

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представитель работодателя)

Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств имени М.А.Балакирева»
г. Смоленска



В.Г.Новиков

Преподаватель отделения эстрадно-
джазового искусства МБУ ДО «Детская
школа искусств № 8» г.Смоленска



А.А.Семенова

Утверждаю:

Ректор института
И.В.Хриптулов



2016г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель)**

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очно-заочная (вечерняя)

**Смоленск
2016**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю – Эстрадно-джазовое пение

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 6 от «19» мая 2016г.



ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета института
протокол № 1 от «19» мая 2016г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю – Эстрадно-джазовое пение

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России от (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от

21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Инструментального исполнительства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального искусства эстрады, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

Срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата, реализуемой в очно-заочной или заочной форме обучения, независимо от применяемых образовательных технологий, должен быть увеличен не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению образовательной организации) по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата при очно-заочной или заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется образовательной организацией самостоятельно.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану по любой форме обучения устанавливается образовательной организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану по любой форме обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

1.4. Требования к абитуриенту

прием на ООП подготовки бакалавров по направлению Музыкальное искусство эстрады осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы (преподавание в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях); руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях культуры и искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

музыкальное произведение в различных формах его бытования; слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; различные категории обучающихся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций; образовательные организации среднего профессионального образования, образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации; авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители; концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

музыкально-исполнительская;
педагогическая;
организационно-управленческая;
музыкально-просветительская.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из

потребностей рынка труда, творческого, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

педагогическая деятельность:

обучение учащихся образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств по видам искусств и общеобразовательных организаций;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в работе по организации международного культурного обмена;

организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными организациями дополнительного

образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

музыкально-просветительская деятельность:

пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам

профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11);

способностью и готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12);

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных

артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

способностью и готовностью использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

способностью и готовностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);

способностью и готовностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18);

способностью и готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

в области педагогической деятельности:

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях (ПК-20);

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);

способностью и готовностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-22);

способностью и готовностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-23);

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью и готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях и организациях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31);

способностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

Вячеслав Григорьевич Новиков, директор МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева» г.Смоленска, Заслуженный работник культуры РФ.

Анна Александровна Семенова, преподаватель отделения эстрадно-джазового искусства МБУ ДО «Детская школа искусств № 8» г. Смоленска.

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Блок 1. Дисциплины

Б.1.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1.0. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК – 1,3	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.1.2. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов

литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.		России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культура, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.
---	--	--

Б.1.1.3. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,3	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение

		монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное
--	--	--

		тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба
--	--	--

			с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её
--	--	--	---

			итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.
--	--	--	--

Б.1.1.4. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.

	вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.		
--	---	--	--

Б.1.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. Экономика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая

	общества.		политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.
--	-----------	--	--

Б.1.1.В.2. Основы менеджмента

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	подготовка бакалавров к производственной деятельности в области менеджмента и маркетинга, включая методологические основы и закономерности менеджмента и маркетинга, функции, методы, организационные структуры, организацию процессов, технику и технологию менеджмента и маркетинга в условиях рыночной экономики.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Общее понятие менеджмента и маркетинга. Отчеты по практическим работам. Цели, функции и методы менеджмента. Основы маркетинга. Стратегическое планирование в менеджменте и маркетинге. Организационная структура управления. Управленческие решения и технология управления. Основы менеджмента персонала. Руководство и лидерство в менеджменте. Маркетинговые исследования: исследовательская и управленческая функции маркетинга и маркетинговые информационные системы.

Б.1.1.В.3. История русской и зарубежной литературы:

Б.1.1.В.3.1. история русской литературы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	обогащать и	Относится к	Основные периоды истории русской

	систематизировать знания в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.
--	---	--	--

Б.1.1.В.3.2. история зарубежной литературы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

Б.1.1.В.4. Психология художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,5,6	дать представление о месте, роли и значении психологии творчества в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии творчества.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Содержание дисциплины: Раздел 1. Психология творчества как научная дисциплина. Определение понятия творчества. Проблема творчества в истории зарубежной и отечественной философии и психологии. Раздел 2. Виды и функции творчества. Творчество в разных видах деятельности. Творчество личности и архетипы. Раздел 3. Теории творчества. Творческий потенциал личности и условия его развития. Диагностика творческих способностей. Раздел 5. Творчество как процесс. Творческий процесс, его составляющие и динамика. Игра и творчество. Раздел 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Психология творчества и одаренность. Психология специальных способностей. Раздел 7. Системно-типологический подход психологии творчества. Психотип и творческий стиль. Развитие творческих способностей. Раздел 8. Творчество как форма терапии. Арт-терапия и интегративные арт-терапевтические технологии. Танцевально-двигательная терапия и психодрама.

Б.1.1.В.5. Основы педагогики и психологии:

Б.1.1.В.5.1. основы педагогики

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,5,6	формирование компетенций	Относится к дисциплинам	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки.

ПК – 20,23,29	студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.	вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
---------------	--	---	--

Б.1.1.В.5.2. основы психологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,5,6	формирование общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурн	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

	ых, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.		
--	--	--	--

Б.1.1.В.6 Основы коммуникативной культуры/Речевая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5,6	знакомство с основами культуры современного общества, этикета,	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и	Предмет, цели и задачи курса «Коммуникативная культура». Общая характеристика коммуникативного процесса. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена. Основные

	организации межличностных отношений, самосовершенствования личности на основе выявления позитивных и негативных сторон своего «я».	экономического цикла	виды и типы межличностного общения. Восприятие человека человеком. Типология личностей, личностные характеристики (качества), формирующие имидж человека. Общая характеристика межличностных отношений. Типология личностей по типу темперамента (холерики, сангвиники, флегматики, меланхолики). Личностно-профессиональный имидж работника социально-культурной сферы. Самоанализ личностных качеств. «Я – концепция» и ее реализация. Пути самосовершенствования личности. Общая характеристика процесса формирования коммуникативной культуры личности. Общение и нравственные установки человека в современном мире. Вербальные средства общения и их роль в достижении цели коммуникации. Невербальные средства общения и их роль в достижении цели коммуникации. Настроение – важный фактор, влияющий на общение людей. Методы психологической саморегуляции. Современные тенденции и проблемы межличностного общения. Комплексы мешающие успешному общению, и пути их преодоления. Коммуникативные стереотипы и коммуникативное творчество. Конфликты в сфере межличностных отношений и роль личность в их разрешении. Приобретение навыков коммуникабельности – основа успеха любого общения. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры: Этикет у различных народов: коммуникативный статус человека на Западе и на Востоке. Этапы общения с точки зрения этикета; общие положения (знакомство, приветствие, представление, прощание). Комплементы – путь благоприятного вхождения в общение. Значение личного имени собеседника в коммуникации. Формы обращения. Деловой этикет в деловом общении различных типов. Культура публичного выступления. Имидж оратора. Спор и
--	---	-----------------------------	---

			виды споров. Правила ведения споров. Речевые стандарты в этикете. Речевые ситуации. Этика и этикет. Роль визитных карточек и открыток в коммуникации. Культура общения в публичных местах. Правила поведения в общественных местах (транспорт, магазин, библиотека, учреждение и пр.). Как вести себя на массовых мероприятиях. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности, менеджера по социальным связям, работника культуры. Современные тенденции в развитии коммуникативной культуры.
--	--	--	--

Б.1.1.В.7. Социология/Методология и методика социологических исследований

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,5,6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контракультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории

			М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.
--	--	--	---

Б.1.2. Цикл истории и теории музыкального искусства

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. История музыки:

Б.1.2.1.1. история зарубежной музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 4,5,26,27,32	формирование системы знаний и навыков использования музыкально-исторических сведений о жизненном пути и творческой деятельности композиторов, синтезирования теоретических проблем, связанных с раскрытием музыкального языка, мелодического, гармонического	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Музыка как вид искусства. Музыкальная культура Древности. Музыкальная культура Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальная культура эпохи Барокко. Инструментальная музыка и оперное искусство XVII-перв. полов. XVIII вв. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм как течение в культуре XIX века. Немецкая романтическая опера первой половины XIX века. Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Итальянская опера первой половины XIX века. Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Венгерская музыкальная культура XIX века. Немецкая и австрийская

	о и структурного своеобразия сочинений различных жанров и стилевых направлений.		музыкальная культура второй половины XIX века. Итальянская музыкальная культура второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Чешская музыкальная культура XIX века. Норвежская музыкальная культура XIX века. Французский импрессионизм в искусстве и музыке второй половины XIX века.
--	--	--	--

Б.1.2.1.2. история отечественной музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 4,5,26,27,32	закljučается в комплексном подходе к исторической типологии музыкальной деятельности: фольклор, популярная музыка, профессионализм устной традиции, опусная (композиторская) музыка.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Введение. Музыкальная культура до XVIIIв. Русская народная песня. Музыкальная культура России XVIII века. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Тема 4. М.И. Глинка /1804-1857/. Тема 5. А.С. Даргомыжский /1813-1869/. Тема 6. Музыкальная культура России второй половины XIX века. /60-80 гг./. М.А.Балакирев /1837-1910/. А.П.Бородин /1833-1887/. М.П.Мусоргский /1839-1881/. Н.А.Римский-Корсаков /1844-1908/. П.И.Чайковский /1840-1893/. Музыкальная культура России конца XIX и начала XX вв. А.К.Лядов /1855-1914/. А.К.Глазунов /1865-1936/. А.С.Аренский /1861-1906/ и В.С.Калинников /1866-1901/С.И.Танеев /1856-1915/. А.Н.Скрябин /1871-1915/. С.В.Рахманинов /1873-1943/. Тема 19. И.Ф.Стравинский /1882-971/. Введение. Основные этапы развития современной отечественной музыкальной культуры. Массовые музыкальные жанры. Советский музыкальный театр. Н.Я. Мясковский (1881 - 1950). С.С. Прокофьев (1891 - 1953). Д.Д. Шостакович (1906 - 1975). А.И. Хачатурян (1903 - 1978). Г.В. Свиридов (1915-1998). Р.К. Щедрин (р. 1932). Поиски новых выразительных средств в отечественной музыке конца 20 века. Творчество А.Г. Шнитке (1934-1999), Э.В. Денисова (1929 - 1997).

			«Новая фольклорная волна». Творчество С.М. Слонимского (р. в 1932), В.Гаврилина.
--	--	--	---

Б.1.2.2. Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 4,5,26,27,32	многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

Б.1.2.3. История исполнительского искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК – 1,3,4,5,7,8,26,27,32	способствовать всестороннему развитию художественного кругозора и умению ориентироваться в различных стилях и направления музыкального исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Становление исполнительства на духовых инструментах в оркестровой культуре с первобытного строя до эпохи Возрождения. Становление исполнительства на духовых инструментах в оркестровой культуре XII-XIII веков. Становление исполнительства на духовых инструментах в оркестровой культуре в России.

Б.1.2.4. История искусства:

Б.1.2.4.1. история изобразительного искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

ОК - 3	формирование эстетически развитой личности, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство эпохи средневековья. Искусство Нового и Новейшего времени.
--------	--	---	--

Б.1.2.4.2. история театрального искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	усвоение знаний по дисциплине «История театрального искусства» и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательно-м и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации различных подходов в профессиональ	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.). Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй

	ной деятельности.		половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.).
--	-------------------	--	---

Б.1.2.4.3. история кино

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	знакомство с историей и элементами теории кино.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел 1. Отечественное кино. Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский. Раздел 2. Зарубежное кино. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького

			человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.
--	--	--	---

Б.1.2.4.4. история архитектуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 3	изучение дисциплины «история архитектуры» направлено на расширение культурно-исторического кругозора, получение комплексных знаний о процессе	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел I. Архитектура в государствах Древнего мира. Архитектура в Древней Месопотамии. Архитектура Древнего Египта. Архитектура античности. Архитектурные памятники крито-микенской культуры. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии. Развитие архитектуры в Индии, Китае и Японии. Раздел II. Архитектурные направления в средневековье. Романский стиль. Готический стиль.

	развития архитектуры с древнейших времен до настоящего времени на фоне развития материальной культуры и духовной жизни человечества в различных исторических эпохах.		Архитектура периода Возрождения. Барокко в архитектуре. Классицизм и Ампир. Романтизм. Древнерусское деревянное и каменное зодчество. Влияние европейских архитектурных традиций на развитие архитектуры в России. Раздел III. Архитектурные направления Нового времени. Техническая революция и архитектура. Неоренессанс. Эkleктизм. Функционализм. Модернизм. Хай-тек. Бионика. Раздел IV. Основы архитектуры. Строительные технологии. Архитектурный дизайн. Структура вертикального и горизонтального членения фасада. Ордерные системы и их элементы. Понятие масштаба, тектоники, контраста, нюанса, статичности и динамики в архитектуре.
--	--	--	--

Б.1.2.5. История эстрадной и джазовой музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 3,4,7,8,26,27,32	овладение знаниями в области истории эстрадной и джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Специфика джаза как особого музыкально-творческого вида. Истоки джаза. Джаз в США - 1900-10-е годы. Джаз в США - 1920-е годы. Джаз в США - 1930-е годы. Джаз в США - 1940-е годы. Джаз в США - 1950-е годы. Джаз в США - 1960-е годы. Джаз в Европе - 1920-60-е годы. Джаз в США - 1970-е годы. Джаз в США - 1980-е годы. Джаз в США - 1990-е годы. Джаз и мировая музыкальная культура. Джаз в СССР - 1920-е годы Джаз в СССР - 1930-е годы. Джаз в СССР - 1940-е годы. Джаз в СССР - 1950-е годы. Джаз в СССР - 1960-е годы. Джаз в СССР - 1970-е годы. Джаз в СССР - 1980-е годы. Отечественный джаз в 1990-е годы.

	ценностного значения.		
--	-----------------------	--	--

Б.1.2.6. Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5,6 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,32	является освоение базовых навыков научно-исследовательской деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Проблемы исполнительства и педагогики, структура научно-исследовательской работы, методология ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Б.1.2.7. Современные информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК - 28	формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной практической деятельности современных информационных технологий; усвоение базовых информационных-технологических терминов и понятий; освоение компонентной	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	Общая и базовые информационные технологии. Прикладные информационные технологии.

	структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности современных информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.		
--	--	--	--

Б.1.2.8. Эстетика и теория искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6	раскрыть сущность	Относится к дисциплинам	Сущность эстетического. Основные категории эстетики, их роль в

	эстетического отношения, закономерности и развития искусства.	базовой части цикла истории и теории музыкального искусства	интеллектуально-практической деятельности людей. Эстетическое сознание и его структура. Основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная). Эстетические основы искусства и его отдельных видов. Художественный образ как интегральная структура искусства. Проблема художественного восприятия. Эстетическая культура общества и личности.
--	---	---	---

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. Информационная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5,6 ПК - 28	освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.2.В.2. Сольфеджио

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 3,5,6,7,8	дальнейшее воспитание музыкального слуха, развитие	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и	Ступени диатоники. Интервалы с разрешением. Трезвучие и его обращение в ладу. Слуховой анализ музыкального интервала (интервалы,

	способности воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и активного внутреннего интонирования. Это предполагает воспитание музыкального вкуса, столь необходимого профессионалу-исполнителю.	теории музыкального искусства	аккорды, гармонические обороты). Ритмические группы. Тональности до шести знаков. Параллельно-переменные лады. Лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней. Мелодические секвенции. Интервальные цепочки. Аккорды вне лада (трезвучие, септаккорды) и их обращение. Разрешение вводных септаккордов через D7 и обращение. Двухголосье. Хроматические опевания устойчивых звуков. Тритоны, характерные интервалы. Аккорды в тесном и широком расположениях. Аккордовые последовательности с неаккордовыми звуками. Двухголосье подголосочно-полифонического склада. Пение с листа (сольмизация, транспонирование). Интервальные цепочки с использованием хроматических интервалов. Комбинированные лады. Пение септаккордов в ломаном порядке. Отклонение. Трехголосные обороты с выключением голосов. Примеры с сопровождением, экспозиций фуг И. Баха, полифонические произведения Шостаковича, Бартока, Хиндемита.
--	--	--------------------------------------	--

Б.1.2.В.3. Музыкальная информатика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК - 28	приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности дирижера, концертного исполнителя, артиста	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Введение. Раздел 1. Основы работы с компьютером. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Файловые менеджеры. Операционные системы. Microsoft Windows 98/ME/2000/ XP: общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов. Использование редактора Microsoft Word. Сканирование и распознавание текстовых документов. Раздел 2. Компьютер в деятельности музыканта, композитора,

	ансамбля и оркестра, музыковеда, преподавателя различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.		музыковеда. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Электронное музыкальное оборудование. Звуковые редакторы. Программы Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab. MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры. Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sonar, Steinberg Cubase. Цифровая запись и копирование компакт-дисков. Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Encore, Sibelius. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети. Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике.
--	--	--	---

Б.1.2.В.4. Гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 3,5,6,7,8	создание музыкально-теоретического фундамента для формирования целостного музыканта, способствующего формированию знаний и навыков гармонизации, исполнения на фортепиано аккордовых построений, знаний характерных черт основных музыкальных стилей.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Взаимодействие временных и пространственных факторов музыки. Гармония и ритм. Гармония и форма. Ладовые основы гармонии. Аккорды, виды, обороты, соединения, голосоведение. Способы гармонизации мелодии (вариантные структуры) свободное голосоведение. Ненормативные удвоения в аккордах (особые случаи). Аккорды с секстой. D VII6 и SV16 в проходящих оборотах. Септаккорды: VII7 и II7. Использование внутри построения. Обороты. Особые случаи соединения D и S. Второстепенные аккорды. Отклонение (через D7, VII7, побочные S). Модуляция первой степени родства. Техника модулирования, схемы. Стилль. Склады музыки. Добаховский период. Барокко. Венская классическая школа. Характерные черты творчества В.А. Моцарта, И. Гайдна, Л. Бетховена. Романтизм. Характерные черты творчества Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф.

			Листа, Э. Грига. Импрессионизм как переход к красочной гармонии и новому мышлению. Гармония в творчестве русских композиторов – классиков. Характеристика творчества Глинки. Могучая кучка И. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов. Советская музыкальная школа. Характеристика творчества Прокофьева, Шостаковича. Стилиевые характеристики творчества композиторов отечественной музыки (XX в.).
--	--	--	--

Б.1.2.В.5. Музыкальная форма/Современные музыкальные стили

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 3,4,5,6,7,8,26,27	комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкальной деятельности будущего специалиста-музыканта, педагога или исполнителя, его мировоззрения, художественного вкуса, его профессиональных качеств, в том числе и способность оценивать значимость и место музыкального произведения в художественно	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Система музыкальных средств. Мелодия. Ритм. Гармония. Тематизм. Фактура. Масштабно-тематическая структура. Введение. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской музыки. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки. Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные формы. Вариационные формы. Форма рондо. Сонатная форма. Рондо-соната. Циклические формы.

	й культуре.		
--	-------------	--	--

Б.1.2.В.6. Полифония/Индивидуальная гармония

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 3,5,6,7,8,26,27	изучение основ теории и истории полифонии с целью постижения ее важных художественно-выразительных функций в музыке разных эпох.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства	Полифония и ее виды. Подголосочная полифония (гетерофония). Ладовые и ритмические особенности народной песни восточных славян. Особенности сочетания голосов в двухголосии. Трехголосие в народной песне. Контрастная полифония. Строгий стиль. Мелодика. Строгий стиль. Правила контрапунктирования. Строгое письмо. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Жанры полифонии строгого письма. Свободный стиль. Контрастное двухголосие в простом и сложном контрапункте. Имитация. Канон. Жанры полифонии свободного стиля. Общее строение фуги. Тема, ответ, противосложение. Схема строения фуги. Экспозиция фуги. Анализ полифонических форм.

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Специальность (Специальный класс)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ПК – 3,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,17,30	воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в	Относится к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла	Закрепление навыков инструментального исполнительства, полученных ранее; изучение классического репертуара (произведений крупной формы, пьес разных стилей и жанров); изучение и исполнение импровизаций известных мастеров джаза; изучение этюдов (классических и джазовых); практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над собственным соло на заданные темы; изучение джазовых «стандартов» (в том числе игры при помощи учебно-методического пособия); изучение

	области эстрадной и джазовой музыки.		исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки; приобретение опыта подготовки произведений к концертному исполнению (сценическое поведение, психологическая подготовка, управление процессом исполнения).
--	--------------------------------------	--	---

Б.1.3.2. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных	Относится к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

	последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.		
--	---	--	--

Б.1.3.3. Музыкальная педагогика и психология:

Б.1.3.3.1. музыкальная педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6 ПК – 3,4,5,6,7,8,9,20,21,22,23,25,26,27,29,32	развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научных знаний; формирование познавательно-профессиональных компетенций в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики, в практической деятельности музыканта-педагога; повышение общего культурного и музыкального уровня, подготовка их к работе с	Относится к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла	Введение в историю музыкальной педагогики. Отечественное музыкальное образование. Музыкально-педагогическая деятельность. Музыкальная психология как наука и искусство. Введение в историю музыкальной психологии. Воспитательный потенциал музыкального искусства. Музыкальная педагогическая деятельность. Музыкальный коллектив и его руководитель. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Методы педагогического воздействия при индивидуальной форме обучения. Формирование отношений педагога и ученика в музыкально-педагогической деятельности. Эстетическое воспитание учащихся. Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Музыкальная одаренность. Проблемы музыкально одаренных детей и подростков. Планирование и анализ урока музыки. Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Субъективное и объективное начало в подборе репертуара.

	детьми и подростками; изучение исторических этапов развития музыкальной педагогики и музыкальной психологии и современных тенденций и концепций музыкального образования; развитие организаторских умений и навыков; воспитание эстетического отношения к музыке, музыкального вкуса; пробуждение интереса к самостоятельной работе с педагогической и методической музыкальной литературой.		
--	--	--	--

Б.1.3.3.2. музыкальная психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6 ПК – 3,4,5,6,7,8,21,32	сформировать системные психологические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации	Относится к дисциплинам общего модуля базовой части профессионального цикла	Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками. Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания.

	процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также способность и готовность проектировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития обучающихся.		Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей. Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. виды музыкальной деятельности и механизмы ее развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.
--	---	--	---

Б.1.3.П.0. Дисциплины профильного модуля базовой части

Б.1.3.П.1. Сольное пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ПК – 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,17,30,31	раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в обучающемся путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство, а также формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием Упражнения для развития техники голоса Исправление дефектов звукообразования Работа над чистотой интонирования Работа над артикуляцией Работа над дикцией Работа над вокализмами Работа над эстрадно-джазовыми песнями Работа над художественно-исполнительской стороной

Б.1.3.П.2. Вокальный ансамбль

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК – 5,6 ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,30,31	формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Певческая позиция. Дыхание Звуковысотность. Ступени мажора, минора. Ладно-вокальные жесты Звукообразование. Формирование гласного звука «у», «о», «а» Координация движений рук Дикция Ансамблевый строй. Унисон Работа над репертуаром Характер. Поиск выразительных движений Звуковысотность. Двухголосие Дыхание Алгоритм постановки голоса Артикуляция Формирование гласного звука «и», «е» Темп. Ансамбль. Унисон Навыки концертного выступления.

Б.1.3.П.3. Танец, сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6 ПК – 10,19,30,31	создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Раздел 1: Историко - бытовой танец. Введение в предмет. 1.1. Название танца. Основные позиции рук и ног. Основные движения и элементы. 1.2. Танцы 17 века. 1.3. Танцы 19 века. Раздел 2: Народный танец. Русский танец. 2.1. Работа ног в русском танце. 2.2. Основные виды русского танца. 2.3. Народно-сценический танец. Раздел 1: Бальный танец. 1.1. Программа спортивных бальных танцев. 1.2. Венский вальс. 1.3. Танго. 1.4. Латиноамериканские танцы. Раздел 2: Современная хореография. Основные понятия и положения, изоляция. 2.1. Джазовый танец: комбинации, вариации 2.2. Контактная импровизация.

Б.1.3.П.4. Методика обучения вокалу

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6 ПК – 1,4,5,6,7,8,9,19,20,21,22,23,24,25,26,27,29,30,31,32	подготовка к вокально-педагогической деятельности в сфере музыкального образования.	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Введение. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Работа гортани в пении Работа артикуляционного аппарата в пении. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Опора певческого голоса. Вокальный слух и голос. Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Пение в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Гигиена голоса певца.

Б.1.3.П.5. Фортепиано

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 1,3,4,5,6,7,8,9,16,19	реализация комплексной подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства; формирование познавательно-профессиональных компетенций обучающихся (их информационн ой культуры в вопросах интерпретации музыкальных сочинений, способности к анализу, систематизации, оценке	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Общий раздел: Произведения полифонического склада. Общий раздел: Произведения крупной формы. Общий раздел: Произведения малой формы. Профилирующий раздел: Фортепианные ансамбли и аккомпанементы.

	профессиональ ной, научной информации о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, умения разработать модель самообразовате льной деятельности, оценки продуктивност и данной модели и др.), развитие умений и навыков, полученных студентами в период обучения в среднем специальном учебном заведении, в соответствии с требованиями избранного ими направления и профиля подготовки в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональ ной деятельности выпускников, воспитание современного музыканта- профессионала широкого профиля, обладающего высокой общей		
--	--	--	--

	культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, лучших образцов мирового классического и современного репертуара.		
--	---	--	--

Б.1.3.П.Б.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.П.В.1. Основы актерского мастерства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5,6 ПК – 2,9,10,13,14,15,19,30,31	воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическим и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение Умение слушать, видеть, обонять Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц Воображаемые предметы, работа с ними Цель и препятствие Воображение и фантазия Простые физические действия Предлагаемые обстоятельства Органичное молчание Этюд как законченный драматургически заверченный сюжет Работа над баснями Работе над литературными произведениями

	театра и в концертной деятельности		
--	------------------------------------	--	--

Б.1.3.П.В.2. Сценическая речь

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5,6 ПК – 2,9,10,13,19,20,31	воспитание и совершенствование голосоречевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение Раздел 1. Техника сценической речи Орфоэпия Дыхание Голос Дикция Анатомия и физиология голосоречевого аппарата Раздел 2. Работа над литературным материалом Логика сценической речи Словесное действие Работа над литературно-художественным произведением Стихосложение Работа над речью в отрывках и спектаклях Художественное слово

Б.1.3.П.В.3. Подготовка концертных номеров

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,6 ПК – 2,9,10,13,14,15,30,31	приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Программа предполагает наличие у преподавателя оригинальных хореографических постановок с учетом разнообразного репертуара, его академической направленности, а также возможностью индивидуального подхода к каждому ученику. При выборе хореографической лексики преподаватель руководствуется собственным видением сценической постановки и физическими возможностями обучающихся. В течение каждого учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

	и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.		
--	--	--	--

Б.1.3.П.В.4. Джазовое пение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,17,30,31	подготовка высокопрофессионального специалиста-исполнителя музыкального театра, владеющего теоретическим и, методическими и практическими основами эстрадно-джазового вокала и способного к сценическому воплощению эстрады, мюзикла, джаза	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение Репертуарный план. Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов Принципы певческого дыхания Методы и типы звукоизвлечения, атака звука Разработка репертуарного плана Развитие диапазона Вокальная интонация Эстрадный микст Певческое вибрато Критерии исполнительского мастерства Эстрадная вокальная техника Джазовые приемы в эстрадной песне Ритмическая основа музыкальной композиции Жанровая индивидуальность исполнителя Эстрадная вокальная культура Работа в основных вокальных жанрах Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции

Б.1.3.П.В.5. Политология

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК – 3,4,5	подготовка к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической .	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.3.П.В.6. Правоведение/Правовые аспекты педагогической деятельности

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,4,5	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагаю щие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональ ные компетенции.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.3.П.В.7. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры/Арт-менеджмент

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК – 3,4,5 ПК - 14	изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальн ой собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношени й в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательст ва об интеллектуальн ой собственности в профессиональ ной сфере деятельности.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. Форма итогового контроля.

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.0. Базовая часть

В обязательную часть программы бакалавриата входит дисциплина «Физическая культура». Для очной формы обучения объем указанной дисциплины должен составлять не менее 400 академических часов, из которых не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) – в форме лекций, семинарских, методических занятий, а также занятий по приему нормативов физической подготовленности и 328 академических часов – в

форме практических занятий для обеспечения физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера. Порядок освоения указанной дисциплины при реализации программ бакалавриата с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (по очной форме обучения) устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения указанной дисциплины.

Зачетные единицы по итогам освоения дисциплины «Физическая культура» обучающемуся не начисляются.

Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 7	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов:

			(выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).
--	--	--	--

Б.1.4.2. Физическая культура (практические занятия)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 7	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

Блок 2. Практики

Содержанием Блока II «Практики» является обязательная для всех профилей подготовки учебная и производственная практики, представляющие собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и исполнительская (сольная, ансамблевая).

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области эстрадного искусства,

соответствующие профилю ООП бакалавриата (не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики), базой практики могут быть структурные подразделения вуза.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

Базами сценической практики могут быть учреждения культуры (филармонии, концертные организации, творческие коллективы).

Образовательная организация должна обеспечивать практическую подготовку обучающихся на базе учебного творческого коллектива (оркестра, вокального ансамбля), сформированного из обучающихся вуза, обучающихся по ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, не менее чем на 90 процентов от минимальной численности ансамбля.

В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская работа обучающегося. В этом случае при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на работу практиканта руководителя практики.

Организация имеет право установить иные формы проведения практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Б.2.0. Базовая часть

Б.2.1. Учебная и производственная практика:

Б.2.1.1. Учебная практика:

Б.2.1.1.1. педагогическая практика

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	------------------------------	----------------------

енции		ООП ВО	
ПК – 2,4,5,6,7 ,8,9,10,1 1,12,13, 20,21,22 ,23,24,2 5,26,27, 28,29,32	направлена на совершенствование подготовки бакалавров в сфере исполнительского искусства для усиления педагогической направленности обучения, на подготовку к преподаванию специальных дисциплин.	Относится к дисциплинам базовой части	В соответствии и с программой

Б.2.1.1.2. исполнительская практика:

Б.2.1.1.2.1. сольная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 2,4,5,6,7 ,8,9,10,1 1,12,13, 14,15,17 ,19,28,3 1,32	направлена на совершенствование подготовки бакалавров в сфере исполнительского искусства, для усиления исполнительской направленности обучения, выработке практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки бакалавров, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных задач.	Относится к дисциплинам базовой части	В соответствии и с программой

Б.2.1.1.2.2. ансамблевая практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 2,4,5,6,7 ,8,9,10,1 1,12,13, 14,15,18 ,19,28,3 1,32	приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.	Относится к дисциплинам базовой части	В соответствии и с программой

Блок 3. Итоговая государственная аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

Б.3.0. Базовая часть

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы:

Б.3.1.1. исполнение сольной концертной программы

Б.3.1.2. выступление в составе ансамбля

Б.3.2. Государственный экзамен (защита дипломного реферата по вопросам музыкального исполнительства и педагогики)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и (или) электронным библиотекам (основании прямых договорных отношений с правообладателями), содержащим все издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин и практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы и (или) электронные библиотеки, библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого издания основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, пособиями «Минус один», партитурами, клавирами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на

формирование профессиональных компетенций. Допускается использование нотной литературы со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению). В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должен быть обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 60 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания, и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование, ученую степень и (или) ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна составлять не менее 65 процентов.

К образовательному процессу в качестве преподавателей (до 10 процентов от общего числа преподавателей) могут быть привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю

профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в вузе или по его окончании.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

образовательная организация, реализующая программы бакалавриата, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (не менее 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (не менее 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету "танец, сценическое движение" со специализированным оборудованием, зеркалами и роялем.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны "пушка", комплекты радиомикрофонов, наушники.

Для проведения занятий по предмету "Фортепиано" вуз должен быть обеспечен роялями.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению в случае реализации образовательной программы в сетевой форме должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого образовательными и иными организациями, участвующими в реализации образовательной программы в сетевой форме.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации программ бакалавриата на созданных в установленном порядке на предприятиях (в организациях) кафедрах или иных структурных подразделениях образовательной организации должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения образовательной организации и созданных в установленном порядке на предприятиях (в организациях) кафедрах или иных структурных подразделениях образовательной организации.

Образовательная организация, использующая материальную базу предприятий (организаций), заключает договор на ее использование.

Образовательная организация обязана обеспечить реализацию программ бакалавриата площадями помещений не менее чем 10 кв.м на одного обучающегося (приведенного контингента), с учетом применяемых образовательных технологий.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе

оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

- понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

- паритетность отношений между участниками процесса;

- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;

- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсno-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений;

организация и продвижение конкурсno-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;

- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
- встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации

образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания

платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий);
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- отчеты по научно-исследовательской работе;
- защита отчетов по практике;
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

финансирование реализации программ бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и обучающихся:
 - при очной форме обучения 1:3,5;
 - при очно-заочной форме обучения 1:7;
 - при заочной форме обучения 1:13;
- 2) требуется содержание сложного специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) требуется содержание специального учебного оборудования для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- 4) соотношение численности учебно-вспомогательного персонала и профессорско-преподавательского состава – 4:10;
- 5) необходима организация стационарных практик.

При организации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться иные источники финансирования, не запрещенные законом.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)