АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Согласовано:

(представители работодателя)

Директор МУККТ «ДК микрорайона

Гнездово» г. Смоленск

/Е.Н.Баловнева

Директор МБУК «Дом культуры поселка

Миловидово» г. Смоленск

А.М.Щербаков

КУЛЬТУРЫ» 8

област **У гверждаю:**Ректор института
И.В. Хричтулов

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)

Профиль – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Форма обучения – заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
- 1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
 - 1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)
 - 1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки
 - 1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)
 - 1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)
 - 1.4. Требования к абитуриенту
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.03 Социальнокультурная деятельность
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО
- 3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО
 - 3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО
- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО
- 4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график
- 4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО
 - 6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО
- 7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО
- 8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся
- 9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО
- 9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
 - 9.1.1. Текущий контроль
 - 9.1.2. Промежуточный контроль
 - 9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10.Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института протокол № 15 от «19» wa 2016г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол \mathbb{N}_2 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата, реализуемой в очно-заочной или заочной форме обучения, независимо от применяемых образовательных технологий увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению образовательной организации) по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения.

Объем программы бакалавриата в очно-заочной или заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется образовательной организацией самостоятельно.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану независимо от формы обучения устанавливается образовательной организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальным учебным планам может быть увеличен не более чем на один год.

Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану независимо от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, с использованием сетевой формы, реализации обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, или среднем профессиональном образовании по специальности, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

При приеме на подготовку по направлению – «51.03.03 Социальнокультурная деятельность» высшее учебное заведение может проводить конкурсные вступительные испытания профессиональной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника

включает: реализацию государственной культурной политики; осуществление социально-культурного менеджмента и маркетинга; организацию социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведение культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника

системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы;

процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры;

процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных выразительных средств;

технологии социально-культурного творчества и культурнопросветительной деятельности; технологии социально-культурной анимации и рекреации;

технологии социальной реабилитации с применением средств культуры и искусства;

процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством;

процессы организации социально-культурной деятельности молодежи;

процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурнопросветительной работы;

учебно-воспитательный процесс в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника

творческо-производственная;

организационно-управленческая;

художественное руководство деятельностью учреждения культуры; научно-методическая;

проектная;

педагогическая.

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса образовательной организации.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника творческо-производственная деятельность:

создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;

использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурнопросветительной деятельности;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;

обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;

постановка культурно-досуговых программ (информационнопросветительных, художественно-публицистических, культурноразвлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;

проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни;

организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

организационно-управленческая деятельность:

руководство учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;

осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социальнокультурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;

продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

художественное руководство деятельностью учреждения культуры:

художественное руководство клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и аналогичными организациями;

разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

организация деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения;

содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

научно-методическая деятельность:

информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной региональной культурной политики, социально-культурному воспитанию населения;

разработка новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения в России;

участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;

разработка методических пособий, учебных планов и социальнокультурных программ информационно-просветительной, культурнодосуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;

создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социальнокультурного творчества, его участниках и ресурсах; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности;

проектная деятельность:

участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;

участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;

участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности; оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

педагогическая деятельность:

преподавание теоретических и практических дисциплин социальнокультурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования;

обеспечение полного учебно-методического комплекса по преподаваемым дисциплинам.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК),** соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

творческо-производственная деятельность:

способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

готовностью к осуществлению педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

способностью применять нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего образования и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

готовностью использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны ((ПК-11);

готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

художественное руководство деятельностью учреждения культуры:

способностью к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);

готовностью разработке целей приоритетов творческо-К производственной деятельности учреждений культуры, реализующих технологии (культурно-просветительные, социально-культурные культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

научно-методическая деятельность:

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

способностью к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

способностью к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19);

готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);

готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);

готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);

готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

проектная деятельность:

готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);

способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);

способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);

педагогическая деятельность:

способность к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

способность к научно-методическому обеспечению учебновоспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

3.1.Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2.Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

Елена Николаевна Баловнева, директор МУККТ «ДК микрорайона Гнездово» г. Смоленск

Владимир Николаевич Антипенков, директор МБУК ДК «Шарм» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
 - осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
 - осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации регламентируется Федеральным законом Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество воспитания обучающихся; программами подготовки производственных практик; календарным учебным графиком, а также материалами, обеспечивающими методическими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1.Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2.Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

БЛОК 1. Дисциплины (модули)

Б.1.1. Гуманитарные, социальные и экономические дисциплины Б.1.1.0. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
OK-1	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, ИГ.Фихте, Ф.Шеллинг).

Постклассическая философия второй
половины XIX – XX вв. Русская
философия. Основные этапы развития.
Основополагающие категории бытия.
Бытие – материя – природа. Проблемы
сознания в философии. Методы и
формы научного познания. Человек.
Природа человека и смысл его
существования. Социальная жизнь
человека. Общество и его
характеристики. Цивилизация и
культура. Философия науки и техники.
Философия и глобальные проблемы
современности

Б.1.1.2. История

Ь.1.	Б.1.1.2. История				
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в	100		
компет		структуре ООП			
енции		ВО			
ОК-2	выработка у	Относится к	Введение: История как наука: её		
	студентов	дисциплинам	сущность, функции и методы. Понятие		
	чёткого	базовой части	и классификация исторических		
	представления	гуманитарного,	источников. Отечественная		
	об	социального и	историография в прошлом и		
	Отечественной	экономического	настоящем: общее и особенное.		
	истории как о	цикла	Формационный и цивилизационный		
	едином целом,		подходы при изучении истории.		
	находящегося в		История России – неотъемлемая часть		
	контексте	VAII.	всемирной истории. Факторы		
	общемирового		самобытности исторического пути		
	исторического		нашего Отечества. Догосударственный		
	процесса,		период в истории восточных славян – от		
	воспитание		глубокой древности до VIII века н. э.:		
	глубокого		Древнерусское государство – Киевская		
	уважения к		Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII -		
	своему народу		XIII вв. Христианизация Руси при		
	и стране.		Владимире І. Эволюция социально-		
	1 1 4		политической структуры Киевского		
			государства в IX-XI вв. Эпоха		
	è		феодальной раздробленности		
			Киевской Руси: Битва на Калке.		
			Нашествие Батыя. Утверждение		
			монголо-татарского владычества и его		
			специфика. Александр Невский и		
			борьба русского народа против агрессии		
			немецких и шведских феодалов на		
			северные и северо-западные земли		
			Руси. Новгородская Русь: территория;		
			население; виды хозяйственной		
			деятельности; государственное		
			устройство и управление; князь и вече;		

администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Дмитрия Правление Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана «Великое стояние» на реке Угре; конец ига; завершение монголо-татарского образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Михайловиче. Фёдоре Алексее Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII начало ХХ вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Елизаветы Реванш Петровны Романовой. Император Пётр III: новации ИХ финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов ликвидация. «Мрачное его тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение.

Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русскояпонская война. Первая буржуазнодемократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы;; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой войне (1914 -1916). мировой «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и Начало власти. создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культа И.В. Сталина. личности Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов chepe общественных наук. «Дело Платонова». Гонения церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые В прорыве успехи дипломатической изоляции. Советскофинская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки

Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход консервативному внутриполитическому курсу. кризисных Нарастание явлений экономической, политической социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове И К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» «перестройке». Демократизация И гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Президентом Ельшина России. Изменения системе государственной власти и управлении. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьерминистра. Антитерористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности;

обеспечение гражданского согласия;
экономическая политика; решение
чеченской проблемы; итоги первого и
второго президентства В.В. Путина;
постановка новых задач. Избрание
президентом России Д.А. Медведева.
Грузино-российский военный конфликт
в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года
и его последствия. Проблемы и
перспективы эволюции современной
России в экономике, социальной сфере,
культуре, в международных
отношениях.

Б.1.1.3. Педагогика

	1.5. педагогика		
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	07
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-1	формирование	Относится к	Педагогика в системе наук о человеке.
ПК-	компетенций	дисциплинам	Становление педагогики как науки.
3,8,27	студентов,	базовой части	Структура педагогической науки.
	позволяющих	гуманитарного,	Методология педагогики. Гуманизм как
	иметь	социального и	основа современной педагогики и
	представления	экономического	педагогической деятельности. Факторы
	о педагогике	цикла	развития и воспитания личности.
	как		Целеполагание в педагогике.
	гуманитарной,	.16	Образование как общечеловеческая
	развивающейся	10/0	ценность. Общие основы и логика
	, гуманной,		педагогического процесса. Обучение в
	социально		целостном педагогическом процессе.
	значимой		Воспитание в целостном
	науке; развитие		педагогическом процессе.
	педагогическог		
	о мышления,		
	осознания		
	ценностного		
	смысла		
	педагогической		
	деятельности,		
	готовности к		
	самостоятельно		
	му решению		
	воспитательно-		
	образовательн		
	ых задач.		

Б.1.1.4. Психология

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	

енции		ВО	
OK-1,7	формирование	Относится к	Психология как наука. Понятие о
- ,-	у студентов	дисциплинам	личности. Понятие о деятельности.
	общепсихологи	базовой части	Сенсорно-перцептивные
	ческих знаний	гуманитарного,	познавательные процессы.
	(0	социального и	Познавательные процессы – память,
	закономерност	экономического	воображение, внимание, мышление и
	ях развития и	цикла	речь. Эмоционально-волевая сфера
	функционирова		личности. Понятие о темпераменте и
	ния психике		характере. Понятие о способностях.
	человека,		Психология общения.
	особенностях		
	его		
	деятельности,		
	познания,		
	личности,		00
	общении),		
	воспитание		27
	общих		
	универсальных		
	(социально-		
	личностных,		
	общекультурн		
	ых,		
	общенаучных,		
	инструменталь		\supset
	ных,		
	системных) и	.07	
	профессиональ		
	ных (обще		
	профессиональ		
	ных и		
	профессиональ		
	но-		
	профилированн	•	
	ых)		
	компетенций,		
	позволяющих		
	выпускнику		
	успешно		
	работать в		
	избранной		
	сфере		
	деятельности и		
	быть		
	устойчивым на		
	рынке труда.		
	Развитие у		
	студентов		
	личностных		
	качеств,		
	способствующ		

ИХ	ИХ		
твор	ческой		
акти	вности,		
соци	альной		
моби	ильности,		
целе	устремлен		
ност	и,		
толе	рантности,		
наст	ойчивости		
В	остижении		
цели	•		A

Б.1.1.5. Экономика

Форми	1.3. Экономика Цели освоения	Место	Структура дисциплины			
руемые	дисциплины	дисциплины в	Структура дисциплины			
компет	дисциплипы	структуре ООП				
		ВО				
енции ОК-3	hannunanauu		Раздел 1. Общая экономическа			
ПК-10	формирование	Относится к				
11K-10	у обучающихся	дисциплинам	теория. Предмет и методологии			
	профессиональ	базовой части	анализа. Собственность: экономические			
	ных	гуманитарного,	и правовые аспекты. Государственный			
	компетенций,	социального и	и частный сектор в экономике.			
	дающих	экономического	Рыночная экономика и социально-			
	представление	цикла	экономическая политика. Раздел 2.			
	о роли		Микроэкономика. Производство и			
	экономической		обмен. Теории ценности товара. Теория			
	науки в		несовершенной конкуренции. Виды			
	современном		конкуренции. Анализ конкурентных			
	знании, роли	110	рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм.			
	ЭКОНОМИКИ В		Теория производительности. Издержки.			
	жизни глобального					
	человеческого		' '			
	общества,		Определение цены и объёмов производства в конкурентных моделях			
	A 1 V		и монополиях. Конкурентные и			
	путях и основных		неконкурентные рынки в АПК. Рынки			
	тенденциях его		факторов производства. Раздел 3.			
	развития,		Макроэкономика. Макроанализ.			
	понимание		Макроэкономические показатели.			
	основных		Основные теории макроэкономического			
	экономических		равновесия. Макроэкономическое			
	проблем и		неравновесие: циклы, колебания,			
	путей развития		безработица, инфляция. Модель			
	современной		совокупного спроса и предложения,			
	России,		мультипликатор, акселератор. Факторы			
	экономических		и ограничители экономического роста.			
	основ развития		Воспроизводство и финансовая			
	общества.		политика. Теория денег. Банки.			
			Финансовый рынок. Кредитно-			
			денежная политика. Альтернативные			
			теории стимулирования			
			экономического роста. Альтернативные			
			SKOHOMII ICCKOTO POCTA. I MIDTOPHATIIDHDIC			

	теории	блаі	госостояния.	Π	олитика
	поддержан	ИЯ	доходов.	N	Мировая
	экономика	И	конкуренция	В	период
	глобализма	ì.	Конкурентос	пос	обность
	России.				

Б.1.1.6. Культурология (Философия культуры)

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-1,7	получение	Относится к	Раздел I. Культурология в системе
	знаний в	дисциплинам	социогуманитарного знания.
	области теории	базовой части	Формирование культурологии как
	культуры и	гуманитарного,	научной дисциплины. Культура как
	исторической	социального и	объект исследования, определение
	культурологи;	экономического	культуры. Междисциплинарность
	овладение	цикла	исследований культуры. Методы
	навыками		изучения культуры. Раздел II. Теория
	культурного		культуры. Структура и функции
	диалога,		культуры. Культура как система.
	толерантности;		Основные концепции культурогенеза.
	развитие		Культурные процессы.
	самостоятельно		Социокультурная макродинамика:
	сти мышления		основные подходы. Культура и
	в области		общество. Культура и личность.
	социального и		Культура и язык. Раздел III. История
	культурного		культуры и типология цивилизаций.
	взаимодействи		Историческая типология культур.
	Я.		Общие характеристики первобытной
			культуры. Специфика ранних
			цивилизаций. Античность: менталитет
	70		и материальные структуры. Динамика
			Европейской культуры. Специфика
			русской культуры. Основные
			исторические этапы развития русской
	1 1 1		культуры. Индустриальная и
			постиндустриальная культура.

Б.1.1.7. Иностранный язык

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-5	практическое	Относится к	Бытовая сфера общения Презентация.
	овладение	дисциплинам	Знакомство. Семья. Организация
	выпускниками	базовой части	встреч. Жильё. Досуг. Продукты.
	иностранным	гуманитарного,	Шоппинг. Учебно-познавательная
	языком в	социального и	сфера общения. Учеба. Сфера
	объеме,	экономического	образования в России. Сфера
	необходимом	цикла	образования в стране изучаемого языка.

для чтения и	Путешествие. Социально-культурная
перевода	сфера общения Россия. История,
специальной	культура, традиции и обычаи городов
литературы по	России. Мой город. Страна изучаемого
профилю	языка. История культура, традиции и
обучения, для	обычаи городов страны изучаемого
извлечения	языка. Современный мир. Праздники.
профессиональ	Профессиональная сфера общения
ной	Средства массовой коммуникации.
информации из	Современные средства общения.
оригинальных	Интернет. Организация встреч. Моя
источников,	будущая профессиональная среда.
для	
элементарного	
общения на	
иностранном	
языке в	
наиболее	
распространен	
ных	
повседневных	
ситуациях и в	
обсуждении	
тем, связанных	
с направлением	
подготовки.	

Б.1.1.8. Социология

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		BO	
OK-7	формирование	Относится к	Основные этапы формирования
ПК-	представлений	дисциплинам	социологии как науки. Классические
21,22,23	об основных и	базовой части	и современные теории социологии:
	фундаментальн	гуманитарного,	Предмет социологии. Возникновение и
	ЫХ	социального и	развитие социологии как науки.
. 9	мировоззренче	экономического	Основные направления западной
	ских	цикла	социологии в XX веке. Школа
	проблемах,		структурно-функционального анализа
1	методологии		(Т. Парсонс, Р. Мертон).
	познания и		Конфликтологические теории (Р.
	готовности к		Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс).
	самостоятельно		Микросоциология. Развитие
	му		эмпирических исследований:
	мировоззренче		интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид),
	скому выбору.		теория обмена (Дж. Хоманс).
			Характеристика общества,
			социальных процессов и явлений:
			Общество как система. Культура как
			социальное явление. Понятие культуры.
			Основные элементы культуры.

	V
	Характеристика социальных норм.
	Система социального контроля в
	обществе. Общественное мнение как
	институт гражданского общества.
	Субкультуры. Функции субкультур.
	Контркультура. Этноцентризм и
	культурный релятивизм. Социальные
	институты. Классификация и функции
	социальных институтов. Социальное
	неравенство. Стратификация. Теории
	М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э.
	Райта. Многомерность социальной
	стратификации. Иерархия слоев на
	основе дохода, власти, образования,
	престижа. Богатство и бедность -
	крайние полюса стратификации.
	Современная схема стратификации
	(профиль стратификации). Проблемы
	стратификации в современном
	российском обществе. Социальная
	мобильность: понятие и виды.
	Социальные изменения и социальная
	стабильность. Типы социальных
	изменений. Процесс глобализации.
	Проявление глобализации.
	Формирование мирового сообщества.
	Методология и методы
.09	социологического исследования:
	Социологическое исследование.
	Методология и методы.

Б.1.1.В.0. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору Б.1.1.В.1. Литература: Б.1.1.В.1.1. отечественная литература

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-5,7	обогатить и	Относится к	Основные периоды истории русской
	систематизиров	дисциплинам	литературы. Древнерусская
	ать знания в	вариативной части	литература. Становление новой
	области	гуманитарного,	русской литературы в XVIII – начале
	отечественной	социального и	XIX вв. Русская литература XIX в.
	истории и	экономического	Русская литература XX в. Теория
	культуры,	цикла	литературы.
	научить		
	свободно		
	ориентироватьс		
	я в сложных		
	явлениях		
	российской		

словесности,
воспринимать
ее как
важнейшую
составляющую
мирового
литературного
процесса.

Б.1.1.В.1.2. зарубежная литература

	1 0	кная литература	
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-5,7	дать	Относится к	Древние литературы Востока.
	представление	дисциплинам	Античная литература. Литература
	о развитии	вариативной части	Средневековья. Литература эпохи
	европейской и	гуманитарного,	Возрождения. Литература
	американской	социального и	классицизма. Литература эпохи
	литератур в	экономического	Просвещения. Литература романтизма.
	единстве	цикла	Литература реализма. Литература XX
	литературного,		века.
	социокультурн		
	ого, философ-		
	ского,		J *
	исторического		
	аспектов,		
	сформировать	16	
	ценностное		
	отношение к	V2/11.	
	изучению		
	мировой		
	литературы		
	как важнейшей		
	составляющей		
	общеинтеллект		
	уального и ду-		
	ховного		
	развития		
	личности.		

Б.1.1.В.2. Основы политологии

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-6	подготовка к	Относится к	Политология в системе социально-
	следующим	дисциплинам	гуманитарных наук. Политика как
	видам	вариативной части	общественное явление. Основные этапы
	деятельности:	гуманитарного,	развития политической мысли.
	научно-	социального и	Политическая власть. Политическая

исследовательс	экономического	система. Государство как основной
кой; научно-	цикла	институт политической системы
педагогической		общества. Политические режимы.
		Политические партии и общественные
		движения. Политическая культура и
		политическая социализация. Человек в
		сфере политики. Права человека.
		Политическое лидерство и
		политические элиты. Политическое
		сознание. Выборы в современной
		политической системе. Политические
		процессы. Мировая политика и
		международные отношения.

Б.1.1.В.3. Основы права

D.1.	.1.В.3. Основы і	трава	
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-4	раскрыть	Относится к	Основные понятия о государстве и
ПК-4	основные	дисциплинам	праве: Понятие, признаки, функции и
	категории	вариативной части	форма государства. Понятие, признаки,
	права,	гуманитарного,	функции, источники права. Основные
	рассмотреть	социального и	отрасли российского права: Основы
	основные	экономического	конституционного (государственного)
	институты и	цикла	права. Основы гражданского права.
	отрасли		Основы трудового права. Основы
	российского		семейного права. Основы
	права,		административного права. Основы
	основополагаю		уголовного права. Основы
	щие для		экологического права.
	социально-		
	культурной		
	сферы,		
	сформировать		
	профессиональ		
	ные		
	компетенции.		

Б.1.1.В.4. Русский язык и культура речи/Основы риторики

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-5	формирование	Относится к	Стилистика русского языка.
	целостного	дисциплинам	Функциональные стили речи. Научный
	представления	вариативной части	стиль. Официально-деловой стиль.
	о нормативной	гуманитарного,	Публицистический стиль. Разговорный
	И	социального и	стиль. Художественный стиль.
	стилистическо	экономического	Культура речевого общения.
	й системах	цикла	Орфоэпические нормы. Дикция.

русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для	
каком это необходимо	
необходимо	
для	
соответствия	
социальному	
статусу	
специалиста с	
высшим	
образованием,	
успешной	
профессиональ	
ной	
деятельности и	
жизни в	
социуме; а во-	
вторых,	
внушение	
учащимся	
осознания	
необходимости	
постоянного	
совершенствов	
ания своей	
языковой	
культуры,	
подготовка	
достаточных	
методологичес	
ких оснований	
для этого.	

Б.1.1.В.5. Светский этикет и деловой протокол/Ведение переговоров

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет	A The state of the	структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,7	совершенствов	Относится к	Деловой этикет в системе культуры.
ОПК-1	ание	дисциплинам по	Этикет деловых отношений. Приемы и
ПК-12	профессиональ	выбору	развлечения как часть деловой
	ной	вариативной части	культуры. Риторика - составная часть
	подготовки,	гуманитарного,	культуры делового общения. Этикет
	овладение	социального и	проведения деловых бесед. Правила
	современной	экономического	подготовки и методика публичного
	культурой	цикла	выступления. Этикет делового
	делового		дистанционного общения. Особенности
	общения,		делового национального этикета.
	выраженной в		Деловая самопрезентация и культура
	определенных		внешности делового человека.
	этикетных		
	нормах.		

Б.1.1.В.6. Основы журналистики/Рецензсеминар

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО			
OK-5,7	получить	Относится к	Раздел 1. Журналистика и СМИ.		
ОПК-1	основополагаю щие знания о	дисциплинам по выбору	Предмет и задачи курса. Журналистика как социальное явление. Технические и		
	журналистике	вариативной части	социально-экономические предпосылки		
	как	гуманитарного,	возникновения журналистики и ее		
	общественной	социального и	развития. Сущность и особенности		
	деятельности	экономического	журналистской информации. СМИ как		
	по сбору,	цикла	система, перспективы ее развития.		
	обработке и		Раздел 2. Журналистика и общество.		
	периодическом		Журналистика как социальный		
	У		институт в нашей стране, ее		
	распространен		взаимодействие с другими		
	ию важной социальной		социальными институтами. Журналистика и		
	информации, а		общественное мнение. Проблема		
	также как о		выражения и формирования ОМ		
	социальном		средствами массового информирования. Проблема свободы		
	институте,				
	реализующем в		журналистики. Основные		
	обществе		профессиональные принципы		
	важные		журналистской деятельности.		
	функции.	.00.	Профессиональная этика журналиста. Раздел 3. Законодательно-правовое		
			поле журналистики. Современное		
			законодательство РФ о СМИ. Закон РФ		
		VA,	«О средствах массовой информации».		
			Авторские права		
		.	журналиста. Рекламная деятельность		
			СМИ и ее законодательное		
		97	регулирование.		

Б.1.2. Дисциплины общекультурологического и социально-культурного цикла

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. Теория и история социально-культурной деятельности

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в			
компет		структуре ООП			
енции		ВО			
OK-2	формирование	Относится к	Раздел I. История социально-		
ПК-2,3	фундаменталь	дисциплинам	культурной деятельности. Роль и		
	ных знаний о	базовой части	место социально-культурной		
	сущности,	общекультурологич	деятельности в историко-культурном		
	специфике,	еского и	процессе. Периодизация истории		
	общественных	социально-	социально-культурной деятельности в		
	функциях,	культурного цикла	России. Зарождение досуговых форм		

принципах организации, формах, ведущих сферах социальнокультурной деятельности, а также знаний историческом процессе становления и развития современной социокультурн деятельности в России.

социальной организации человека в протообразцы древнем мире: социально-культурной деятельности. Европейские культурные традиции в становлении клубных форм в России. Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX - нач. XX в. Политико-просветительная работа 1917-1941 советской России Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 Культурногг.). просветительная работа послевоенный период 1945-1955 гг. Социально-культурные процессы 1956-1970 ГГ. Культурнопросветительная работа на рубеже 70-80-х гг. Культурно-просветительная работа в 90-е годы. Социальнокультурная деятельность в современной России. Раздел II. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Теория социальнокультурной деятельности в системе гуманитарного знания. Категориальнопонятийный аппарат теории социальнокультурной деятельности. Функции и социально-культурной принципы Психологодеятельности. педагогические основы социальнокультурной деятельности. Обшая характеристика форм средств, методов социально-культурной деятельности. Содержание социальнодеятельности. культурной Сферы реализации социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Семья как социокультурный институт. учреждения социально-Отраслевые культурного профиля. Общественнодобровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной деятельности. Профессиональные непрофессиональные формы работы социально-культурной деятельности. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной

сфере.

Б.1.2.2. Педагогика досуга

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-3,8	формирование знаний и	Относится к дисциплинам	Досуг-пространство формирования культуры личности. Педагогический
	навыков в области	базовой части общекультурологич	процесс в социально-культурной сфере. Педагогика культурно-творческой
	досуговой	еского и	деятельности. Реализация культурно-
	педагогики,	социально-	развивающих возможностей отдыха и
	освоения	культурного цикла	развлечений. Педагогические аспекты
	сущности и		организации досугового общения.
	специфики		Педагогические аспекты
	педагогики		профессиональной деятельности в
	культурно-		социально-культурной сфере.
	творческой		
	деятельности в		
	учреждениях		
	культуры и		
	образования.		

Б.1.2.3. Социально-культурная работа за рубежом

Форм	Цели	-культурная раоота Место	Структура дисциплины		
ируем	освоения	дисциплины в			
ые	дисциплины	структуре ООП			
компе		BO			
тенци					
И	19				
ОК-6	раскрыть	Относится к	Раздел I. Социально-		
	особенности	дисциплинам	культурная работа как феномен		
	социально-	базовой части	современного мира.		
	культурной	общекультуроло	Глобализационные процессы в		
	деятельности	гического и	социокультурной сфере.		
	В	социально-	Социальная работа в контексте		
	зарубежных	культурного	социокультурных проблем.		
	странах	цикла	Раздел 2. Культурно-досуговая		
	современног		деятельность за рубежом –		
	о мира.		составная часть		
			социокультурного процесса.		
			Особенности культурной		
			политики передовых стран		
			Запада. Зарубежные модели		
			досуга. Культурно-досуговая		
			работа с инвалидами и людьми		

«третьего возраста». Раздел Социальное воспитание **3a** рубежом и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями. Школа центр социального воспитания на Запале. Добровольные объединения детей и молодежи и их роль в социальном воспитании. Молодежные формы досуга. Разлел 4. Теоретические организации аспекты социально-культурной зарубежных деятельности Этнокультурная странах. специфика США и тенденции развития региональной культуры. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США. Частное финансирование культуры в западных странах. Специфика социальнокультурного развития стран Европы. Постсоциалистические страны Центральной и Восточной Социально-культурный Европы. облик мусульманского Востока. социокультурного Специфика развития в Японии. Особенности социально-культурного развития Австралии.

Б.1.2.4. История искусств:

Б.1.2.4.1. история изобразительного искусства

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в			
компет		структуре ООП			
енции		ВО			
OK-1,2	формирование	Относится к	Основные термины и понятия		
	эстетически	дисциплинам	изобразительного искусства, виды,		
	развитого	базовой части	роды и жанры изобразительного		
	члена	общекультурологич	искусства. Первобытное искусство.		
	современного	еского и	Искусство Древнего мира. Античное		
	общества, что	социально-	искусство. Искусство эпохи		
	составляет	культурного цикла	средневековья. Искусство Нового и		
	неотъемлемую		Новейшего времени.		

часть		
комплексно	ой	
задачи		
образовани	я,	
способству	ет	
развитию		
устойчивой	i	
потребност	ти к	
эстетическ	ому	
самовоспит	сани	
Ю.		

Б.1.2.4.2. история театрального искусства

Форми	Цели освоения	театрального искусо Место	Структура дисциплины				
руемые	дисциплины	дисциплины в					
компет		структуре ООП					
енции		BO					
ОК-1,2	приобщение к	Относится к	Раздел І. История зарубежного				
	истории	дисциплинам	театра. Введение. Театр как вид				
	зарубежного и	базовой части	искусства. Античный театр. Театр				
	русского	общекультурологич	Средневековья. Театр эпохи				
	театрального	еского и	Возрождения. Театр XVII века. Театр				
	искусства как	социально-	XVIII века (эпохи Просвещения). Театр				
	важнейшей	культурного цикла	конца XVIII – XIX века. Театр на				
	составляющей		рубеже XIX-XX веков. Зарубежный				
	мировой		театр XX века. Тенденции развития				
	художественно	\sim \sim \sim \sim	современного зарубежного театра.				
	й культуры и		Раздел И. История русского театра				
	как одной из		(период от зарождения до конца XIX				
	основ		в.). Истоки русского театра. Скоморохи				
	приобретения		– первые русские актеры-потешники.				
	профессии.		Народная драма и кукольный театр.				
	70		Школьный театр России в XVII веке.				
			Придворный театр России в XVII веке.				
			Русский театр первой четверти XVIII				
	A A K		века. Русский театр второй четверти				
	1		XVIII века. Русский театр середины				
			XVIII века. Основание русского				
	11/2		государственного профессионального				
			театра (1756 г.). Русский театр в эпоху				
	è		Екатерины Великой. Основание				
			Московского публичного театра.				
			Крепостной театр (конец XVIII в.).				
			Русский театр первой четверти XIX				
			века. Русский театр второй четверти				
			XIX века. Русский театр второй				
			половины XIX века. Малый и				
			Александринский театры (вторая				
			половина XIX в.).				

Б.1.2.4.3. история музыкального искусства

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,2	формирование	Относится к	Дефиниция, цели и задачи музыкальной
	системы	дисциплинам	историографии в системе отраслевых
	знаний,	базовой части	дисциплин исторического
	касающихся	общекультурологич	музыкознания. Принципы
	истории	еского и	периодизации музыкально-
	научной мысли	социально-	исторического процесса. Музыка в
	о музыке,	культурного цикла	контексте художественной культуры и
	исторических		в мире искусств. Жанры крупных
	концепций		концепционных музыковедческих
	(парадигм)		исследований в XVII веке.
	музыкального		Формирование научно-
	искусства,		методологической основы крупных
	возникающих в		концепционных монографий,
	определенные		посвященных теории и истории
	периоды		музыкального искусства. Идеи эпохи
	развития		Просвещения в литературе о музыке.
	музыкальной		ИН. Форкель и его монографии
	культуры,		«Всеобщая история музыки» и
	понимания		«Всеобщая литература о музыке».
	закономерност		Формирование диалектического
	ей		понимания закономерностей
	преемственнос		музыкально-исторического процесса в
	ти этих		литературе XIX века. Методология
	парадигм,		формально-исторической и культурно-
	специфичных		исторической школ искусствознания в
	для истории		музыковедении рубежа XIX-XX вв.
	музыковедения		Концепция развития русской музыки в
	, и умения		художественной культуре Серебряного
	выявлять,		века. Концепция развития
	формулировать		отечественной музыкальной науки XX
	и решать		века Ю. Н. Холопова.
	современные		
	проблемы		
	музыкальной		
	историографии.		

Б.1.2.4.4. история киноискусства

Форми руемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины		
OK-1,2	познакомить с зарождением, развитием и современным положением кинематографи и разных стран	Относится к дисциплинам базовой части общекультурологич еского и социально-культурного цикла	Раздел 1. Отечественное кино. Вводная лекция. Место кинематографа в современной культуре. Кинопрофессии. Кино в дореволюционной России. Зарождение и формирование кинематографа. Расцвет немого кино. Монтажно-		

мира и нашей поэтическое кино: С.Эйзенштейн, страны. В.Пудовкин, А.Довженко. Рождение звукового кино. Героические фильмы: «Чапаев». «Щорс». Музыкальные комедии: «Веселые ребята», «Волга-Волга». Новаторский вклад киноискусства 50-х - 60-х годов в историю отечественного кино. Режиссеры: М.Ромм. М.Хуциев, С.Герасимов, С.Бондарчук, Ю.Райзман, Г.Калатозов. Развитие киноискусства в 70-е и 80-е годы. Новые подходы к осмыслению темвы войны. Режиссеры: Л.Шепитько, А.Герман, Э.Климов. занятие. Просмотровое Режиссеры: А.Тарковский, В.Шукшин. Золотой фонд мирового кино. 10 шедевров советского кино: «Броненосец Потемкин», «Третья Мешанская». «Девушка с коробкой», «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Летят журавли», «Калина красная», «Андрей «Белое солнце пустыни». Истинное сыновнее кино последних Режиссеры: Н.Михалков, П. Чухрай, А. Балабанов, С. Звягинцев, В.Тодоровский. Раздел 2. Зарубежное Зарождение кино. И развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914).Характеристика Развитие французского кино. кинопроизводства в Италии. Тематика американских фильмов. Режиссер: Эдвин Портер. Томас Инс и его роль в формировании голливудской системы производства. Образ «маленького человека» в фильмах Чарлза Чаплина в Французская годы. «Авангард» кинематография. Школа 20-х годов. Режиссеры: Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Особенности французских фильмов в 30-е годы. Режиссеры: Р.Клер, Жан Виго. Ж.Ренуар, М.Карне. Особенности немецкого киноэкспрессионизма. Режиссеры: Ф.В.Мурнау, Роберт Вине. кино Американское 60-е В годы. Отражение американского образа жизни фильмах важнейших американских мастеров кино: Ф.Коппола, С.Кубрик, А.Пенн. С.Поллак и др. «Новая волна» в кино

Франции. Режиссеры: Ж.Л.Годар,
Ф.Трюффо, К.Шаброль, Л.Маль.
Итальянский неореализм. Режиссеры:
В. де Сика, Л.Висконти, Ф.Феллини,
П.П.Пазолини, М.Антониони, Ингмар
Бергман и современное кино Швеции.
Немецкое кино в 80-е годы. Режиссер
Р.В. Фассбиндер. Кино Японии, Китая.
Режиссер Акиро Куросава. Кино
Великобритании. Английская школа
документального кино. Ведущие
мастера испанского кино. Режиссеры:
Л.Бунюэль, К.Саура, П.Альмадовар.
Лучшие фильмы Польши, Венгрии,
Болгарии, Греции. Мировой
кинематограф конца XX-го и начала
XXI-го века.

Б.1.2.5. Теория и история культуры

Форми	Цели освоения	лория культуры Место	Структура дисциплины			
-	'		Структура дисциплины			
руемые	дисциплины	дисциплины в				
компет		структуре ООП				
енции	1	ВО				
OK-1,7	формирование	Относится к	Смысл и особенности теории			
	научных	дисциплинам	(философии) культуры.			
	знаний,	базовой части	Гносеологические возможности			
	составляющих	общекультурологич	категориально-понятийного аппарата			
	теоретическую	еского и	теории культуры. Архаическое			
	основу для	социально-	сознание как предтеча и генезис			
	осмысления	культурного цикла	ценностно-смысловых представлений			
	культуры как		древних о мире и жизни. Своеобразие			
	целостности,		опыта античных мыслителей в			
	функционирую		постижении культуры. Сущность			
	щей по особым		теологического подхода к культуре в			
	законам, и		Средние века. Ренессансный тип			
	позволяющих		мышления как фактор ценностной			
	изучать		переориентации и эволюции			
1	культуру		символических форм культуры.			
	различных		Многообразие и полемичность			
	исторических		культурфилософских позиций в Новое			
	эпох с		время. Содержание и специфика			
	древнейших		культурфилософских воззрений			
	времен и до		русских мыслителей и художников.			
	наших дней с		Зарубежные концепции культуры ХХ			
	позиций		столетия. Культурная память и вопросы			
	культурологиче		адекватного отношения к духовно-			
	ской		нравственному и творческому			
	методологии в		наследию. Проблема творчества в			
	контексте		философии культуры. Культура и			
	социокультурн		цивилизация. Теория глобального			
	ой динамики.		развития культуры и смена локальных			
			культурно-исторических типов.			

	Географ	КИ	культурі	ы и
	межнаці	иональные		культурные
	контакт	ы. Функцис	онировані	ие культуры
	как	процесс	воспј	роизводства
	культур	ных ценнос	тей.	

Б.1.2.6. Основы культурной политики

Б.1.2.6. Основы культурной политики					
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в			
компет		структуре ООП			
енции		ВО			
ОК-7	сформировать	Относится к	Раздел 1. Культурная политика в		
ПК-1,16	профессиональ	дисциплинам	основных законодательных актах		
	ную позицию	базовой части	России. Культурная политика как		
	выпускника по	общекультурологич	предмет современных социальных		
	современным	еского и	исследований. Трактовка понятия		
	функциям и	социально-	«культурная политика» в федеральных		
	принципам	культурного цикла	и отраслевых законодательных актах.		
	государственно		Раздел 2. Международная экспертная		
	й культурной		оценка культурной политики России.		
	политики,		Область сохранения культурного		
	овладеть		наследия и распространения ценностей		
	научными		культуры. Область воспроизводства		
	основами		культурного потенциала общества и		
	внедрения		поддержки художественного		
	перспективных		творчества. Область правового и		
	социокультурн		экономического обеспечения развития		
	ЫХ		культуры и искусства. Раздел 3.		
	направлений в		Законодательно-нормативная база		
	практику		культурной политики РФ. Конвенции		
	отраслевых	0 1 1 1	ООН по вопросам образования, науки и		
	органов		культуры. Законы РФ о деятельности		
	управления и		органов управления, учреждений,		
	учреждений,		общественных организаций в сфере		
	овладеть		культуры. Законодательные акты о		
	знаниями и		развитии культуры в отдельных		
	навыками в		субъектах РФ. Раздел 4. Субъект и		
	области теории		объект культурной политики. Статус		
	и практики		государственности культурной		
	культурной политики		политики. Государственные органы управления как субъекты культурной		
	государства и		политики. Личность и общество в		
	регионов		контексте объекта реализации		
	России,		государственной культурной политики.		
	умениями		Раздел 5. Основные направления		
	разработки и		реализации культурной политики.		
	реализации		Культурная политика в художественной		
	целевых и		сфере. Культурная политика в сфере		
	комплексных		традиционного народного творчества.		
	программ		Молодежная культурная политика.		
	сохранения и		Раздел 6. Национально-культурная		
	развития		политика России. Программирование		
	1 F	I			

культуры	национальной культурной политики.
России и ее	Формы национально-культурных
отдельных	сообществ а РФ. Особенности
регионов.	национальной культурной политики в
	Центральном федеральном округе РФ.
	Раздел 7. Тенденции развития
	культурной политики России.
	Мониторинг реализации основных
	мероприятий целевой комплексной
	программы «Культура России (2006-
	2010 гг.)». Перспективы и тенденции
	развития культуры России в
	федеральной программе на 2010-2014
	m.

Б.1.2.7. Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	- г. д.
компет		структуре ООП	
енции		BO	\sim \sim
ПК-	усвоение	Относится к	Содержание дисциплины: Раздел 1.
20,21,23	знаний о	дисциплинам	Теоретико-методологические
	методологии и	базовой части	аспекты исследования социально-
	методах	общекультурологич	культурной деятельности. Введение в
	научного	еского и	методологию научного исследования.
	исследования	социально-	Методы и структура научных
	социально-	культурного цикла	исследований. Организация и
	культурной		проведение научного исследования.
	деятельности		Раздел 2. Теория, методология и
	как		концептуализация в
	дисциплине,		социологических исследованиях.
	находящейся		Программа и план социологического
	на пересечении		исследования. Методы сбора
	педагогики,		социологической информации. Анализ
	культурологи,		и обобщение результатов
	социологии,		социологического исследования,
	теории		подготовка социологического отчета,
	управления и		разработка рекомендаций. Раздел 3.
	других наук и		Теория, методология и техника
	изучающей		педагогического исследования
	человека как		социально-культурной деятельности.
	субъекта		Использование методы социометрии в
	культуры,		социально-культурной сфере.
	включенного в		Педагогический эксперимент и
	разнообразные		особенности его проведения в
	системы		учреждениях социально-культурной
	творческой		сферы. Методика комплексной оценки
	деятельности,		социально-культурных проектов и
	образования,		программ, базовых социально-
	рекреации и		культурных технологических систем
	др.		(рекреационных, зрелищных, игровых,

	информационных,	просветительских,
	коммуникативных, ј	реабилитационных).

Б.1.2.8. Основы информационной культуры и информатики: Б.1.2.8.1. основы информатики

	2.8.1. основы и		
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОПК-1	формирование	Относится к	Раздел 1. Предмет и задачи
ПК-5,19	у будущих	дисциплинам	информатики. Информация и ее
	специалистов	базовой части	свойства. Информация в материальном
	определенного	общекультурологич	мире. Данные. Информатика. Раздел 2.
	мировоззрения	еского и	Автоматизированные
	В	социально-	информационные системы,
	информационн	культурного цикла	технические и программные средства
	ой сфере и		их обеспечения. Автоматизированные
	освоение		информационные системы.
	информационн		Вычислительная техника. Основные
	ой культуры,		блоки персонального компьютера.
	т.е. умения		Алгоритмизация и программирование.
	целенаправлен		Раздел 3. Операционная система
	но работать с		WINDOWS. Основы работы с
	информацией,		операционной системой Windows.
	профессиональ		Стандартные приложения Windows.
	но используя		Раздел 4. Локальные и глобальные
	для ее		сети ЭВМ. Назначение компьютерных
	получения,		сетей. Виды компьютерных сетей.
	хранения и		Топология компьютерных сетей.
	обработки		Раздел 5. Основы и методы защиты
	современные		информации. Угрозы безопасности
	технические и		автоматизированных систем и
	программные		информации. Раздел 5. Основы и
	средства.		методы защиты информации.
			Основные средства защиты
			информации. Антивирусные
	1 1		программы. Раздел 6. Основные
	11/1		компоненты интегрированных
	100		пакетов программных продуктов.
			Текстовый процессор Microsoft Word.
			Табличный процессор Microsoft Excel.
			Работа с базами данных.

Б.1.2.8.2. основы информационной культуры

Форми	Цели освоения	Место		(Структура	дисципли	ІНЫ
руемые	дисциплины	дисциплин	ы в				
компет		структуре (ООП				
енции		BO					
ОПК-1	освоение	Относится	К	Раздел	І. Инфо	рмация і	в системе
	знаний,	дисциплинам		докумен	нтных	комм	уникаций.
	умений,	базовой	части	Информ	ационная	культура	личности,

навыков	общекультурологич	общества. Документ как система.
информационн	еского и	Библиографическая информация.
ОГО	социально-	Раздел II. Информационно-
самообеспечен	культурного цикла	поисковые системы. Классификация
ия их учебной		информационно-поисковых систем.
и научно-		Библиотечный каталог как форма
исследовательс		документографической
кой		информационно-поисковой системы.
деятельности.		Раздел III. Аналитико-синтетическая
		переработка источников
		информации. Способы переработки
		первичной информации. Технология
		подготовки курсовых и дипломных
		работ. Раздел IV. Информационная
		культура и новые информационные
		технологии. Автоматизированные
		информационные ресурсы.
		Компьютерные сети: виды и
		назначение.

Б.1.2.В.0. Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору Б.1.2.В.1. Народная художественная культура

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК-2	формирование	Относится к	Раздел 1. Историко-теоретические
ПК-7	целостной	дисциплинам	аспекты народной художественной
	системы	вариативной части	культуры. Народная художественная
	методологичес	общекультурологич	культура как основа художественной
	ких,	еского и	культуры общества. Основы теории
	теоретических	социально-	народной художественной культуры:
	и	культурного цикла	научные предпосылки разработки
	исторических		теории народной художественной
	знаний в		культуры, её исходные понятия.
	области		Историческая динамка развития
	народной		народной художественной культуры.
	художественно		Мифологические истоки народной
	й культуры.		художественной культуры. Верования
			древних славян. Раздел 2. Основные
			виды и жанры народной
			художественной культуры. Фольклор
			в системе народной художественной
			культуры. Возникновение и развитие
			фольклора, его специфические
			признаки. Фольклор и фольклористика.
			Основные фольклорные жанры.
			Раннетрадиционный фольклор.
			Классический фольклор.
			Позднетрадиционный (современный)
			фольклор. Русская народная музыка.
			Русское народное декоративно-

прикладное творчество. Русское народное изобразительное искусство. Русский народный Русский театр. народный танец. Русские народные игры часть народной как художественной Русская культуры. народная игрушка. Народное творчество художественное традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Раздел 3. Технологии сохранения И возрождения народной культуры художественной на современном этапе. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы художественным самодеятельным коллективом. Народная художественная культура современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество профессиональное искусство. Любительское направление в системе народной художественной культуры.

Б.1.2.В.2. Основы коммуникативной культуры

Форми руемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
компет	77	структуре ООП	
енции		BO	-
OK-5	знакомство с	Относится к	Предмет, цели и задачи курса
ОПК-1	основами	дисциплинам	«Коммуникативная культура».
	культуры	вариативной части	Общая характеристика
	современного	общекультурологич	коммуникативного процесса. Сущность
	общества,	еского и	и особенности общения как социально-
	этикета,	социально-	психологического феномена. Основные
	организации	культурного цикла	виды и типы межличностного общения.
	межличностны		Восприятие человека человеком.
	х отношений,		Типология личностей, личностные
	самосовершенс		характеристики (качества),
	твования		формирующие имидж человека. Общая
	личности на		характеристика межличностных
	основе		отношений. Типология личностей по
	выявления		типу темперамента (холерики,
	позитивных и		сангвиники, флегматики, меланхолики).
	негативных		Личностно-профессиональный имидж
	сторон своего		работника социально-культурной
	«R»		сферы. Самоанализ личностных

R» качеств. концепция» ee Пути реализация. самосовершенствования личности. Обшая характеристика процесса формирования коммуникативной Общение культуры личности. нравственные установки человека в современном мире. Вербальные средства обшения И ИХ роль достижении цели коммуникации. Невербальные средства общения и их роль в достижении цели коммуникации. Настроение важный фактор, влияющий на общение людей. Методы саморегуляции. психологической Современные тенденции и проблемы межличностного общения. Комплексы мешающие успешному общению, и ПУТИ их преодоления. Коммуникативные стереотипы коммуникативное творчество. Конфликты в сфере межличностных отношений и роль личность в их разрешении. Приобретение навыков коммуникабельности – основа успеха любого общения. Роль и место этикета составе коммуникативной культуры: Этикет различных y коммуникативный народов: статус человека на Западе и на Востоке. Этапы общения с точки зрения этикета; обшие положения (знакомство, приветствие, представление, прощание). Комплементы ПУТЬ благоприятного вхождения в общение. Значение личного имени собеседника в коммуникации. Формы обращения. Деловой этикет в деловом общении различных типов. Культура публичного выступления. Имидж оратора. Спор и виды споров. Правила ведения споров. Речевые стандарты в этикете. Речевые ситуации. Этика и этикет. карточек и визитных открыток коммуникации. Культура общения в публичных местах. Правила поведения в общественных местах (транспорт, магазин, библиотека, учреждение и пр.). Как вести себя на массовых мероприятиях. Профессиональная этика организатора социально-культурной деятельности, менеджера

	социальны	м связям,	работни	ка
	культуры.	Современные	тенденции	В
	развитии к	оммуникативно	ой культуры.	

Б.1.2.В.3. Технологии самопрезентации

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-7	формирование	Относится к	Презентация как ведущая форма PR
ПК-14	знаний,	дисциплинам	технологий. Способы и техника
	умений,	вариативной части	эффективной самопрезентации.
	навыков,	общекультурологич	
	необходимых в	еского и	
	процессе	социально-	0.0,
	эффективной	культурного цикла	
	самопрезентац		
	ии.		. \.

Б.1.2.В.3. Культура межэтнических отношений/Этнология

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,6	формирование	Относится к	Предмет и задачи курса «Культура
ПК-4	научных	дисциплинам по	межэтнических отношений».
	знаний,	выбору	Исторические этапы развития народов
	составляющих	вариативной части	Российской Федерации и Северного
	теоретическую	общекультурологич	Кавказа. Этнополитические процессы
	основу для	еского и	на Кавказе и Северном Кавказе.
	осмысления	социально-	Национальная политика российского
	культуры как	культурного цикла	государства. Особенности
	целостности,		национального характера народов,
	функционирую		проживающих в Российской Федерации
	щей по особым		и на Северном Кавказе. Национальная
	законам, и		психология: сущность и содержание
	позволяющих		национального характера. Этническая
	изучать		идентичность и ее формы,
	культуру		предубеждения, этнические
	различных		предрассудки, стереотипы. История,
	исторических		культура и традиции народов,
	эпох с		проживающих в Российской Федерации
	древнейших		и на Северном Кавказа. Культура и
	времен и до		традиции: русского, греческого,
	наших дней с		осетинского, дагестанского,
	позиций		черкесского, чеченского, ингушского,
	культурологиче		калмыцкого, армянского, грузинского,
	ской		немецкого, и других народов,
	методологии в		проживающих в Российской
	контексте		Федерации, на Кавказе и Северном
	социокультурн		Кавказе. Культура межэтнического

ой динамики.	общения и профессиональная
	деятельность. Культура личности.
	Этикет. Культура межнационального
	общения. Культура поведения.
	Принципы и основные понятия
	воспитания культуры
	межнационального общения. Роль
	этнопсихологии и этнопедагогики в
	формировании культуры
	межнационального общения. Роль
	образования в воспитании культуры
	межэтнических отношений. Правовые,
	морально-этические, религиозные
	основы воспитания. Факторы,
	влияющие на социализацию молодежи
	в полиэтничном регионе. Институты
	социализации. Роль среды в процессе
	социализации.

Б.1.3. Профессиональный цикл Б.1.3.0. Базовая часть

Общепрофессиональная базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Технологические основы социально-культурной деятельности

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-2	формирование целостного представления о содержании социально-культурной деятельности, ее основных направлениях, инструментари и, технологиях организации.	Относится к дисциплинам общепрофессионал ьной базовой части дисциплин общего модуля базовой части профессионального цикла	Раздел 1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Классификация и характеристика социально-культурных технологий. Типология технологий социально-культурной деятельности. уровни реализации социально-культурных технологий. Содержание, формы, средства, методы в социально-культурных технологиях. Раздел 2. Функциональные и дифференцированные технологии социально-культурной деятельности. технологии информационнопознавательной и просветительской деятельности в сфере культуры. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений. Специфика организации досуга различных возрастных

Б.1.3.2. Основы менеджмента социально-культурной деятельности

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		BO	
ПК-	формирование	Относится к	Введение в менеджмент. История
9,10,12	знаний, умений	дисциплинам	менеджмента. Организация как система
	и навыков	общепрофессионал	управления. Организационная
	менеджмента	ьной базовой части	структура управления. Процесс
	социально-	дисциплин общего	принятия управленческих решений.
	культурной	модуля базовой	Групповая динамика. Основные теории
	деятельности	части	лидерства. Формы власти и влияния.
	как основы	профессионального	Стили власти. Личность в системе
	организации	цикла	управления. Конфликты в управлении.
	деятельности		Управление изменениями в
	учреждений		организации. Факторы эффективности
	культуры.		менеджмента. Особенности
			менеджмента в социально-культурной
			сфере. Сфера культуры как сфера услуг.
			Профессионально-личностная модель
			менеджера и гуманитарная культура.
			Методы планирования в социально-
			культурной сфере. Социокультурная
			деятельность в системе
			организационного управления.
			Управление персоналом.
			Организационно-психологические и
		A II	личностные аспекты менеджмента в
			сфере культуры: управление социально-
			психологическим климатом и
			конфликтами.

Б.1.3.3. Основы социально-культурного проектирования: Б.1.3.3.1. социально-культурное проектирование

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-	освоение	Относится к	Введение в социально-культурное
24,25	специальных	дисциплинам	проектирование. Истоки зарождения и
	знаний, умений	общепрофессионал	развития проектной деятельности в
	и навыков в	ьной базовой части	Росси. Теоретические основы
	области теории	дисциплин общего	социально-культурного
	и практики	модуля базовой	проектирования. Технология и
	социально-	части	организация проектной деятельности.
	культурного	профессионального	
	проектировани	цикла	
	я, овладение		
	проектными		
	технологиями;		
	получение		
	знаний по		
	формированию		

комплекса	
проектных	
технологий.	

Б.1.3.3.2. проектирование рекреационно-анимационных программ

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-25	нацелен на	Относится к	Основы проектирования анимационных
	теоретическую	дисциплинам	и рекреационных программ.
	И	общепрофессионал	Технологии реализации анимационных
	практическую	ьной базовой части	и рекреационных программ.
	подготовку к	дисциплин общего	Художественно-образное решение
	проектировани	модуля базовой	анимационных программ. Основные
	Ю	части	методы проектирования анимационных
	рекреационно-	профессионального	программ. Диагностика результатов
	анимационных	цикла	проектирования и реализации
	программ на		анимационных программ.
	основе общих		
	методов		
	социально-		
	культурного		
	проектировани		
	Я.		

Б.1.3.4. Сценарно-режиссерские основы

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-6,13	обеспечить	Относится к	Раздел 1. Драма как род литературы.
	необходимый	дисциплинам	Предмет изображения в драме. Идейно-
	теоретический	общепрофессионал	тематическая направленность
	и практический	ьной базовой части	драматургического материала.
	уровень	дисциплин общего	Сущность драматического конфликта.
	подготовки в	модуля базовой	Понятие о сюжете и фабуле в драме.
	области	части	Композиция драмы. Жанровая природа
	сценарного и	профессионального	драматургии. Раздел 2. Специфика
	режиссерского	цикла	сценарной драматургии. Понятие о
	мастерства для		сценарии. Идейно-художественный
	разработки и		замысел сценария и его компоненты.
	организации		Соотношение документального и
	различных		художественного материала в
	форм		содержании сценария. Методы
	социально-		театрализации и иллюстрирования в
	культурной		работе сценариста. Структура и
	деятельности.		композиционное построение сценарной
			драматургии. Монтаж как творческий
			метод сценариста. Литературная запись
			сценария. Раздел 3. Общие вопросы

режиссуры. Профессия режиссер: история становления, основные функции. Система К.С.Станиславского основа деятельности режиссера-Элементы педагога. системы. Театральная этика Станиславского как моральный кодекс поведения творческом коллективе. Действие как материал актерского мастерства. Организация развитие драматического конфликта (борьбы) материал искусства режиссуры. Тренинги, упражнения, этюды, направленные на развитие творческой фантазии усвоения элементов актерского и режиссерского мастерства. Раздел Сценарно-режиссерские технологии. Технология формирования сценарно-режиссерского развития замысла. Метод событийнодейственного анализа работе сценариста режиссера. Выразительные средства режиссуры. Средства создания атмосферы сценической площадке. Мизансцена как художественно-выразительное средство режиссуры. Темпо-ритм как способ выражения режиссерского замысла. Этапы работы над постановкой сценария. Композиция программы как процесс развития сценарнорежиссерского замысла во времени и пространстве. Сценарно-режиссерская документация.

Б.1.3.5. Методика преподавания специальных дисциплин

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет	1 1 1	структуре ООП	
енции		ВО	
ПК-	формирование	Относится к	Общее понятие о слагаемых
18,27,28	знаний, умений	дисциплинам	педагогического мастерства
,29	и навыков,	общепрофессионал	преподавателя специальных дисциплин.
	обеспечивающ	ьной базовой части	Компетентностный подход – основа
	их их	дисциплин общего	преподавания специальных дисциплин.
	возможность	модуля базовой	Особенности преподавания историко-
	преподавания	части	культурных и культурологических
	теоретических	профессионального	дисциплин в общеобразовательных
	и практических	цикла	учреждениях и учреждениях
	дисциплин в		дополнительного образования детей.
	области		Специфика преподавания специальных
	социально-		дисциплин в учреждениях среднего

культурной	профессионального образования.
деятельности, а	Особенности преподавания дисциплин
также	технологического цикла социально-
историко-	культурной деятельности. Интеграция в
культурных и	процессе образования задач обучения,
культурологиче	воспитания и творческого развития
ских	обучающихся. Учебно-методическое
дисциплин в	обеспечение профессионального
различных	образования. Технологии отбора и
учреждениях	организации содержания учебных
образования.	курсов. Современные методы
	активизации личности в учебно-
	образовательном процессе. Контроль
	усвоения знаний, формирования
	умений и навыков обучающихся.
	Организация самостоятельной работы
	обучающихся. Формирование
	потребности специалиста в постоянном
	профессиональном совершенствовании.

Б.1.3.6. Безопасность жизнедеятельности

Форми	Цели освоения	мизнедеятельно Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-9	организация	Относится к	Человек и среда обитания.
	безопасной	дисциплинам	Безопасность и экологичность
	работы	общепрофессионал	технических систем. Безопасность в
	коллектива	ьной базовой части	чрезвычайных ситуациях. Управление
	исполнителей,	дисциплин общего	безопасностью жизнедеятельности.
	принятие	модуля базовой	Пожарная и электробезопасность.
	решений на	части	Производственная санитария.
	обеспечение	профессионального	
	безопасности	цикла	
	жизнедеятельн		
	ости,		
	определение		
. 1	порядка		
	безопасного		
	выполнения		
	работ и		
	контроль их		
	выполнения;		
	принятие		
	организационн		
	O-		
	управленчески		
	х решений в		
	нестандартных		
	ситуациях;		
	использование		
	нормативных		

правовых	
документов по	
безопасности	
жизнедеятельн	
ости в своей	
деятельности;	
применение	
основных	
методов	
защиты	
персонала от	
возможных	49
последствий	
аварий,	
катастроф,	
стихийных	
бедствий,	
современных	
средств	
поражения и	
основных мер	
по ликвидации	
их	40
последствий.	

Б.1.3.В.0. Вариативная (профильная) часть, в т.ч. дисциплины по выбору

Б.1.3.В.1. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		BO	
ПК-2	нацелен на	Относится к	Основы технологии организации
	теоретическую	дисциплинам	культурно-досуговой деятельности.
	И	вариативной	Родовые методы культурно-досуговой
	практическую	(профильной) части	деятельности. Методика массовых
	подготовку к	профильного	форм культурно-досуговой
	разработке и	модуля базовой	деятельности. Частные методики в
	реализации	части	культурно-досуговой деятельности
	технологий	профессионального	(массовые, групповые,
	культурно-	цикла	индивидуальные). Методики
	досуговой		организации массового отдыха и досуга
	деятельности.		населения. Технологии праздничных
			форм досуга.

Б.1.3.В.2. Сценарно-режиссерские основы постановки культурнодосуговых программ

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	

ПК-6,13	развитие	Относится к	Раздел 1. Сценарно-режиссерская
	специальных	дисциплинам	специфика постановки культурно-
	знаний, умений	вариативной	досуговых программ. Сценарий –
	и навыков,	(профильной) части	основа идейно-тематического решения
	основанных на	профильного	культурно-досуговых программ.
	общих законах	модуля базовой	Особенности композиционного
	сценарного	части	построения культурно-досуговых
	мастерства и	профессионального	программ. Режиссерская разработка
	режиссуры, и	цикла	художественно-образного решения
	необходимых в		культурно-досуговых программ.
	процессе		Творческие методы театрализации,
	постановки		иллюстрации, игры в постановке
	культурно-		культурно-досуговых программ. Раздел
	досуговых		2. Выразительные средства в
	программ.		постановке культурно-досуговых
			программ. Специфика актерского
			мастерства и сценической речи,
			сценического движения в культурно-
			досуговых программах. Методы
			пластико-хореографического решения
			художественно-образного ряда
			социально-культурных программ.

Б.1.3.В.3. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,2	нацелен на	Относится к	Учреждение культурно-досугового типа
ОПК-1	теоретическую	дисциплинам по	– особый тип учреждения культуры.
ПК-	И	выбору	Общее и особенное в организации
2,9,17	практическую	вариативной	деятельности учреждений культурно-
	подготовку к	(профильной) части	досугового типа. Коммерческая
	организации	профильного	деятельность учреждений культурно-
	деятельности	модуля базовой	досугового типа. Особенности
	учреждений	части	продюссирования и промоутерской
	культурно-	профессионального	деятельности в учреждениях
	досугового	цикла	культурно-досугового типа.
	типа.		Методическая деятельность
			учреждений культурно-досугового
			типа. Разработка и внедрение
			инновационных форм работы
			учреждений культурно-досугового типа
			с различными категориями населения.

Б.1.3.В.4. Основы продюсерского мастерства/Экономика социокультурной сферы

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	

енции		ВО	
OK-1,2	теоретическая	Относится к	Раздел 1. Организационно-
ОПК-1	и практическая	дисциплинам по	предпринимательская, творческо-
ПК-13	подготовка к	выбору	режиссёрская, финансово-
	продюсировани	вариативной	экономическая функции
	ю культурно-	(профильной) части	продюсерской деятельности. Понятия
	досуговых и	профильного	«продюсер» и «продюсерское
	других	модуля базовой	мастерство»; причины возникновения
	художественно	части	профессии «продюсер»; первые
	-зрелищных	профессионального	продюсеры России. История
	программ.	цикла	возникновения профессии продюсера.
			Особенности деятельности продюсера.
			Профессиональные характеристики
			продюсера. Деятельность продюсеров в
			условиях современной России.
			Обоснование причин обращения к
			услугам продюсера. Типология
			продюсеров. Профессиональные
			компетенции и профессиональные
			качества продюсера. Творчески-
			режиссёрская функция продюсера.
			Основы организационно-
			предпринимательской и финансово-
			экономической функции продюсерской
			деятельности: идея, концепция проекта
			и артист; работа команды; источники
			финансирования. Создание
			продюсерской фирмы. Раздел 2.
			Правовые основы деятельности
			продюсера. Авторское право в
			российском шоу-бизнесе Авторский
		()	договор - юридическая основа
	. 0		функционирования шоу-бизнеса.
			Раздел 3. Маркетинг и менеджмент в
			деятельности продюсера.
			Особенности менеджмента в
	N		российском шоу-бизнесе как основа
			деятельности продюсера. Менеджмент
	11/4		в деятельности продюсера. Смета,
			бизнес-план и их роль в подготовке и
1	,		проведении проекта: цели, задачи и
			основные элементы. Стратегия
			продвижения продукта шоу-бизнеса.
			Маркетинг в деятельности продюсера.
			Компании-продюсеры бизнес-проектов.
			Продюсирование музыкальных
			проектов.

Б.1.3.В.В.0. Вариативная часть в соответствии с профилем подготовки, определяемая вузом Б.1.3.В.В.0. Продюсирование культурно-досуговых программ

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-3,4	нацелен на	Относится к	Теоретические аспекты
ОПК-1	теоретическую	дисциплинам	продюсирования культурно-досуговых
ПК-13	И	вариативной части	программ. Промоутерская деятельность
	практическую	в соответствии с	в продюсировании культурно-
	подготовку к	профилем	досуговых программ.
	продюсировани	подготовки,	
	ю культурно-	определяемой	
	досуговых и	вузом профильного	19
	других	модуля базовой	
	художественно	части	
	-зрелищных	профессионального	
	программ.	цикла	Chu.

Б.1.3.В.В.2. Реклама в социально-культурной сфере

Форми	Цели освоения	место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,2	получение	Относится к	Социально-культурная сфера и
ОПК-1	знаний об	дисциплинам	рекламная деятельность. Реклама в
ПК-6,9	эффективном	вариативной части	системе социокультурного маркетинга.
	продвижении	в соответствии с	Технология брендинга в рекламной
	социокультурн	профилем	деятельности социально-культурного
	ого продукта,	подготовки,	института. Рекламная кампания в
	общих и	определяемой	социально-культурной сфере.
	специфических	вузом профильного	Рекламный бизнес и социально-
	методах,	модуля базовой	культурная сфера.
	закономерност	части	
	ях и	профессионального	
	особенностях	цикла	
	рекламной		
	деятельности с		
	целью		
	конкурентоспо		
	собного		
	позиционирова		
	кин		
	институтов,		
	осуществляющ		
	их социально-		
	культурную		
	деятельность.		

Б.1.3.В.В.3. Постановка информационно-публицистических программ

	B.1.3.B.B.3. Hoofanobka inipopinagnomio nyosinghom teekin ipopamin				
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в			
компет		структуре ООП			

енции		ВО	
ОК-1,2	подготовка	Относится к	Раздел 1. Искусство современной
ОПК-1	выпускника к	дисциплинам	информационной публицистики.
ПК-2,15	профессиональ	вариативной части	Особенности современного
	ной	в соответствии с	информационно-публицистического
	деятельности в	профилем	жанра. Жанры информационно-
	качестве	подготовки,	публицистического искусства. Виды
	руководителя	определяемой	информационно-публицистических
	досугового	вузом профильного	программ и их особенности. Раздел 2.
	формирования,	модуля базовой	Постановка информационно-
	коллектива	части	публицистической программы.
	народного	профессионального	Особенности информационно-
	художественно	цикла	публицистической режиссуры.
	го творчества,		Выразительные средства режиссуры
	постановщика		информационно-публицистической
	театрализованн		программы. Работа постановщика над
	ых		информационно-публицистической
	представлений.		программой. Режиссерский замысел
			информационно-публицистической
			программы и его воплощение. Создание
			режиссером информационно-
			публицистической программы.
			Организационно-творческая работа
			режиссера по созданию
			информационно-публицистической
			программы.

Б.1.3.В.В.4. Социально-культурная анимация

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,2	формирование	Относится к	Раздел 1. Научно-теоретические
ОПК-1	знаний,	дисциплинам	основы социально-культурной
ПК-	умений,	вариативной части	анимации. Научно-теоретические
25,26	навыков,	в соответствии с	подходы к социально-культурной
	необходимых в	профилем	анимации. Социально-культурной
. 1	процессе	подготовки,	анимация в процессе формирования
	проектировани	определяемой	гражданского общества. Социальное
	и к	вузом профильного	отчуждение как предмет анимации.
	осуществления	модуля базовой	Основные направления социально-
	социально-	части	культурной анимации. Анимация как
	культурной	профессионального	вид профессиональной деятельности.
	анимации.	цикла	Раздел 2. Педагогические технологии
			социально-культурной анимации.
			Технологические основы социально-
			культурной анимации. Сценарно-
			режиссёрские основы анимационных
			программ. Социально-культурной
			анимация с различными группами
			населения. Организация социально-
			культурной анимации в странах

Западной Европы.

Б.1.3.В.В.5. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1	ознакомить с	Относится к	Введение в курс «Музыкальное
ПК-6	особенностями	дисциплинам	оформление КДП». Музыкальные
	музыкального	вариативной части	технологии КДП. Музыка, как одна из
	оформления	в соответствии с	составляющих в процессе создания
	культурно-	профилем	КДП. Теория и практика при
	досуговых	подготовки,	составлении музыкальной основы в
	программ.	определяемой	КДП. Практические работы.
		вузом профильного	0.0,
		модуля базовой	
		части	
		профессионального	. \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
		цикла	

Б.1.3.В.В.6. PR-технологии

	3.B.B.0. PK-Tex		
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		BO	\mathcal{J}
OK-3,4	формирование	Относится к	Раздел 1. PR в современной
ОПК-1	целостного	дисциплинам	общественно-политической и бизнес
ПК-	представления	вариативной части	практике. Роль PR в современной
9,10,11	о современных	в соответствии с	общественной практике. Эволюция
	технологиях,	профилем	технологий Public Relations.
	применяемых в	подготовки,	Современные технологии PR в
	российской и	определяемой	различных профессиональных
	международно	вузом профильного	областях: в бизнесе, в государственном
	й практике	модуля базовой	управлении, в общественных
	Public	части	организациях. Корпоративный и бренд
	Relations,	профессионального	PR. Изменения в сознании целевых
	изучение	цикла	аудиторий. Бренд и коммуникация.
	тенденций		Стратегия построения бренда в 21 веке.
	развития рынка		Современные коммуникативные
	и технологий		стратегии корпораций в России и за
	PR,		рубежом. Раздел 2. Информационно-
	эффективного		коммуникационные технологии в PR.
	инструментари		Современные методы исследования
	Я		информационно-коммуникационной
	коммуникацио		среды и имиджа бренда. Современные
	нной работы и		методы анализа и построения системы
	продвижения		внутренних и внешних коммуникаций.
	политических,		Информационное общество и новые
	корпоративных		медиа. Технологии прямого
	И		коммуникационного воздействия.
	потребительски		Digital PR и работа в социальных медиа

х брендов в	и в сети Интернет. Антикризисный PR.
условиях	Современная практика организации
информационн	кампаний по защите репутации. Раздел
ого общества и	3. Современные технологии PR:
развития	практический аспект.
информационн	Конструирование корпоративного
0-	имиджа: структурные компоненты и
коммуникацио	инструменты PR. Имидж государства.
нных	Национальный брендинг и брендинг
технологий.	территорий. Планирование
	коммуникационной кампании с
	использованием современных
	технологий PR. Креатив в PR.
	Нестандартные творческие решения и
	походы к реализации PR-кампании.
	Персональный бренд. Стратегия и
	тактика создания персонального
	имиджа в политике и бизнесе.

Б.1.3.В.В.7. Сценическая речь

D.1.	.3.В.В. / . Сценич	ческая речь	
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-5	формирование	Относится к	Раздел 1. Теоретические основы
ПК-6	знаний о	дисциплинам	постановки голоса. Дыхание и голос.
	технике	вариативной части	Артикуляция и дикция. Орфоэпические
	звучащей речи,	в соответствии с	нормы русской речи. Выразительные
	словесном	профилем	средства речи. Речевой слух и
	действии и	подготовки,	выразительность звучащего слова.
	методах	определяемой	Методические приемы голосо-речевого
	совершенствов	вузом профильного	тренинга. Техника микрофонного
	ания речевой	модуля базовой	чтения. Раздел 2. Словесное действие.
	культуры как	части	Элементы внутренней техники
	основы	профессионального	словесного действия. Неречевые
	эффективного	цикла	средства общения. Искусство
	профессиональ		художественного слова и
	ного общения.		формирование навыков словесного
	11/4		действия. Принципы создания
			литературных композиций и
			литературных монтажей. Сатира и
			юмор в искусстве словесного
			взаимодействия. Искусство
			стиходействия. Исполнение
			драматургического монолога.
			Искусство речевого хора. Раздел 3.
			Работа над текстом: логико-
			действенный анализ. Законы речевого
			общения и логика сценической речи.
			Интонация сценической речи. Знаки
			препинания и грамматические паузы.
			Интонирование знаков препинания.

Логическое ударение.

Б.1.3.В.В.8. Основы режиссуры и актерского мастерства

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
OK-1,2	дать целостное	Относится к	Роль режиссера в театральном
ОПК-1	представление	дисциплинам	процессе. Драматургия – первооснова
ПК-3,6	о сущности и	вариативной части	спектакля. Режиссерский замысел
	эволюции	в соответствии с	спектакля. Работа режиссера с
	режиссерской и	профилем	художником, композитором и другими
	актерской	подготовки,	создателями спектакля. Работа
	работы.	определяемой	режиссера с актером. Выразительные
		вузом профильного	средства сценического искусства.
		модуля базовой	Элементы органического действия.
		части	
		профессионального	
		цикла	

Б.1.3.В.В.9. Сценография культурно-досуговых программ

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		BO	\supset
ПК-6	изучение	Относится к	Введение в предмет «Сценография
	теоретических	дисциплинам	культурно-досуговых программ».
	основ и	вариативной части	Устройство современной сцены.
	освоение	в соответствии с	Осветительное оборудование
	практических	профилем	современной сцены. Функции,
	навыков по	подготовки,	элементы и объекты сценографии.
	оформлению 🦯	определяемой	Сценографические материалы и
	современного	вузом профильного	конструкции. Архитектура
	сценического	модуля базовой	сценического пространства.
	пространства.	части	Машинерия. Композиция сценического
	P & K.	профессионального	пространства. Виды композиции.
		цикла	Композиционные правила, приемы,
	11 2		средства. Цвет в композиции. Объемно-
	1 2 "		пространственное построение, масштаб.

Б.1.3.В.В.10. Основы сценического движения и пластики

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОК-9	Освоение	Относится к	История пантомимы. Овладение
ОПК-1	базового	дисциплинам	мышцами и группой мышц по
ПК-6	элемента	вариативной части	отдельности. Овладение комплексными
	внешней	в соответствии с	задачами, требующими координации
	техники актера	профилем	всего мышечного аппарата. Мир
	– его	подготовки,	воображаемых препятствий. «Стилевые

пластичес	пластической		емой	упражнения	». Aj	ілегорическая
культуры,	a	вузом про	офильного	пантомима.	Постановка	пантомимы-
также		модуля	базовой	аллегории.	Мимодрама.	Постановка
всесторон	нее	части		мимодрамы.		
пластичес	coe	професси	онального			
воспитани	e.	цикла				

Б.1.3.В.В.11. Методика организации игровой деятельности/Организация досуга

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины		
руемые	дисциплины	дисциплины в			
компет		структуре ООП			
енции		ВО			
ОК-6	формирование	Относится к	Раздел 2. Виды игр и их		
ОПК-1	знаний и	дисциплинам по	классификация. Принцип		
ПК-	умений в	выбору	классификации игр. Виды игр:		
2,9,28	области	вариативной части	народные игры, игры физического		
	организации	в соответствии с	развития, импровизационно-		
	игровой	профилем	творческие, коррекционно-		
	деятельности.	подготовки,	развивающие, компьютерные, деловые,		
		определяемой	комплексные и т.д. Раздел 3.		
		вузом профильного	Использование игры в организации		
		модуля базовой	досуга. Игра как способ включения		
		части	аудитории в массовую деятельность,		
		профессионального	методика комплектования игротеки.		
		цикла	Раздел 4. Ведущий – организатор		
			игрового действия. Значение ведущего		
			в организации игрового действия,		
			основные задачи, профессиограмма.		
			Техника ведения программ разного		
			содержания, методика работы ведущего		
			на различных этапах подготовки и		
	4		проведения игры. Раздел 5. Методика		
			организации игровой деятельности		
			различных социально-возрастных		
	Y / K		групп. Организация игровой		
			деятельности детей и подростков.		
	1 11 1		Использование игры в молодежных		
			культурно-досуговых программах.		
			Включение игр в культурно-досуговые		
	•		программы для различных семейно-		
			возрастных групп.		

Б.1.3.В.В.12. Технические средства культурно-досуговых программ/Основы звукорежиссуры

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	
компет		структуре ООП	
енции		ВО	
ОПК-1	овладеть	Относится к	Введение в курс "Технические средства
ПК-6	элементарными	дисциплинам	КДП". Новейшие технологии КДП.

3H	наниями	вариативной части	Видео, как одно из составляющих в
Te	ехнических	в соответствии с	процессе создания КДП. Музыкальные
cp	редств при	профилем	приёмы при подготовке КДП.
pa	аботе со	подготовки,	Концертный свет, как основа
3E	звукозаписыва определяемой		визуального творчества. Новейшие
Ю	ющей, вузом профильного		световые приборы, используемые при
3E	вуковоспроизв	модуля базовой	проведении программ. Способы записи
O)	дящей и видео	части	и воспроизведения звука и светового
ar	аппаратурой. профессионального		шоу. Практические работы.
		цикла	

Б.1.3.В.В.13. Грим/Изготовление реквизита и бутафории				
Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины	
руемые	дисциплины	дисциплины в		
компет		структуре ООП	0.0	
енции		BO		
ОК-7	содействие	Относится к	Введение. Понятие «грим». Значение	
ПК-6	становлению	дисциплинам по	искусства грима в творчестве	
	специальной	выбору	режиссера и актера в любительском и	
	профессиональ	вариативной части	профессиональном театре.	
	ной	в соответствии с	Гримировальные принадлежности.	
	компетентност	профилем	Раздел 1. Исторический экскурс.	
	и бакалавров,	подготовки,	Древние этнические гримы,	
	обучение	определяемой	взаимосвязь с религиозными ритуалами	
	специальным	вузом профильного	и бытом разных народов. Традиции	
	технологически	модуля базовой	древних цивилизаций Востока и Запада	
	M	части	в искусстве грима. Средневековый	
	особенностям	профессионального	грим. Истоки и специфика	
	театрального	цикла	современного грима. Искусство грима	
	грима.		как область изобразительного	
			искусства. Стиль и жанр в искусстве	
	A		грима. Боди-арт. Особенности	
	40		использования грима в театральном	
			искусстве на современном этапе.	
			Раздел 2. Основы техники грима.	
			Анатомические основы грима. Грим и	
	1		индивидуальная мимика. Организация	
- T	1 1 1		рабочего места и необходимые	
	1 1 2		гримировальные приспособления.	
			Подготовка лица к гриму. Снятие	
			грима. Основные приемы	
			гримирования: живописный, объемно-	
			скульптурный. Правила безопасности в	
			работе с гримом и другими	
			косметическими средствами. Грим и свет. Раздел 3. Классический грим.	
			Понятие человеческой красоты.	
			Древнегреческие классические формы и	
			пропорции. Специфика мужского и	
			женского грима. Законы светотени.	
			Наложение общего тона, румянца.	
			Подводка глаз и бровей. Работа над	
			ттодводка глаз и оровеи, гаоота над	

носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры. Раздел 4. Характерные гримы. Характер И характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие внутреннюю его сущность. Источники, способствующие характерного созданию грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом. Грим Раздел художественный образ роли, спектакля. Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим компоненты как художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником и др. Раздел 6. Методика преподавания грима. Художественно-педагогические организационные принципы преподавания грима. Вербальные, наглядные и практические методы в преподавании грима. Теоретическое и практическое освоения всех этапов работы над гримом.

Б.1.3.В.В.14. Арт-менеджмент/Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины	
руемые	дисциплины	дисциплины в		
компет		структуре ООП		
енции		ВО		
ОК-3,4	изучение основ	Относится к	Раздел 1. Арт-менеджмент как	
ОПК-1	менеджмента в	дисциплинам по	самостоятельная сфера деятельности.	
ПК-9,10	сфере	выбору	Понятия «арт-менеджмент», «арт-	
	культуры и	вариативной части	индустрии». Жанры, виды и формы	
	искусства.	в соответствии с	организации искусства и историческая	
		профилем	ретроспекция их развития.	
		подготовки,	Возникновение системы управления	

определяемой вузом профильного модуля базовой части профессионального цикла

производственными процессами искусстве. История аукционных домов Европы Америки. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности. Становление профессии менеджер». Современная мировая артиндустрия система: как основные элементы, устойчивые взаимосвязи. Раздел Место назначение российского арт-менеджмента. Российский арт-менеджмент: история становления и развития. Нормативноосновы современного правовые российского арт-менеджмента. Раздел 3. Управление производственными процессами сфере арт-бизнеса. Особенности системного внесистемного подходов к созданию и продуктов деятельности реализации арт-менеджмента. Стратегия и практика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика. Технологические цепочки и конвейер производства в артиндустрии. Механизмы финансирования сфере артиндустрии. Эффективность менеджмента сфере искусства. В Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. Раздел 4. Специфика отдельных видов артусловиях развития рынка современного российского общества.

Б1.4. Физическая культура **Б.1.4.0.** Базовая часть

В рамках базовой части Блока 1 программы бакалавриата должны быть реализованы дисциплины (модули) «Физическая культура» в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения в форме лекций, семинарских, методических занятий, а также занятий по приему нормативов физической подготовленности и «Прикладная физическая культура» в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения в форме практических занятий для обеспечения физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения ими нормативов физической подготовленности.

Дисциплины «Физическая культура» и «Прикладная физическая культура» реализуются в порядке, установленном образовательной

организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) «Физическая культура» и «Прикладная физическая культура».

Зачетные единицы по итогам освоения дисциплины (модуля) «Физическая культура» («Физическая подготовка») обучающемуся не начисляются.

Б.1.4.1. Физическая культура

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
руемые	дисциплины	дисциплины в	Структура дисциплины
компет	дисциплипы	структуре ООП	, CA
енции		ВО	
ОК-8	формирование	Относится к	Теоретическая подготовка.
OK 0	физической	дисциплинам	Физическая культура в общекультурной
	культуры	базовой части	и профессиональной подготовке
	личности и	раздела	студентов. Социально-биологические
	способности	«Физическая	основы физической культуры.
			Индивидуальный выбор видов спорта
	направленного использования	культура»	или систем физического воспитания.
	разнообразных		
	средств		физическими упражнениями.
	физической		Психофизиологические основы
	культуры,	. (учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль
	спорта и		в спорте. Профессионально-прикладная
	туризма для		физическая подготовка. Физическая
	сохранения и		* ' '
	укрепления здоровья,		культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-
	психофизическ	110	практический раздел. Основы
	ой подготовки	VA ,	здорового образа жизни. Основные
	и		понятия и общие требования. Основы
	самоподготовк		методики самостоятельных занятий.
	и к будущей		Мотивация, формы и содержание.
	профессиональ		Основы методики спортивной
	ной деятель-		подготовки в системе физического
	ности.		воспитания: основы обучения
			движениям, методы физического
	11 1		воспитания. Физические качества.
			Особенности занятий избранным видом
			спорта (характеристика видов). Общая
			и спортивная подготовка в системе
			физического воспитания. Методические
			принципы физического воспитания.
			Методика проведения занятий с
			различным контингентом
			занимающихся (возраст, пол, состояние
			здоровья). Учебная практика студентов:
			(выбор темы занятий, написание
			` _
i			конспекта, проведение урока).

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины	
руемые компет	дисциплины	дисциплины в структуре ООП		
енции		ВО		
ОК-8	формирование	Относится к	Методико-практический раздел.	
	физической	дисциплинам	Основы здорового образа жизни.	
	культуры	базовой части	Основные понятия и общие требования.	
	личности и	раздела	Основы методики самостоятельных	
	способности	«Физическая	занятий. Мотивация, формы и	
	направленного	культура»	содержание. Основы методики	
	использования	J J1	спортивной подготовки в системе	
	разнообразных		физического воспитания: основы	
	средств		обучения движениям, методы	
	физической		физического воспитания. Физические	
	культуры,		качества. Особенности занятий избран-	
	спорта и		ным видом спорта (характеристика	
	туризма для		видов). Общая и спортивная подготовка	
	сохранения и		в системе физического воспитания.	
	укрепления		Методические принципы физического	
	здоровья,		воспитания. Методика проведения	
	психофизическ		занятий с различным контингентом	
	ой подготовки		занимающихся (возраст, пол, состояние	
	И		здоровья). Учебная практика студентов:	
	самоподготовк		(выбор темы занятий, написание	
	и к будущей		конспекта, проведение урока).	
	профессиональ		Практическая подготовка. Легкая	
	ной деятель-		атлетика. Спортивные игры.	
	ности.		Гимнастика. Общефизическая и	
			специальная физическая подготовка.	

БЛОК 2. Практики Б.2.0. Базовая часть

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная практика проводится в следующей форме:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения учебной практики:

стационарная.

Производственная практика проводится в следующих формах:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческо-производственная практика, педагогическая практика);

научно-исследовательская работа

Способ проведения производственной практики: стационарная.

При проектировании программ бакалавриата образовательная организация выбирает формы проведения практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа. Образовательная организация имеет право установить иные формы проведения практик дополнительно к установленным в настоящем ФГОС ВО.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

Б.2.1. Учебная практика:

Б.2.1.1. учебная (ознакомительная) практика

Форми	Цели освоения дисциплины	Место	Структура
руемые		дисциплины	дисциплины
компет		в структуре	J. O.
енции		ООП ВО	
ОК-6	формирование обучающегося как	Относится к	В соответствии и
ПК-1	высококвалифицированного бакалавра в	блоку 2.	с программой
	области социально-культурной	«Практики»	
	деятельности; воспитание устойчивого		
	интереса и любви к своей профессии,		
	выработка творческого, исследовательского		
	подхода к деятельности; углубление и		
	закрепление творческих знаний,		
	полученных в процессе аудиторных занятий		
	в вузе, и их применение в своей		
	исследовательской деятельности в процессе		
	осмысления и создания дипломной работы		

Б.2.1.2. учебная (производственно-технологическая) практика

Форми	Цели освоения дисциплины	Место	Структура
руемые		дисциплины	дисциплины
компет		в структуре	
енции		ООП ВО	
ОК-6	закрепление знаний, полученных в процессе	Относится к	В соответствии и
ОПК-1	теоретического обучения; участие в	блоку 2.	с программой
ПК-8,9	организации творческо-производственной	«Практики»	
	деятельности. осуществление практической		
	деятельности на базе клубных учреждений,		
A A	парков культуры и отдыха, музеев,		
	выставочных площадок, досуговых и		
	развлекательных центров.		

Б.2.2. Производственная практика:

Б.2.2.1. производственная практика

	1		
Форми	Цели освоения дисциплины	Место	Структура
руемые		дисциплины	дисциплины
компет		в структуре	
енции		ООП ВО	
ОК-6	закрепление знаний, полученных в процессе	Относится к	В соответствии и

ОПК-1	теоретического обучения; участие в блоку 2. с программ	юй
ПК-8,9	организации творческо-производственной «Практики»	
	деятельности. осуществление практической	
	деятельности на базе клубных учреждений,	
	парков культуры и отдыха, музеев,	
	выставочных площадок, досуговых и	
	развлекательных центров.	

Б.2.2.2. преддипломная практика

Форми	Цели освоения дисциплины	Место	Структура
руемые		дисциплины	дисциплины
компет		в структуре	
енции		ООП ВО	
ОК-6	получение комплексного представления о	Относится к	В соответствии и
ОПК-1	деятельности учреждения социально-	блоку 2.	с программой
ПК-	культурной сферы как о целостной системе,	«Практики»	
8,9,13,1	изучение углубленных практических		
5,19	навыков работы в одном из выбранных		
	студентом подразделений; сбор и анализ		
	практического материала для написания		
	отчета по практике и выпускной		
	квалификационной работы.		

БЛОК 3. Государственная итоговая аттестация Б.3.0. Базовая часть

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (при наличии).

Образовательная организация имеет право включить в блок 3 подготовку и сдачу государственного экзамена.

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и (или) электронным библиотекам, содержащим все издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, сформированным на основании прямых договорных отношений с правообладателями.

В случае если доступ к необходимым в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик изданиям не обеспечивается через электронно-библиотечные системы и (или) электронные библиотеки, библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого издания основной литературы,

перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на 100 обучающихся.

обучения, В случае применения электронного дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода должен обеспечен индивидуальным обучения быть неограниченным информационно-образовательной доступом содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, размещенные на основе прямых договорных отношений с правообладателями.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 5 лет до момента начала обучения по дисциплине (модулю), за исключением дисциплин (модулей), направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению). В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должен быть обеспечен удаленный доступ к использованию программного обеспечения, либо предоставлены все необходимые лицензии обучающимся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

Доля штатных преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс в образовательной организации.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную законодательством Российской Федерации процедуру признания, и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна быть не менее 50 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих высшее образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

аудитории для лекционных и практических занятий;

компьютерные классы общего пользования с подключением к сети Интернет из не менее 12-15 компьютеров (для работы одной академической группы одновременно) на 100 обучающихся;

специализированные компьютерные классы для организации учебных занятий и практикумов, состоящие из 10-15 компьютеров, с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием (мультимедийный проектор, микрофоны, видеокамеры и фотоаппараты и др.) на 100 обучающихся;

аппаратурное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) курсов и технологических практикумов социально-культурной деятельности;

зрительный зал со сценической площадкой, оборудованный декорационным, световым, звукоусилительным и проекционным оборудованием;

зал-студия для групповых занятий технологическими практикумами социально-культурной деятельности, оборудованный звукоусилительным и мультимедийным проекционным оборудованием;

специализированный балетный класс для занятий пластикой и хореографией;

специализированный научно-методический кабинет социально-культурной деятельности с фондом научных, методических, сценарных и других материалов.

Образовательная организация самостоятельно обеспечивает доступность материально-технического обеспечения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выполнение требований к материально-техническому и учебнометодическому обеспечению в случае реализации образовательной программы в сетевой форме должно обеспечиваться совокупностью ресурсов

материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого образовательными и иными организациями, участвующими в реализации образовательной программы в сетевой форме.

Выполнение требований материально-техническому и К учебнометодическому обеспечению реализации программ бакалавриата созданных в установленном порядке на предприятиях (в организациях) кафедрах структурных подразделениях образовательной ИЛИ иных организации должно обеспечиваться совокупностью ресурсов материальноучебно-методического обеспечения образовательной И организации и созданных в установленном порядке на предприятиях (в подразделениях организациях) кафедрах или иных структурных образовательной организации.

Образовательная организация, использующая материальную базу предприятий (организаций), заключает договор на ее использование.

Образовательная организация обязана обеспечить реализацию программы бакалавриата помещениями площадью не менее чем 10 кв.м. на одного обучающегося (приведенного контингента), с учетом учебнолабораторных зданий, двухсменного режима обучения и применения электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована совокупность социальных, культурных, также специально a организованных психолого-педагогических условий, результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы как совокупность целенаправленной И последовательной понимаемой разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, вовторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного образовательного бюджетного учреждения образования «Смоленский государственный институт искусств» ГОДЫ является подготовка 2016-2017 востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;
- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;
- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;
- -определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;
 - развитие кадрового потенциала;
- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;
 - активизация научно-исследовательских и инновационных работ;
- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- •совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;
 - •понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научноисследовательской деятельности;
 - •паритетность отношений между участниками процесса;
- •необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;
- •мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастерклассы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлении на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений;

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития

традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;

- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
 - участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
 - проведение психологических тренингов со старшеклассниками;
- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
 - участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
 - встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС «Порядком организации И осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО

осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных применением электронного обучения и дистанционных программ образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным профессионального обучения; Положением о библиотечном учебных изданий: для реализации фонде или Перечнем используемых образовательных программ; Порядком профессиональных учебниками и учебными пособиям обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением 0 структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением 0 текущем аттестации обучающихся; Порядке и успеваемости и промежуточной формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, дополнительных практики, программ других образовательных организациях; Порядком лечебно-оздоровительной пользования образовательной инфраструктурой, объектами культуры спорта организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих профессиональные основные образовательные программы (на положения, разработанного основе

федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Правилами проживания В общежитии; Положением Федерации: применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

устный опрос;

письменный опрос;

тестирование (письменное или компьютерное);

контрольные работы;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;

проверка выполнения заданий по практике;

дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);

собеседование;

защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося; деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) — это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий);

зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;

собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;

отчеты по научно-исследовательской работе;

защита отчетов по практике;

конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

ΦΓΟC В соответствии c требованиями BO ДЛЯ аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, рассчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит

творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка и сдача государственного экзамена (при наличии).

Образовательная организация имеет право включить в блок 3 подготовку и сдачу государственного экзамена.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

программ бакалавриата Финансирование реализации должно объеме не ниже установленных государственных осуществляться В нормативных затрат на оказание государственной услуги сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

Нормативные затраты на оказание государственной услуги в сфере образования для реализации программ бакалавриата по данному направлению подготовки устанавливаются уполномоченным органом исполнительной власти с учетом следующих параметров:

- 1) соотношение численности преподавателей и обучающихся:
- при очной форме обучения 1:6;
- при очно-заочной форме обучения 1:8;
- при заочной форме обучения 1:15.
- 2) требуется содержание лабораторного оборудования и (или) использования специализированных материальных запасов;
 - 3) необходимость организации стационарных практик.

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)