8				8	136	144			4	4							ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.5.	Музыкальная культура Смоленщины	4	8		8	6			6		138	144							6				ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.6.	Работа с хором	7	7,10		6,10	52			36	16	200	252					8/2	8/2	4/2	4/2	4/4	8/4	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.7.	Сценическая подготовка и режиссура народной песни	3		7,10	7	24			24		84	108						4	4	6	4	6	ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.8.	Дирижирование	9	2,3,7,8	1,4,5	1,2,3,4,5	32				32	264	324	4	4	4	4	4	4	4	4			ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.9.	Чтение хоровых партитур	4	5	2	5	16				16	128	144		4	4	4	4						ПК-1-9,11-15,17
Б.3.В.10	Областные певческие стили	3		8	8	18			18		90	108						6	6	6			ПК-1-9,11-15,17
или	Традиционная культура Казачества																						
Б.3.В.11	Народные инструменты	2		10	10	12				12	60	72									4	8	ПК-1-9,11-15,17

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
													I сем.	II сем.	III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.	IX сем.	X сем.	
или	Народные региональные инструменты																						
Б.3.В.12	Музыкальное исполнительство и педагогика	2		9	9	10	6	2	2		62	72								4	6		ПК-1-9,11-15,17
или	Основы педагогического мастерства																						
Б.3.В.13	Хоровая литература	2		10	10	14	10	4			62	72									6	8	ПК-1-9,11-15,17
или	Хоровое искусство композиторов-классиков																						
Б.3.В.14	История русского костюма	2		10	10	10	8	2			62	72									4	6	ПК-1-9,11-15,17
или	Материальная народная культура																						
Б.3.В.15.	Вокальный ансамбль	2		9		12				12		60	72						4	4	4		ПК-1-9,11-15,17
или	Малая исполнительская форма																						
													100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	
Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА																							
Б.4.1.	Физическая культура	2		6		22	22				378	400	4	4	4	4	4	2					ОК-15
Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ																							
Б.5.1.	Учебная практика (педагогическая)	4		10		32				32	112	144			4	4	4	4	4	4	4	4	ПК-1-31
Б.5.2.	Учебная практика (фольклорно-этнографическая)	4		8		12			8	4	132	144						4/2		4/2			ПК-1-31
Б.5.3.	Учебная практика (исполнительская)	4		10		32				32	132	144			4	4	4	4	4	4	4	4	ПК-1-31
Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ***																							
Б.6.1.	Итоговая государственная аттестация	3	10			108				108		108										X	ОК-1-15 ПК-1-34
Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ*																							
Б.7.1.	Социология	2		5	5	10	8	2			62	72			4	6							ПК-1-9,11-15,17
Б.7.2.	Политология	2		6	6	8	6	2			64	72					8						ПК-1-9,11-15,17
Б.7.3.	Правоведение	2		2		8	6	2			64	72	8										ПК-1-9,11-15,17
Б.7.4.	История культуры Смоленщины	2		2		10	8	2			62	72	6	4									ПК-1-9,11-15,17
Б.7.5.	Информационная культура	2		2		8	4	2	2		64	72		8									ПК-1-9,11-15,17
	ИТОГО	240										8640											

Примечания:

* Зачетные единицы на цикл факультативов взяты из вариативной части цикла Б.3. Профессиональный цикл (10 зачетных единиц)

** Курсовые работы по народному музыкальному творчеству, направлению и профилю подготовки выполняются студентами на 2,3 и 4 курсе (4,6,8 семестры)

*** Итоговая государственная аттестация предполагает 1. Защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы):

1.1. подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом;

1.2. работа с хором

2. Государственный итоговый междисциплинарный экзамен по направлению «Искусство народного пения»

Утвержден:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 19 апреля 2011г.

Внесены изменения:

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» 18 апреля 2013г.;

на заседании Ученого совета ОГОБУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» «17» апреля 2014г.

СТИИ - для служебного пользования

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ

Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Б.1.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.1.1. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-3); способность к использованию основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9)

Содержание дисциплины: Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. **История философии:** Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных со специальностью.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: выпускник должен обладать следующими компетенциями: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); овладеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК – 14); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд,

самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. **Учебно-познавательная сфера общения.** Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. **Социально-культурная сфера общения** Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. **Профессиональная сфера общения** Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.3. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: наличием культуры мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 2); стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7); способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использование основных законов естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применением методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК – 10); способностью самостоятельно приобретать с помощью инновационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1); способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2); способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3); готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13);

готовностью использовать различные методы и приёмы мотивации и стимулирования персонала (ПК – 13); готовностью к социальному партнёрству (ПК – 17); готовностью к проведению социологических, психолого-педагогических и маркетинговых исследований (ПК – 26); готовностью к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере (ПК – 41).

Содержание дисциплины: Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. **Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:** Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. **Новгородская Русь:** территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. **Российская империя: XVIII - начало XX вв. :** Мировоззрение

Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. **Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):** Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-

финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривластному курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. **Российская Федерация с 1992 года по наше время:** Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.

Б.1.4. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студента следующих компетенций: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: **Стилистика русского языка.** Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. **Культура речевого общения.** Орфоэпические нормы. Дикция.

Б.1.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1.В.1. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение культурой мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2); способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4); способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6); готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16); способность и готовность к самообразованию на протяжении всей профессиональной жизни (ПК-19); способность и готовность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-20).

Содержание дисциплины: Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.В.2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12); способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13); способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей (ПК-1); готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий (ПК-4); готовность к освоению и предоставлению перспективного ассортимента продуктов и услуг (ПК-5); готовность использовать правовые и нормативные документы как объекты организационно-управленческой деятельности (ПК-8); способность к выявлению, анализу и оценке информационных ресурсов общества (ПК-27).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная

структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. **Раздел 2. Прикладные информационные технологии.** Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.

СТИИ - для служебного пользования

Б.1.В.3. ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеет культурой мышления: способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь (ОК-2); готов к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе (ОК-3); готов к профессиональной мобильности; критическому переосмыслению накопленного опыта (ПК-8); способен использовать в профессиональной деятельности основные функции развития и воспитания личности в современной социальной и культурной среде; владеет моральными нормами и основами нравственного поведения; готов использовать основные положения и методы педагогики при решении социальных и профессиональных задач; способен к рефлексии способов и результатов своих индивидуальных достижений.

Содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.В.4. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (обще профессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: способность и готовность владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке; создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способность и готовность постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-

экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК - 13).

Содержание дисциплины: Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

СГИИ - для служебного пользования

Б.1.В.5. ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций: использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Общая экономическая теория.** Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. **Раздел 2. Микроэкономика.** Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. **Раздел 3. Макроэкономика.** Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.

Б.1.В.6. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства (ОК-6); уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5); уметь быть способным применять основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); владеть осознанием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); уметь использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); знать основные законы гуманитарных научных дисциплин для использования в профессиональной деятельности, с применением методов научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10); использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5); обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политике (ПК-16);

владеть готовностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях (ПК-27); оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

Содержание дисциплины: Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. **Раздел II. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. **Раздел III. История культуры и типология цивилизаций.** Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

Б.2. ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Б.2.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б.2.1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ:

Б.2.1.1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний и навыков использования музыкально-исторических сведений о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезирования теоретических проблем, связанных с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1 способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; ОК-2 способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); ОК-3 способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОК-4 способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; ОК-5 способность и готовность анализировать явления и произведения литературы и искусства; ОК-6 способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации; ОК-10 способность и готовность проявлять личностное

отношение к современным процессам в различных видах искусства; ОК-11 способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные и информационные технологии; ПК-1 способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; ПК-4 способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; ПК-5 способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; ПК-6 способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; ПК-15 способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ПК-16 применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Содержание дисциплины: Музыка как вид искусства. Музыкальная культура Древности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Инструментальная музыка и оперное искусство XVII- перв. полов. XVIII вв. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм как течение в культуре XIX века. Немецкая романтическая опера первой половины XIX века. Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Венгерская музыкальная культура XIX века. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Чешская музыкальная культура XIX века. Норвежская музыкальная культура XIX века. Французский импрессионизм в искусстве и музыке второй половины XIX века.

Б.2.1.2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: заключается в комплексном подходе к исторической типологии музыкальной деятельности: фольклор, популярная музыка, профессионализм устной традиции, опусная (композиторская) музыка. Необходимо также развивать, закрепить, углубить и расширить знания, умения и навыки, полученные в результате изучения преподаваемой в музыкальном училище учебной дисциплины «Музыкальная литература» и тем самым сформировать у обучающихся исторически-осмысленный взгляд (подход) на явления музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); готовность: к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-6); к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства (ПК-10).

Содержание дисциплины: Введение. Музыкальная культура до XVIIIв. Русская народная песня. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Тема 4. М.И. Глинка /1804-1857/. Тема 5. А.С. Даргомыжский /1813-1869/. Тема 6. Музыкальная культура России второй

половины XIX века. /60-80 гг./. М.А.Балакирев /1837-1910/. А.П.Бородин /1833-1887/. М.П.Мусоргский /1839-1881/. Н.А.Римский-Корсаков /1844-1908/. П.И.Чайковский /1840-1893/. . Музыкальная культура России конца XIX и начала XX вв. А.К.Лядов /1855-1914/. А.К.Глазунов /1865-1936/. А.С.Аренский /1861-1906/ и В.С.Калинников /1866-1901/С.И.Танеев /1856-1915/. А.Н.Скрябин /1871-1915/. С.В.Рахманинов /1873-1943/. Тема 19. И.Ф.Стравинский /1882-971/. Введение. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры. Массовые музыкальные жанры. Советский музыкальный театр. Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). С.С. Прокофьев (1891 - 1953). Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). А.И. Хачатурян (1903 - 1978). Г.В. Свиридов (1915-1998). Р.К. Щедрин (р. 1932). Поиски новых выразительных средств в отечественной музыке конца 20 века. Творчество А.Г. Шнитке (1934-1999), Э.В. Денисова (1929 - 1997). «Новая фольклорная волна». Творчество С.М. Слонимского (р. в 1932), В.Гаврилина.

Б.2.2. МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Цель дисциплины: многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: осознает специфику музыкального искусства второй половины XX-начала XXI века и определяет значение творчества отечественных композиторов в общем культурно-историческом процессе; владеет знаниями об эстетических, жанрово-стилевых особенностях творчества современных композиторов; способен выявить преемственность общего музыкально-исторического процесса с эволюцией современного музыкального искусства в России; готов использовать знания о техниках композиторского письма второй половины XX-начала XXI веков в исполнительском анализе; умеет выявлять многочисленные взаимодействия и аналогии в истории мировой и отечественной музыкальных культур; демонстрирует понимание значимости музыки второй половины XX-начала XXI века для общего процесса эволюции музыкального искусства.

Содержание дисциплины: основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

Б.2.3. СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины: дальнейшее воспитание музыкального слуха, развитие способности воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и активного внутреннего интонирования. Это предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Ступени диатоники. Интервалы с разрешением. Трезвучие и его обращение в ладу. Слуховой анализ музыкального интервала (интервалы, аккорды, гармонические обороты). Ритмические группы. Тональности до шести знаков. Параллельно-переменные лады. Лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней. Мелодические секвенции. Интервальные цепочки. Аккорды вне лада (трезвучие, септаккорды) и их обращение. Разрешение вводных септаккордов через D7 и обращение. Двухголосье. Хроматические опевания устойчивых звуков. Тритоны, характерные интервалы. Аккорды в тесном и широком расположениях. Аккордовые последовательности с неаккордовыми звуками. Двухголосье подголосочно-полифонического склада. Пение с листа (сольмизация, транспонирование). Интервальные цепочки с использованием хроматических интервалов. Комбинированные лады. Пение септаккордов в ломаном порядке. Отклонение. Трехголосные обороты с исключением голосов. Примеры с сопровождением, экспозиций фуг И. Баха, полифонические произведения Шостаковича, Бартока, Хиндемита.

Б.2.4. ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию у студентов знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8).

Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Владеть: способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

(ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12).

Содержание дисциплины: Взаимодействие временных и пространственных факторов музыки. Гармония и ритм. Гармония и форма. Ладовые основы гармонии. Аккорды, виды, обороты, соединения, голосоведение. Способы гармонизации мелодии (вариантные структуры) свободное голосоведение. Ненормативные удвоения в аккордах (особые случаи). Аккорды с секстой. D VII6 и SV16 в проходящих оборотах. Септаккорды: VII7 и II7. Использование внутри построения. Обороты. Особые случаи соединения D и S. Второстепенные аккорды. Отклонение (через D7, VII7, побочные S). Модуляция первой степени родства. Техника модулирования, схемы. Стили. Склады музыки. Добаховский период. Барокко. Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению. Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (20 в.).

Б.2.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкальной деятельности будущего специалиста-музыканта, педагога или исполнителя, его мировоззрения, художественного вкуса, его профессиональных качеств, в том числе и способность оценивать значимость и место музыкального произведения в художественной культуре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Содержание дисциплины: Система музыкальных средств. Мелодия. Ритм. Гармония. Тематизм. Фактура. Масштабно-тематическая структура. Введение. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыки. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы. Вариационные формы. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы.

Б.2.6. ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины: изучение основ теории и истории полифонии с целью постижения ее важных художественно-выразительных функций в музыке разных эпох.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ориентироваться в специальной литературе (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Содержание дисциплины: Полифония и ее виды. Подголосочная полифония (гетерофония). Ладовые и ритмические особенности народной песни восточных славян. Особенности сочетания голосов в двухголосии. Трехголосие в народной песне. Контрастная полифония. Строгий стиль. Мелодика. Строгий стиль. Правила контрапунктирования. Строгое письмо. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Жанры полифонии строгого письма. Свободный стиль. Контрастное двухголосие в простом и сложном контрапункте. Имитация. Канон. Жанры полифонии свободного стиля. Общее строение фуги. Тема, ответ, противосложение. Схема строения фуги. Экспозиция фуги. Анализ полифонических форм.

Б.2.7. ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины: дать студентам знания истории становления и путей развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** сущность и значение информации в развитии современного общества, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-6); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-6); демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3). **Владеть:** литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6); постоянным накоплением знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10).

Содержание дисциплины: Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования и интонирования. Специфические

признаки русского народного пения. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Профессиональные формы народного исполнительства. История развития хорового исполнительства в России. Искусство скоморохов. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. Стили исполнения русских народных песен. Современные формы русского народного хорового исполнительства. Профессиональные фольклорные ансамбли. Профессиональные русские народные хоры. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Понятия «общерусского» и «диалектного» народного пения. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.

СТИИ - для служебного пользования

Б.2.8. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины: изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирования у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитания высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального фольклора (ОК-3), жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, особенности народной поэтики, особенности народной хореографии, специфику русской инструментальной структуры, основные классы ритмических форм, особенности ладового строения напевов, основные формы, типы многоголосия в народных песнях, пути отечественной фольклористики XX-XXI вв. **Уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, выбирать лучшие образцы народного творчества, определять жанры фольклорных образцов, определять форму, тип многоголосия, лад, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной литературой, использовать знания, навыки с целью углубленного постижения народной культуры.

Владеть: знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях; ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, навыками самостоятельной оценки народных произведений и профессиональной работы с научной литературой.

Содержание дисциплины: Народное музыкальное творчество. Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре. Трудовые артельные припевки и песни. Календарные праздники и обряды. Плачи и причитания. Песни с движением. Народная инструментальная

музыка. Лирические песни. Эпос. Русская свадьба. Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. Революционные песни. Современная русская народная песня советского периода. Частушка. История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. Современное народное творчество. Гитарные песни. Комплексный анализ произведений народной музыки. Ладовая структура русских народных песен. Мелодика русских народных песен. Закономерности русского народного многоголосия. Поэтические особенности русских народных песен. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Особенности формообразования русских народных песен. Лады русской народной музыки. Ангемитонные лады. Дихорд и трихорд. Тетрахорд. Пентахорд. Гексахорд. Семиступенные лады. Разновидности полных семиступенных ладов. «Переливчатый» и «цепной» лады. Целотонные лады. Модуляция и тональные соотношения. Комплексный анализ русских народных произведений.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Б.2.9. ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель дисциплины: освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности в работе с русским народным песенным фольклором; глубокое познание природы русской песни; познание жанрового многообразия народного песенного творчества; привитие навыков самостоятельного анализа народных произведений.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1). **Уметь:** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17). **Владеть:** музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста; основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области научной песенной культуры; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования литературы в процессе создания научного текста (ПК-6).

Содержание дисциплины: Отчет студента о летней экспедиционной практике по записи народных песен. Оформление дневника экспедиционной практики. Оформление путевого очерка. Прослушивание песенного материала. Работа с песенными жанрами. Расшифровка песенного материала. Работа с текстами песен. Продолжение расшифровки песенных образцов. Оформление чистовых записей.

Работа над диалектными особенностями текста песенных образцов. Анализ песенного материала: лад, форма, метроритм, гармонический анализ, ритм стиха и напева. Постановочный план некоторых песенных жанров. Продолжение расшифровки песенного материала. Работа с песенными сборниками Смоленской области. Сравнительный анализ песенных образцов, записанных студентом и помещенных в авторских сборниках. Оформление путевого очерка о певцах (биографии, манера пения, описание костюма, местного говора, поведения исполнителей). Работа над анализом расшифрованного материала. Работа с текстами песен по системе К. Станиславского. Оформление текстов песен в соответствии с требованиями ВКР. Отбор расшифрованного материала для будущего песенного сборника. Работа над введением для ВКР. Продолжение расшифровки песенного материала. Работа над анализом песенного материала. Разработка плана построения ВКР. Работа над введением. Оформление чистовых записей. Работа над списком литературы для ВКР. Оформление приложения. Оформление ВКР. Работа над введением: актуальность, задачи исследования, предмет, объект, цели исследования. Завершение оформления песенных образцов. Работа над главами и параграфами ВКР. Заключение и нотный сборник. Оформление аннотации – выступление на защите ВКР. Подготовка ВКР в двух экземплярах.

Б.2.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.В.1. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА:

Б.2.В.1.1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование эстетически развитого члена современного общества, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию. На примере знакомства с крупнейшими образцами мирового изобразительного искусства и архитектуры у студентов вырабатывается положительная социальная установка на творчество, формируется эстетическое отношение к действительности, происходит знакомство с крупнейшими авторами образцами мирового искусства, условиями и обстоятельствами их создания. Изучение дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» способствует формированию эстетического вкуса обучающихся, развитию мышления, воображения, расширению кругозора.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: ОК-1 владение культурой мышления, формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения – на примере знакомства с основными произведениями изобразительного искусства и архитектуры формируется способность анализировать и обобщать информацию, характеризуя отдельные произведения искусства с точки зрения их принадлежности к определенному стилистическому течению; соотносить не знакомые ранее произведения искусства с уже изученными, выявлять их стилистические общности. При ведении самостоятельной работы, направленной на изучение крупнейших произведений изобразительного искусства и архитектуры, знакомство с основными периодами развития искусства формируется способность к постановке цели и выбору путей ее достижения; ОК-2 умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь – при участии в семинарской работе, направленной на формирование у студентов знаний об основных этапах и

особенностях развития изобразительного искусства, обучающиеся формируют навык логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; ОК-6 стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства – при знакомстве с величайшими памятниками мирового изобразительного искусства и архитектуры, с процессом и результатами творчества крупнейших мастеров искусства формируется стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; ОК-7 умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины «История искусств/история изобразительного искусства» формируется умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; ОК-12 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией – при подготовке к семинарским занятиям, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией; ОК-13 способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях – при подготовке к семинарским занятиям, при участии в «виртуальных экскурсиях», проводимых крупнейшими музеями мира, а также при самостоятельном изучении определенных тем дисциплины закрепляется способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Содержание дисциплины: Раздел 1. Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Раздел 2. Первобытное искусство. Раздел 3. Искусство Древнего мира. Раздел 4. Античное искусство. Раздел 5. Искусство эпохи средневековья. Раздел 6. Искусство Нового и Новейшего времени.

Б.2.В.1.2. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: усвоение студентами знаний по дисциплине «История театрального искусства» и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и

расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и др. видов искусств, народной художественной культуры (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Содержание дисциплины: Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. **Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.).** Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.).

Б.2.В.1.3. ИСТОРИЯ КИНО

Цель дисциплины: знакомство студентов с историей и элементами теории кино.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и др. видов искусств, народной художественной культуры (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Отечественное кино. Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский.

Раздел 2. Зарубежное кино. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства.

Образ «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.

Б.2.В.1.4. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Цель дисциплины: изучение дисциплины «история архитектуры» направлено на расширение культурно-исторического кругозора студентов, получение комплексных знаний о процессе развития архитектуры с древнейших времен до настоящего времени на фоне развития материальной культуры и духовной жизни человечества в различных исторических эпохах.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные черты и характерные особенности развития архитектуры в древних государствах передней Азии, Античного мира, Востока; процесс развития архитектурных стилей и их характерные черты в Европе, России, США; основные конструктивные и декоративные элементы в архитектуре. **Уметь:** ориентироваться в архитектурных стилях; отождествлять памятники архитектуры с определенными историческими эпохами, государствами и городами в которых они расположены; определять конструктивные и декоративные составляющие фасадов и интерьеров архитектурных объектов различных типов. **Владеть:** методикой определения и описания объектов с использованием основных архитектурных терминов; навыками самостоятельной подготовки докладов и рефератов, наиболее полно раскрывающих и дополняющих содержание дисциплины.

Содержание дисциплины: **Раздел I. Архитектура в государствах Древнего мира.** Архитектура в Древней Месопотамии. Архитектура Древнего Египта. Архитектура античности. Архитектурные памятники крито-микенской культуры. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии. Развитие архитектуры в Индии, Китае и Японии. **Раздел II. Архитектурные направления в средневековье.** Романский стиль. Готический стиль. Архитектура периода Возрождения. Барокко в архитектуре. Классицизм и Ампи́р. Романтизм. Древнерусское деревянное и каменное зодчество. Влияние европейских архитектурных традиций на развитие архитектуры в России. **Раздел III.** Архитектурные направления Нового времени. Техническая революция и

архитектура. Неоренессанс. Эkleктизм. Функционализм. Модернизм. Хай-тек. Бионика. **Раздел IV. Основы архитектуры.** Строительные технологии. Архитектурный дизайн. Структура вертикального и горизонтального членения фасада. Ордерные системы и их элементы. Понятие масштаба, тектоники, контраста, нюанса, статичности и динамики в архитектуре.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Б.2.В.1.5. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: оценки явлений хореографического искусства и умение воспринимать произведение балетного искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения,

программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и др. видов искусств, народной художественной культуры (ПК-10); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18).

Содержание дисциплины: История становления и развития зарубежного хореографического искусства. Русский хореографический театр: истоки, генезис развития, современное состояние.

Б.2.В.2. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственно-практической деятельности современных информационных технологий; усвоение базовых информационно-технологических терминов и понятий; освоение компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности современных информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Раздел 2. Прикладные информационные технологии.

Б.2.В.3. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: познакомить студентов с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 5); быть способным применять основные положения и инструментарий социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-7); быть способным применять теоретические основы и инструментарий историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ПК-1); быть способным понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований (ПК-2); быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия (ПК-3); быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе (ПК-5); быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности (ПК-8).

Содержание дисциплины: «История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XXI в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

СТИИ - для служебного пользования

Б.2.В.4. ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины: овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9); проявлять личностное отношение к современным

процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15); понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей исполнительских школ и стилей (ПК-4); способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях (ПК-8); понимание механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой

сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе (ПК-10); готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); владение репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); понимание специфики музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором и готовность использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п. (ПК-15); умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20); владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владение основным педагогическим репертуаром (ПК-22); обладание широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); умение организовать репетиционный процесс в творческом коллективе (ПК-31); необходимые навыки в работе, связанной с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) (ПК-33); готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках (ПК-35); компетентность в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-36); умение осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-37).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретические основы эстетики.

Эстетика как наука. Место эстетики в системе гуманитарных наук. Сущность искусства как феномена культуры. **Раздел 2. Исторические этапы развития эстетики как науки.** Эстетика античности. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения. Эстетика XVII века. Эстетика эпохи Просвещения (XVIII век). Немецкая классическая эстетика конец XVIII начало XIX века. Эстетические теории конца XIX – начала XX века. **Раздел 3. Искусство и эстетика в XX веке.** Искусство XX века. Основные закономерности развития, течения, направления. Основные эстетические категории и понятия. Искусство как предмет эстетического исследования. Эстетическое сознание и его структура. Виды искусства и современная художественная культура. Эстетика как психология искусства. Художник и его мир как предмет эстетического анализа. Эстетическое в природе и человеческой деятельности. Формирование эстетической и художественной культуры личности.

Б.2.В.5. КУЛЬТУРА ЦЕРКОВНОГО ПЕСНОПЕНИЯ

Цель дисциплины: Изучение церковного пения становится необходимой составляющей в подготовке музыканта, связанного с хоровым искусством. Певческое искусство Древней Руси – одна из ветвей мировой музыкальной культуры Средневековья, имеющая общие истоки с византийской и западноевропейской духовной музыкой, их корни нередко переплетаются. Русская духовная музыка являлась элементом единой церковной культуры, была тесно связана с литературой, изобразительным искусством. Средневековая культура – это культура синтеза, и потому комплексный подход к ее изучению способствует более глубокому пониманию ее природы и сущности, процессов развития, в частности русской духовной музыки. Духовная основа средневекового искусства объединяет все виды искусства древности, образуя синтез искусств, сердцевину которого составляют слово и напев.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: по окончании изучения курса на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств обучающийся студент должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ориентироваться в специальной литературе; ОК-2 - осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы. Общим развитием гуманитарных знаний; ОК- 3 -работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; ОК-4 - анализировать явления и произведения литературы и искусства; ОК-5 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; ОК-7 -проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства; ОК-10 -приобретать с большой степенью

самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; ОК-11. Студент должен проявлять способность и готовность: -к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста; ПК-6 -к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального искусства; ПК-10. В результате изучения дисциплины «Культура церковного пения» обучаемые должны: **знать** основные этапы истории и теории русской духовной музыки и истории развития русской музыки в XVIII–XX веках, **иметь представление** о национальных истоках отечественного музыкального искусства, **понимать** основные закономерности развития музыкально-исторических процессов, уметь давать грамотную историческую оценку явлениям отечественной музыкальной культуры, **владеть навыками** анализа конкретных произведений церковного искусства, **приобрести практические навыки** по исполнению песнопений в аутентичной нотации,

Структура и содержание дисциплины: Дисциплина «Культура церковного пения» складывается из двух разделов: раздел 1 представляет собой профилированный курс «теория русской духовной музыки», необходимый для разносторонней подготовки профессионалов-хоровиков. Раздел 2 — классический курс «Истории русской духовной музыки», где основные этапы развития отечественной музыкальной культуры и проблематика творчества русских композиторов отражены в рубрикации разделов. В соответствии с учебными целями дисциплины занятия проводятся в форме лекций, самостоятельных занятий под руководством педагога и семинаров. В каждом семестре на семинарских и практических занятиях проверяется знание обучаемых музыкальной литературы по пройденным темам.

Б.2.В.6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Формируемые компетенции: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6); свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7); владеть одним из иностранных языков на уровне и профессионального бытового общения (ОК-8); постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего

социального опыта (ОК-9); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11); использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13); владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15); понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей исполнительских школ и стилей (ПК-4); способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, понимание задач репетиционного процесса, умение оптимально его организовать в различных условиях (ПК-8); понимание механизмов музыкальной памяти,

специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); умение организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу, быть готовым к сотворческой работе в коллективе (ПК-10); готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); владение репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готовность постоянно расширять и накапливать репертуар (ПК-12); способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); понимание специфики музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором и готовность использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п. (ПК-15); умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20); владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21); владение основным педагогическим репертуаром (ПК-22); обладание широкими знаниями в области методики и музыкальной педагогики, умение соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25); умение анализировать и подвергать

критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26); умение применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, умение анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28); умение организовать репетиционный процесс в творческом коллективе (ПК-31); необходимые навыки в работе, связанной с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.) (ПК-33); готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках (ПК-35); компетентность в организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-36); умение осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-37).

Содержание дисциплины: Упражнения у станка. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; б) с выносом на каблук. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. Упражнения на выстукивание: а) чередование ударов всей стопы с полупальцами; б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; в) то же с шагом; г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

Pas tortille ординарное, с ударом стопы. Характерный *rond de jambe*. *Rond de pied*. Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): а) ординарный удар одной ногой; б) двойной удар одной ногой; в) ординарный удар двумя ногами; г) двойной удар двумя ногами. *Grand battement developpe* плавное отрывистое. *Grand battement developpe* с одним ударом пятки. *Grand battement jete* на целой стопе, на *plie* и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. *Releve* на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге. Перегибы корпуса. Различные *port de bras* в определённом характере. «Голубец» - ординарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприсядании и полном присядании; б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприсядании и на полном присядании; в) подскоки на полном присядании. Полуприсядки: а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух; б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Упражнения на середине зала Упражнения для пластичности корпуса (*port de bras*, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма *pas de basque*. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Элементы белорусского танца. Основные элементы танца «Лявониха»: основной ход. Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре. Элементы украинского танца. Ход «бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание». Упражнения у станка. *Grand, demi plie* выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях). *Battement tendu* с поворотом бедра. *Flic-flac* (упражнение свободной стопой). *Pas tortilla* ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. Упражнение на выстукивание. Характерный *rond de jambe* с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. *Rond de pied* с

поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху. Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка». Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём. *Battement fondu* на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. *Battement developpe* с двумя ударами пятки опорной ноги. *Grand battement jete* с *coupe-tombe*. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук. Движения полуприсядок и присядок, проработанные у станка, выносятся на середину зала и затем включаются в этюды и комбинации русского и украинского танца. Упражнения на середине зала. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с *port de bras*, *balance*, *pas de basque* и так далее. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек). Элементы русского танца. Комбинации дробных движений. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на *effacee* в русском сценическом танце. Два вида «верёвочки». Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). Припадание. Элементы итальянского танца. Два вида хода. *Pas de basque* (переброска ног накрест). *Pas echarpe* с поворотом в *tirbouchone*. Выбрасывание ноги с каблука на носок. Навыки обращения с тамбурином. Элементы украинского танца. Отход назад с подбиванием ноги. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук. «Голубцы» с одной ноги. Элементы польского танца. Основной ход мазурки (*pas couru*). *Balancée* в мазурке (тенжски бег). Элементы татарского танца. Основной ход. Мужской шаг на каблук. Бишек. Женский ход с продвижением. Бег с ударом полупальцев сзади. Боковой ход с поворотом стопы. «Борма». «Присядка-мячик». «Ёлочка». Упражнения у станка. *Flic-flac*: а) со скачком; б) с *tombee*. Выстукивающие движения: а) дробь; б) обратная дробь. *Pas tortilla*: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы. Подготовка к «верёвочке» со скачком. «Верёвочка» - обратная. Упражнения для бедра с прыжком. *Battement fondu* на 90 градусов. *Battement fondu tirbouchone*. *Grand battement jete* с увеличенным размахом работающей ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.

Присядка с продвижением в сторону. Упражнения на середине зала. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Элементы русского танца. Ход с отбросом ноги назад. Дробные ходы: а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону. «Верёвочка» с переступанием. «Ключи». Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Элементы украинского танца. «Верёвочка» в повороте. Большой pas de basque. «Ползунец». Элементы венгерского танца. Основной ход для медленной части. Основной ход для быстрой части. Остановка с ударом в ладоши. «Верёвочка» на месте и продвижением назад. «Голубец» с продвижением в сторону. «Ключ». Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом. «Хлопушка». Элементы испанского танца. Сценический ход pas de basque. Balancee с различным положением корпуса и рук. Sissone pas de bourree. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев. Glissade (сценический ход). Навыки владения веером. Элементы польского танца. Основной ход мазурки изучается в паре. «Голубец» с продвижением в сторону. Повороты (solo и в паре). Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре. Balancee изучается solo и в паре. «Голубец» изучается solo и в паре. Элементы молдавского танца. Основные движения танца «Молдовеняска». Основной ход. Боковой ход с ударом каблука. Подскоки. Выпад вперед и перемена местами (в паре). Вынос ноги вперед. Боковой ход. Ансамблевые и парные этюды. Упражнения у станка: Flic-flac со скачком и переступанием. Усложненные упражнения на выстукивание. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. «Веер» на полу с double- flic. Battement jete balancoir. Усложненные упражнения для гибкости корпуса. Упражнения на середине зала. Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков). Элементы украинского танца.

Кабриоли. Прыжки с подгибанием ног назад. Присядка – «ползунец-метёлка». «Разножка» в воздухе. Элементы венгерского танца. Опускание ноги на подъём с продвижением вперёд. Ход с выносом согнутой ноги к колену. До-за-до (изучается в паре). «Голубец» с продвижением в сторону. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре). «Верёвочка» с поворотом. Кабриоль. Ход с кабриолем. Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и парного танца. Этюды на материале русского танца. Художественная отделка сценического танца. Развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием, самостоятельное создание этюдов. Овладение всеми художественными средствами характерного танца (характер, выразительность, манера, стиль). Упражнения у станка: круговой grand battement jete. Battement developpe на полном приседании (для мальчиков). Тур на присогнутом колене. Grand rond de jambe на полном приседании (для мальчиков). Элементы цыганского танца. Основной ход вперёд (сценический вид). Ход с продвижением назад. Женский боковой ход. Повороты. Владение тамбурином, шалью. Чечётка. Хлопки. «Дрожь» плечей. Элементы кубинского танца.

Б.3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Б.3.0. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕГО МОДУЛЯ БАЗОВОЙ ЧАСТИ

Б.3.1. АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины: совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, а также подготовка хормейстера, владеющего теоретическими и практическими навыками в области народно-певческого исполнительства, умеющего применить свои знания на практике в работе с фольклорными ансамблями.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** основной репертуар творческих коллективов (ПК-12), методику работы с исполнительскими коллективами разных типов (ПК-19), средства достижения художественной выразительности звучания творческого коллектива (ПК-3). **Уметь** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4), импровизировать соло и в ансамбле, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (ПК-21), самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений (ПК-4), подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ПК-8). **Владеть** специфическими приемами и особенностями регионального народного пения (ПК-1), сольной и ансамблевой и исполнительскими традициями (ПК-15), навыками публичного исполнения концертных программ (ПК-8).

Содержание дисциплины: Вокально-техническая работа на репертуаре олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. Освоение певческих традиций центрального, западного регионов России, русского Севера. Освоение певческих традиций юга России. Освоение певческих традиций регионов смешанного типа резонирования.

Б.3.2. ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины: реализация комплексной подготовки студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательных-профессиональных компетенций обучающихся (их информационной культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке профессиональной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовательной деятельности, оценки продуктивности данной модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта-профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные принципы фортепианного звукоизвлечения, основные технологии работы за фортепиано; профессиональный тезаурус; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, законы гармонии и полифонии, законы формообразования; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. **Уметь:** вести самостоятельную репетиционную работу; применять на практике знание теоретических основ музыкального искусства: следить за развитием музыкальной мысли в процессе исполнения на фортепиано, заботиться о грамотном воплощении музыкальной формы средствами фортепианной выразительности; пользоваться основными принципами фортепианного звукоизвлечения, основными технологиями работы за фортепиано; рассматривать музыкальное произведение в динамике

исторического, художественного и социально- культурного процесса, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или их разделов, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. **Владеть:** навыками чтения фортепианного текста, самостоятельной работы по разбору и исполнению фортепианного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Содержание дисциплины: **Общий раздел:** Произведения полифонического склада. **Общий раздел:** Произведения крупной формы. **Общий раздел:** Произведения малой формы. **Профилирующий раздел:** Фортепианные ансамбли и аккомпанементы.

Б.3.3. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способность осуществлять стратегическое и тактическое управление коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-18); владение основными методами защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основными мерами по ликвидации их последствий (ОК-15); владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); способность к воспитанию и обучению в сфере профессиональной деятельности, применению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении профессиональных целей (ОК-8); способность обеспечивать профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и предотвращение экологического нарушения (ПК-31).

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

Б.3.4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:

Б.3.4.1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний; формирование познавательно-профессиональных компетенций в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики, в практической деятельности музыканта-педагога; повышение общего культурного и музыкального уровня студентов, подготовка их к работе с детьми и подростками; изучение исторических этапов развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии и современных тенденций и концепций музыкального образования; развитие организаторских умений и навыков; воспитание эстетического отношения к музыке, музыкального вкуса; пробуждение интереса к самостоятельной работе с педагогической и методической музыкальной литературой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: общие методологические основы педагогики музыкального образования; своеобразие детства и юношества как особых периодов развития личности человека; пути приобщения воспитанников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, формирования активного отношения к миру; специфику взаимоотношений в творческом коллективе; способы построения своей деятельности в соответствии с нравственными, этическими и правовыми нормами в процессе музыкально-педагогической деятельности. **Уметь:** применять прогрессивные методы преподавания музыкально-педагогических дисциплин, использовать современные виды и формы контроля знаний, умений и навыков; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанной с педагогикой музыкального образования; способы профессиональной и личностной рефлексии; создавать педагогической атмосферу, благоприятную для музыкального образования и личностного роста воспитуемых; критически анализировать собственную деятельность; определять сходство и различие педагогических систем по построению совместной деятельности детей и взрослых в области музыкально-

педагогической деятельности; методологически обоснованно, аргументировано излагать собственную точку зрения, особенно авторские позиции, нашедшие отражение в разработанных образовательных программах, методиках, учебно-методических материалах, художественно-творческих и управленческих проектах.

Иметь навыки: планирования научно-педагогического исследования в области музыкального образования; мониторинга эффективности педагогического процесса в области музыкального образования; осуществления эффективного профессионального взаимодействия, способствующего решению широкого круга задач психолого-педагогического и социального сопровождения в процессе музыкально-педагогической деятельности; обобщения научных идей в области музыкальной педагогики в форме научной публикации; разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере профессионального общения и оказания поддержки своим воспитанникам в проблемных и кризисных ситуациях; конструктивного и содержательного взаимодействия с родителями и специалистами, участвующими в образовательном процессе.

Содержание дисциплины: Введение в историю музыкальной педагогики. Отечественное музыкальное образование. Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкальная психология как наука и искусство. Введение в историю музыкальной психологии. Воспитательный потенциал музыкального искусства. Музыкальная педагогическая деятельность. Музыкальный коллектив и его руководитель. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Формирование отношений педагога и ученика в музыкально-педагогической деятельности. Эстетическое воспитание учащихся. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Музыкальная одаренность. Проблемы музыкально одаренных детей и подростков. Планирование и анализ урока музыки. Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

Б.3.4.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: сформировать у студентов системные психологические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области психологии музыкальной деятельности; способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Содержание дисциплины: **Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками. **Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей. **Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** виды музыкальной деятельности и механизмы ее развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Б.3.5. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Цель дисциплины: сформировать целостное представление о музыкально-педагогических системах, основах внедрения наиболее перспективных музыкально-педагогических достижений и идей в контекст музыкального образования, а также способность и готовность применения этих идей и достижений в построении собственной музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать (соблюдать) нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения (ПК-3); способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный

материал (ПК-18); способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21); способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22); способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32); способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Общие основы представлений о музыкально-педагогическом процессе как системе и целостном явлении. История развития представлений о педагогическом процессе как целостном явлении. Современные подходы к пониманию целостного педагогического процесса. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Авторская педагогическая система. Проекция общепедагогических представлений о педагогической системе на область музыкального образования. **Раздел 2. Музыкально-педагогические системы в контексте инновационных процессов в музыкальном образовании.** Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы, основные идеи авторских систем Д.Б.Кабалевского, З.Кодая, К.Орфа, Ш.Сузуки. Инновационно-педагогические системы преподавания музыки. Развитие музыкального интеллекта, музыкальной личности как ведущие направления современных музыкально-педагогических систем (В.М.Брайнин, В.Г.Ражников). Музыкальное воспитание в контексте разных музыкально-педагогических систем. **Раздел 3. Музыкально-педагогические системы и их возможности в раскрытии творческого потенциала личности учащегося.** Проблема музыкально-творческого развития личности в современной школе.

Возможности обновления принципов, методов, технологий музыкального воспитания. Самовыражение личности в искусстве как высшей форме человеческой самореализации в концепции французского персонализма. Педагогическая система «творческого пробуждения» личности в музыкальном образовании (Франция). Основные направления музыкально-творческого развития личности учащегося. Развитие аналитического и творческого мышления. Ритмика, пластика, танцевальная импровизация. Развитие личностных качеств. Риторика, культура общения. Основы актерского мастерства.

СГИИ - для служебного пользования

Б.3.6. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Цель дисциплины: овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** сущность и значение информации в развитии современного общества, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-6); специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); основы сольной и хоровой импровизации (ПК-21). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); **Владеть:** игрой на фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-16); музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6); постоянным накоплением знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10).

Содержание дисциплины: Особенности русского народного пения. Вопросы вокальной работы с народными певцами в книге А. Рудневой «Русский народный хор и работа с ним». Принципы обучения народному пению в статье Н. Мешко «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Вопросы вокальной работы в статье Л. Христиансена «Работа с народными певцами». Теория и практика вокальной работы в книге Л. Шаминой «Школа русского народного пения». Характеристика школы профессионального народного пения в книге Н. Мешко «Искусство народного пения (часть 1)». Творческий метод Ф.И. Шаляпина. Техника постановки народной манеры пения.

ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Б.3.7. ХОРОВОЙ КЛАСС

Цель дисциплины: привить любовь и интерес к народной песне и народному песенному исполнительству. Помимо этого на занятиях познаются традиции вокально-хорового искусства, приемы и методы работы с народным хором, такие как: анализ хоровой партитуры, распевание хора, разучивание и работа над народным произведением, а также постановочная работа.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческого коллектива (ОК-3), специфические черты народно-певческой манеры исполнения (ПК-8), современные направления в профессиональном народно-певческом искусстве (ПК-12), репертуарные возможности хора. **Уметь:** исполнять и интерпретировать произведения народной музыки хором без сопровождения и с сопровождением (ПК-19), применять накопленные знания и опыт в работе с хоровым коллективом (ПК-17). **Владеть:** стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе (ПК-12), особенностями исполнения народной и авторской музыки (ПК-9), особенностями народно-певческой манеры исполнения, развитой вокально-хоровой технологией исполнения (ПК-15).

Содержание дисциплины: Освоение одного из главных принципов народного звукообразования – речевой посыл звука и использование грудных резонаторов в пении. Освоение характерных певческих приемов: «словообрывы», «гукание», огласовка согласных, знакомство с исполнительскими принципами народного хора: роль запевалы в народном хоре; общение певцов; расстановка исполнителей. Освоение основных песенных жанров народного творчества. Знакомство с авторскими произведениями, написанными для народного хора. Изучение южнорусской певческой традиции: ладо-гармонический язык, ритмические

трудности, «зычная» манера пения. Освоение западнорусской исполнительской традиции: манеры пения, звуковые приемы, диалект. Освоению особенностей народной хореографии: курские и белгородские танки и карагоды. дробушки, «пересеки», рисунок хороводов и кадрили Смоленской и Брянской областей. Освоение музыкально-стилевые традиции русского Севера (двухрегистровое пение, подголосочная полифония, ладовые особенности, нюанс исполнения: меццо-форте или меццо-пиано). Закрепление навыков владения грудным регистром, овладение смешанным. Освоение северной хореографией: хороводы, кадрили. Закрепление ранее полученных навыков. Освоение традиций Урала, Сибири и Поволжья. Свободное владение манерой пения в грудном, головном и смешанном регистрах, основными видами диалектов различных регионов России. Освоение обработок народных песен, написанных для народного хора.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Б.3.8. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель дисциплины: формирование творчески многогранной личности руководителя народно-певческого коллектива, обладающего навыками организации и управления творческой исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной базовой части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** применять теоретические знания музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сферы, работу творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); постоянно накапливать знания в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); постоянно и систематически совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-11); расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений (хоровых / ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19); работать независимо и увлеченно, критически

оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); музыкальным исполнительством в концертных и студийных условиях, работой со звукорежиссером и звукооператором, использованием в своей исполнительской деятельности современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и т.п. (ПК-15); фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); осуществлением сценических постановок народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); сольной и хоровой импровизацией (ПК-21); планированием учебного процесса, осуществлением методической работы, разработкой методических материалов, формированием у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса (ПК-32).

Содержание дисциплины: Хормейстерская работа над песнями узкообъемных звукорядов. Хормейстерская работа над песнями в сопровождении народных музыкальных инструментов. Хормейстерская работа над авторским произведением.

Б.3.В.0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.3.В.1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины: подготовка дипломной концертной программы с учётом комплексного характера воплощаемого материала (жанрово-стилистического, сценического и тематического); определение художественных и исполнительских задач, приёмов и путей их воплощения. В реализации сценического воплощения итоговой программы в рамках курса «специального класса» учитывается работа хорового дирижёра, хореографа, режиссера и сценографа «Специальный класс – итог изучения всего цикла специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** применять теоретические знания музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сферы, работу творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); постоянно накапливать знания в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10); постоянно и систематически совершенствовать свое профессиональное мастерство (ПК-11); расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар (ПК-12); творчески составлять программы выступлений (хоровых / ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а

также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19); работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); музыкальным исполнительством в концертных и студийных условиях, работой со звукорежиссером и звукооператором, использованием в своей исполнительской деятельности современными техническими средствами: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и т.п. (ПК-15); фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); осуществлением сценических постановок народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); сольной и хоровой импровизацией (ПК-21); планированием учебного процесса, осуществлением методической работы, разработкой методических материалов, формированием у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса (ПК-32).

Содержание дисциплины: Сценарии свадебного обряда (утро свадебного дня, венчальный день, красный пир). Сценарии праздников крестьянского земледельческого цикла. Сценарии «Молодежные посиделки», «Слободские гулянья», «Святочные игрища на Руси». Сценарии государственного экзамена.

Б.3.В.2. РАСШИФРОВКА ЗАПИСЕЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: глубокое познание природы русской песни; познание жанрового многообразия народного песенного творчества; развитие у студентов вокально-слуховых и музыкально-теоретических навыков; развитие художественного вкуса в отборе народных произведений; практическое освоение приемов и методов расшифровки записанного материала; привитие навыков самостоятельного анализа расшифрованного произведения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** жанровые особенности русского народного музыкального творчества (ОК-2); основные методы и приемы расшифровки народного произведения (ПК-4); характерные особенности каждого песенного жанра (ПК-1); особенности диалекта, манеры пения (ПК-10); особенности хореографии песенных регионов России (ПК-17). **Уметь:** определять принадлежность данной народной песни к определенному песенному региону России; анализировать народную песню, определять ее жанр; выявлять структурные особенности напева и текста; выявлять специфические приемы исполнения певцом народного произведения; воспроизводить услышанное на магнитофонной записи; самостоятельно ориентироваться в определении ладовых особенностей, особенностей формы, ритма, в порядке расшифровки многоголосного варианта народной песни; определять песенный жанр; воспроизводить специфические приемы исполнения (ПК-18). **Владеть:** навыками записи народного песенного фольклора; навыками расшифровки народной песни (ПК-12); навыками анализа народного произведения (ПК-4).

Содержание дисциплины: После окончания обучения во II семестре студенты после предварительной консультации с преподавателем проводят запись песенного фольклора выбранного региона России либо района области. Преподаватель обращает внимание на знание студентами песенных жанров, на точность записи, на приемы ускоренной записи текстов народных песен, особенности фиксации диалекта.

Обращается внимание на оформление экспедиционного материала: точная опись записи песен, путевой дневник, тетрадь с текстами, описание обрядов, запись танцевальных движений, рисунка хороводов, желательно иметь фотографии мест записи, исполнителей, народных костюмов, произведений декоративно-прикладного искусства и т.д. Перед началом занятий по расшифровке в начале III семестра студент отчитывается о проделанной работе (защита фольклорной практики). В начале III семестра на практических занятиях проходит прослушивание записанного материала, представляется отчет о записи: место, время записи, путевой дневник, тетрадь с текстами, описи магнитофонных песен (учитывается трудность произведения). Продолжается расшифровка записанного материала. Параллельно оформляются чистовики расшифрованных песен: нотный текст пишется черной ручкой со всеми особенностями оформления; тексты (по возможности) набираются от руки, с последующим печатанием. Расшифровка народных песен на занятиях продолжается в соответствии с темой будущей выпускной квалификационной работы. На экзамене студент должен представить чистовики 8-10 расшифровки народных произведений. Продолжается работа над оформлением путевого очерка (сведения об исполнителях, история и культура места записи, описание костюма, говора, манеры пения, поведения исполнителей и т.д.). Продолжается работа по расшифровке песенного материала. Параллельно идет работа над анализом песен: определение лада, формы, особенностей метроритма, анализом текста и т.д. Начинается оформление нотного и поэтического текстов для выпускной квалификационной работы, оговаривается план написания вступительного раздела: вступление, заключение, историческая справка, сведения и народные исполнителях, характеристика песенных жанров и раздел стилистических особенностей народных песен данного района. К работе прикладывается список литературы и приложение, основанное на фотографиях исполнителей и т.д.

Б.3.В.3.ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины: формирование базовых знаний по анализу и аранжировке хоровых произведений; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром, научить делать аранжировки хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора (вокального ансамбля).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); готов принять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной общеобразовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2).

Содержание дисциплины: Переложения с однородных хоров 2-х, 3-х, 4-х голосных (женского и мужского) на смешанные. Переложения со смешанных 2-х,3-х,4-х голосных на однородные.

Б.3.В.4. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Цель дисциплины: подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** народно-певческие традиции, основной и современные народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса (ПК-4), принципы строения и работы голосового аппарата певца, способы и приемы народного пения, свойства народного голоса и различные вокально-исполнительские стили (ПК-20), технику и методику импровизации как творческого метода фольклора (ПК-21).

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений (ПК-5), подбирать и составлять концертные программы (ПК-13), осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным замыслом, создавать концертный вариант распева народной мелодии (ПК-7).

Владеть: основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) (ПК-19), владеть пением в полном объеме диапазона голоса, основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой (ПК-20); владеть разными типами интонирования: артикулирования применительно к аутентичным образцам фольклора, обработкам и авторским песням, владеть спецификой интонирования фольклорных записей (ПК-9), навыками вокальной импровизации (ПК-21), навыками создания конкретного варианта народного произведения, навыками концертного исполнительства (ПК-7).

Содержание дисциплины: Выявление и определение степени вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки студента; темброво-регистровые особенности, диапазон голоса; особенности произношения и дикционные дефекты; степень вокальной восприимчивости. Овладение певческой установкой (положение корпуса, головы, мимика, особенности дыхания); навыками певческого дыхания, основными принципами народного звукообразования («разговорный» посыл звука, пение с использованием грудных резонаторов); правильной артикуляцией и дикцией, «опорой» звука, высокопозиционным пением, когда голос приобретает звонкость и полетность; характерных приемов народного пения: «звякание», «спады», «гуканья», «глиссандирование» и др. Репертуар первого семестра строится на произведениях Западной певческой зоны и Средней полосы России. Продолжается работа над грудной манерой пения, над характерными певческими приемами («огласовка» согласных, словообрывы, словоразрывы и др.). осваиваются особенности исполнения широких скачков (восходящих нисходящих); чистым интонированием в натуральном мажоре и миноре, а также в разновидностях ладов: миксолидийском, дорийском. Студенты знакомятся и с пением в уменьшенном и целотонном ладах. Начинается работа над округлением звука (более высокое положение мягкого неба). Репертуар 2 семестра пополняется песнями Западного региона, а также водятся народные произведения Черноземных областей России: Курской и Белгородской, а также Юга России. В каждом семестре в репертуаре появляются авторские песни и обработки. Закрепляются ранее полученные навыки пения в грудном регистре, продолжается работа над смещенной манерой пения, над расширением диапазона голоса. Студенты знакомятся с «крытой» манерой пения (казачья традиция). Продолжается работа над диалектным произношением текста различных песенных регионов России. Репертуар пополняется песнями различных жанров, исполняемых как в грудном, так и в смешанном регистрах. Начинается работа над пением в головном регистре («тонким» голосом), над нюансировкой, фразировкой, особенностями произношения «окающего» говора. Постоянно идет работа над особенностями хореографии, выразительностью исполнения, образностью, элементами

сценического движения. Репертуар пополняется песнями Северного региона, Юга России. На экзамен в 3 семестре выносятся 3 разнохарактерных произведения (одно из которых – без сопровождения). Закрепляются ранее полученные певческие навыки. Осваиваются традиции Поволжья, Урала и Сибири. Репертуар пополняется песнями различных жанров, авторскими и обработками. Продолжается работа над пением в грудном, головном и смешанном регистрах, над звуковыми приемами, штрихами исполнения, различными диалектами регионов России. Продолжается работа над расширенным диапазоном голоса до крайних звуков, над исполнением сложных ритмических рисунков, нюансами, медленным и скорым темпами исполнения.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.В.5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СМОЛЕНЩИНЫ

Цель дисциплины: помочь студентам в освоении метода исследования местных особенностей народного исполнительства Смоленской области; воспитать высокообразованного музыканта, на любви к народному наследию, на знании песенной культуры родного края; сформировать у студентов профессиональные навыки обращения с фольклорным материалом Смоленского края.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** сущность и значение информации в развитии современного общества, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-6); специфику музыкального фольклора Смоленской области; ориентироваться в структуре песен (форма, лад, музыкальные приемы и др.); особенности народной хореографии; специфику народной инструментальной музыки; историю образования Смоленщины; особенности говора, тип костюма, манеру пения. **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); свободно ориентироваться в песенных жанрах Смоленской области; обладать хорошим художественным вкусом в выборе лучших образцов местного песенного фольклора; определять песенные образцы Смоленской области по характерным признакам; характеризовать историю Смоленщины, тип костюма, особенности говора, склад песен, состав ансамблей, манеру пения и др.; применять полученные знания в работе с коллективом. **Владеть:** знаниями о народной песенной традиции Смоленского края; целостным восприятием песенного стиля Смоленщины; давать самостоятельную оценку народным произведениям и уметь отбирать песни для работы с коллективом; ориентироваться в песенных сборниках Смоленской области, делать полный анализ репертуарных сборников.

Содержание дисциплины: Историческое и культурное развитие Смоленского края. Занятия народонаселения. Развитие льноводства. Ремесла. Народный костюм. Особенности местного говора. Основные песенные жанры Смоленщины. Состав ансамблей и манера пения. Календарные обряды и песни. Плачи и причитания. Похоронный обряд. Свадебный обряд. Виды песен. Песни с движением. Рисунок хороводов. Смоленские лирические песни. Баллады в записи В.Н. Добровольского. Стилистические особенности народных песен Смоленщины. С. Пьянкова «Свадебные песни родины Глинки» (обзор сборника). С. Пьянкова «Народные песни Смоленской области» (вып. I и II). О. Пашина «Смоленский музыкально-этнографический сборник» (т. I и II). В. Харьков «Русские народные песни Смоленской области». Ф. Рубцов «Русские народные песни Смоленской области». Н. Григорьева «Русские народные песни Смоленской области».

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Б.3.В.6. РАБОТА С ХОРОМ

Цель дисциплины: подготовка студентов к самостоятельной работе с народным хоровым коллективом в учебных заведениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19). **Владеть:** музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6); пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т. п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9).

Содержание дисциплины: Южно-русская певческая традиция. Северо-западная певческая традиция. Певческий стиль Поволжья, Урала, Сибири. Авторские сочинения, обработки русских народных песен.

Б.3.В.7. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Цель дисциплины: обучающийся должен определять идейно-тематическое истолкование песни; делать анализ словесного текста и подтекста; выбирать репертуар и сценически обрабатывать его; осуществить постановку на основе фольклорного или обрядового материала; работать над поэтическим, словесным образом песни; создавать на сцене яркие зрительные образы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать (соблюдать) нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью и

готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и

готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18); способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21); способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22); способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32); способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33).

Содержание дисциплины: Раздел 1. Работа певца-актера над песней.

Замысел музыкально-сценического произведения. Идеино-тематическое истолкование песни. Анализ словесного текста, подтекст в песни. Определение кульминации и деление композиции песни на части. Выбор предлагаемых обстоятельств. Определение темпо-ритма. Сценическое решение в пространстве. Художественное оформление. **Раздел 2. Мастерство актера.** Режиссура как профессия. Применение системы К.С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен. Действие - основа актерского искусства. Упражнения на развитие элементов внутреннего самочувствия. Постановка тематических отрывков.

Б.3.В.8. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины: формирование творчески многогранной личности руководителя хорового коллектива, обладающего навыками организации и управления творческо-исполнительской деятельностью хорового коллектива.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, технику звуковедения и фразировки; основы исполнения хоровой партитуры и хоровых партий; основы анализа хоровой партитуры (историко-стилистического, музыкально-теоретического, исполнительского, вокально-хорового); методы освоения разностилевого музыкального материала; художественно-стилевые тенденции в современном отечественном хоровом искусстве; методическую литературу по вопросам теории и практики управления хором. **Уметь:** организовывать профессионально-творческую работу исполнительского коллектива в целом; профессионально подходить к трактовкам музыкальных произведений различных стилей и эпох; проводить репетиционную работу с хором; транспонировать произведение в заданную тональность; анализировать хоровые произведения: форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; работать над хоровыми произведениями; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений. **Владеть:** навыками вокально-хоровой работы с хоровыми коллективами (в том числе и детскими): над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией; значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной и концертной работы с исполнительским коллективом; навыками самостоятельной работы с репертуаром; техникой хорового дирижирования

Содержание дисциплины: Работа над хоровыми партитурами простых и 4-х дольных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование).

Работа над хоровыми партитурами простых и переменных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами сложных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами несимметричных размеров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами полифонических произведений (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование). Работа над хоровыми партитурами крупной формы (игра партитур, пение голосов, анализ партитур, дирижирование)

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

Б.3.В.9. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины: расширение музыкального кругозора студентов, углубление их профессиональных знаний в области хорового искусства, изучение студентами лучших образцов хоровых произведений различных стилей и эпох, обработок народных песен и подлинных их многоголосных образцов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** основы исполнения хоровой партитуры и хоровых партий; основы анализа хоровой партитуры (историко-стилистического, музыкально-теоретического, исполнительского, вокально-хорового); художественно-стилевые тенденции в современном отечественном народно-певческом искусстве; методическую литературу по вопросам чтения хоровых партитур. **Уметь:** профессионально подходить к трактовкам музыкальных произведений различных стилей и эпох; транспонировать произведение в заданную тональность; анализировать хоровые произведения: форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания. **Владеть:** навыком профессионального исполнения на фортепиано выученных партитур; навыком осмысленного выразительного пения отдельных голосов одновременно с игрой всей партитуры; навыком чтения с листа партитур различной фактуры и сложности; значительным репертуаром; навыками самостоятельной работы с репертуаром.

Содержание дисциплины: Работа над 1 и 2-х строчными хоровыми партитурами женского и мужского хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 2-х строчными хоровыми партитурами смешанного хора (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 3-х строчными хоровыми партитурами женского, мужского и смешанных хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур). Работа над 4-х строчными хоровыми партитурами женского, мужского и смешанных хоров (игра партитур, пение голосов, анализ партитур)

Б.3.В.10. ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ

Цель дисциплины: помощь студентам в освоении метода исследования особенностей русского народного исполнительства различных регионов России; формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом различных регионов России.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкального фольклора, жанровую классификацию музыкального фольклора различных регионов России; особенности народной хореографии различных песенных стилей (ПК-1); специфику русской инструментальной музыки данного региона; историю образования данного региона; особенности говора, тип костюма, манеру пения (ПК-5). **Уметь:** свободно ориентироваться в песенных стилях всех регионов России; отличать песенные образцы по характерным признакам, присущим данному региону; характеризовать отдельные песенные районы: история региона, тип костюма, склад песен, состав ансамбле и др. (ПК-10); применять полученные знания в работе с коллективом (ПК-7); ориентироваться в песенных сборниках различных регионов, делать полный анализ репертуарных сборников; ориентироваться в структуре песен различных областей (форма, лад, музыкальные приемы и др.) (ПК-12). **Владеть:** знаниями о народных песенных стилях регионов России, о разнообразии музыкальных традиций России (ПК-6); целостным восприятием песенного стиля отдельного региона; целостным обзором различных песенных стилей; хорошим художественным вкусом в выборе лучших образцов песенного фольклора регионов России (ПК-17).

Содержание дисциплины: Южнорусский народно-песенный стиль. Песенные традиции Урала. Сибирский народно-песенный стиль. Среднерусская песенная традиция. Песенная традиция Поволжья. Западнорусская народно-песенная традиция. Севернорусская народно-песенная традиция.

Б.3.В.11. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель дисциплины: формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10); способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать (соблюдать) нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12); способностью и готовностью владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14); способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2); способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); способностью и готовностью пользоваться

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4); способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5); способностью и готовностью овладеть музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6); способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); способностью и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12); способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); способностью и готовностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16); способностью и готовностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17); способностью и готовностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18); способностью и готовностью к использованию знаний об

устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); способностью и готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-21); способностью и готовностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22); способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32); способностью и готовностью к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) с применением знаний в области законодательства Российской Федерации (ПК-33).

Содержание дисциплины: Общая характеристика русской народной инструментальной культуры. Вопросы функционирования в обрядах и праздниках, в региональных народных традициях. Струнные народные музыкальные инструменты (хордофоны) и народная музыка. Ударные народные музыкальные инструменты (мембранофоны, самозвучащие). Пневматические народные музыкальные инструменты.

Б.3.В.12. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины: курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» вооружает будущих руководителей народно-певческих коллективов необходимыми историческими и теоретическими знаниями. Изучая историю и теорию народного пения, студенты познают русскую самобытную народно-певческую школу, ее наиболее специфические элементы, раскрывающие национальные черты характера. Они учатся подходить к русской народно-певческой традиции как к целостной художественно-исполнительской системе со свойственными ей закономерностями и особенностями развития, своеобразными средствами выразительности, оценочными критериями, художественными нормативами, правилами интерпретации. Обращаясь к опыту прошлого, критически анализируя современное состояние народно-певческой культуры, они формируют собственную позицию художника-исполнителя народных песен.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4). **Уметь:** анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5); работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); применять теоретические знания музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5). **Владеть:** музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6); культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7); необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24).

Содержание дисциплины: Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования. Исполнение календарных песен. Плачи и причеты. Русское эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители. Профессиональные формы народного исполнительства. Искусство скоморохов. Протяжная песня как вершина русского песнетворчества и исполнительства. Драматургическая основа русских народных песен. Песни свадебного обряда. Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Современная концертная форма исполнения русских народных песен. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения. Представители молодого поколения исполнителей народных песен.

СТИИ - для служебного пользования

Б.3.В.13. ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: всесторонняя подготовка будущих специалистов-вокалистов и преподавателей по вокалу к самостоятельной профессиональной деятельности, расширить их музыкальный кругозор, ознакомить с лучшими образцами хоровой музыки. Изучение предмета предусматривает теоретическое и практическое освоение хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен: иметь представление о хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; знать основные жанры и формы хоровой музыки (русской и западноевропейской), присущие различным стилистическим направлениям; уметь анализировать приемы хорового письма и вокально-хоровые особенности произведения, раскрывающие его содержательную и образно-эмоциональную сущность.

Содержание дисциплины: Характеристика основных направлений и жанров хоровой литературы. Анализ хорового творчества ведущих композиторов прошлого и современности. Ознакомление студентов с хоровыми обработками народных песен русскими и современными отечественными композиторами. Выявление роли песенного фольклора и особенности его претворения в различных жанрах хоровой музыки русских и современных композиторов (оперные хоры, кантаты и др.).

Б.3.В.14. ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о русском костюме как сложном явлении, включающем в себя материальный и мировоззренческий аспекты, а также формирование умений и навыков осуществления познавательной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** историю развития русского костюма; базовые элементы русского костюма, основные принципы его сценического воплощения.

Уметь: дать описание русского костюма на различных этапах его развития, охарактеризовать его семантический и обрядовый смысл, составить и применить русский костюм в вокальном номере. **Владеть:** навыками создания художественной среды для исполнения народной песни; навыками сценического использования русского костюма.

Содержание дисциплины: Народный костюм как предмет изучения. История русского костюма 10-18 вв. Традиционный русский костюм 19-начала 20 вв. Костюм Смоленского региона. Городской костюм 19 – начала 20 вв. Русский костюм советского и постсоветского периода. Сценическое воплощение русского костюма.

Б.3.В.15. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины: совершенствование у студентов навыков пения в вокальном ансамбле на основе лучших образцов обработок народных и авторских песен, исполняемых малым составом, а также подготовка хормейстера, владеющего теоретическими и практическими навыками в области народно-певческого исполнительства, умеющего применить свои навыки в работе с вокальным ансамблем.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** основной репертуар творческих коллективов (ПК-12); методику работы с исполнительскими коллективами разных типов (однородными женскими и мужскими, смешанными) (ПК-19); средства достижения выразительности звучания вокального ансамбля (ПК-2). **Уметь** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4), творчески использовать особенности исполнения авторских произведений и обработок, а также региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике (ПК-8); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений (ПК-4); изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров (ПК-3). **Владеть** особенностями звуковедения при исполнении авторских песен и обработок (ПК-7); ансамблевой и сольной исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ (ПК-8).

Содержание дисциплины: Вокально-техническая работа в олиготонных вокальных произведениях в средней тесситуре ограниченном диапазоне. Вокально-техническая работа над произведениями областных певческих традиций. Освоение вокальной стилистики в обработках народных песен и авторских произведениях.

Б.4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Учебная дисциплина «Физическая культура» занимает ведущее место в общекультурной и профессиональной подготовке студентов и является интегративным предметом, связанным со всеми предметами учебного плана. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, формируя такие общечеловеческие ценности, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Изучение дисциплины планируется в течение всех четырех лет обучения студентов. Освоение дисциплины «Физическая культура» позволяет последовательно решать задачи физического воспитания студентов на протяжении всех лет обучения в институте, формирует у студентов целостное представление о физической культуре, ее возможностях в повышении работоспособности и улучшении состояния здоровья, - воспитывает личность, способную к самостоятельной творческой деятельности.

Формируемые компетенции: владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Содержание дисциплины: Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной

деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. **Методико-практический раздел.** Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). **Практическая подготовка.** Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

СТИИ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО

Б.5. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б.5.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Цель дисциплины: подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, высшего профессионального, дополнительного образования в качестве преподавателя специальных дисциплин, связанных с подготовкой руководителей народного хора

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части «Учебная и производственная практики», одна из ведущих дисциплин в комплексной подготовке будущих бакалавров и тесно связана со всеми специальными дисциплинами, направленными на всестороннюю подготовку руководителей хоровых коллективов.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю (ОК-2); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (ПК-23); традиционные и новейшие методики преподавания (ПК-30). **Уметь:** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных, общеобразовательных (ПК-23); методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста (ПК-32); подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (ПК-31); планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочных планы занятий (ПК-32); вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала; пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию (ПК-6). **Владеть:** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами

и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических знаний (ПК-24); ориентироваться в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; обладать способностями к разработке новых педагогических технологий (ПК-10).

Содержание дисциплины: Посещение занятий преподавателей вуза и колледжа по специальным дисциплинам с целью знакомства с группами и методикой проведения уроков. Составление конспектов лекций, планов уроков, оформление дневника педпрактики. Уточнение перечня музыкального материала. Обзор песенных сборников разных регионов России. Подбор наглядных пособий: инструменты, фотографии исполнителей, декоративно-прикладного творчества и т.д. Практическое ведение уроков. Консультации по проведению уроков с преподавателем, уточнение материала лекций, планов уроков, ведения дневника.

СТИИ - для служебного пользования

Б.5.2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ)

Цель дисциплины: развитие навыков собирательской работы в рамках фольклорной экспедиции, овладение элементами научно-исследовательской работы по народному музыкальному творчеству.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к циклу учебной и производственной практики.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1); основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-6). **Уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3); работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18). **Владеть:** музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6).

Содержание дисциплины: Подготовка и осуществление фольклорной экспедиции по районам Смоленской области. Подготовка и осуществление фольклорной экспедиции по районам Смоленской области.

Б.5.3. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Цель дисциплины: практическое овладение студентами типичными особенностями народного исполнительства; развитие драматургических данных через постижение драматургии народной песни; воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса на музыкальных образах творчества выдающихся исполнителей - мастеров народной песни; обучение технике пения - как средства для осуществления художественно-исполнительской цели.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: «Концертно-исполнительская практика» относится к разделу «Учебная и производственная практики». Обучающийся должен владеть народной манерой пения, элементами народной бытовой хореографии, обладать артистичностью. Данный курс тесно связан со специальными дисциплинами «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Практическое руководство народным хором».

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины студент должен **знать:** устройство голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20); закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8); сущность и значение информации в развитии современного общества, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-6). **Уметь:** творчески составлять программы выступлений (хоровых, ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13); осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3); ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать

со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4); демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2). **Владеть:** пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлением эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского нотного текста (ПК-6); культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7).

Содержание дисциплины: Певческая традиция Северо-Западного региона России. Центральная певческая зона России. Казачьи певческие традиции. Южно-русская певческая традиция. Особенности народно-певческой традиции Поволжья. Традиционная певческая культура Урала и Сибири. Традиции песенной культуры Русского Севера.

Б.6. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Оценка качества освоения ООП включает в себя итоговую государственную аттестацию выпускников. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра. Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: подготовка и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом; работа с народно-певческим коллективом. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой, временной интервал между разделами составляет не менее двух дней.

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата. На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: **знание** репертуара, включающего произведения традиционного народного песенного творчества различных жанров и региональных стилей, аранжировки и обработки народных песен, а также авторские сочинения для народно-певческих коллективов; **умение** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; **владение** техникой дирижирования и методикой работы с народно-певческим коллективом, арсеналом художественно-выразительных средств народного хора. При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретических основ и истории дирижерского искусства, методики работы с

народно-певческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, собственных материалов, собранных в фольклорных экспедициях, периодики, литературы по этномузыкологии, истории, этнографии, истории профессионального народно-певческого искусства, методике работы с народно-певческими коллективами, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Б.7. ФАКУЛЬТАТИВЫ

Б.7.1. СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-5); демонстрация гражданской позиции, интегрированности в современное общество, нацеленности на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-6); культура мышления, способность к обобщению анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-17).

Содержание дисциплины: Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). **Характеристика общества, социальных процессов и явлений:** Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта.

Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. **Методология и методы социологического исследования:** Социологическое исследование. Методология и методы.

СТИИ - для служебного пользования

Б.7.2. ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель дисциплины: подготовка студентов к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: в результате изучения дисциплины студент должен **знать:** объект, предмет и методы политической науки, ее понятийно-категориальный аппарат; место и роль политических систем и политических режимов в жизни государства и гражданского общества; особенности политических процессов, основные черты российского политического процесса и культуры; природу, сущность, основные компоненты политической власти в современном обществе, классификацию властей; цели, функции, типологию негосударственных организаций; сущность, структуру, основные типы политических элит и политического лидерства; особенности мирового политического процесса и системы защиты национально-государственных интересов государства в новой геополитической ситуации. **Уметь:** использовать в практической деятельности знания и методы политологии.

Содержание дисциплины: Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.7.3. ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук (ОК-9); нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; обеспечении прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4); нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций, реализующих права граждан на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11); логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать нормативно-правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-5); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1).

Владеть: культурой мышления (ОК-1); высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8); основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-12); навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29); методами научного анализа и моделирования (ОК-10).

Содержание дисциплины: Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. **Основные отрасли российского права:** Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.7.4. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СМОЛЕНЩИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление студентов с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание студентами специфики культурных особенностей региона; формирование у студентов основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9); использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Введение.** Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. **Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках.** Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. **Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках.** Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. **Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке.** Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. **Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке.** Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. **Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке.** Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.

Б.7.5. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: освоение студентами знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: является дисциплиной факультативного цикла.

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2); стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6); быть способным понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК – 11); владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК – 12); быть способным работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13).

Содержание дисциплины: **Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций.** Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. **Раздел II. Информационно-поисковые системы.** Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. **Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.** Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. **Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии.** Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно - библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25% обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП

Реализация основных образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и /или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности)) и /или ученое звание профессора имеют 25 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и Всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и /или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений.

6.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП.

Высшее учебное заведение, реализующее основные образовательные программы бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает: учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, видеотеку, фонотеку; театрально-концертный зал (от 100 посадочных мест, с роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием); комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей; репетиционный зал, оборудованный зеркалами; комплект сценических костюмов; оборудование для кино-, фото- и видеосъемки, видеотеку с записью спектаклей. Каждая специализированная театральная аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием, компьютером, специальными профессиональными светотехническими и акустическими устройствами, одеждой сцены, половым покрытием, необходимым реквизитом и специальным вспомогательным оборудованием для ведения учебного процесса.