

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Согласовано:
(представители работодателя)

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Смоленска

 Т.В.Александрова

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Кардымовского района Смоленской области

 А.А.Поляченкова

Утверждаю:
Ректор института

И.В.Христулов

2016г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(уровень бакалавриата)**

Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом

Формы обучения – очная, заочная

Смоленск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство любительским хореографическим коллективом

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений

ПРИНЯТА

на заседании Ученого совета института
протокол № 19 от «19» мая 2016г.

СТИМ - для служебного пользования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство любительским хореографическим коллективом

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Хореографического искусства и физической культуры (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет углубленной и качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также

методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и

видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

А.А.Поляченкова, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Кардымовского района Смоленской области;

Т.В.Александрова, директор МБУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б.1.0. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК - 1 ПК - 6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. Основопологающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.1.2. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 2 ПК - 6	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте общемирового	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы самобытности исторического пути

	<p>исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.</p>		<p>нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I на троне. Правление Петра II и</p>
--	--	--	--

		<p> крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 г.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических Республик. Становление </p>
--	--	--

		<p>однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культ личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско-финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутривнутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация экономической жизни. Изменения в</p>
--	--	--

			<p>социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.</p>
--	--	--	--

Б.1.1.3. Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ПК - 4	формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной, социально	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в целостном педагогическом процессе.

	<p>значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.</p>		<p>Воспитание в целостном педагогическом процессе.</p>
--	--	--	--

Б.1.1.4. Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6,7 ПК - 4</p>	<p>формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных и</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.</p>

	<p>профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.</p>		
--	---	--	--

Б.1.1.5. Экономика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3 ПК - 12	<p>формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки. Доходность. Ценообразование.</p>

	<p>человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.</p>		<p>Определение цены и объемов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.</p>
--	---	--	---

Б.1.1.6. Культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6 ПК – 1,2,6,15</p>	<p>получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: менталитет</p>

			и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.
--	--	--	---

Б.1.1.7. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 16	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.1.8. Социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины

<p>ОК – 6 ПК – 1,6</p>	<p>формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р. Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М. Вебера, П. Сорокина, Л. Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.</p>
----------------------------	--	--	--

Б.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5	обогащать и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 5	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объеме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим образованием, успешной	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.

	<p>профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.</p>		
--	--	--	--

Б.1.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 5 ОПК – 2 ПК – 1,17</p>	<p>формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационных терминов и понятий; освоение компонентной структуры</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект.</p> <p>Раздел 2. Прикладные информационные технологии. Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования.</p>

<p>информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.</p>		<p>Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.</p>
---	--	--

Б.1.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК – 3 ПК – 1,6	подготовка к следующим видам деятельности:	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного,	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как общественное явление. Основные этапы развития политической мысли.

	научно-исследовательской; научно-педагогической	социального и экономического цикла	и	Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.
--	---	------------------------------------	---	--

Б.1.1.В.5. Правоведение/Правовые аспекты в народной художественной культуре

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,4 ОПК - 3	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.1.В.6. История культуры Смоленщины/Краеведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6	ознакомление с особенностями истории культурного развития	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного,	Раздел I. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период. Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Первые

	<p>Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.</p>	<p>социального и экономического цикла</p>	<p>христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПа и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.</p>
--	---	---	---

Б.1.1.В.7. Информационная культура/Основы научного исследования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6</p>	<p>освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные</p>

			информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и назначение.
--	--	--	--

Б.1.2. Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,15	формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Структура, сущность и функции народной художественной культуры. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и

			<p>восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры.</p> <p>Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры.</p> <p>Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.</p> <p>Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры.</p> <p>Основные типы и организационные методы собирания фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном</p>
--	--	--	--

			пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.
--	--	--	---

Б.1.2.2. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Введение. Историко-теоретические аспекты дисциплины. Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры. Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей первобытных культур. Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций. Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. Раздел 5. Русская культура и искусство. Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.

Б.1.2.3. Теория и методика этнокультурного образования

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,9,15	профессиональная подготовка к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования. Ключевые понятия курса. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Раздел 2. Технологии этнокультурного образования: практическая часть. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

Б.1.2.4. Этнопедагогика

Формируемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики. Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

Б.1.2.5. Национальная культурная политика

Формируемые компет енции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК –	сформировать профессиональ	Относится к дисциплинам	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах

<p>2,3 ПК – 1,2,6,15, 16,17</p>	<p>ную позицию по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.</p>	<p>базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>России. Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах.</p> <p>Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства.</p> <p>Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.</p> <p>Раздел 4. Субъект и объект культурной политики. Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной политики. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики.</p> <p>Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики. Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика.</p> <p>Раздел 6. Национально-культурная политика России. Программирование национальной культурной политики. Формы национально-культурных сообществ в РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ.</p> <p>Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014</p>
---	--	---	--

			гг.
--	--	--	-----

Б.1.2.6. Этнокультурная деятельность СМИ

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,9,10,11,15,16,17	формирование основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел I. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ. Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Раздел II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межнациональной толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ (телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межнациональных отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.

Б.1.2.7. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК –	формирование основ	Относится к дисциплинам	Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики.

1,2,3 ПК – 1,2,5,6,9 ,10,11,1 5,16,17	журналистског о образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурну ю информацию в периодической печати.	базовой части этнокультурного, этнохудожественно го и этнопедагогическог о цикла	Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть. Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы. Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья в научный журнал. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.
---	--	---	--

Б.1.2.8. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,3	формирование базовых знаний	Относится к дисциплинам	Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и

ПК – 2,6,7,8,11,12,13,14,17	о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.	базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере народной художественной культуры. Предпринимательская деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.
-----------------------------	---	--	--

Б.1.2.9. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 8,9	организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленчески	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.

	<p>х решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их последствий.</p>		
--	---	--	--

Б.1.2.10. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,7,9,16,17</p>	<p>Сформировать у будущего специалиста в области музейно-выставочного сервиса представление о теоретических основах музееведения и музейного дела, а также умения и навыки по организации и</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Тема 1. Понятие и структура музееведения Тема 2. Понятие и характеристики музея Тема 3. Музейное источниковедение Тема 4. Фонды и фондовая работа Тема 5. Музейные здания. Организация внутримузейного пространства</p>

	проведению различных видов музейных мероприятий в рамках разработки и оказания населению музейно-выставочных услуг.		
--	---	--	--

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. История культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	познакомить с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности и историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет). Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.

	художественно й культуры, развить творческие способности и интерес к художественно му творчеству.		
--	---	--	--

Б.1.2.В.2. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины. Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое мировоззрение в народной культуре. Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях. Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России. Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России. Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.

Б.1.2.В.3. Традиционная танцевальная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	овладение манерой и характером исполнения танцев народов мира и методикой его преподавания, а также танцевальным материалом, необходимый для создания хореографических композиций с использованием элементов народного танца.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

Б.1.2.В.4. Методика преподавания русской традиционной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9,15	формирование профессиональных умений в области методики преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Специфика народной традиционной танцевальной культуры как учебного предмета. Принципы и методы преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Место и роль русской народной традиционной танцевальной культуры в современных программах для школ искусств. Особенности педагогической деятельности в народной педагогике. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Методика подготовки и проведения

			урока и внеклассных мероприятий по русской традиционной танцевальной культуре народов России.
--	--	--	---

Б.1.2.В.5. Образцы мировой танцевальной культуры/Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6,9,16	практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов творчества известных хореографов.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

Б.1.2.В.6. Основы педагогического мастерства хореографа/Профессиональная педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК – 4,5,6,7,17	освоение теории и методики преподавания мастерства хореографа, развитие профессионального хореографического мышления,	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Введение. Из истории танца и теории мастерства хореографа, композиции и постановки танца. Значение мастерства хореографа в создании танцевальной композиции. Основные законы и принципы композиции и постановки танца. Особенности восприятия хореографического произведения. Рисунок танца, взаимосвязь музыки и движений в танце. Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений. Средства

	<p>накопление знаний, умений и навыков в области композиции и постановки различных форм танца, развитие способов и приемов сочинительской и постановочной работы.</p>		<p>создания композиции танца. Значение танцевального рисунка. Формообразование танца. Запись танца. Танцовщик — исполнитель танцевальных произведений. Основы создания танцевальных этюдов. Создание танца на основе разнообразных форм танца. Фольклорный и сценический танец . Средства художественной выразительности танцевального фольклора. Целесообразность использования фольклорных танцевальных композиций. Методика записи фольклорного танца. Создание сценического танца на основе фольклора. Понятия определяющие бессюжетный действенный танец. Танцевальное действие. Сценическое пространство и время. Формы построения бессюжетного танца. Работа с музыкальным произведением для бессюжетного действенного танца. Создание образа. Сюжет как форма действия. Персонаж как движущая сила развития действия. Синтез музыкального и хореографического образов. Постановка этюда на основе танцевальных характеристик образа. Постановка сюжетного танца. Содержание бессюжетных и программных хореографических композиций. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических композиций. Взаимодействие музыкальной и хорео-драматургии . Образ — символ, образ — характер. Разработка замысла на основе музыкального содержания. Составление композиционного плана и сценария. Постановка бессюжетных хореографических композиций . Природа сюжетных хореографических композиций. Язык сюжетных хореографических композиций. Образ, характер сюжетных хореографических композиций. Музыкально-хореографическая драматургия. Составление композиционного плана и сценария. Постановка сюжетных хореографических композиций .</p>
--	---	--	---

			Концерт как форма и жанр танцевального произведения. Теория организации танцевальных концертных программ. Стилиевые и жанровые особенности танцевального концерта; программ для ансамблей «формейшн», «секвей». Тематическая структура танцевального концерта. Методика составления танцевальных концертных и шоу-программ, «формейшн».
--	--	--	---

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 2,4,5,6,7,9,10,11,12,14,15,17	формирование знаний и умений в области организации и руководства народным художественным творчеством в учреждениях культуры.	Относится к дисциплинам базовой части общего модуля профессионального цикла	Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. Специфика организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях. Раздел 2. Организация деятельности методических органов и служб. Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию народного художественного творчества. Раздел 3. технологические основы

			<p>организации народного художественного творчества.</p> <p>Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля. Раздел 4. Методическое обеспечение культурно – досуговой деятельности.</p> <p>Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка различных видов документов, необходимых для проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки системы повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы</p>
--	--	--	--

			сохранения и развития народной художественной культуры.
--	--	--	---

Б.1.3.2. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9	формирование знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.	Относится к дисциплинам базовой части общего модуля профессионального цикла	<p>Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Воспитание ценностного отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. Раздел 5.</p>

			<p>Классификация коллективов народного художественного творчества. Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества. Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива. Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Становление и развитие системы методического руководства народного художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.</p>
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б. Дисциплины профильного модуля базовой части

Б.1.3.П.Б.0. Базовая часть

Б.1.3.П.Б.1. История самодеятельного хореографического творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 2,5,6,9,10	дать представление о месте самодеятельного хореографического творчества в процессе развития отечественного художественного творчества; сформировать	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Истоки любительского хореографического творчества. Любительские хореографические коллективы 20-30-х гг. XX века. Хореографическая самодеятельность в годы ВОВ (1941-1945гг.). Хореографическое искусство на любительской сцене 50-80-х годов XX века. Танец на любительской сцене РФ конца XX- начала XXI вв.

	целостную научную систему знаний в области истории самодетельного хореографического творчества.		
--	---	--	--

Б.1.3.П.Б.2. Методика руководства хореографическим самодетельным коллективом

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,3 ПК – 2,4,5,6,7,8,12,15,17	сформировать достаточный объем знаний, умений и навыков, необходимых в организации и руководстве хореографическим любительским коллективом.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Хореографическая самодетельность и ее роль в художественном воспитании населения. Организация работы хореографического любительского коллектива. Методика работы хореографического любительского коллектива с различными группами населения. Деятельность любительских хореографических коллективов в эстетическом воспитании населения.

Б.1.3.П.Б.3. Теория и история хореографического искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ПК – 2,6,9,10	дать представление о месте хореографического искусства в процессе развития мировой культуры; сформировать целостную научную систему знаний в области теории и истории	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Балет Франции в первой половине XIX века. Австрийский балетный театр. Парижская Академия музыки и танца во второй половине XIX века. Творчество Новерра. Западноевропейский балетный театр – романтизм. Творчество Ж. Перро. Династия Тальони. Творчество М. Бежара. Творчество Р. Пети. Западноевропейский балет XX века. Западноевропейский балет сегодня.

	хореографического искусства.		
--	------------------------------	--	--

Б.1.3.П.Б.4. Этнография и танцевальный фольклор народов России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 5,6,9,15,16,17	овладение системой профессиональных практических и теоретических знаний и навыков по этнографии и танцевальному фольклору народов России. Формирование и развитие у студентов навыков профессионального общения, умения оптимально использовать средства фольклорного танца в профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Ведение в предмет. Понятие «фольклор». Виды народного творчества. Невербальное общение: позы, жесты, телодвижения. Ритм в природе. Ритмическая организация движений человеческого тела во время трудовых процессов, обрядов и праздников. История танцевальной фольклористики в России. Истоки возникновения понятийного аппарата. Основные принципы систематизации и классификации танцевального фольклора народов России. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа. Влияние жизненного уклада, географического положения региона на манеру исполнения. Танцевальный фольклор республик Российской Федерации. Танцевальный фольклор республики Татарстан. Татарский танцевальный фольклор Урала, Сибири. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные элементы. Танцевальный фольклор Башкирии. Происхождение башкир и область расселения. Особенности духовной культуры в этнических зонах. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные элементы. Танцевальный фольклор народов Калмыкии. Происхождение и область расселения. Виды калмыцких танцев. Танцевальный фольклор народов Сибири. Танцевальный фольклор малой народности – селькупов. Танцевальный фольклор народов Кузбаса. Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах. Виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили). Танцевальный фольклор Бурятии. Положения рук, ног. Основные движения и танцевальные элементы. Танцевальный фольклор народов

			<p>Алтая. Истоки, разновидности, каноны и формы танцев Горного Алтая. Образцы фольклорных танцев Горного Алтая и другие (по выбору педагога). Праздники оленеводов и рыбаков Якутии и Севера Тюменской области. Современные жанры танцевального фольклора народов России. Сюжетный танец: поставленный по законам драматургии, различных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ). Вокально-хореографические композиции и современные обработки. Профессиональные коллективы народного творчества. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ (Башкирии, Марий-Эл, Татарии, Калмыкии). Академические хоры (Кубанский, Воронежский, Уральский, хор им.Пятницкого и др.).</p>
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.5. Региональные особенности русского народного танца

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1 ПК – 5,6,9,10,15,16,17	способствовать формированию стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры. Освоить особенности исполнения русского танца в регионах России, включающего богатейшие традиции	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Ведение в предмет. Понятие «русский танец». Истоки русского народного танца. Основные этнографические зоны русского населения. Самостоятельное изучение теоретического материала. Видо-жанровая характеристика русского народного танца. Основные виды русского народного танца. Хоровод как форма русского танца. Хоровод «игровой», «орнаментальный». Пляска – форма русского танца (сольная, парная, групповая, перепляс, массовый пляс). Русская кадрили и виды её построения (линейная, квадратная, угловая). Импровизация в русском танце. Областные особенности танцев Западного региона России (Новгородской, Псковской областей). Областные особенности танцев Северного региона России (Архангельской, Вологодской областей). Изучение основных

	<p>русской танцевальной культуры, и её локальную самобытность. Овладение знаниями в области сценической интерпретации фольклорного материала.</p>		<p>положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев южного региона России (Белгородской, Воронежской, Курской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности центрального региона России (Владимирской, Рязанской, Тверской, Московской, Ярославльской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев Уральского региона (Свердловской, Челябинской, Пермской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Областные особенности танцев Поволжья (Ульяновской, Самарской, Волгоградской, Нижегородской областей). Изучение основных положений рук, позиций в паре, рисунков и перестроений, основных движений, характерных для данного региона. Сценическая обработка аутентичного русского танца. Примеры сценических обработок и постановок русского танца мастерами сцены. Танцевальная комбинация в русском танце. Танцевальная координация в русском танце. Сочинение студентами отдельных частей урока (упражнения у станка и на середине зала). Сочинение студентами танцевальных этюдов на материале русского танца регионов. России (по выбору преподавателя).</p>
--	---	--	--

Б.1.3.П.Б.6. Танец и методика его преподавания:

Б.1.3.П.Б.6.1. классический танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7	формирование	Относится к	Раздел 1. Искусство классического

ОПК - 2,3 ПК - 4,5,6,17	ключевой (базовой) компетентност и бакалавров в области хореографического искусства.	дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	<p>танца и методика его преподавания. Предмет "Классический танец и методика его преподавания". Задачи курса. Основные требования преподавания классического танца. Методика построения урока классического танца. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 1-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 1-ом году обучения. Раздел 2. Систематизация элементов классического танца и методика их исполнения. Роль А.Я.Вагановой в истории хореографического искусства. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 2-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 2-ом году обучения. Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков, методика изучения и исполнения элементов классического экзерсиса. Развитие музыкальности и музыкальное сопровождение урока. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 3-ем году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 3-ем году обучения. Раздел 4. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций. Подготовка преподавателя к уроку классического танца. Методика изучения и исполнения элементов классического танца на 4-ом году обучения. Развитие навыков сочинения и постановки танцевальных комбинаций сценического типа на 4-ом году обучения.</p>
----------------------------	--	--	--

Б.1.3.П.Б.6.2. народный танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК –	овладение знаниями в	Относится к дисциплинам	Предмет «Танец и методика его преподавания (народный танец)», его

<p>1,2,3 ПК – 4,5,6,17</p>	<p>области теории и методики народно-сценического танца. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области народного танца, знакомить студентов с историей формирования и развития народного танца. Ознакомить студентов с этнографическими особенностями, историческими и географическими условиями жизни народа, повлиявшими на формирование его танцевального искусства. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов методик</p>	<p>базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>цели и задачи. Методика изучения движения «Народного танца» у станка Методика изучения движения на середине зала. «Русский народный танец». Методика построения комбинаций на материале русского танца у станка. Методика построения и изучения комбинаций на материале белорусского народного танца «Крыжачок». Методика изучения комбинаций на материале украинского народного танца «Гопак». Сочинение комбинаций у станка. Методика составления комбинаций у станка. Дальнейшее изучение русского народного танца. Польский народный танец «Краковяк», «Мазурка». Изучение Испанской академии танца «Zapateada». Испания, выстукивание. Изучение Итальянской академии танца «Тарантелла». Изучение гуцульского народного танца. Сочинение комбинаций на пройденные материалы. Экзерсис в венгерском, молдавском характере (элементы). Методика изучения движения «Венгерского народного танца». Методика изучения движения «Молдавского народного танца». Методика построения комбинаций на материале испанского танца у станка. Методика построения и изучения «Испанского академического танца». Методика изучения комбинаций на материале цыганского народного танца. «Венгерский академический танец». Этюд. Дальнейшее изучение итальянского академического танца «Тарантелла». Изучение испанских танцев «Фламенко». Изучение элементов «Хоты». Сочинение комбинаций на пройденном материале.</p>
------------------------------------	---	---	--

	<p>народного танца. Развить знания и навыки составления отдельных комбинаций, умение передать характер, стиль и манеру исполнения народных, сценических танцев. Развивать выразительность и музыкальность исполнения народно-национальной хореографии танца.</p>		
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.6.3. дуэтный танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17</p>	<p>формирование ключевой (базовой) компетентности и бакалавров в области хореографического искусства.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел 1. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Изучение приёмов партерной и воздушной поддержки. Теория и методика преподавания дуэтного танца. Методика изучения приемов партерной поддержки. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Раздел 2. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале. Сочинение учебных примеров дуэтного танца на пройденном материале. Лучшие образцы дуэта в классической хореографии.</p>

Б.1.П.Б.7. Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины

ОК – 7 ОПК – 2 ПК - 17		Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	
------------------------------	--	--	--

Б.1.3.П.Б.8. Мастерство хореографа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 4,5,6,7,1,2,17	формирование ключевой (базовой) компетентности и бакалавров в области хореографического искусства.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Основные компоненты и грани профессиональной деятельности хореографа. Искусство танца: возникновение и развитие. Балетмейстер – художник танца. Композиция танца. Выразительные средства хореографии. Танцевальное движение как основной выразительный материал. Пространственное строение танца. Музыка в танце и эффект “зримой музыки”. Раздел 2. Формы русского танца. Хоровод и его виды. Кадриль и её виды. Пляски и ее виды. Танцевальная комбинация. Сочинение танцевальных комбинаций. Сочинение и постановка танцевальных этюдов. Сочинение и постановка танца на рисунок. Раздел 3. Танцевальный фольклор. Хореография и фольклор. Сбор и систематизация фольклорных материалов. Календарные и семейные обряды. Народный театр. Виды русского народного творчества. Раздел 4. Создание хореографического образа. Художественный образ в танце. Художественный образ в танцевальной культуре Смоленской области. Создание сценического фольклорного танца. Танцевальный сюжет. Массовый танец с солистами. Сочинение и постановка сольно – массового танца на фольклорном материале. Сочинение и постановка сюжетного танца на материале народного танца. Раздел 5. Сольное хореографическое произведение. Сольный танец. Сочинение и постановка сольного хореографического произведения. Раздел 6. Полифония в танце.

			<p>Сценические жанры хореографии. Пантомима и жест в хореографии. Балетмейстер и артист. Музыка в хореографии. Симфонический танец. Полифония в музыке и танце. Сочинение и постановка полифонического текста танцевальных движений. Сочинение и постановка полифонической композиции. Раздел 7. Постановка хореографического номера на основе драматического, изобразительного искусства, литературного произведения. Драматическое искусство, литература и танец. Танцы в изобразительном искусстве. Художник в хореографии. Хореография и скульптура. Танец в опере. Танец в оперетте. Балетмейстер на телевидении и в кино. Сочинение и постановка хореографического номера на основе драматического искусства, литературы, пантомимы, изобразительного искусства. Раздел 8. Сочинение и постановка хореографических композиций, представленных на государственную аттестацию. Этюды и упражнения на расширение и уточнение традиционных выразительных средств в хореографии. Сочинение и постановка развернутых хореографических композиций.</p>
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.9. Костюм и сценическое оформление танца

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2 ПК – 5,6,7,9,17	сформировать представления об историческом развитии сценического оформления танцевальных произведений, технологическом и механическом оборудовании сцены,	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел I. Оборудование сцены. Механическое оборудование сцены. Технологическое оборудование сцены. Освещение сцены. Раздел II. Сценическое оформление танца. Историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений в России. Создание художественной среды для танца. Совместная работа хореографа и художника. Раздел III. Костюм и его значение на сцене. История костюма. Сценический костюм. Костюмы народов России и других стран в

	сценических эффектах и их применении, истории развития костюма, его значения и роли на сцене, а также сформировать первоначальные умения и навыки осуществления познавательной и профессиональной деятельности.		сценическом преломлении.
--	---	--	--------------------------

Б.1.3.П.Б.10. Теория и история музыки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК – 2,6,7,9	является изучение истории становления и развития средств музыкальной выразительности и как способов воплощения музыкального содержания.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Место музыки в ряду искусств. Система средств музыкальной выразительности. Жанровая система музыкального искусства. Классификация музыкальных форм. Исторические этапы развития музыкальной культуры.

Б.1.3.П.Б.11. Методика преподавания современных направлений в хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17	изучение различных танцевальных техник современной хореографии. Овладение	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Джазовый танец. Изучение видов джаз-танца (brodwei-джаз, классический джаз, фолк-джаз, стрит-джаз). Изучение техники джаз танца на базовом уровне. Единение

	<p>знаниями в области истории развития современной хореографии. Выявление методических законов и правил танцевальной школы модерн, джаз танца, хип-хопа, а также индивидуальности и неповторимости и техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.</p>		<p>классического танца и джаза. Модерн танец. Изучение техники танца модерн – contraction и release базовые понятия, построение комбинаций. Координация. Партер. Пластические комбинации в партере. Хип-Хоп. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop. Старая и новая школа hip-hop. Contemporary dance. Изучение базовой техники contemporary dance. Техника porter. Breik-dance. Стиль breik-dance. Освоение техники рук в стиле breik-dance («верхний брейк»). Фиксация в брейке. Трюковые элементы breik-dance («нижний брейк»). Методика выполнения сложных элементов: «вертолёт», стойки на руках, вращения на спине, повороты на коленях.</p>
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.П.Б.В.1. Композиция современной хореографии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17</p>	<p>подготовка и воспитание профессионалов, знающих разнообразные формы, стили и техники современных направлений танцевального искусства; владеющих достаточным лексическим арсеналом, творческим диапазоном и фантазией для</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Введение в предмет. История зарождения и развития джаз и модерн танца. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Катрин Данхэм, Марта Грэм, Джером Робинсон, Джек Коул, Тейли Битти, Алвин Эйли, Луиджи др. Основные технические принципы джаз и модерн танца. Различные техники. Взаимосвязь классического танца с джазовой и модерн техникой. Школа контемпорари и взаимовлияние ее на джаз танец. Современные направления в хореографическом искусстве в России. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-</p>

	<p>создания современных хореографических произведений.</p>		<p>dance. Композиционное построение урока по джаз танцу. Принципы построения урока. Цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Построение урока по модерну. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера. Значение партера в уроке. Взаимодействие с полом. Распределение веса. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Характерные признаки: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция». Понятие «полицентрика». Понятие «релаксация». Понятие «полиритмия». Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг. Понятие «мультипликация». Понятие «координация». Принципы координации. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release»; расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Понятие «уровни» (Levels). Виды уровней. Базисные понятия «contraction» и «release» Взаимосвязь движения и дыхания. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце. Отличия модерн джаз - танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Самостоятельно:</p>
--	--	--	---

		<p>Влияние джаз - танца на формирование различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современной хореографии. Практические занятия. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное: press-position; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; Jerk position. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя», «сидя». Понятие изоляции, изоляция на различных уровнях. Виды уровней. Работа корпуса. Изучение более сложных вариантов изоляции. Координация двух, трех и более центров. Специальная изоляция. Принцип мультипликации. Джазовые шаги, прыжки и вращения. Джаз-шаги. Изучение движений без переноса центра тяжести. Изучение движений с переносом центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз – вращений в воздухе. Изучение джаз бега. Джаз прыжки. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Техника танцевального направления contemporary и партер. Особенности современного направления contemporary dance. Современные клубные танцевальные направления. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубных танцев и профессиональной хореографии, популярных музыкальных течений, моды, стиля жизни. Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений – брейк-данс, хип-хоп, хастл, хаус, ragga dancehall, jazz - funk и др. Импровизационный характер современных танцевальных</p>
--	--	--

			<p>направлений. Симбиоз и взаимопроникновение. Контактная импровизация и партнеринг в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии. Композиция в современной хореографии. Принципы построения спектакля с использованием современной пластики. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Элвина Эйли и др. Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности. Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.</p> <p>Принципы работы с музыкальным материалом. Структурный анализ музыки. Определение темповой и ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.</p> <p>Сочинение сольных, парных и массовых танцевальных композиций. Основные этапы творческой</p>
--	--	--	---

			<p> деятельности балетмейстера-постановщика от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Определение темы, жанра, стиля, характера будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию. Сочинение сольных, парных и массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями. Овладение различными видами современного сценического танца. Подбор исполнителей для танцевальной композиции. Разучивание с исполнителями танцевального текста: темп, полицентрические изоляции, ритм и акцент. Стиль и манера исполнения. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации </p>
--	--	--	---

			движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. Сочинение композиции с сохранением конкретного стиля и манеры исполнения того или иного танцевального направления. Постановка хореографического номера, сцены, спектакля на основе пройденного материала.
--	--	--	--

Б.1.3.П.Б.В.2. Русский народный танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
Ок – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	подготовка и воспитание профессионалов, владеющих достаточным лексическим арсеналом, творческим диапазоном и фантазией для создания хореографических произведений. Способствовать формированию стройной научной системы знаний о танцевальной культуре регионов России и её значения в области национальной культуры.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Ведение в предмет. Понятие «русский танец», «фольклорный», «сценический» танец. Деление русского народного танца на два основных жанра – хоровод и пляска. Источники содержания русского народного танца. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца. Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Хороводы Смоленской области. Хороводы Архангельской области (Северные хороводы). Хороводы Московской области (Среднерусские хороводы). Хороводы юго-запада России. Виды и особенности пляски на Руси. Отличительные особенности пляски. Виды пляски. Русская кадриль. Отличительные признаки. Виды кадрили: квадратная, круговая. Кадриль: Калининской области, Саратовской области, Московской области, «Шуйская кадриль» Ивановской области. Круговая кадриль. Упражнения у палки. Упражнения на середине зала. Работа над этюдами (проучивание элементов согласно содержанию программы). Элементы русского танца: шаги и ходы. Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу и по воздуху. Каблучные упражнения. Низкие и высокие развороты бедра. Дробные выстукивания. Подготовка к веревочке. Раскрывание ноги на 90°.

			Большие броски. Танцевальные комбинации на середине зала. Методика сочинения комбинаций. Методы развития движения. Сочинение комбинаций у танка и танцевальных комбинаций на середине зала.
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.3. Танцы народов мира

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	ознакомить с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества народов мира, привить любовь и уважение к многообразным культурным традициям.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Испанский танец. История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие. Испанских народных танцев. Искусство фламенко, его стиль. Значение «сапатеадо». Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики. Методика изучения основных движений испанского танца. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале венгерского танца. Раздел 2. Китайский танец. Традиции китайской хореографии. Многообразие танцевальной культуры Китая. Методика изучения основных движений китайского танца. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале китайского танца. Раздел 3. Монгольский танец. Истоки и развитие монгольского танца. Методика изучения особенностей танцевальной культуры народностей Центральной, Восточной и Западной Монголии. Сочинения учебных и танцевальных комбинаций, этюдов на материале монгольского танца.

Б.1.3.П.Б.В.4. Бытовые танцы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	формирование ключевой (базовой) компетентности и бакалавров в области	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального	Раздел 1. Танцевальная культура XX века. Характеристика эпохи. Раздел 2. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и

	хореографического искусства.	цикла	реверансы. Основные элементы танцев. Раздел 3. Танцевальная культура XVII - XVIII вв. Характеристика эпох, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Раздел 4. Танцевальная культура Средневековья. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Методика построения урока историко-бытового танца. Постановка хореографического номера. Сценические образцы историко-бытового танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.
--	------------------------------	-------	--

Б.1.3.П.Б.В.5. Спортивные, бальные танцы

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,9,17	овладение техникой и методикой преподавания бального танца (Европейская и Латинамерика нская программы, а также социальные танцы).	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Введение в предмет. История становления и выделения бальных танцев, как светской придворной культуры. Развитие бальных танцев. Деление на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую. Появление ассоциаций и федераций бального танца, соревнования и конкурсы. Понятия «социальный танец», «конкурсный танец». Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Видо-жанровая характеристика бальных танцев. Отличительные особенности танцев европейской и латиноамериканской программы. Позиции и поддержка в паре. Основной понятийный аппарат танцора. Понятия: линия танца (движение и расположение по и против линии танца), рамка, позиция (открытая и закрытая), ПДК,

			<p>браш (щетка, касание), променад и др. Основные функции партнера и партнерши в паре. Воспитательная роль бальных танцев и развитии личности спортсмена. Социальные танцы: линди – хоп, мамбо, сальса, бачата, рок-н-ролл и др. Происхождение, основные движения, позиции и положения в паре. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие. Характеристика и отличительные особенности танцев Европейской программы: медленный вальс, танго, квик степ, медленный фокстрот, венский вальс. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы. Медленный вальс Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Танго Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Квик степ Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности</p>
--	--	--	---

			<p>работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Венский вальс Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Медленный фокстрот Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Характеристика и отличительные особенности танцев латиноамериканской программы: ча-ча-ча, самба, джайв, румба, пасодобль. Ча-ча-ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: самба история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение</p>
--	--	--	--

			<p>корпуса. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам: джайв история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Румба - история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Пасодобль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Конкурсы бальных танцев, турниры. Их классификация. Бально-рейтинговая система судейства. Классы танцевания. Правила о допустимых фигурах. Субъективность оценки в танцевальном спорте. Интеграция искусства и спорта. Потенциал спортивных бальных танцев. Духовные ценности спортивных бальных танцев. Эстетическое содержание спортивных бальных танцев для исполнителей и зрителей. Значение танца в спорте и спорта в танце. «Спортивная» модель бального танца. Цели, задачи и функции данной модели. Поиск и применения новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных</p>
--	--	--	---

			<p>бальных танцах. Костюм для бальных танцев, его значение в подчеркивании индивидуального стиля пары. Правила танцевального костюма. Европейский и латиноамериканский секвей. Формейшн. Методика составления танцевальных вариаций. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций. Сочинение комбинаций на основе изученного материала.</p>
--	--	--	---

Б.1.3.П.Б.В.6. Тренажная классика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 5,9,17	формирование ключевой (базовой) компетентности и бакалавров в области хореографического искусства.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	<p>Раздел 1. Тренажная классика на 1-ом году обучения. Методика построения урока классического танца на 1-м году обучения. Музыкальное сопровождение тренажного класса. Ведение уроков преподавателем с последующим ведением уроков студентами на материале 1-го года обучения. Раздел 2. Тренажная классика на 2-ом году обучения. Методика построения урока 2-го года обучения. Готовность педагога-хореографа к проведению тренажного класса. Раздел 3. Тренажная классика на 3-м году обучения. Комплексность выразительных средств в тренажном классе. Студенческий экзерсис на материале 1, 2, 3 годов обучения.</p>

Б.1.3.П.Б.В.7. Методика преподавания специальных дисциплин/Методика педагогической работы в детском хореографическом коллективе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Теория и методика классического танца. Методика изучения движений классического танца. Методика педагогической работы

Б.1.3.П.Б.В.8. Анатомия и лечебный массаж/Массажная техника

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 8,9 ОПК – 2	дать представление о воздействии массажа на организм человека, общих принципах и методических правилах использования массажа с лечебной и лечебно-профилактической целью, обучить навыкам основных массажных	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	История развития массажа. Анатомо-физиологическое обоснование массажа. Гигиенические основы массажа. Системы, методы, формы массажа. Классификация видов массажа. Основные и вспомогательные массажные приемы. Физиологическое влияние, техника и методика проведения приемов поглаживания, выжимания, разминания, растирания, вибрации, движения. Частные методики массажа отдельных участков тела. Методика проведения общего массажа. Особенности частных методик гигиенического массажа. Особенности частных методик лечебного массажа. Косметический массаж. Детский массаж. Самомассаж.

	приемов.	
--	----------	--

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.0. Базовая часть

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72

академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом

			спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).
--	--	--	---

Б.1.4.2. Физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

Блок 2. Практики

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;
выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);
научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;
выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

Б.2.0. Учебная и производственная практики

Б.2.В.0. Вариативная часть

Б.2.В.1. Учебная (сценическая) практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,5,6,9	практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – изучение, обобщение и анализ работы образовательных учреждений и учреждений культуры любительского хореографического коллектива, деятельности его художественных руководителей, ознакомление со структурой, формами, технологиями реализации педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительской деятельности; закрепление знаний, умений и навыков обучающегося, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. производственная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,16	производственной практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – углубление профессионального опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности в реальных условиях профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, связанной с хореографическим творчеством в учреждениях сферы образования и культуры, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17	преддипломной практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – углубление профессионального опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности в реальных условиях профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, связанной с хореографическим творчеством в учреждениях сферы образования и культуры, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Блок 3. Итоговая государственная аттестация

Б.3.0. Базовая часть

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы:

Б.3.1.1. практическая часть

Б.3.1.2. теоретическая часть (обоснование практической части)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети вуза.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Смоленский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не

менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 10 процентов.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Смоленский государственный институт искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества,

сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;

- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;

- развитие кадрового потенциала;

- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;

- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;

- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;

- понимание управления как процесса;

- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;

- паритетность отношений между участниками процесса;

- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;

- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;
- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;
- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;
- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников

Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлении на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений);

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-

психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;

- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);

- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;

- участие в проведении дней открытых дверей;

- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;

- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;

- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;

- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;

- встречи с потенциальными работодателями;

- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах

обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом

исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;
- проверка выполнения заданий по практике;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;
- контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;
- научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;
- деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

- экзамен (теоретический, практический (творческий));
- зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);
- тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;
- собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;
- отчеты по научно-исследовательской работе;
- защита отчетов по практике;
- конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной

квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача практической и теоретической частей.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленной (направленных) на подготовку к творческой и (или) творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна отражать актуальную проблему, решение которой будет способствовать улучшению качества социокультурной ситуации.

Содержание выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется студентом самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора. В некоторых случаях руководство выпускной квалификационной (бакалаврской работой) может осуществлять старший преподаватель, имеющий опыт преподавательской работы не менее трех лет.

В тексте выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и производственные решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)