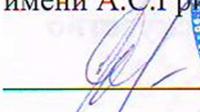


**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И  
ТУРИЗМУ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

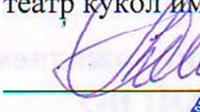
**Согласовано:**

(представители работодателя)

Гласный режиссёр ОБУК «Смоленский  
государственный драматический театр  
имени А.С.Грибоедова»

  
В.М.Барковский

Директор ГБУК «Смоленский областной  
театр кукол имени Д.Н.Светильникова»

  
В.Б.Лапина

**Утверждаю:**

Ректор института  
И.В.Хриштулов

2016г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство  
(уровень образования – специалитет)**

**Квалификация – Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

Смоленск  
2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Общие положения**

1.1. ООП ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство и квалификации – Артист драматического театра и кино

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (специалитет)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по специальности

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (специалитет)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (специалитет)

1.4. Требования к абитуриенту

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (специалитет) по специальности 52.05.01 Актерское искусство**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

**3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО**

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО**

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО**

**6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО**

**7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО**

**8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся**

**9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО**

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

**10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра**

**11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов**

**11.1. Лист регистрации изменений**

**ПРИНЯТА**  
на заседании Ученого совета института  
протокол № 19 от 19 мая 2016г.



СТИМ - ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1.ООП ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство и квалификации – Артист драматического театра и кино**

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерско искусство**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

### **1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (специалитет)**

#### **1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки**

специальность 52.05.01 Актерское искусство деятельность имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

#### **1.3.2. Срок освоения ООП ВО (специалитет)**

Срок получения образования по программе специалитета по специальности в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Срок получения образования по программе специалитета, реализуемой в очно-заочной или заочной независимо от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению образовательной организации) по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Объем программы специалитета в очно-заочной и заочной формах обучения, реализуемый за один учебный год, определяется образовательной организацией самостоятельно.

Срок получения образования по программе специалитета при обучении по индивидуальному учебному плану независимо от формы обучения устанавливается образовательной организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану независимо от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

#### **1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (специалитет)**

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (з.е.) - вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, или среднем профессиональном образовании по специальности, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по специальности 52.05.01 Актерское искусство высшее учебное заведение может проводить конкурсные вступительные испытания профессиональной направленности.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

включает: подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

#### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психо-физический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; учащиеся образовательных организаций профессионального и высшего образования сферы культуры и искусства.

#### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

художественно-творческая;  
организационно-управленческая;  
педагогическая.

При разработке и реализации программ специалитета образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского, художественно-творческого и материально-технического ресурса образовательной организации.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

##### **художественно-творческая деятельность:**

подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

### **организационно-управленческая деятельность:**

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

### **педагогическая деятельность:**

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО**

Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**5.3. Выпускник программы специалитета должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):****

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в

качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

**художественно-творческая деятельность:**

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

**организационно-управленческая деятельность:**

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

**педагогическая деятельность:**

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Выпускник программы специалитета должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**, соответствующими специализации программы специалитета:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую

характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

### **3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО**

(Приложение 1.)

### **3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО**

Виталий Михайлович Барковский, главный режиссер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр имени А.С.Грибоедова»

Владимир Борисович Лаппа, директор ГБУК «Смоленский областной театр кукол имени Д.Н.Светильникова»

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО**

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также

методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

#### 4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

##### БЛОК 1. Дисциплины (модули)

##### Б.1.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

##### Б.1.1.0. Базовая часть

##### Б.1.1.1. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,4 ОПК-2	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	<b>Введение:</b> История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. <b>Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси:</b> Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. <b>Новгородская Русь:</b> территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское

			<p>государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. <b>Российская империя: XVIII - начало XX вв.</b> : Мироззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП.</p>
--	--	--	---

			<p>Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. <b>Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.):</b> Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы.</p>
--	--	--	---

			<p>Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. <b>Российская Федерация с 1992 года по наше время:</b> Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и</p>
--	--	--	--

			второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.
--	--	--	--

### Б.1.1.2. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК-1,4 ОПК-2	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	<b>Философия, ее роль в жизни человека и общества:</b> Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. <b>История философии:</b> Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

### Б.1.1.3. Иностранный язык

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК-6	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	<b>Бытовая сфера общения</b> Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. <b>Учебно-познавательная сфера общения.</b> Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. <b>Социально-культурная сфера общения</b> Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. <b>Профессиональная сфера общения</b> Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

#### Б.1.1.4. Психология и педагогика:

##### Б.1.1.4.1. психология

Формируемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,3 ОПК-2	формирование общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека,	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях.

<p>особенностях его деятельности, познания, личности, общении), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.</p>		Психология общения.
---	--	---------------------

Б.1.1.4.2. педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,3 ОПК-2	формирование компетенций, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.1.5. Русский язык и культура речи/Основы риторики

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ОПК-2 ПК-5	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	<b>Стилистика русского языка.</b> Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. <b>Культура речевого общения.</b> Орфоэпические нормы. Дикция.

	<p>социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.</p>		
--	--	--	--

#### Б.1.1.6. Социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-4 ОПК-2	<p>формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p><b>Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии:</b> Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). <b>Характеристика общества, социальных процессов и явлений:</b> Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры.</p>

			<p>Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Конркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества.</p> <p><b>Методология и методы социологического исследования:</b> Социологическое исследование. Методология и методы.</p>
--	--	--	--

#### Б.1.1.7. Организация театрального дела

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-4 ОПК-2	подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление с основами театрального дела.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Театр в современной социокультурной ситуации. Исторический анализ развития театрального дела в России. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров. Источники финансирования деятельности театров Ценообразование в деятельности театров. Фандрейзинг в области культуры. Стратегические методы поиска ресурсов. Маркетинговые исследования в

			<p>социокультурной сфере.</p> <p>Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.</p> <p>Трудовые отношения в театре.</p> <p>Организация показа спектаклей</p> <p>Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав</p>
--	--	--	---

### Б.1.1.В.0. Вариативная часть

#### Б.1.1.В.1. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,3,4 ОПК-2	подготовка к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

#### Б.1.1.В.2. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-8	изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	<b>Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности.</b> Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. <b>Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры.</b> Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и

	<p>целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.</p>		<p>смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. Форма итогового контроля.</p>
--	--	--	---

### Б.1.1.В.3. Правоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-8 ОПК-2	<p>раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональ</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p><b>Основные понятия о государстве и праве:</b> Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. <b>Основные отрасли российского права:</b> Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.</p>

	ные компетенции.		
--	------------------	--	--

#### Б.1.1.В.4. Менеджмент в сфере культуры и искусства/Арт-менеджмент

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-2 ОПК-3 ПК-13	подготовка конкурентоспособных менеджеров в сфере культуры и искусства, в связи с чем в задачи учебного курса входит интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности обучающегося.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Менеджмент как наука и искусство управления. Национальная культурная политика. Правовые аспекты культурной политики: законодательная основа культурной политики. Правовые аспекты культурной политики: исполнительные органы культурной политики. Экономические аспекты культурной политики. Культурный федерализм РФ. Креативные индустрии. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства. Менеджмент культуры как интегративная система. Основы методологии менеджмента культуры. Специфика методов управления в организациях культуры и искусства. Оценка эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства. Менеджмент экспозиционного дела. Менеджмент в изобразительном искусстве. Менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности. Менеджмент шоу-бизнеса. Менеджмент в кинематографии. Стратегический менеджмент в культуре.

#### Б.1.2. Цикл истории и теории мировой художественной культуры

##### Б.1.2.0. Базовая часть

##### Б.1.2.1. История литературы:

##### Б.1.2.1.1. история русской литературы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ОПК-2,6 ПК-16 ПСК-1,3	обогащать и систематизировать знания в области отечественной истории и	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория

	культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	культуры	литературы.
--	---	----------	-------------

#### Б.1.2.1.2. история зарубежной литературы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК-2 ПК-6,16 ПСК-1,3	дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры	Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

#### Б.1.2.2. История театра

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ОПК-2 ПСК-1,4	приобщение к истории зарубежного и русского театрального искусства как важнейшей составляющей мировой художественно й культуры и как одной из основ приобретения профессии.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры	<b>Раздел I. История зарубежного театра.</b> Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. <b>Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.).</b> Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.).

### Б.1.2.3. История кино

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-4 ОПК-2	познакомить с зарождением, развитием и современным положением кинематографии и разных стран мира и нашей страны.	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры	<b>Раздел 1. Отечественное кино.</b> Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-

		<p>Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский. <b>Раздел 2. Зарубежное кино.</b> Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарлза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар</p>
--	--	--

			Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.
--	--	--	--

#### Б.1.2.4. История музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-4 ОПК-2	формирование системы знаний, касающихся истории научной мысли о музыке, исторических концепций (парадигм) музыкального искусства, возникающих в определенные периоды развития музыкальной культуры, понимания закономерностей ее преемственности этих парадигм, специфичных для истории музыковедения, и умения выявлять, формулировать и решать современные проблемы музыкальной	Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры	Дефиниция, цели и задачи музыкальной историографии в системе отраслевых дисциплин исторического музыкознания. Принципы периодизации музыкально-исторического процесса. Музыка в контексте художественной культуры и в мире искусств. Жанры крупных концепционных музыковедческих исследований в XVII веке. Формирование научно-методологической основы крупных концепционных монографий, посвященных теории и истории музыкального искусства. Идеи эпохи Просвещения в литературе о музыке. И.-Н. Форкель и его монографии «Всеобщая история музыки» и «Всеобщая литература о музыке». Формирование диалектического понимания закономерностей музыкально-исторического процесса в литературе XIX века. Методология формально-исторической и культурно-исторической школ искусствознания в музыковедении рубежа XIX–XX вв. Концепция развития русской музыки в художественной культуре Серебряного века. Концепция развития отечественной музыкальной науки XX века Ю. Н. Холопова.

	историографии.	
--	----------------	--

### Б.1.2.5. История искусства драматического театра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПСК-1,4	<p>овладение теоретическим и знаниями по истории искусства драматического театра XX века;</p> <p>- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;</p> <p>- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театров.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры</p>	<p>Раздел 1. Введение в историю искусства драматического театра XX века. История искусства драматического театра как учебный предмет. Раздел 2. История искусства русского советского драматического театра XX века. Театры в преддверии революции «Театральный Октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 30-е годы. Театр в годы Великой Отечественной войны. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955. Искусство советского драматического театра в 1956-1960-е годы. Искусство советского драматического театра в 70-е годы. Искусство советского драматического театра в 80-е годы. Искусство драматического театра в России в 90-е годы. Раздел 3. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX века. Испанский театр XX века. Итальянский театр XX века. Американский театр XX века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.</p>

## Б.1.2.В.0. Вариативная часть

### Б.1.2.В.1. Культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,4 ОПК-2	получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.	Относится к дисциплинам вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры	Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

### Б.1.2.В.2. Психология художественного творчества/Основы педагогического мастерства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-1,3 ОПК-2 ПК-2,4	приобретение комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры	Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. Психологические характеристики личности художника. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа. Общение в сфере художественного творчества. Диагностика творческих способностей.

<p>процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.</p>		<p>Культура профессионального творчества.</p>
---	--	---

### Б.1.3. Профессиональный цикл

#### Б.1.3.0. Базовая часть

##### Б.1.3.1. Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК-3,7 ПК-1,2,3,4,6,14,15 ПСК-1</p>	<p>является формированием высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игрового (театрального) вида искусства.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла</p>	<p>Сценическое внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте») Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание») Три круга внимания. Упражнения по теме. Тренинг. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость Раздел тесно связан со «Вниманием» и «Воображением и фантазией». Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Упражнения должны учитывать индивидуальные особенности Воображение и фантазия. Роль воображения в искусстве – огромна! Способность к свободному ассоциативному мышлению, умение увлечь своё воображение (воображение можно только увлечь) – всё это важнейшие компоненты актёрской одарённости. Задания этого раздела обращены к разным сторонам</p>

			<p>индивидуальности студента и опираются на его личный опыт.</p> <p>В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.</p> <p>Перемена отношения к предмету и к месту действия</p> <p>Театр не существует вне условности. И условность принимается зрителями благодаря актёрской вере. Актёрское отношение к неправде как к правде, к ненастоящему как к настоящему, заставляет зрителей сопереживать актёру. Серьёз и вера роднят игру актёров с игрой детей. «Ты – всегда ты. Только поменяй отношение» Е. Б. Вахтангов. В количестве перемен отношения проявляется мастерство актёра. Любой сценический образ есть сумма отношений к окружающему миру. Упражнения на перемену отношения – это, по сути, этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств. В таких этюдах большую роль играет «внутренний монолог».</p> <p>Физическое самочувствие</p> <p>Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения, проявления чувств и эмоций. Этюды строятся на основе самочувствия студентов, их опыта, фантазии и наблюдений.</p>
--	--	--	--

			<p>Сценическая задача.</p> <p>Сценическая задача – двигатель действия.</p> <p>Основные вопросы: Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю?</p> <p>Цель соотносится с актёрскими приспособлениями, со способом её достижения в процессе сценического действия. Упражнения этого раздела помогают студенту практически ощутить подтекст действия, слова.</p> <p>В упражнениях очень важны внутренний монолог и ритм, в котором существует исполнитель.</p> <p>«Не сыграть возникшую мысль, а по-настоящему подумать» К. С. Станиславский. Построение логической цепочки: задача – сверхзадача – сверхсверхзадача.</p> <p>Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме.</p> <p>Память физических действий (ПФД)</p> <p>Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки почти всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру. Эти упражнения хороши тем, что приучают студента к серьёзному, подробному, кропотливому труду.</p> <p>Обязательные условия ПФД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точное знание расположения предметов,</li> <li>– размер и вес предметов,</li> <li>– качество вещества (жёсткое, мягкое, сухое, мокрое, холодное, горячее и т. д.) и качественное ощущение рук,</li> <li>– общее физическое самочувствие,</li> <li>– порядок действий,</li> <li>– соединение ПФД и реальности,</li> <li>– «иерархия целей» и точность предлагаемых обстоятельств.</li> </ul> <p>Очень оживляют работу озвученные этюды, конечно, если это не вредит сути дела.</p> <p>Оценка факта. Событие.</p> <p>Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Спектакль состоит из цепочки совершающихся на сцене происшествий. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель.</p> <p>Настоящая оценка факта не должна</p>
--	--	--	--

			<p>быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни.</p> <p>Этюд – это воспроизведение жизни в формах самой жизни.</p> <p>«Действие – это целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах; позднее – в пьесе, – целенаправленная жизнь в образе» И. И. Соловьёв.</p> <p>Этюд на оценку факта включает в себе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели,</li> <li>– факт, мешающий (противостоящий) этому действию,</li> <li>– момент «стоп!»,</li> <li>– восприятие факта, ориентация в обстоятельствах,</li> <li>– новое действие.</li> </ul> <p>Внешнее выражение оценки может быть очень индивидуальным.</p> <p>Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения.</p> <p>«Нужно избежать такой ситуации, когда молодые артисты, боясь лжи, не доходят до правды»</p> <p>Е. Б. Вахтангов.</p> <p>Перемена отношения к партнёру.</p> <p>Этот раздел готовит к разделу «Сценическое общение».</p> <p>«В этюдах на перемену отношения к партнёру, в будущих актёрах воспитывается умение со всей серьёзностью относиться к своему товарищу, как к незнакомцу, брату, сестре, невесте, врагу и т. д. На сцене, отношение к партнёру создаётся силой воображения – сознательно, целенаправленно. Видеть и воспринимать нужно реальных, а не воображаемых партнёров, но относиться к ним следует, как если бы...» Л. М. Шихматов.</p> <p>В упражнениях на перемену отношения к партнёру допускается использование слова, короткой фразы. Самое важное – найти внутреннюю взаимосвязь между партнёрами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства. Работа</p>
--	--	--	---

		<p>проходит в форме этюдов по теме.</p> <p>Этюды на общение в условиях органичного молчания.</p> <p>Органичное молчание – молчание, определяемое предлагаемыми обстоятельствами. Важное качество этюдов – живое рождение при каждом исполнении жёсткого сценического рисунка, построенного в процессе репетиций. Нужно всегда помнить: нет ничего вреднее, чем вялость и скука.</p> <p>Наблюдения</p> <p>Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу; для многих мастеров сцены именно с наблюдений за людьми, животными и, даже, за предметами, может начинаться работа над любой ролью.</p> <p>Основным критерием в оценке работы студентов в этом разделе следует считать наличие «зерна».</p> <p>«Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека (животного, предмета, явления природы и т. д.), присвоенная актёром, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным.</p> <p>Существо, показываемого объекта очень видно в глазах исполнителя. Схваченное «зерно» более всего проявляется во взгляде.</p> <p>В первом семестре ведётся работа по наблюдениям за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., сложным наблюдениям над людьми.</p> <p>Со второго семестра ведётся работа по подтемам:</p> <p>«Фантазии» - наблюдения за предметами, явлениями природы, придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных;</p> <p>«Пародии» - наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной).</p> <p>Работа над этими разделами развивает актёрскую фантазию и тренирует способы внешней и внутренней выразительности студентов.</p> <p>Этюды этих разделов могут стать основой для создания концертной программы. Главное в таких этюдах –</p>
--	--	---

		<p>точная в деталях имитация, привычность и свобода движений личностной и профессиональной идентификации.</p> <p>Этюды на общение со словами</p> <p>Самые простые упражнения со словами (одинокими) могут быть предложены студентам ещё в первом семестре.</p> <p>Теперь может быть задан короткий диалог, подводящий итог сюжету этюда.</p> <p>В этюдах с импровизированным текстом важно не дать студентам забыть, что словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. На одном и том же этюде можно отрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в зависимости от изменения цели.</p> <p>Этюды к образу</p> <p>Материалом для работы над этим разделом обычно служит художественная проза, т. к. драматург не даёт подробного описания и характеристик своих героев, не рассказывает о всех обстоятельствах их жизни. В прозе же – лирические отступления, авторские оценки, внутренние монологи героев, описание среды, - всё это помогает глубже проникнуть в духовный мир персонажа. В идеале, результатом этюдной работы над образом должно стать органичное существование «в образе» с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнёров. В рамках освоения темы, студенты обучаются разбору текста (выявлению предлагаемых обстоятельств и характеристик персонажей, заданных автором). Итогом освоения темы может стать творческая программа или спектакль.</p> <p>Работа над драматургическими</p> <p>В рамках раздела проверяются способность студентов к самостоятельной работе, работе в творческой группе и степень освоения базовых знаний предыдущего курса.</p> <p>Преподаватель может советовать и</p>
--	--	--

		<p>рекомендовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не начинать с вершин мировой драматургии («Гамлет», «Медея», «Фауст», «Борис Годунов» и т. д.),</li> <li>– не брать слишком протяжённые отрывки (максимум 10 мин.),</li> <li>– не перегружать самостоятельные отрывки музыкальным сопровождением, сложными выгородками, гримом.</li> </ul> <p>Требования: отсутствие приглашённых режиссёров, максимально возможное раскрытие собственных способностей и видений студента.</p> <p>Показ самостоятельных работ часто помогает рассмотреть скрытый потенциал студентов, личностный взгляд, вкус и приоритеты. Работа проходит при кураторстве, но при отсутствии явной постановочной работы преподавателя.</p> <p>Работа над спектаклем по современной отечественной драматургии.</p> <p>В процессе учёбы у студентов формируется представление об этапах профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный период, работа в выгородках, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).</p> <p>В план педагогической работы перед началом каждого этапа следует включать беседы о взгляде на этот этап с точки зрения Системы К. С.Станиславского, его ближайших учеников (Е. Б.Вахтангова, В. Э.Мейерхольда, М. А. Чехова) и партнёров (В. И.Немировича-Данченко, Л. А. Сулержицкого).</p> <p>Пьесу для постановки рекомендуется выбирать из отечественной драматургии, начиная со второй половины 20 века (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, В. Шукшин, Л. Петрушевская и т. д.), вплоть до молодых современных драматургов. При выборе пьесы надо учитывать максимальное распределение студентов курса по ролям.</p> <p>Работа над спектаклем по современной</p>
--	--	---

			<p>зарубежной драматургии.</p> <p>Речь идёт о выборе пьесы второй половины 20 века, расширяющей представление студентов о жанровых возможностях. Это, в первую очередь, Б. Брехт, «абсурдисты» (Э. Ионеско и др.), а также современные драматурги.</p> <p>Следует учитывать, при выборе пьесы, возможность раскрытия авторского замысла силами студентов курса, а также жанровую и стилевую особенность произведения.</p> <p>В план педагогической работы следует включить беседы со студентами об особенностях работы с западноевропейской драматургией и о жанровых особенностях пьес Б. Брехта, Э. Ионеско и др.</p> <p>В план самостоятельной работы студентов следует включить изучение жизненного и творческого пути выбранного автора с последующими лекциями - беседами.</p> <p>Работа над спектаклем по классической пьесе.</p> <p>Диапазон возможности выбора классической пьесы для постановки спектакля необычайно велик: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т. д.</p> <p>Кроме того, очень интересный пласт работы представляют русские водевили, музыкально-драматические пьесы. В конечном итоге, репертуар курса формируется исходя из мнений педагогов, руководителя курса и возможностей курса, индивидуальных способностей студентов. Задача: в репертуаре курса у каждого студента должна быть роль, в которой он может максимально раскрыть свои способности.</p> <p>Принцип работы над спектаклем выходит на абсолютно профессиональные «рельсы». В этот период от студентов требуется максимум самостоятельной работы, трудолюбия и профессиональной дисциплины. Огромное значение в этот период приобретает этика</p>
--	--	--	---

		<p>профессиональных взаимоотношений на курсе и в педагогической работе следует предусмотреть беседы со студентами по вопросам этики, основываясь на трудах К. С. Станиславского, его учеников и коллег, а так же на личном опыте педагогов.</p> <p>Работа над заключительным.</p> <p>Отличие работы этого периода от предыдущего этапа заключается, прежде всего, в более сложных постановочных формах и более жёстких профессиональных требованиях к студентам.</p> <p>В этот период можно обратить своё внимание на «вершины мировой драматургии» – пьесы У. Шекспира, Ж. Б. Мольера, А. Пушкина, А. Чехова и др.</p> <p>Работа над пьесами таких авторов выявляет как сильные, так и слабые стороны исполнительского мастерства студентов, даёт «пищу» для конкретной педагогической и самостоятельной работы по совершенствованию индивидуальных качеств молодых артистов. В таких постановках крайне важен симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, грима.</p> <p>Руководитель курса должен предусмотреть, чтобы как минимум одна постановка курса была основана на стихотворной драматургии.</p> <p>Эта постановка подводит итог творческой, педагогической и воспитательной работы с курсом. Не случайно, поэтому, выбор материала для постановки требует особой продуманности. Здесь нет твёрдых рецептов, так как выбор зависит от конкретных людей, студентов и преподавателей. Но, как и в профессиональном театре, этот выбор может основываться, практически, на любом материале (пьесе, романе, стихах, философском трактате), из любой исторической эпохи, от древности до наших дней.</p> <p>Это итог, высшая точка</p>
--	--	---

			профессионального проявления курса.
--	--	--	-------------------------------------

### Б.1.3.2. Сценическая речь

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-6 ПК-5	воспитание и совершенствование голосоречевой природы, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	<b>Раздел 1. Техника сценической речи</b> Орфоэпия Дыхание Голос Дикция Анатомия и физиология голосоречевого аппарата <b>Раздел 2. Работа над литературным материалом</b> Логика сценической речи Словесное действие Работа над литературно-художественным произведением Стихосложение Работа над речью в отрывках и спектаклях

### Б.1.3.3. Пластическое воспитание:

#### Б.1.3.3.1. сценическое движение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-8,9,12	научить через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	Раздел I . Движение как основа жизнедеятельности человека. Основы пластического воспитания Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. Учебно-тренировочная работа. Раздел II. Формирование специальных двигательных навыков Рече-двигательная и вокально-двигательная координация Основы композиции Акробатические упражнения Основы пантомимы Работа с предметом Элементы пластического рисунка с саблей Особенности стилового поведения и

			правила этикета Раздел III. Практическое применение полученных знаний при создании этюдов, миниатюр, композиций в формах
--	--	--	---

#### Б.1.3.3.2. танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-8,9,12	обучение танцевальным и пластическим навыкам; уже в классе научить держаться как на сцене перед зрителем – с полной концентрацией внимания и актерской выразительностью, органично соединяя танец, вокал и музыку.	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	Пластическая разминка-разогрев. Основы классического экзерсиса. Основы историко-бытового танца. Совершенствование техники классического экзерсиса. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков. Народно-характерный танец. Соединение элементов классического экзерсиса. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков. Вокально - хореографические композиции на основе элементов испанского танца. Закрепление техники классического экзерсиса. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века. Изучение элементов итальянского танца. Подведение итогов освоения историко - бытового танца различных эпох

#### Б.1.3.4. Музыкальное воспитание

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-10	воспитание целостной личности актера, способного к многокомпонентной музыкально-актерской деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	Нотная запись. Тактирование, дирижирование. Интервалы, аккорды. Партитура. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Музыкально-актерская лексика.

### Б.1.3.5. Грим

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-11	научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	<b>Введение.</b> История и значение грима. <b>Раздел 1. Техника грима.</b> Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. <b>Раздел II. Работа над образом.</b> Молодой и концертный грим. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу). Расово-национальный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Грим в спектакле.

### Б.1.3.6. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-10 ОПК-9	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка	Относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

	<p>безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.</p>		
--	---	--	--

### Б.1.3.С.0. Дисциплины (модули) специализации

#### Б.1.3.С.1. Мастерство артиста драматического театра и кино

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-5,7	подготовка высококвалифицированного специалиста артиста драматического театра и кино	Относится к дисциплинам специализации базовой части профессионального цикла	Тема 1. Современные условия сценической творческой деятельности Тема 2. Значение актера в современном театральном процессе Тема 3. Профессиональные качества актера Тема 4. Развитие актёрского аппарата

	к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.		Тема 5. Характер и характерность. Тема 6. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке Тема 7. Роль репетиций в актерском творчестве Тема 8. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе
--	---	--	---

### Б.1.3.С.2. Сценическая речь в драматическом театре и кино

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-7 ПСК-1,2	является подготовкой к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческой исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.	Относится к дисциплинам специализации базовой части профессионального цикла	Раздел I. Специфика речи на сцене Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли Тема 2. Приобретение навыка работы со звукоусилительной аппаратурой Раздел II. Специфика речи в кино- или телекадре Тема 3. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении Тема 4. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире Раздел III. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в спектакле, фильме Тема 5. Настройка голосоречевого аппарата перед спектаклем Тема 6. Настройка голосоречевого аппарата перед немкой Раздел IV. Специфика речи на литературной эстраде Тема 7. Исполнительское мастерство артиста на литературной эстраде.

### Б.1.3.В.0. Вариативная часть

#### Б.1.3.В.1. Театральное дело за рубежом

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ПСК-1,4	<p>дать целостное представление о сущности и эволюции культурной и театральной политики в европейских странах (разного уровня экономического и социально-политического развития), США, Австралии и других странах.</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части профессионального цикла</p>	<p>Тема 1. Введение. Основные понятия и термины. Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики. Тема 3. Практические аспекты культурной политики. 4. Тема 4. Стратегические дилеммы культурной политики. Тема 5. Театральное дело в Австрии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 6. Театральное дело в Германии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 7. Театральное дело в Италии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 8. Театральное дело в Великобритании, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 9. Театральное дело о Франции, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 10. Театральное дело в Нидерландах, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 11. Театральное дело в Финляндии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 12. Театральное дело в Швеции, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 13. Театральное дело в Австралии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 14. Театральное дело в США, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 15. Театральное дело в Канаде, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 16. Театральное дело в Швейцарии, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 17. Театральное дело в Латинской Америке, его основные направления и методы: традиции и перспективы. Тема 18. Театральное дело в Японии, его основные направления и методы: традиции и перспективы.</p>

Б.1.3.В.2. Анализ пьесы и спектакля/Рецензсеминар

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-6,16 ПСК-1,4	Получение научных представлений о сущности и структуре драматического произведения, законов его построения. Приобретение навыков по анализу пьесы.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла	<p>Раздел 1. Действие в драме</p> <p>Тема 1. Действенная природа пьесы</p> <p>Тема 2. Движущие силы конфликта</p> <p>Тема 3. Композиция пьесы</p> <p>Тема 4. Исходная коллизия</p> <p>Тема 5. Развитие действия</p> <p>Тема 6. Разрешение конфликта</p> <p>Тема 7. Развязка конфликта</p> <p>Тема 8. Конфликт чеховских пьес</p> <p>Тема 9. Единство действия чеховских пьес</p> <p>Раздел 2. Жанр в драме</p> <p>Тема 10. Комедии, трагедии, драмы, фарсы</p> <p>Тема 11. Противоречия с точки зрения жанра</p> <p>Тема 12. Тип конфликта и герои пьесы</p> <p>Тема 13. Художественные приёмы и композиция действия</p> <p>Тема 14. Тип построения героев</p> <p>Тема 15. Драматический текст и зритель (читатель)</p> <p>Тема 16. Канонический жанр и жанр конкретной пьесы</p> <p>Тема 17. Единство жанровой характеристики пьесы</p> <p>Тема 18. Жанр - неотъемлемая характеристика драматического текста</p>

#### **Б.1.4. Физическая культура**

##### **Б.1.4.0. Базовая часть**

В рамках базовой части Блока 1 программы специалитета должна быть реализована дисциплина (модуль) «Физическая культура» в объеме не менее 72 академических часов в очной форме обучения в форме лекций, семинарских, методических или практических профилированных занятий, а также занятий по приему нормативов физической подготовленности.

Зачетные единицы по итогам освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура» обучающемуся не начисляются.

При проектировании образовательной организацией программы специалитета дисциплина (модуль) «Прикладная физическая культура» в нее не включается. Формирование у обучающихся компетенции ОК-9 (способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности)

обеспечивается дисциплинами (модулями) формирующими профессиональные компетенции ПК-8, ПК-9 и ПК-12.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура» и дисциплин (модулей), обеспечивающих формирование профессиональных компетенций ПК-8, ПК-9 и ПК-12.

#### Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК-8,9,12	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки и к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части раздела «Физическая культура»	<p><b>Теоретическая подготовка.</b> Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. <b>Методико-практический раздел.</b> Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).</p>

## БЛОК 2. Практики, в том числе художественно-творческая работа

В Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» входят учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку и исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых образовательной организацией в качестве выпускной квалификационной работы.

Способы проведения преддипломной практики:

стационарная;

выездная.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Способы проведения учебной практики:

стационарная.

Производственная практика проводится в следующих формах: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, исполнительская практика, другие формы по усмотрению образовательной организации. Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

При проектировании программ специалитета образовательная организация выбирает формы проведения практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа. При проектировании программ специалитета образовательная организация имеет право установить иные формы проведения практик дополнительно к установленным настоящим ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Образовательная организация устанавливает локальным нормативным актом порядок проведения практики, включая порядок проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация проведения практики может осуществляться следующими способами:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных образовательной программой;

б) дискретно:

по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики;

по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Способы организации проведения практик определяются образовательной организацией.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

Практики проводятся в подразделениях образовательной организации, обладающих необходимым кадровым и художественно-техническим потенциалом (учебные театры, концертные площадки, кино- телестудии), или в организациях различных организационно-правовых форм, осуществляющих деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, объектам профессиональной деятельности и видам профессиональной деятельности выпускников, установленным настоящим ФГОС ВО и в соответствии с договорами, заключаемыми между образовательной организацией и указанными организациями.

При использовании сетевых форм обучения с участием организаций исполнительских искусств и (или) кино- телестудий, с которыми образовательные организации заключили соответствующие договоры, учебные и производственные практики (включая преддипломную) могут проводиться в этих организациях.

Форма и вид отчетности обучающихся о прохождении практики определяются образовательной организацией.

#### Б.2.1. Учебная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-7 ОПК-5	формирование обучающегося как высококвалифицированного бакалавра в области социально-культурной деятельности; воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий в вузе, и их применение в своей исследовательской деятельности в процессе осмысления и создания дипломной работы	Относится к блоку 2. «Практики»	В соответствии и с программой

#### Б.2.2. Производственная практика:

### Б.2.2.1. производственная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-7 ОПК-5,6	совершенствование теоретических и практических знаний и владений, полученных в процессе учебы.	Относится к блоку 2. «Практики»	В соответствии и с программой

### Б.2.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК-7 ОПК-2,7,8 ПК-4	обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.	Относится к блоку 2. «Практики»	В соответствии и с программой

## БЛОК 3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (при наличии). Защита представляет собой демонстрацию (исполнение) обучающимися соответствующих ролей (номеров) в дипломных спектаклях (фильмах, концертных программах).

Образовательная организация имеет право включить в Блок 3 подготовку и сдачу государственного экзамена.

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы: демонстрация (исполнение) ролей в дипломных спектаклях

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам), содержащим все обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы, библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров

каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся, в течение всего периода обучения, должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данной специальности.

По данной специальности допускается использование литературы с неограниченным сроком первого издания.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению). В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должен быть обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО**

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в образовательной организации.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания) и (или)

ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалиста, должно быть не менее 64 процентов, исходя из того, что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе специалитета, должна быть не менее 10 процентов.

Ведущий преподаватель (руководитель курса), обеспечивающий и контролирующий освоение обучающимися профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа работы по соответствующей специальности в театре (концертной организации, цирке).

## **7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО**

Перечень материально-технического обеспечения, минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов включает:

наличие аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой;

наличие аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

наличие аудиторий (не менее 60 м<sup>2</sup>) и подсобных помещений, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео-или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, театральные куклы, эстрадные и другие аксессуары), а также кино- (видео) студий для проведения занятий по дисциплине (модулю) «Актерское мастерство» для каждой обучающейся группы;

учебный театр или, в соответствии со специализацией реализуемой образовательной программы, кино- видеостудии, концертные площадки,

позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, концертов, представлений, съемки кино-видеофильмов.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого образовательными и иными организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме, в том числе путем создания базовых кафедр на предприятиях (в организациях).

Организация, использующая материальную базу предприятий (организаций), заключает договор на ее использование.

Используемая для реализации образовательных программ общая площадь помещений должна составлять не менее 10 квадратных метров на одного обучающегося (приведенного контингента) с учетом учебно-лабораторных зданий, двухсменного режима обучения и применения электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий.

## **8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственно бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных

обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

**Принципы достижения цели и задач:**

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

- понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

- паритетность отношений между участниками процесса;

- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

#### **Образовательная деятельность.**

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;

- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;

- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

### **Развитие системы самоуправления обучающихся**

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

### **Научно-исследовательская деятельность**

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлении на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

### **Творческо-исполнительская деятельность**

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений);

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;

- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;

- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

### **Социально-воспитательная деятельность.**

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

#### **Воспитательная деятельность.**

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;

- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
- встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

## **9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО**

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации

образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания

платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

## **9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

### **9.1.1. Текущий контроль**

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

### **9.1.2. Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- отчеты по научно-исследовательской работе;
- защита отчетов по практике;
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

## **9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза**

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы в форме исполнения обучающимися ролей в дипломных спектаклях (концертах, кино- видеофильмах). Государственный экзамен вводится по усмотрению образовательной организации.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА**

Финансирование реализации программ специалитета должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ специалитета формируются с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и студентов:  
при очной форме обучения: 1:3,5;  
при очно-заочной форме обучения: 1:5;  
при заочной форме обучения: 1:7;
- 2) материально-техническое обеспечение, предусмотренное ФГОС ВО;
- 3) необходимость организации стационарных и выездных практик.

В случае реализации программы в сетевой форме к нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ специалитета по данной специальности может применяться повышающий коэффициент в размере от 1 до 1,5, учитывающий необходимость направления обучающихся в другую образовательную организацию для освоения части образовательной программы объемом не менее 30 зачетных единиц (транспортные расходы, расходы на проживание, расходы на оплату труда преподавателей и сотрудников принимающей организации, в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по работе по обеспечению единой электронной информационно-образовательной среды и организацию передачи информации об обучающихся и их образовательных достижениях).

В случае реализации программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий к нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ специалитета по данной специальности для каждой формы обучения может применяться понижающий коэффициент в размере от 1 до 0,5 с учетом объема той части программы специалитета, которая реализуется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При организации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться иные источники финансирования, не запрещенные законом.

## **11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

### **11.1. Лист регистрации изменений** (Приложение 3.)

СТИИ - для служебного пользования