

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ**

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:

(представители работодателя)

Директор МУККТ «ДК микрорайона
Гнездово» г. Смоленск

/Е.Н.Баловнева



Утверждаю:

Ректор института
И.В.Хриптулов

2016г.



Директор МБУК «Дом культуры поселка
Милонидово» г. Смоленск

/А.М.Щербаков



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников (уровень бакалавриата)**

Профиль – Театрализованные представления и праздники

Формы обучения – очная, заочная

**Смоленск
2016**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и профилю – Театрализованные представления и праздники

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 2 от «18» мая 2016г.



СТИИ - для служебного пользования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников и профилю – Театрализованные представления и праздники

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

Миссия: Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций театрализованных представлений, в опережающей подготовке специалистов режиссерско-постановочной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель: Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы деятельности в области театрализованных представлений, цирковых и эстрадных постановок, шоу-бизнес, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи: Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.

Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, режиссерским (ВТО) и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников.

Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность обучающегося и педагога.

Подготовка бакалавров, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области.

Ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, в очно-заочной или заочной формах обучения, а также по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ

ПОДГОТОВКИ 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

включает режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

режиссерско-постановочная;

организационно-управленческая;

художественно-просветительская;

научно-исследовательская;

проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной

деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

готовностью использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

готовностью осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

способностью к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

способностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

владением новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

режиссерско-постановочная деятельность:

осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-

постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих

проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

Елена Николаевна Баловнева, директор МУККТ «ДК микрорайона Гнездово» г. Смоленск

Владимир Николаевич Антипенков, директор МБУК ДК «Шарм» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1.0. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

ОК – ОПК – 7 ПК - 5	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности
---------------------------	--	---	--

Б.1.1.2. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 2	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового исторического процесса, воспитание	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.:

	глубокого уважения к своему народу и стране.	Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батыя. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны
--	---	--

		Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа личности И.В. Сталина.
--	--	--

			Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т.
--	--	--	--

			н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.
--	--	--	--

Б.1.1.3. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,13	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональ	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения

	ной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.		Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.
--	---	--	---

Б.1.1.4. Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 12	формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.

Б.1.1.5. Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 12	формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

	студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремлен ности, толерантности, настойчивости в достижении цели.		
--	--	--	--

Б.1.1.6. Экономика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3,13	формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование. Определение цены и объемов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки.

			Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.
--	--	--	--

Б.1.1.7. Культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК - 7	получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.

Б.1.1.8. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,9	формирование целостного представления	Относится к дисциплинам базовой части	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль.

	о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.	гуманитарного, социального и экономического цикла	Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.
--	---	---	---

Б.1.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. История культуры Смоленщины

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2	ознакомление с особенностями истории культурного развития Смоленского региона; понимание специфики	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры

	культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.		Смоленщины в XIV-XVII веках. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.
--	---	--	--

Б.1.1.В.2. Информационная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 11	освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.

Б.1.1.В.3. Социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 13 ОПК – 7 ПК - 6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы

			социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.
--	--	--	---

Б.1.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6	подготовка к следующим видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.

Б.1.1.В.5. Правоведение/Основы правового государства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 4,11 ПК – 8	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

	компетенции.		
--	--------------	--	--

Б.1.1.В.6. Реигиоведение/Межконфессиональные отношения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3	способствовать формированию культурной компетентности, необходимой для социальной и психологической работы в условиях межнационального взаимодействия; сформировать у слушателей устойчивую позитивную идентичность с собственным этносом.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Восточные славяне и их соседи в X – XIII в. Межконфессиональные отношения в России, Литве и Польше в XIII – XVI в. Межконфессиональные отношения в России в XVII – XVIII в. Еврейский вопрос в Российской империи в конце XVIII – начале XX в.

Б.1.2. Естественнонаучный цикл

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 10	дать полноценные знания в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины. Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры. Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей

	проблем их будущей профессиональной деятельности.		первобытных культур. Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций. Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. Раздел 5. Русская культура и искусство. Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.
--	---	--	---

Б.1.2.2. История и теория праздничной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2 ОПК – 7	формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законов построения праздника.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Научно-теоретические основы праздничной культуры. Праздник как феномен культуры. Культурологические концепции праздничной культуры. Виды и формы праздничного действия. Классификация и типология праздника. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. Раздел 2. Исторические аспекты происхождения праздника. Праздничная культура Античности. Праздничная культура Средневековья. Праздничная культура в дореволюционной России. Праздничная культура Советской России. Праздничная культура в современном мире.

Б.1.2.3. История театра

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
-------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

ОПК – 5,10	приобщение к истории зарубежного и русского драматического театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Раздел I. История зарубежного театра. Введение. Театр как вид искусства. Античный театр. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века (эпохи Просвещения). Театр конца XVIII – XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Зарубежный театр XX века. Тенденции развития современного зарубежного театра. Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.). Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Народная драма и кукольный театр. Школьный театр России в XVII веке. Придворный театр России в XVII веке. Русский театр первой четверти XVIII века. Русский театр второй четверти XVIII века. Русский театр середины XVIII века. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.). Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Основание Московского публичного театра. Крепостной театр (конец XVIII в.). Русский театр первой четверти XIX века. Русский театр второй четверти XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.). Драматурги и актеры второй половины XIX века. Театральное образование в России во второй половине XIX века.
------------	---	---	--

Б.1.2.4. История кино

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 5,10	знакомство с историей и элементами теории кино.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-поэтическое кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев», «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга»

			Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм, М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. Просмотровое занятие. Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мещанская», «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей Рублев», «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних лет. Режиссеры: Н.Михалков, П.Чухрай, А.Балабанов, С.Звягинцев, В.Тодоровский. Раздел 2. Зарубежное кино. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Характеристика французского кино. Развитие кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарлза Чаплина в 30-е годы. Французская кинематография. Школа «Авангард» 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго, Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. Американское кино в 60-е годы. Отражение американского образа жизни в фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн, С.Поллак и др. «Новая волна» в кино Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар, Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль. Итальянский неореализм. Режиссеры: В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини, П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар
--	--	--	--

			Бергман и современное кино Швеции. Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая. Режиссер Акиро Куросава. Кино Великобритании. Английская школа документального кино. Ведущие мастера испанского кино. Режиссеры: Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар. Лучшие фильмы Польши, Венгрии, Болгарии, Греции. Мировой кинематограф конца XX-го и начала XXI-го века.
--	--	--	--

Б.1.2.5. История изобразительного искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2 ОПК – 5,10 ПК – 2	формирование эстетически развитого члена современного общества, что составляет неотъемлемую часть комплексной задачи образования, способствует развитию устойчивой потребности к эстетическому самовоспитанию.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Основные термины и понятия изобразительного искусства, виды, роды и жанры изобразительного искусства. Раздел 2. Первобытное искусство. Раздел 3. Искусство Древнего мира. Раздел 4. Античное искусство. Раздел 5. Искусство эпохи средневековья. Раздел 6. Искусство Нового и Новейшего времени.

Б.1.2.6. Этнология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 6	дать полноценные знания в области этнологических ценностей, а также найти оптимальное	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Введение. Основные сведения о этнологии как науке. Становление этнологии как науки. Предмет этнологии. Методы этнологии. Связь этнологии с другими науками. Раздел 2. История этнологической мысли. Эволюционизм. Диффузионизм.

	применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.		Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Социологическая школа. Культурный релятивизм. Неозволюционизм. Новейшие концепции в этнологии. Раздел 3. Современная наука о сущности этноса и этничности. Понятия «Этнос» и «этничность». Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм. Теории этноса в отечественной этнологии. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилёва. Раздел 4. Этническая картина мира. Этническая история планеты. Этнические процессы XX века. Основные подходы к классификации этносов. Географическая классификация. Классификация по языковому (лингвистическому) признаку. Классификация хозяйственно-культурного типа. Антропологическая классификация этносов. Проблемы расогенеза в мировой науке. Раздел 5. Происхождение этносов. Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза. Этногенез и антропогенез. Концепция этногенеза Л. Гумилева. Дуалистическая теория Ю.В. Бромлея. Концепция Н.Н.Чебоксарова о этнических информационных потоках. Раздел 6. Основы этнической психологии. Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация личности в иноэтнической среде. Этническая культура и ее функции. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира. Этнические образы народов России. Раздел 7. Традиционная культура и современность. Основные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Обычай и ритуалы в традиционной культуре. Проблема модернизации в современном мире. Раздел 8. Этнические и межэтнические контакты и их результаты. Теории этнокультурного
--	--	--	--

			взаимодействия и этнические процессы. Межэтнические коммуникации в современном мире. Природа этнических процессов. Специфика этнических конфликтов и их причины. Динамика и типология этнических конфликтов. Формы и способы их урегулирования.
--	--	--	---

Б.1.2.7. Музыка в театрализованных представлениях

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 4	способствовать, наряду с другими видами искусства, прикладными искусствами, явлениями науки и техники, созданию колорита эпохи, национальной культуры, характеристики социальной среды в отдельных персонажей.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Музыкальные жанры, используемые для оформления театрализованных представлений и праздников. Основные закономерности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников. Музыкальное оформление викторины. Музыкальное оформление сказок (народных и авторских). Роль и значение музыкальных обработок в оформлении театрализованных представлений и праздников. Общие закономерности музыкального оформления карнавала. Музыкальное оформление праздников моды (детской и молодежной). Музыкальное оформление праздника спорта. Музыкальное оформление Дня города. Музыкальное оформление Дня Победы. Современные тенденции развития жанра театрализованных представлений и праздников. Новое в музыкальном оформлении жанра театрализованных представлений и праздников.

Б.1.2.8. Литература:

Б.1.2.8.1. отечественная литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 5	обогащать и систематизировать знания в области отечественной истории и	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория

	культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.		литературы.
--	---	--	-------------

Б.1.2.8.2. зарубежная литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 5	дать представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Древние литературы Востока. Античная литература. Литература Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература классицизма. Литература эпохи Просвещения. Литература романтизма. Литература реализма. Литература XX века.

Б.1.2.9. Современный литературный процесс

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ОПК - 5	обогащать и систематизировать знания в области современной литературы и литературоведения, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	Относится к дисциплинам базовой части естественнонаучного цикла	Основные периоды современного литературного периода. Литература периода перестройки и гласности. Постмодернизм в современном литературном процессе. «Жёсткая проза» в современной литературе. Неонатурализм, неосентиментализм. Реализм и постреализм в современной литературе.

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. Основы информатики и компьютерная техника

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 14 ОПК - 9	формирование определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры, т.е. умения целенаправленно работать с информацией, профессионально используя ее для ее получения, хранения и обработки современные	Относится к дисциплинам вариативной части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Предмет и задачи информатики. Информация и ее свойства. Информация в материальном мире. Данные. Информатика. Раздел 2. Автоматизированные информационные системы, технические и программные средства их обеспечения. Автоматизированные информационные системы. Вычислительная техника. Основные блоки персонального компьютера. Алгоритмизация и программирование. Раздел 3. Операционная система WINDOWS. Основы работы с операционной системой Windows. Раздел 3. Операционная система WINDOWS. Стандартные приложения Windows. Настройка операционной системы Windows. Раздел 4. Локальные и глобальные сети ЭВМ.

	технические и программные средства.		Назначение компьютерных сетей. Виды компьютерных сетей. Топология компьютерных сетей. Раздел 5. Основы и методы защиты информации. Угрозы безопасности автоматизированных систем и информации. Основные средства защиты информации. Раздел 6. Основные компоненты интегрированных пакетов программных продуктов. Текстовый процессор Microsoft Word. Табличный процессор Microsoft Excel. Работа с базами данных.
--	-------------------------------------	--	---

Б.1.2.В.2. Концепции современного естествознания

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 9,13 ОПК – 7 ПК – 6	формирование представлений о месте и значении естествознания в современной культуре, знакомство с наиболее важными концепциями строения и функционирования природы на разных уровнях организации материи (от микромира до мегамира, а также особенностями человека как биосоциального вида, формирование современной естественно-научной картины мира.	Относится к дисциплинам вариативной части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Естествознание в истории человечества. Специфика науки и ее место в культуре. Методологические основы научного познания. Роль эксперимента и математики в научном познании. Проблема начала науки. Особенности развития науки в Средние века. Классическая наука. Становление современного естествознания. Раздел 2. Современная естественнонаучная картина мира. Механистическая картина мира. Электромагнитная картина мира. Квантово-полевая картина мира. Космология и ее роль в формировании современной картины мира. Солнечная система и планета Земля. Науки о Земле в формировании научной картины мира. От алхимии к химии. Современная химическая картина мира. Естественные науки о самоорганизации материи. Специфика жизни как особой формы существования материи. От молекулярного до организменного уровня существования жизни. Надорганизменные уровни существования жизни. Человек – особый биологический вид в биосфере. Этические проблемы в естествознании.

Б.1.2.В.3. Основы научного исследования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК - 10	овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями; получение знаний по основным историческим аспектам, теоретическим положениям, технологиям, операциям, практическим методам и приемам проведения научных исследований на базе современных достижений отечественных и зарубежных ученых; овладение навыками выбора темы научного исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки данных, получения обоснованных	Относится к дисциплинам вариативной части естественнонаучного цикла	Раздел 1. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований». Цели, предмет, метод и задачи, обзор тем курса. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. Объекты и субъекты научных исследований. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами. Раздел 2. Обзор основных направлений развития научных исследований в России и за рубежом. Развитие науки в различных странах мира. Проблемы цикличного развития науки. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. Раздел 3. Методология и методика научного исследования. Научное исследование, его сущность и особенности. Научное знание, его сущность, особенности и необходимость приобретения. Основные подходы к изучению Мира. Виды и формы науки, ее роль и особенности. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения. Методологический замысел исследования и его основные этапы. Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов. Характеристика и содержание этапов исследования. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. Формальные признаки хорошей гипотезы. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. Основные компоненты методики исследования. Методические

	эффективных решений с использованием информационных технологий.	требования к выводам научного исследования. Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов. Общая схема научного исследования. Логическая схема научного исследования: необходимость, сущность и назначение. Процедуры и атрибуты проведения обоснования актуальности выбранной темы исследования. Процессы постановки цели и конкретных задач исследования. Определение объекта и предмета исследования. Выбор и обоснование метода исследования. Литературное описание процессов, элементов и результатов исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов. Научные методы познания в исследованиях. Существующие уровни познания в методологии научных исследований. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения. Раздел 4. Основные методы поиска информации для исследования. Документальные источники информации. Организация справочно-информационной деятельности. Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК). Библиографические указатели. Последовательность поиска документальных источников информации. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги. Раздел 5. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления. Композиция научного
--	--	---

			произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. Особенности процедур выполнения курсового и дипломного проектирования, подготовки, оформления, защиты квалификационной курсовой и дипломной работ.
--	--	--	---

Б.1.2.В.4. Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры/Основы правового государства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 4,11	изучение основных категорий и подинститутов права интеллектуальной собственности в РФ, формирование целостного представления о предмете, объектах и содержании правоотношений в сфере авторского права и смежных прав, способах защиты авторских прав	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части естественнонаучного цикла	Раздел I. Основные понятия о праве интеллектуальной собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Система и источники права интеллектуальной собственности. Раздел II. Институты авторского права и смежных прав в сфере культуры. Система авторского права, его источники. Место и роль институтов авторского права и смежных прав в системе гражданского права. Особенности реализации авторских прав в сфере культуры. Общая характеристика договоров в сфере авторского права. Договор авторского заказа. Лицензионный договор, его виды. Формы и способы защиты авторских прав в сфере культуры. Регистрация авторских прав. Форма итогового контроля.

	в сфере культуры и теоретической и практической подготовке по вопросам применения законодательства об интеллектуальной собственности в профессиональной сфере деятельности.		
--	---	--	--

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Общая базовая часть

Б.1.3.0. Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Сценарное мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 8 ПК – 1,3	обеспечение теоретического и практического уровня подготовки в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников; овладение системой теоретических знаний по сценарному мастерству; выработка навыков свободного	Относится к дисциплинам общего модуля общей базовой части профессионального цикла	Раздел I. Введение в теорию драматургии. Сценарий как вид драматургии. Основные этапы работы над сценарием. Идеино-тематическая направленность сценария театрализованной программы. Особенности построения конфликта в театрализованных программах. Структура и композиция сценария театрализованной программы. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Монтаж как творческий метод создания сценария, классификация основных видов монтажа. Художественный материал сценария. Образность как идейно - эмоциональное средство воздействия на аудиторию. Раздел II. Театрализация как творческий метод сценариста. Инсценирование художественного материала. Основные приемы инсценирования. Документальный материал сценария. Методы и приемы работы с документальным материалом. Реальные события и реальный герой сценария.

	владения документальным и художественным материалом; формирование умения самостоятельно написания сценариев театрализованных программ и праздников.		Принципы работы с реальным героем. Творческий метод театрализации. Творческий метод иллюстрации. Творческий метод игры. Принципы построения эпизода театрализованной программы. Раздел III. Сценарная практика. Активный характер сценариев театрализованных программ. Приемы активизации зрителей. Использование ритуальных и обрядовых форм в сценарии театрализованной программы. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Основные требования к оформлению сценария.
--	--	--	---

Б.1.3.2. Менеджмент в сфере культуры и искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 10 ПК – 8	подготовка конкурентоспособных менеджеров в сфере культуры и искусства, в связи с чем в задачи учебного курса входит интеллектуальное, творческое и духовное развитие личности обучающегося.	Относится к дисциплинам общего модуля общей базовой части профессионального цикла	Менеджмент как наука и искусство управления. Национальная культурная политика. Правовые аспекты культурной политики: законодательная основа культурной политики. Правовые аспекты культурной политики: исполнительные органы культурной политики. Экономические аспекты культурной политики. Культурный федерализм РФ. Креативные индустрии. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства. Менеджмент культуры как интегративная система. Основы методологии менеджмента культуры. Специфика методов управления в организациях культуры и искусства. Оценка эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства. Менеджмент экспозиционного дела. Менеджмент в изобразительном искусстве. Менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности. Менеджмент шоу-бизнеса. Менеджмент в кинематографии. Стратегический менеджмент в культуре.

Б.1.3.3. Искусство звучащего слова

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 9 ОПК - 5	повышение уровня владения языком, формирование у реального речевого мастерства, выработка системы умений и навыков, необходимых для практического владения эффективной и культурной речью, умения пользоваться речью как важнейшим средством обучения, воспитания и развития, средством общения и передачи информации, важнейшим инструментом в профессиональной деятельности, т.е. подготовку коммуникативного грамотного режиссера.	Относится к дисциплинам общего модуля общей базовой части профессионального цикла	Раздел 1. Научная основа искусства звучащего слова. Язык, речь, общение. Речь в современном мире. Раздел 2. Основы ораторского искусства. Система риторического образования. История ораторского искусства. Общая риторика. Ораторская речь. Оратор как центральное понятие риторики. Образ ратора и личность говорящего. Выдающиеся ораторы прошлого. Оратор и аудитория. Общие требования к публичному выступлению. Раздел 3. Теория и искусство речи. Общие правила ведения речи. Риторика и духовная мораль. Речевой этикет. Способы обучения правильной и убедительной речи. Раздел 4. Звучащее слово и его особенности. Искусство художественного слова. Языковая культура. Коммуникативные качества речи оратора. Литературное произношение. Овладение техникой речи. Интонация и ее роль в общении. Раздел 5. Выразительность речи. Выразительность как коммуникативное качество речи. Искусство выразительного чтения. Речевые средства воздействия. Языковые средства выразительности. Риторический пафос. Риторические эмоции. Раздел 6. Подготовка и проведение публичного выступления как выразительного словодействия. Культура речевого поведения оратора. Невербальные средства общения. Композиция речи. Методы изложения и объяснения материала. Логические формы изложения. Психологическая культура оратора. Риторические приемы в публичном выступлении. Технологии речевого поведения. Техника импровизированного выступления. Раздел 7. Типы публичного выступления. Монолог. Информационная речь. Убеждающая и агитирующая речь. Эпидейктическая речь. Бытовая речь. Академическое

			красноречие. Учебная риторика. Раздел 8. Устное публичное выступление. Изобретение и представление устного публичного монолога. Анализ выступлений и их оценка. Раздел 9. Искусство диалога. Спор. Дискуссия. Гармония и дисгармония в диалоге. Полемическое мастерство. Искусство аргументации. Искусство беседы. Раздел 10. Теория речевой деятельности. Этапы речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Слушание как вид речевой деятельности. Чтение как вид речевой деятельности. Говорение как вид речевой деятельности. Письменная речь. Типы коммуникативных интенций. Раздел 11. Текст как феномен языка и речи. Понятие о тексте. Лекция. Искусство доклада.
--	--	--	--

Б.1.3.4. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 8,15	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование	Относится к дисциплинам общего модуля общей базовой части профессионального цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

	нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.		
--	--	--	--

Б.1.3.5. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,6 ПК – 1,8	освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенный опытом Е.Б.Вахтангова И В.Э.Мейерхоль	Относится к дисциплинам общего модуля общей базовой части профессионального цикла	Раздел I. Режиссура как вид художественного творчества. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник и зрелище», «шоу-программа» и т.д.

	да; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.		Учение К.Станиславского о театральной этике. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С.Станиславского. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор». Раздел II. Драматургия эпизода. Одиночный этюд. Парный этюд. Массовый этюд. Организация сценического события в эпизоде. Соединение эпизодов в целую композицию. Поиски сценической образности. Раздел III. Художественный образ сценического произведения. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Режиссерский анализ произведения. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Конфликт и драматургическое действие. Сценическое действие-основа театрального искусства. Психофизическая природа действия. Раздел IV. Воплощение литературного произведения. Средства актерской выразительности и способ воплощения актера в образ. Сценическое общение. Практическая работа над эпизодами на основе литературного произведения по освоению мастерства актера и режиссера. Поиск максимально выразительных средств (гротеск, символ, метафора, аллегория). Раздел V. Режиссура и мастерство актера в работе над номером как основы театрализованного представления и праздника. Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
--	---	--	--

			Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников. «Образ» и «Маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Номер-основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссера над музыкальным номером. Работа режиссера над пластическим номером. Работа режиссера над смешанными номерами. Работа над номерами разговорного жанра (эстрадная миниатюра, конференс, монолог, фельетон и т.п. Поиск выразительных средств при постановке номера. Этюды на жанр. Замысел и образное решение номера в театрализованном представлении. Работа с исполнителями по освоению сценическим действием. Организация сценического пространства в массовом номере театрализованного представления. Объединение номеров в единое представление. Раздел VI. Особенности драматургии и режиссуры театрализованного представления-концерта. Театрализованный концерт-разновидность праздничного представления. Практическая работа над режиссерским замыслом одного из видов театрализованных представлений (тематического театрализованного концерта). Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения представления. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления-концерта. Особенности выразительных средств в современном театрализованном представлении. Сценическое воплощение и постановочный план театрализованного представления-концерта. Раздел VII. Режиссура и мастерство актера в публицистическом представлении. Особенности режиссуры публицистического представления. Принципы и приемы использования художественного материала в работе
--	--	--	--

			над инсценированием документа и факта. Выбор темы курсовой работы, анализ и отбор документального материала для инсценирования. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию номера и эпизода на основе документа и факта. Поиск стилизованных особенностей в этюдах на жанр. Режиссерские концепции и принципы монтажа художественно-документального представления. Использование различных видов искусств в синтетическом номере и эпизоде. Просмотр и анализ студенческих работ по созданию номера и эпизода художественно-документального представления. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления. Раздел VIII. Постановочный план массового праздника или представления. Постановочный план выпускной квалификационной работы. Основные части и разделы дипломной работы. Режиссерский замысел и решение дипломной работы. Режиссерская документация. Проблемы практического воплощения замысла.
--	--	--	--

Б.1.3.П.0. Дисциплины профильного модуля базовой части

Б.1.3.П.Б.0. Базовая часть

Б.1.3.П.Б.1. Современная праздничная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2 ОПК – 7 ПК – 2	формирование умения свободной ориентации в различных видах и формах праздничного действия, классификации типологии современного праздника.	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Раздел 1. Научно-теоретические аспекты современной праздничной культуры России. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. Виды и формы современного праздничного действия. Функциональные компоненты и выразительные средства современного праздничного массовых праздников и зрелищ. Раздел 2. Технологические основы праздничной культуры России. Сущность, специфика и технологии проведения государственных праздников.

			Особенности, содержание и методика проведения современных фольклорных праздников. Современные реалии бытования региональных праздников. Использование специальных событий (event) в технологическом процессе праздничной культуры.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.2. Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,10 ПК – 4,7,8	формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителям и творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта. Методика работы с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп. Организация технических служб по обеспечению театрализованных представлений и празднеств.

Б.1.3.П.Б.3. Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5,10,11 ОПК – 7,9 ПК – 14,15	познакомить с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Раздел I. Организационно-предпринимательская, творческо-режиссёрская, финансово-экономическая функции продюсерской деятельности. Понятия «продюсер» и «продюсерское мастерство»; причины возникновения

	формирования и развития этого востребованного мастерства, а также методами создания культурных проектов.		профессии «продюсер»; первые продюсеры России. История возникновения профессии продюсера. Особенности деятельности продюсера. Профессиональные характеристики продюсера. Деятельность продюсеров в условиях современной России. Обоснование причин обращения к услугам продюсера. Типология продюсеров. Профессиональные компетенции и профессиональные качества продюсера. Творчески-режиссёрская функция продюсера. Основы организационно-предпринимательской и финансово-экономической функции продюсерской деятельности: идея, концепция проекта и артист; работа команды; источники финансирования. Создание продюсерской фирмы. Раздел II. Правовые основы деятельности продюсера. Авторское право в российском шоу-бизнесе. Авторский договор - юридическая основа функционирования шоу-бизнеса. Раздел III. Маркетинг и менеджмент в деятельности продюсера. Особенности менеджмента в российском шоу-бизнесе как основа деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Смета, бизнес-план и их роль в подготовке и проведении проекта: цели, задачи и основные элементы. Стратегия продвижения продукта шоу-бизнеса. Маркетинг в деятельности продюсера. Компании – продюсеры бизнес-проектов. Продюсирование музыкальных проектов.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.4. Психология творчества в театрализованном представлении

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК - 7	приобретение комплекса специальных знаний из области психологии творчества,	Относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла	Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. Психологические характеристики личности художника. Режиссёр и творческий процесс.

	необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников.		Проблема создания художественного образа. Общение в сфере художественного творчества. Диагностика творческих способностей. Культура профессионального творчества.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.П.Б.В.1. Актерское мастерство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 3 ПК - 5	постижение основ актерского и режиссерского мастерства, от освоения элементов системы К.С. Станиславского до анализа и зарождения замысла на пути осуществления представления. Активизировать образное мышление, воображение и фантазию, наблюдательность и художественный вкус, творческий темперамент, организаторские способности.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Основные положения системы К.С.Станиславского. Предмет и задачи курса. Методы изучения. Система К.С.Станиславского - методология актерского и режиссерского творчества. Эволюция взглядов К.С.Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества. Действие - основа сценического искусства. Виды сценического искусства. Простые физические действия. Сценическое внимание и мышечная свобода. Предлагаемые обстоятельства, чувство правды и вера, логика и последовательность. Сценическое общение. Импровизация и фиксация логики и последовательности действия. Организация пространства и мизансценирование. Парные этюды на взаимодействие и общение. Массовые этюды. Раздел II. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. К.С.Станиславский, ученики и последователи. Система К.С.Станиславского – система воспитания актера. Событие. Отношение к факту и оценка события.

			Сценический образ и актерский замысел роли. Основные принципы режиссерского и актерского искусства от замысла к воплощению. Домашняя работа актера над ролью и на репетициях. Перевоплощение в репетиционном процессе. Очуждение. Вживание в роли инсценировок. Краткий сравнительный анализ других театральных направлений и школ (Б.Брехт, А. Арто и др.). Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений по системе Станиславского. Актерский тренинг по В.Э. Мейерхольду и М.А.Чехову. Вживание. Экспериментирование. Общий анализ роли. Перевоплощение в творческом восприятии действительности. Три формы перевоплощения в режиссерском творчестве. Работа над ролью отрывка из пьесы. Раздел III. Режиссура и мастерство актера в монтажном синтетическом представлении. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления. Особенности режиссуры «зримой песни» как вида театрализованного представления. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического спектакля. Отбор событийного ряда для построения сюжета и развития действия. Ход-прием и образное видение театрализованного представления. Этюды на основе литературных произведений. Этюды на основе произведений изобразительного искусства. Этюды на основе музыкального материала. Монтаж инсценируемых фрагментов театрализованного произведения в единую действенную линию. Практическая работа над эпизодами монтажного синтетического представления. Отбор выразительных средств театрализованного представления (поиск атмосферы). Создание курсового синтетического монтажного спектакля (литературное произведение большой стихотворной формы, поэтический спектакль или
--	--	--	--

			«зримая песня». Раздел IV. Режиссура и мастерство актера в театрализованном представлении и празднике. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного представления. Работа актера над ролью театрализованного представления, праздника. Пути осуществления замысла театрализованного представления и его замысла. Анализ сценария и зарождение замысла театрализованного праздника. Осуществление замысла праздника и его воплощение. Зрелищное пространство праздника и принципы его организации. Язык режиссерской театрализации. Актуальные проблемы современной организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческие тенденции современного развития режиссуры театрализованных представлений и праздников.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.2. Хореография в ТП

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 10	воспитание квалифицированного режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографического языка, общие понятия в области теории хореографии, основные хореографические направления,	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Хореография в системе искусств. Функции хореографии. Выразительные средства хореографии. Роль музыки в хореографическом искусстве. Жанры и стили хореографического искусства. Драматургия в хореографии. Хореография в театре и театрализованном представлении. Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника. Принципы хореографического анализа в музыке. Образцы хореографического наследия.

	формы, стили и жанры; владеющего методикой передачи выразительных средств хореографии в театрализованном представлении и на эстраде.		
--	---	--	--

Б.1.3.П.Б.В.3. Основы музыкального воспитания

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 4,10	воспитание целостной личности режиссера, способного к многокомпонентной музыкально-режиссерской деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Нотная запись. Тактирование, дирижирование. Интервалы, аккорды. Партитура. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Музыкально-режиссерская лексика.

Б.1.3.П.Б.В.4. Основы звукорежиссуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 4	овладеть элементарными знаниями техники основ звукорежиссуры.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Ознакомление будущего режиссёра с основными законами звукорежиссуры, введение режиссёра в основы звукорежиссуры. Назначение и роль предмета «Основы звукорежиссуры». Содержание и структура курса. Объекты профессиональной деятельности в работе режиссера со звукорежиссером. Виды профессиональной деятельности в работе со звукорежиссером. История становления и развития звукорежиссуры. Выбор и расстановка микрофонов в студии звукозаписи и при проведении звукоусиления. Стандартные и специфические приемы обработки звуковых сигналов. Технология

			звукорежиссуры. Практическая работа. Раздел 2. Специфика работы звукорежиссёра. Технология звукорежиссуры. Специфика работы в концертных и тральных залах на «нетрадиционных» площадках д открытым небом при совмещении «живого» (микрофонного) и фонограммного звучания. Введение в электронную и компьютерную музыку. Методы синтеза звука. Сценический звук. Процедура записи. Практическая работа.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.5. Теория и практика режиссуры художественно-спортивных праздников

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 9 ПК – 1,3,4,8	дать общую картину становления, развития художественно-спортивного праздника как комплексного многосторонне го явления.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Режиссура открытий Олимпийских игр. История Олимпийских игр. Обряды, ритуалы и символика Олимпийских игр в Древней Греции. Возрождение Олимпийских игр. Традиции античности и новизна ритуальных форм в Олимпиадах XX столетия. Отражение национальных особенностей в зрелищных формах открытий Олимпиады. Образность режиссерских решений. Празднества на площадях и стадионах. Раздел II. Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления на стадионе. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Сценарно-режиссерский замысел представления. Сценарно-режиссерский замысел отдельного эпизода. Раздел III. Композиционно-постановочный план спортивно-художественного представления на стадионе. Функции плана-сценария. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Роль монтажа в массовых спортивно-художественных представлениях на

			стадионе. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Особенности разработки начала эпизода. Разработка нетематического начала. Прием обратного действия. Разработка нетематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка. Разработка тематического начала-пролога. Прием возврата к исходному построению. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.6. Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении и празднике

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 9 ПК – 1,8	познакомить с основными выразительными и средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	История развития ТВ. Основные направления ТВ. Драматургия создания киноролика. Хроника в ТВ. Использование ТВ как исходное событие ТП. Использование ТВ как главное событие в ТП. Понятие контрапункта. Монтаж видеоролика. Полиэкранный. Калористика, как прием решения ТП. Прямые включения ТВ. Крупные планы, общие планы. Создание гигантских проекций на архитектурных объектах. Видеоотчет. Сметные характеристики использования ТВ в ТП.

Б.1.3.П.Б.В.7. Режиссура праздников на открытом воздухе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 1,3,8	ознакомление со специфическими особенностями режиссуры театрализованного	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Сценарно-режиссерский замысел массового праздника под открытым небом. Этапы формирования режиссерского замысла. Отбор выразительных средств. Приемы активизации зрительской аудитории. Пространство и временные

	ых представлений и праздников на открытом воздухе и их синтетической природой, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества; характерными чертами театрализации как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.		особенности массового праздника. Организационно-творческая работа с художественными коллективами праздника. Работа режиссера с творческой группой и художественно-постановочной частью. Монтаж номеров-аттракционов и эпизодов как способ создания конфликта в театрализованном представлении. Практическая работа над воплощением замысла праздника под открытым небом.
--	---	--	---

Б.1.3.П.Б.В.8. Основы сценического движения

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК - 1	совершенствование пластики актера и освоение методики работы над пластикой в спектакле, освоение базового элемента внешней техники актера – его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	История пантомимы. Овладение мышцами и группой мышц по отдельности. Овладение комплексными задачами, требующими координации всего мышечного аппарата. Мир воображаемых препятствий. «Стилевые упражнения». Аллегорическая пантомима. Постановка пантомимы-аллегии. Мимодрама. Постановка мимодрамы.

	учащихся.		
--	-----------	--	--

Б.1.3.П.Б.В.9. Режиссура шоу-программ

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 9 ПК – 1,3,8	ознакомить со специфическим и особенностями режиссуры шоу-программ.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Особенности драматургии шоу-программ. Шоу-программа - разновидность театрализованного представления. Замысел шоу-программ. Поиск образного решения шоу-программы. Монтаж эпизодов шоу-программы. Раздел 2. Особенности режиссуры шоу-программ. Выразительные средства в современной шоу - программе. Постановочный план шоу-программы. Сценическое воплощение шоу-программы.

Б.1.3.П.Б.В.10. Сценография в театрализованном представлении и празднике

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК - 4	содействие качественной подготовке к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста-режиссера театрализованных представлений и праздников, связанных с историей и практикой развития художественно - декорационного искусства на основе	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Сценография как искусство. История развития сцены. Понятие о сценографии. Роль сценографии в современном театре и её место в изобразительном искусстве. Эволюция роли театрального художника в контексте развития театра и театральных технологий. Раздел II. Композиция сценического пространства. Художественная форма и композиция. Композиционные уровни сценографии. Методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Раздел III. Художественный образ и его пластическое выражение. Художественно-пластический образ. Методика работы над созданием художественного оформления зрелища. Реализация замысла в материале. Костюм для сцены. Его роль и место в сценографии спектакля, театрализованных представлениях.

	русского и мирового театра.		Особенности творческого взаимодействия режиссёра и художника. Функция художника как соавтора постановки спектакля, театрализованного представления.
--	-----------------------------------	--	---

Б.1.3.П.Б.В.11. Режиссура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 2,8,11	освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко и обогащенный опытом Е.Б.Вахтангова И В.Э.Мейерхольда; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Режиссура как вид художественного творчества. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник и зрелище», «шоу-программа» и т.д. Учение К.Станиславского о театральной этике. Система К.С.Станиславского - основа воспитания актерского и режиссерского творчества. Основные принципы системы. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С.Станиславского. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Упражнения из серии «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», «Птичий двор». Раздел II. Драматургия эпизода. Одиночный этюд. Парный этюд. Массовый этюд. Организация сценического события в

	творческого метода; перевод жизненного документально го материала в художественно-образную сценическую форму.		эпизоде. Соединение эпизодов в целую композицию. Поиски сценической образности. Раздел III. Художественный образ сценического произведения. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Режиссерский анализ произведения. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Конфликт и драматургическое действие. Сценическое действие-основа театрального искусства. Психофизическая природа действия. Раздел IV. Воплощение литературного произведения. Средства актерской выразительности и способ воплощения актера в образ. Сценическое общение. Практическая работа над эпизодами на основе литературного произведения по освоению мастерства актера и режиссера. Поиск максимально выразительных средств (гротеск, символ, метафора, аллегория). Раздел V. Режиссура и мастерство актера в работе над номером как основы театрализованного представления и праздника. Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников. «Образ» и «Маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. Номер-основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Работа режиссера над музыкальным номером. Работа режиссера над пластическим номером. Работа режиссера над смешанными номерами. Работа над номерами разговорного жанра (эстрадная миниатюра, конференс, монолог, фельетон и т.п. Поиск выразительных средств при постановке номера. Этюды на жанр. Замысел и образное решение номера в театрализованном представлении. Работа с исполнителями
--	--	--	---

			по освоению сценическим действием. Организация сценического пространства в массовом номере театрализованного представления. Объединение номеров в единое представление. Раздел VI. Особенности драматургии и режиссуры театрализованного представления-концерта. Театрализованный концерт-разновидность праздничного представления. Практическая работа над режиссерским замыслом одного из видов театрализованных представлений (тематического театрализованного концерта). Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения представления. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления-концерта. Особенности выразительных средств в современном театрализованном представлении. Сценическое воплощение и постановочный план театрализованного представления-концерта. Раздел VII. Режиссура и мастерство актера в публицистическом представлении. Особенности режиссуры публицистического представления. Принципы и приемы использования художественного материала в работе над инсценированием документа и факта. Выбор темы курсовой работы, анализ и отбор документального материала для инсценирования. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию номера и эпизода на основе документа и факта. Поиск стилевых особенностей в этюдах на жанр. Режиссерские концепции и принципы монтажа художественно-документального представления. Использование различных видов искусств в синтетическом номере и эпизоде. Просмотр и анализ студенческих работ по созданию номера и эпизода художественно-документального представления. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.
--	--	--	--

			Раздел VIII. Постановочный план массового праздника или представления. Постановочный план выпускной квалификационной работы. Основные части и разделы дипломной работы. Режиссерский замысел и решение дипломной работы. Режиссерская документация. Проблемы практического воплощения замысла.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.12. Режиссура театрализованного обряда и ритуала/Режиссерские технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 9 ПК – 1,3,8,11, 13	познакомить с исторической эволюцией содержания форм и функций обряда; классификацией обрядов; методикой организационной и творческой работы над обрядом; накопленным опытом обрядовой деятельности; обрядами календарного цикла; особенностями драматургии и режиссуры обряда, формирования сценарно-режиссерского замысла; работой с различными категориями людей при подготовке обряда;	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда. Происхождение и социальная роль обрядов. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Историческая эволюция содержания, форм и функций обряда. Раздел № 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Праздники зимних Святков. Праздники зимних Святков. Весенние обряды. Великий пост (49 дней). Весенние обряды. Красная горка. Фомино воскресенье. Радуница. Зеленые святки. Семик и русальная. Зеленые святки. Троицын день. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница. Зеленые святки. Спасы (праздник-застолье). Покров – праздник завершения работ. Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда. Методика подготовительной работы над обрядом. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. Работа с различными категориями людей при подготовке обряда. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Мизансценирование обрядов. Музыка в обрядах. Театрализация как творческий метод организации празднично-обрядового действия. Художественно-декоративное оформление. Постановка обряда. Репетиция пролога. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами.

	системой современных обрядов.		Постановка обряда. Сводная репетиция. Постановка обряда. Генеральная репетиция. Проведение обряда. Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием. Использование фольклора в народных обрядах. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде. Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране. Семейно-бытовые обряды. Производственно-трудовые обряды. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Гражданские, общегосударственные обряды.
--	-------------------------------	--	--

Б.1.3.П.Б.В.13. Грим/Декораторское искусство

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 4 ПК – 2,7	научить основным приемам техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение. История и значение грима. Раздел 1. Техника грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Раздел II. Работа над образом. Молодой и концертный грим. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Характерный грим с напечкой носа (грим партнера). Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу). Расово-национальный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Грим в спектакле.

Б.1.3.П.Б.В.14. Технологии изготовления театрального реквизита и бутафории/Основы оформительского мастерства

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ПК – 9	профессиональ ная специализация, обеспечение профессиональ ного аспекта подготовки высококвалифи цированного специалиста художника-технолога сцены на основе современной мировой и отечественной техники и технологии театрального искусства.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Структура процесса подготовки новой постановки. Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технология проектирования декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля. Выпускной период – организация монтажных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

Б.1.3.П.Б.В.15. Основы кукловедения/Социально-культурная анимация

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 9	развитие творческих способностей средствами театрального искусства.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Основы кукловедения. Основы кукольного театра. Основы актерского мастерства. Основные принципы драматизации. Самостоятельная театральная деятельность. Театральная азбука. Проведение праздников. Проведение досугов и развлечений.

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.0. Базовая часть

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).

Б.1.4.2. Физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ОК – 7	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

Блок 2. Практики

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;

выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;

выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть

в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Б.2.0. Учебная и производственная практики

Б.2.В.0. Вариативная часть

Б.2.В.1. Учебная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11 ПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15	ознакомление с формами практической работы будущих режиссеров на площадках проведения массовых мероприятий.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. производственная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11 ПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15	обязан научиться общаться с постановочной группой (художником-постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.).	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15 ОПК – 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11 ПК –	преддипломной практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – углубление профессионального опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11, 12,13,14,15	самостоятельной трудовой деятельности в реальных условиях профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, связанной с хореографическим творчеством в учреждениях сферы образования и культуры, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.		
---	--	--	--

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б.3. Государственная итоговая аттестация

Б.3.0. Базовая часть

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы «Разработка и постановка театрализованного представления»)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети вуза.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Смоленский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные

характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

В организации, реализующей программы бакалавриата, среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должен составлять величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Смоленский государственный институт искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственно бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

-определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

•совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

•понимание управления как процесса;

•ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

•паритетность отношений между участниками процесса;

•необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

•мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление

туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального

проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлении на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение обучающихся к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация

совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений;

организация и продвижение конкурсno-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и

талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
- встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении;

Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом

исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;

- письменный опрос;

- тестирование (письменное или компьютерное);

- контрольные работы;

- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;

- проверка выполнения заданий по практике;

- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);

- собеседование;

- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;

- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий);
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- отчеты по научно-исследовательской работе;
- защита отчетов по практике;
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача практической и теоретической частей.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленной (направленных) на подготовку к творческой и (или) творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой

аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна отражать актуальную проблему, решение которой будет способствовать улучшению качества социокультурной ситуации.

Содержание выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора. В некоторых случаях руководство выпускной квалификационной (бакалаврской работой) может осуществлять старший преподаватель, имеющий опыт преподавательской работы не менее трех лет.

В тексте выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и производственные решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав

требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)