

**АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И
ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**



Согласовано:
(представитель работодателя)

Директор ГБУК «Смоленский областной
центр народного творчества»

Е.А. Качанова
/Е.А. Качанова

Директор МБУК «Центр культуры» г.
Смоленска



/А.В. Ролдугина



Утверждаю:

Ректор института

И.В. Хриптулов

И.В. Хриптулов
2016г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
(уровень бакалавриата)**

Профиль – Руководство этнокультурным центром

Форма обучения – заочная

Смоленск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство этнокультурным центром

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

1.3. Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника вуза (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ООП ВО

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации данной ООП ВО

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО

6. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО

8. Характеристика социально-культурной среды ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», обеспечивающей развитие общекультурных компетенций обучающихся

9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВО

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

9.1.2. Промежуточный контроль

9.2. Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

10. Требования к финансовым условиям реализации ООП ВО бакалавра

11. Регламент по организации периодического обновления ООП ВО в целом и составляющих ее документов

11.1. Лист регистрации изменений



ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета института
протокол № 6 от «19» мая 2016г.

СТИИ - для служебного пользования

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю – Руководство этнокультурным центром

ООП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВО составляют:

Федеральный закон Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367;

Приказ Минобрнауки России от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36586)

Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 (ред. от 13.10.2014) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

Приказ Минобрнауки России от 25.03.15 № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 года, № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПрООП ВО) по направлению подготовки, утвержденная приказом Минобрнауки России (носит рекомендательный характер);

Устав ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»: утвержден распоряжением Администрации Смоленской области от 21.12.2005г. №1109-р/адм (в ред. от 03.07.2007г. №593; от 03.06.2009г. №600; от 21.06.2011г. №1017; от 08.08.2013г. №1232; от 24.04.2015г. №585);

Положение о выпускающей кафедре Социально-культурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского искусства (принято на заседании Учёного совета от 24 марта 2016 года, Протокол № 5).

1.3.Общая характеристика вузовской ООП ВО (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВО по направлению подготовки

состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет углубленной и качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Срок освоения ООП ВО (бакалавриат)

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год, по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВО (бакалавриат)

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (БАКАЛАВРИАТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

научно-исследовательская деятельность:

применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;

проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;

подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;

устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также

методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и

видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВО

выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом ориентации программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

3.1. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВО

(Приложение 1.)

3.2. Участие работодателей в разработке и реализации ООП ВО

Е.А. Качанова, директор ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества»

А.В. Ролдугина, директор МБУК «Центр культуры» г. Смоленска

Формы участия работодателей в учебном процессе:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательных стандартов, образовательной программы и рабочих учебных программ;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся, проведении мастер-классов;
- предоставляют возможность для прохождения производственной практики или стажировки для обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямое трудоустройство выпускников на рабочие места.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП ВО

содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

(Приложение 2.)

4.2. Аннотации рабочих (учебных) программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б.1.0. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Б.1.1. Базовая часть

Б.1.1.1. Философия

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура и содержание дисциплины
ОК - 1 ПК - 6	формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и самостоятельному мировоззренческому выбору.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Философия, ее роль в жизни человека и общества: Мировоззрение, его сущность и структура. Исторические типы мировоззрений. Особенности философского мировоззрения. Функции философии. Язык философии. Место и роль философии в культуре. Философия и медицина. История философии: Философия Древнего мира: Древний Восток и Античная философия. Философия Средневековья. Христианская философия. От патристики к схоластике. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Просвещение. Немецкая классическая философия (И.Кант, И.-Г.Фихте, Ф.Шеллинг). Постклассическая философия второй половины XIX – XX вв. Русская философия. Основные этапы развития. основополагающие категории бытия. Бытие – материя – природа. Проблемы сознания в философии. Методы и формы научного познания. Человек. Природа человека и смысл его существования. Социальная жизнь человека. Общество и его характеристики. Цивилизация и культура. Философия науки и техники. Философия и глобальные проблемы современности

Б.1.1.2. История

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 2 ПК - 6	выработка у студентов чёткого представления об Отечественной истории как о едином целом, находящегося в контексте	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Введение: История как наука: её сущность, функции и методы. Понятие и классификация исторических источников. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Формационный и цивилизационный подходы при изучении истории. История России – неотъемлемая часть всемирной истории. Факторы

	<p>общемирового исторического процесса, воспитание глубокого уважения к своему народу и стране.</p>		<p>самобытности исторического пути нашего Отечества. Догосударственный период в истории восточных славян – от глубокой древности до VIII века н. э.: Древнерусское государство – Киевская Русь: IX - XI вв. Русские земли в XII - XIII вв. Христианизация Руси при Владимире I. Эволюция социально-политической структуры Киевского государства в IX-XI вв. Эпоха феодальной раздробленности Киевской Руси: Битва на Калке. Нашествие Батые. Утверждение монголо-татарского владычества и его специфика. Александр Невский и борьба русского народа против агрессии немецких и шведских феодалов на северные и северо-западные земли Руси. Новгородская Русь: территория; население; виды хозяйственной деятельности; государственное устройство и управление; князь и вече; администрация и суд; церковь; внешние отношения; закат народовластия и конец независимости. Московское государство: XIV - XVII вв. Начало возвышения Московского княжества в годы правления Ивана Даниловича Калиты. Правление сыновей Ивана Калиты – Симеона Гордого и Ивана II. Правление Дмитрия Донского. Куликовская битва и её значение. Распад Золотой Орды. Эпоха Ивана III. «Великое стояние» на реке Угре; конец монголо-татарского ига; завершение образования Московского централизованного государства. Его административно-территориальное устройство. Центральные и местные органы управления Внешняя политика. Воцарение Ивана IV Грозного – первого русского царя. Правление Фёдора Ивановича. Польское вторжение. Усиление царской власти при первых Романовых (Михаиле Фёдоровиче, Алексее Михайловиче, Фёдоре Алексеевиче). Завершение юридического оформления крепостного права. Российская империя: XVIII - начало XX вв. : Мировоззрение Петра Романова. Борьба за власть после смерти императора Петра I. Екатерина I</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>на троне. Правление Петра II и крушение влияния Меншикова. Анна Иоанновна у кормила всероссийской власти. Правление Анны Леопольдовны. Реванш Елизаветы Петровны Романовой. Император Пётр III: новации и их финал. «Просвещённый абсолютизм» Екатерины II. Конец «золотого века» дворянства при императоре Павле I. Правление Александра I. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов и его ликвидация. «Мрачное тридцатилетие» Николая I: борьба с инакомыслием. Славянофилы и западники; Крымская война 1853 - 1856 гг. Александр II: экономика, социальные отношения, международное положение. Восточная война 1877 - 1878 гг. Революционное народничество: возникновение; идеология; практика; финал. Александр III и его окружение. Завершение территориального формирования Российской Державы. Внешняя политика. Создание РСДРП. Воцарение Николая II и его личность. Место России в «концерте мировых держав» на пороге XX века. Русско-японская война. Первая буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг. Столыпинская аграрная реформа. Россия к 1914 году: экономика и перспективы эволюции империи; социальные отношения; общественная жизнь; политические партии; вооружённые силы; внешняя политика в 1906 - 1913 гг. Россия в Первой мировой войне (1914 - 1916). «Распутиновщина» и кризис царской власти. Россия накануне Февральской революции: экономика; социальные отношения; положение дел на фронте, расклад политических сил. Отречение Николая II от престола. Россия советская (ноябрь 1917 - 1991 гг.): Формирование органов центральной и местной власти. Начало создания вооружённых сил Советской России и консолидация противников нового строя. Основные боевые действия в период Гражданской войны. Создание Союза Советских Социалистических</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Республик. Становление однопартийной государственной системы. Утверждение диктатуры и культы личности И.В. Сталина. Последствия массового террора. Повседневная жизнь советских людей. Партийный диктат и культура. Удар репрессивных органов в сфере общественных наук. «Дело Платонова». Гонения на церковь. Наведение большевиками «должного порядка» в творческих союзах (Пролет-культ, РАПП и др.). Введение цензуры. Борьба с неграмотностью. Реформа школьной системы. Формирование социалистической интеллигенции. Первые успехи в прорыве дипломатической изоляции. Советско- финская война 1939 - 1940 гг. и её итоги. Нападение на СССР фашистской Германии и её сателлитов. Разгром милитаристской Японии. Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Социально-экономическое развитие страны в первые послевоенные годы. Внешняя политика СССР во второй половине 40-х – начале 50-х гг. Десталинизация общественного сознания. Либерализация политического режима. Утверждение Л.И. Брежнева на Олимпе власти. Переход к консервативному внутриполитическому курсу. Нарастание кризисных явлений в экономической, политической и социально-духовной сферах. Внешняя политика. Афганская война. Поиск путей упрочения социализма при Ю.В. Андропове и К.У. Черненко. Предпосылки перестройки. Приход к власти М.С. Горбачёва. Чернобыльская катастрофа. От «ускорения» – к «перестройке». Демократизация и гласность. Начало реформы политической системы. Избрание Ельцина Президентом России. Изменения в системе государственной власти и управления. Выбор модели экономических преобразований в стране. Российская Федерация с 1992 года по наше время: Приватизация. Криминализация</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>экономической жизни. Изменения в социальной структуре. Провозглашение генералом Джахаром Дудаевым политической независимости Чечни (т. н. «Ичкерии»). Первая Чеченская война и её итоги. Вторая Чеченская война. Правительство С.В. Кириенко. Дефолт 17 августа 1998 г. Положительные сдвиги в экономике и стабилизация общественно-политической ситуации. В.В. Путин на посту и.о. премьер-министра. Антитеррористическая операция в Чечне (август 1999 г.) и её итоги. Внешняя политика в 90-е годы: формирование новой концепции отношений с зарубежными странами; Россия и Содружество Независимых Государств (СНГ). Россия и государства Азиатско-Тихоокеанского региона. Россия в начале XXI тысячелетия: поиск новых ориентиров развития; укрепление государственности; обеспечение гражданского согласия; экономическая политика; решение чеченской проблемы; итоги первого и второго президентства В.В. Путина; постановка новых задач. Избрание президентом России Д.А. Медведева. Грузино-российский военный конфликт в Южной Осетии 7 - 8 августа 2008 года и его последствия. Проблемы и перспективы эволюции современной России в экономике, социальной сфере, культуре, в международных отношениях.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.3. Педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ПК - 4	формирование компетенций студентов, позволяющих иметь представления о педагогике как гуманитарной, развивающейся, гуманной,	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Педагогика в системе наук о человеке. Становление педагогики как науки. Структура педагогической науки. Методология педагогики. Гуманизм как основа современной педагогики и педагогической деятельности. Факторы развития и воспитания личности. Целеполагание в педагогике. Образование как общечеловеческая ценность. Общие основы и логика педагогического процесса. Обучение в

	социально значимой науке; развитие педагогического мышления, осознания ценностного смысла педагогической деятельности, готовности к самостоятельному решению воспитательно-образовательных задач.		целостном педагогическом процессе. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.4. Психология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ПК - 4	формирование у студентов общепсихологических знаний (о закономерностях развития и функционирования психике человека, особенностях его деятельности, познания, личности, общения), воспитание общих универсальных (социально-личностных, общекультурных, общенаучных, инструментальных, системных) и профессиональных (общепрофессиональных	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Психология как наука. Понятие о личности. Понятие о деятельности. Сенсорно-перцептивные познавательные процессы. Познавательные процессы – память, воображение, внимание, мышление и речь. Эмоционально-волевая сфера личности. Понятие о темпераменте и характере. Понятие о способностях. Психология общения.

	<p>ных и профессионально-профилированных) компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда. Развитие у студентов личностных качеств, способствующих их творческой активности, социальной мобильности, целеустремленности, толерантности, настойчивости в достижении цели.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Б.1.1.5. Экономика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 3 ПК - 12	<p>формирование у обучающихся профессиональных компетенций, дающих представление о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел 1. Общая экономическая теория. Предмет и методологии анализа. Собственность: экономические и правовые аспекты. Государственный и частный сектор в экономике. Рыночная экономика и социально-экономическая политика. Раздел 2. Микроэкономика. Производство и обмен. Теории ценности товара. Теория несовершенной конкуренции. Виды конкуренции. Анализ конкурентных рынков и потребительского поведения. Предпринимательство. Теория фирм. Теория производительности. Издержки.</p>

	<p>глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его развития, понимание основных экономических проблем и путей развития современной России, экономических основ развития общества.</p>		<p>Доходность. Ценообразование. Определение цены и объемов производства в конкурентных моделях и монополиях. Конкурентные и неконкурентные рынки в АПК. Рынки факторов производства. Раздел 3. Макроэкономика. Макроанализ. Макроэкономические показатели. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое неравновесие: циклы, колебания, безработица, инфляция. Модель совокупного спроса и предложения, мультипликатор, акселератор. Факторы и ограничители экономического роста. Воспроизводство и финансовая политика. Теория денег. Банки. Финансовый рынок. Кредитно-денежная политика. Альтернативные теории стимулирования экономического роста. Альтернативные теории благосостояния. Политика поддержания доходов. Мировая экономика и конкуренция в период глобализма. Конкурентоспособность России.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.6. Культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ПК – 1,2,6,15	получение знаний в области теории культуры и исторической культурологи; овладение навыками культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления в области социального и культурного взаимодействия.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Раздел II. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Раздел III. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних

			цивилизаций. Античность: менталитет и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная и постиндустриальная культура.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.7. Иностранный язык

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 16	практическое овладение выпускниками иностранным языком в объеме, необходимом для чтения и перевода специальной литературы по профилю обучения, для извлечения профессиональной информации из оригинальных источников, для элементарного общения на иностранном языке в наиболее распространенных повседневных ситуациях и в обсуждении тем, связанных с направлением подготовки.	Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла	Бытовая сфера общения Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Жильё. Досуг. Продукты. Шоппинг. Учебно-познавательная сфера общения. Учеба. Сфера образования в России. Сфера образования в стране изучаемого языка. Путешествие. Социально-культурная сфера общения Россия. История, культура, традиции и обычаи городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История культуры, традиции и обычаи городов страны изучаемого языка. Современный мир. Праздники. Профессиональная сфера общения Средства массовой коммуникации. Современные средства общения. Интернет. Организация встреч. Моя будущая профессиональная среда.

Б.1.1.8. Социология

Формируемые компет	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП	Структура дисциплины
--------------------	--------------------------	----------------------------------	----------------------

енции		ВО	
ОК – 6 ПК – 1,6	<p>формирование представлений об основных и фундаментальных мировоззренческих проблемах, методологии познания и готовности к самостоятельному мировоззренческому выбору.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Основные этапы формирования социологии как науки. Классические и современные теории социологии: Предмет социологии. Возникновение и развитие социологии как науки. Основные направления западной социологии в XX веке. Школа структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон). Конфликтологические теории (Р. Дарендорф, Л. Козер, Р.Миллс). Микросоциология. Развитие эмпирических исследований: интеракционизм (Ч. Кули, Дж. Г. Мид), теория обмена (Дж. Хоманс). Характеристика общества, социальных процессов и явлений: Общество как система. Культура как социальное явление. Понятие культуры. Основные элементы культуры. Характеристика социальных норм. Система социального контроля в обществе. Общественное мнение как институт гражданского общества. Субкультуры. Функции субкультур. Контркультура. Этноцентризм и культурный релятивизм. Социальные институты. Классификация и функции социальных институтов. Социальное неравенство. Стратификация. Теории М.Вебера, П.Сорокина, Л.Уорнера, Э. Райта. Многомерность социальной стратификации. Иерархия слоев на основе дохода, власти, образования, престижа. Богатство и бедность - крайние полюса стратификации. Современная схема стратификации (профиль стратификации). Проблемы стратификации в современном российском обществе. Социальная мобильность: понятие и виды. Социальные изменения и социальная стабильность. Типы социальных изменений. Процесс глобализации. Проявление глобализации. Формирование мирового сообщества. Методология и методы социологического исследования: Социологическое исследование. Методология и методы.</p>

Б.1.В.0. Вариативная часть

Б.1.1.В.1. Литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5	обогащать и систематизировать знания студентов в области отечественной истории и культуры, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях российской словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового литературного процесса.	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные периоды истории русской литературы. Древнерусская литература. Становление новой русской литературы в XVIII – начале XIX вв. Русская литература XIX в. Русская литература XX в. Теория литературы.

Б.1.1.В.2. Русский язык и культура речи

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 5 ПК - 5	формирование целостного представления о нормативной и стилистической системах русского языка, в том объёме, в каком это необходимо для соответствия социальному статусу специалиста с высшим	Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Стилистика русского языка. Функциональные стили речи. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Культура речевого общения. Орфоэпические нормы. Дикция.

	<p>образованием, успешной профессиональной деятельности и жизни в социуме; а во-вторых, внушение учащимся осознания необходимости постоянного совершенствования своей языковой культуры, подготовка достаточных методологических оснований для этого.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Б.1.1.В.3. Информационные технологии

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 5 ОПК – 2 ПК – 1,17</p>	<p>формирование системных технологических знаний и элементарных практических умений использования в учебной и производственной практической деятельности актуальных информационных технологий; усвоение базовых информационных терминов и понятий; освоение</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел 1. Общая и базовые информационные технологии. Технология как способ производства продуктов и услуг. Компонентная структура технологии. Технология как наука. Признаки: предмет и задачи. Информационная технология: объем и содержание понятия. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий. Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Гипермедиа технологии и мультимедиа технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Искусственный интеллект. Раздел 2. Прикладные информационные технологии. Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике.</p>

	<p>компонентной структуры информационных технологий различного назначения и сферы применения; формирование представлений об ассортименте и потребительских свойствах информационных продуктов и услуг; осмысление возможных подходов к оценке эффективности информационных технологий и качества информационных продуктов и услуг; формирование практических умений идентифицировать информационные технологии, использовать в учебной, научной и практической деятельности информационные продукты различного назначения.</p>		<p>Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.В.4. Политология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК – 3	подготовка к следующим	Относится к дисциплинам	Политология в системе социально-гуманитарных наук. Политика как

ПК – 1,6	видам деятельности: научно-исследовательской; научно-педагогической .	вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	общественное явление. Основные этапы развития политической мысли. Политическая власть. Политическая система. Государство как основной институт политической системы общества. Политические режимы. Политические партии и общественные движения. Политическая культура и политическая социализация. Человек в сфере политики. Права человека. Политическое лидерство и политические элиты. Политическое сознание. Выборы в современной политической системе. Политические процессы. Мировая политика и международные отношения.
----------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.1.В.5. Правоведение/Правовые аспекты в народной художественной культуре

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,4 ОПК - 3	раскрыть основные категории права, рассмотреть основные институты и отрасли российского права, основополагающие для социально-культурной сферы, сформировать профессиональные компетенции.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла	Основные понятия о государстве и праве: Понятие, признаки, функции и форма государства. Понятие, признаки, функции, источники права. Основные отрасли российского права: Основы конституционного (государственного) права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы экологического права.

Б.1.1.В.6. История культуры Смоленщины/Краеведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6	ознакомление с особенностями истории	Относится к дисциплинам по выбору	Раздел I. Введение. Смоленщина в составе Земли Русской. Смоленский край в первобытнообщинный период.

	<p>культурного развития Смоленского региона; понимание специфики культурных особенностей региона; формирование основ краеведческих знаний; использование воспитательной возможности памятников культуры.</p>	<p>вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла</p>	<p>Раздел II. Культура Смоленского княжества IX-XIII веках. Первые христиане на Смоленской земле. Крещение жителей Смоленской земли. Смоленское княжество в IX-XIII веках. Раздел III. Развитие культуры Смоленщины в XIV-XVII веках. Смоленская культура в составе Литовского княжества XIV-XV веков. Развитие культуры Смоленщины в XVI-XVII веках. Раздел IV. Культурное развитие Смоленщины в XVIII веке. Смоленщина в первой половине XVIII века. Культура Смоленщины во второй половине XVIII века. Раздел V. Культура Смоленщины в XIX веке. Культура и быт региона в первой половине XIX века. Культурная жизнь области во второй половине XIX века. Раздел VI. Культурное развитие Смоленской области в XX веке. Культурная жизнь и культурное развитие Смоленщины в 1900-1920 годы. Развитие культуры на Смоленщине в годы НЭПА и первых пятилеток. Культурная жизнь области во второй половине 40-х – середины 80-х годов. Современное состояние культурного развития области.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2. Этнокультурный, этнохудожественный и этнопедагогический цикл

Б.1.2.0. Базовая часть

Б.1.2.1. Теория и история народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,15	<p>формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Народная художественная культура как основа художественной культуры общества. Структура, сущность и функции народной художественной культуры. Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории</p>

		<p>народной художественной культуры, её исходные понятия. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» и «архетипов бессознательного». Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачёва). Народное художественное творчество в структуре народной художественной культуры. Раздел II. Исторические аспекты развития народной художественной культуры. Историческая динамика развития народной художественной культуры. Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и восточнославянская демонология. Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры. Раздел 3. Основные виды и жанры народной художественной культуры. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре. Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Основные фольклорные жанры. Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Позднетрадиционный (современный) фольклор. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX веках. Народная песня. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>творчество. Народное изобразительное искусство. Народный театр. Народный танец. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.</p> <p>Раздел IV. Современное бытование народной художественной культуры. Основные типы и организационные методы собирания фольклора. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством. Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Народное художественное творчество и профессиональное искусство. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.2. Мировая художественная культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области ценностей мировой художественной культуры, а также найти оптимальное применение полученных	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Введение. Историко-теоретический аспекты дисциплины. Предмет дисциплины. Многообразие исторических связей и типологических параллелей в культуре. Интерпретация ценностей мировой культуры в гуманитарной сфере. Раздел 2. Закономерности традиционной художественной культуры. Проблемы взаимовлияния и взаимодействия мировых художественных достижений. Языческое мировоззрение в

	<p>знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>художественной народной культуре. Параллели и пересечения художественных ценностей первобытных культур. Раздел 3. Художественная культура Древних цивилизаций. Искусство и культура стран Древнего Востока (Индия, Китай). Искусство и культура Передней Азии (Месопотамия, Египет). Искусство и культура Древней Греции и Рима. Раздел 4. Художественная культура Европы эпохи Возрождения и Просвещения. Ренессанс как культурный феномен. Культура Нового времени (16-18 вв.). Западноевропейская культура 19 в. Раздел 5. Русская культура и искусство. Культура и искусство русского средневековья. Российское Просвещение. Классическая русская культура 19 века. Русская и советская культура XX века.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.3. Теория и методика этнокультурного образования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,9,15</p>	<p>профессиональная подготовка к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнокультурного образования. Ключевые понятия курса. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Раздел 2. Технологии этнокультурного образования: практическая часть. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Этнохудожественное образование в начальной школе. Этнохудожественное образование в средней школе. Дополнительное этнохудожественное образование. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.</p>

Б.1.2.4. Этнопедагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 1,4,5,6,15	формирование знаний о педагогических воззрениях народа и его педагогическом опыте.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики. Этнопедагогика как наука. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Педагогическая культура и духовный прогресс народа. Народный идеал человека. Средства народной педагогики: пословицы, загадки, народные песни, сказки. Факторы народного воспитания. Современное функционирование народной педагогики.

Б.1.2.5. Национальная культурная политика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 2,6 ОПК – 2,3 ПК – 1,2,6,15,16,17	сформировать профессиональную позицию по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладеть научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений, овладеть знаниями и навыками в области теории и практики культурной политики	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Культурная политика в основных законодательных актах России. Культурная политика как предмет современных социальных исследований. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Раздел 2. Международная экспертная оценка культурной политики России. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства. Раздел 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ. Раздел 4. Субъект и объект культурной политики. Статус государственности культурной политики. Государственные органы управления как субъекты культурной

	<p>государства и регионов России, умениями разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и ее отдельных регионов.</p>		<p>политики. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики. Раздел 5. Основные направления реализации культурной политики. Культурная политика в художественной сфере. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества. Молодежная культурная политика. Раздел 6. Национально-культурная политика России. Программирование национальной культурной политики. Формы национально-культурных сообществ в РФ. Особенности национальной культурной политики в Центральном федеральном округе РФ. Раздел 7. Тенденции развития культурной политики России. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2006-2010 гг.)». Перспективы и тенденции развития культуры России в федеральной программе на 2010-2014 гг.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.6. Этнокультурная деятельность СМИ

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6,7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,9,10,11,15,16,17</p>	<p>формирование основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Раздел I. Историко-теоретические основы этнокультурной деятельности СМИ. Из истории развития средств массовой информации (СМИ). Обмен этнокультурной информацией в различных сферах деятельности. Сущность понятия «СМИ», его применение в общественной, научной, деловой и социокультурной сферах. Классификация типов СМИ. Раздел II. Особенности современной этнокультурной деятельности СМИ. Особенности российского информационного пространства на современном этапе. Роль СМИ в формировании духовно-нравственных ценностей и межкультурной толерантности в жизни общества. Освещение проблемы этнокультурного развития народов России в СМИ</p>

			(телевидение, радио, пресса, Интернет, детские и молодежные СМИ и др.). Этнокультурный сценарий телепередачи. Средства массовой информации как один из важнейших участников межэтнических отношений. Повышение этнокультурной деятельности СМИ. Этнокультурная политика СМИ и ее эффективность. Роль электронных СМИ и сети Интернет в этнокультурном развитии народов России. СМИ и этнокультурные проблемы мировой глобализации. Роль средств массовой информации в современном обществе.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.7. Журналистика в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,5,6,9,10,11,15,16,17	формирование основ журналистского образования и умение в доступной форме преподнести этнокультурную информацию в периодической печати.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел I. Теоретические и исторические основы журналистики. Журналистика как наука. Функции журналистики. Истоки, история и становление журналистики. История отечественной журналистики. Особенности журналистики как этнополитического и этнокультурного явления. Освещение этнокультурной информации в средствах печати. Проблемы развития русской культуры в периодической печати. Журналистика в области национально-культурного развития полиэтнического региона. Этническая журналистика. Место и значение журналистики в системе межнациональных отношений. Духовно-идеологические функции журналистики. Потенциал журналистики в достижении национального единства. Раздел II. Журналистика как массово-информационная деятельность в этнокультурной сфере: практическая часть. Виды и жанры журналистики. Заметка. Общее понятие. Заметка о проведении фестиваля, народного праздника, выставки декоративно-прикладного творчества и т.п. Интервью. Беседа. Технология интервью. Мастерство ведения беседы.

			<p>Репортаж. Виды репортажа. Изобразительные средства и технология написания репортажа. Репортаж о проведении народного праздника, выставки и т.д. Статья. Виды. Публицистическая и научная статья. Подготовка и написание научных тезисов. Статья в научный журнал. Журналистское исследование этнокультурной проблематики. Этнологическая культура журналиста. Толерантность как принцип журналистской деятельности.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.8. Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,3 ПК – 2,6,7,8,1 1,12,13,14,17	формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Маркетинг и массовая культура. Коммерческая сфера культуры и маркетинг. Типы и виды маркетинговой стратегии в сфере народной художественной культуры. Маркетинг в сфере народной художественной культуры и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом в сфере народной художественной культуры. Жизненный цикл товара и стратегии маркетинга. Ценообразование и ценовая стратегия услуг в сфере народной художественной культуры. Предпринимательская деятельность учреждений народной художественной культуры. Коммуникация и реклама в продвижении услуг учреждений народной художественной культуры, искусства и художественного образования. Финансовый анализ деятельности организации этнокультурной сферы.

Б.1.2.9. Безопасность жизнедеятельности

Формируемые	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в	Структура дисциплины
-------------	--------------------------	--------------------	----------------------

компет енции		структуре ООП ВО	
ОК – 8,9	<p>организация безопасной работы коллектива исполнителей, принятие решений на обеспечение безопасности жизнедеятельности, определение порядка безопасного выполнения работ и контроль их выполнения; принятие организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; использование нормативных правовых документов по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности; применение основных методов защиты персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основных мер по ликвидации их</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Человек и среда обитания. Безопасность и экологичность технических систем. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Управление безопасностью жизнедеятельности. Пожарная и электробезопасность. Производственная санитария.</p>

	последствий.	
--	--------------	--

Б.1.2.10. Музейно-выставочная работа

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2,3 ПК – 1,5,6,7,9,16,17	Сформировать у будущего специалиста в области музейно-выставочного сервиса представление о теоретических основах музееведения и музейного дела, а также умения и навыки по организации и проведению различных видов музейных мероприятий в рамках разработки и оказания населению музейно-выставочных услуг.	Относится к дисциплинам базовой части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Тема 1. Понятие и структура музееведения Тема 2. Понятие и характеристики музея Тема 3. Музейное источниковедение Тема 4. Фонды и фондовая работа Тема 5. Музейные здания. Организация внутримузейного пространства

Б.1.2.В.0. Вариативная часть

Б.1.2.В.1. История культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9	познакомить с историей мировой культуры, с художественной жизнью и эстетическими идеалами	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	История культуры» в системе культурологических знаний. Исторические типы культуры. Первобытная культура. Значение неолитической революции. Становление цивилизации в раннеземледельческих обществах (Месопотамия, Древний Египет).

<p>различных исторических эпох с древнейших времён и до наших дней; выявить закономерности и историко-культурного процесса на основе применения принципов синергетики как науки о развитии сложных, самоорганизующихся систем; использовать воспитательные возможности памятников мировой художественной культуры, развить творческие способности и интерес к художественному творчеству.</p>		<p>Культура античности (Древняя Греция, Древний Рим). Культура западного средневековья. Западноевропейская культура эпохи Возрождения и Реформации. Арабский Восток в средние века. Культура Византии: основные особенности и этапы развития. Культура стран Азии. Европейская культура Нового времени. Культура восточных славян. Культура русского средневековья (X – XVII в.в.). Русская культура XVIII в. Культурное значение реформ Петра I. Русская культура XIX в. «Серебряный век» русской культуры. Развитие культуры в СССР. Культурная жизнь советской России второй половины XX века. Культура России в условиях трансформации и модернизации общества (90-е г.г. XX в – нач. XIX в). Культурные процессы в эпоху глобализации.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.В.2. Традиционная культура народов России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9,16	дать полноценные знания в области бытования этносов, их жизнедеятельности, религии, ценностей народной культуры, а также найти оптимальное	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Раздел 1. Историко-теоретический аспект дисциплины. Введение. Предмет и задачи курса изучения дисциплины. Фольклор как сфера народной культуры. Понятие и определение фольклора. Традиция как способ формирования и функционирования народной культуры. Исторически сложившиеся формы фольклора в современных условиях. Современные формы бытового фольклорного творчества как область народной культуры. Языческое

	<p>применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональной деятельности.</p>		<p>мировоззрение в народной культуре. Раздел 2. Закономерности сохранения и трансформации традиционной культуры народов России в современных условиях. Обычаи и ритуалы в традиционных культурах народов России. Этнический состав народов России. История формирования этнокультурных зон на территории России. Специфика и структура народной культуры. Функциональные особенности этнических культур. Раздел 3. Полиэтническая мозаичность традиционных культур современной России. Традиционная культура народов Северо-Запада России. Ценности традиций народов Поволжья и Приуралья. Искусство и культура в традициях народов Сибири, Севера и Дальнего Востока. Творческие традиции народов Северного Кавказа.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.2.В.3. Традиционная танцевальная культура народов зарубежных стран

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 1,2,6,9</p>	<p>овладение манерой и характером исполнения танцев народов мира и методикой его преподавания, а также танцевальным материалом, необходимый для создания хореографических композиций с использованием элементов народного танца.</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла</p>	<p>Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.</p>

Б.1.2.В.4. Методика преподавания русской традиционной культуры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6,7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9,15	формирование профессиональных умений в области методики преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры.	Относится к дисциплинам вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Специфика народной традиционной танцевальной культуры как учебного предмета. Принципы и методы преподавания русской народной традиционной танцевальной культуры. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Место и роль русской народной традиционной танцевальной культуры в современных программах для школ искусств. Особенности педагогической деятельности в народной педагогике. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по русской традиционной танцевальной культуре народов России.

Б.1.2.В.5. Образцы мировой танцевальной культуры/Хореография стран Азии, Африки и Латинской Америки

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1 ПК – 2,6,9,16	практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших номеров из репертуара отечественных и зарубежных ансамблей народного танца, фрагментов классических балетов, шоу – программ, образцов	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Экзерсис на пальцах. Образцы танцевального репертуара. Теоретические занятия. Традиции и новаторство в хореографическом искусстве. Современное состояние танцевального искусства.

	творчества известных хореографов.		
--	-----------------------------------	--	--

Б.1.2.В.6. Основы педагогического мастерства руководителя этнокультурным центром/Профессиональная педагогика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 2 ПК – 4,5,6,7,17	обеспечить осознанное понимание ценностного смысла педагогического мастерства, путей его развития и становления; готовность к формированию собственной педагогической персонально-технологии; развитию рефлексии как основы непрерывного саморазвития специалиста, важнейшего условия его личностного роста и продуктивной профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического цикла	Теоретические основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как целостная структура. Профессиональная этика как фактор формирования педагогического мастерства. Педагогическая техника, ее элементы. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогический такт как компонент профессиональной культуры и мастерства. Педагогическое творчество. Профессиональное саморазвитие и личностный рост педагога.

Б.1.3. Профессиональный цикл

Б.1.3.0. Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Б.1.3.1. Организация и руководство народным художественным творчеством

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК –	формирование знаний и	Относится к дисциплинам	Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства

<p>1,2,3 ПК – 2,4,5,6,7 ,9,10,11, 12,14,15 ,17</p>	<p>умений в области организации и руководства народным художественным творчеством в учреждениях культуры.</p>	<p>базовой части общего модуля профессионального цикла</p>	<p>народным художественным творчеством. Специфика организационного процесса в СКС. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Характеристика учреждений социально-культурной сферы. Руководство народным художественным творчеством в социально-культурных учреждениях.</p> <p>Раздел 2. Организация деятельности методических органов и служб. Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Деятельность учреждений культуры Смоленска и Смоленской области по сохранению и развитию народного художественного творчества.</p> <p>Раздел 3. технологические основы организации народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Управление кадрами в социально-культурном учреждении. Управленческая этика руководителя. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Разработка сценария концерта, конкурса, фестиваля.</p> <p>Раздел 4. Методическое обеспечение</p>
------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>культурно – досуговой деятельности. Технология методического процесса в социально-культурной сфере. Оказание методической помощи специалистам на местах. Информационное обеспечение научно - методической деятельности в сфере культуры. Общая характеристика документов, необходимых для проведения различных мероприятий коллективов народного художественного творчества. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Разработка различных видов документов, необходимых для проведения мероприятий коллективов народного художественного творчества. Обобщение опыта по разработке различных видов планов необходимых для функционирования коллективов народного художественного творчества. Система повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки системы повышения профессионального мастерства работников культуры. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.2. Педагогика народного художественного творчества

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,4,5,6,9	формирование знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества в учреждениях культуры и образования.	Относится к дисциплинам базовой части общего модуля профессионального цикла	Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Педагогика НХТ как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса. Раздел 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества. Воспитание ценностного

			<p>отношения к народному наследию. Педагогические методы воспитания ценностного отношения к народному художественному творчеству. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Раздел 3. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Любительское художественное творчество в России XIX - начала XX века, формы руководства им. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х гг.). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х гг. до настоящего времени. Раздел 4. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Понятие «педагогический процесс». Цели и задачи обучения и воспитания. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности. Раздел 5. Классификация коллективов народного художественного творчества. Понятие «коллектив», «детский коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. Организация процесса обучения в детском коллективе. Раздел 6. Роль и значение руководителя коллектива народного художественного творчества. Значение деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества. Требования к профессиональным и личностным качествам руководителя коллектива. Раздел 7. Научно-методическое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Становление и развитие системы методического руководства народного</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			художественного творчества в России. Основные виды методической деятельности. Нормативная документация и дидактические средства в деятельности коллективов народного художественного творчества.
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б. Дисциплины профильного модуля базовой части

Б.1.3.П.Б.0. Базовая часть

Б.1.3.П.Б.1. История этнокультурных центров России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17	показать историю возникновения и формирования национально-культурных центров на территории России, осветить политические условия зарождения первых организаций, раскрыть их внутреннюю структуру, цели и задачи, показать основные направления и формы, законодательную базу деятельности центров.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Возникновение и формирование национально-культурных центров России. Организационная структура национально-культурных центров. Формирование законодательной базы деятельности российских национально-культурных центров. Нормативная документация национальных организаций: цели, задачи и основные направления работы. взаимодействие национально-культурных центров с другими общественными объединениями России и зарубежных стран, с региональными и федеральными органами власти.

Б.1.3.П.Б.2. Зарубежные этнокультурные центры

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3	познакомить с деятельностью зарубежных	Относится к дисциплинам базовой части	Этнокультурные центры как социокультурное явление: исторические корни их возникновения

ПК – 4,5,6,17	этнокультурных центров, дать широкое представление о работе не только одноименной нации, но и привлечении к сотрудничеству представителей других этносов и этнических групп, помочь осознать роль и значение этнокультурных центров в современной жизни в контексте народной художественной культуры.	профильного модуля профессионального цикла	и деятельности в современных условиях. Социально-культурные функции зарубежных этнокультурных центров. Празднично-обрядовая система в условиях зарубежных этнокультурных центров. Художественные формы, их действенная основа, язык и образы жанров фольклора (народный танец, фольклорный танец, народные музыкальные инструменты и др.). Межличностное общение, психолого-педагогические, рекреационно-досуговые и игровые основы деятельности зарубежных этнокультурных центров.
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.3. Основы государственного администрирования и муниципального управления

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17	сформировать комплексное представление о системе государственного и муниципального управления в Российской Федерации.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Общие вопросы государственного администрирования и муниципального управления. Социальное управление: общественное, муниципальное и государственное; государственное администрирование; юридические основы государственного и муниципального управления; методология и принципы государственного управления. Раздел 2. Система государственного управления в Российской Федерации. Президент РФ: конституционный статус и организационное обеспечение деятельности; федеральная исполнительная власть; организация государственной власти субъектов РФ; система государственной службы РФ. Раздел 3. Система муниципального

			управления в Российской Федерации. Муниципальное образование; органы местного самоуправления; муниципальная служба Российской Федерации.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.4. Организация и руководство этнокультурными центрами

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК - 17	формирование знаний о содержании работы этнокультурных центров, знакомство с теорией и методикой организации этнокультурного центра, формирование представлений о методических основах организации и руководства этнокультурным центром.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Понятие «этнокультурный центр». Классификация по содержанию работы, структуре, видам управления и финансирования, ведомственно-организационной принадлежности. Раздел 2. Сравнительная характеристика модели этнокультурного центра с родственными типами учреждений: национально-культурными центрами, центрами и домами народного творчества. Раздел 3. Исторические аналогии в отечественной традиции 19 века – российские народные дома: принципы функционирования, предназначение. Современные зарубежные аналоги этнокультурных и этнохудожественных площадок (европейская, американская модели, инокультурные землячества и диаспоры). Раздел 4. Организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра. Стратегическое и оперативное планирование. Ориентация на факторы обрядности и приуроченности, закон фольклора (совокупность художественно-эстетического и утилитарно-прикладного начал) и признаков этнокультуры в организации культурно-просветительного и образовательного процесса в этнокультурном центре.

Б.1.3.П.Б.5. Этнология

Форми	Цели освоения	Место	Структура дисциплины
-------	---------------	-------	----------------------

руемые компет енции	дисциплины	дисциплины в структуре ООП ВО	
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 4,5,6,7,1 2,17</p>	<p>дать полноценные знания в области этнологических ценностей, а также найти оптимальное применение полученных знаний в решении актуальных проблем их будущей профессиональ ной деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел 1. Введение. Основные сведения об этнологии как науке. Становление этнологии как науки. Предмет этнологии. Методы этнологии. Связь этнологии с другими науками. Раздел 2. История этнологической мысли. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Американская школа исторической этнологии. Этнопсихологическая школа. Структурализм. Социологическая школа. Культурный релятивизм. Неоэволюционизм. Новейшие концепции в этнологии. Раздел 3. Современная наука о сущности этноса и этничности. Понятия «Этнос» и «этничность». Примордиализм. Инструментализм. Конструктивизм. Теории этноса в отечественной этнологии. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилёва. Раздел 4. Этническая картина мира. Этническая история планеты. Этнические процессы XX века. Основные подходы к классификации этносов. Географическая классификация. Классификация по языковому (лингвистическому) признаку. Классификация хозяйственно-культурного типа. Антропологическая классификация этносов. Проблемы расогенеза в мировой науке. Раздел 5. Происхождение этносов. Этногенез и его основные факторы. Методы исследования этногенеза. Этногенез и антропогенез. Концепция этногенеза Л. Гумилева. Дуалистическая теория Ю.В. Бромлея. Концепция Н.Н.Чебоксарова о этнических информационных потоках. Раздел 6. Основы этнической психологии. Сущность этнической идентичности. Основания этнической идентичности. Структура психологии этноса. Инкультурация личности в иноэтнической среде. Этническая культура и ее функции. Этнический стереотип и этнический образ. Этнические образы народов мира.</p>

			<p>Этнические образы народов России.</p> <p>Раздел 7. Традиционная культура и современность. Основные черты традиционной культуры. Специфика восприятия и мышления в традиционной культуре. Обычаи и ритуалы в традиционной культуре. Проблема модернизации в современном мире.</p> <p>Раздел 8. Этнические и межэтнические контакты и их результаты. Теории этнокультурного взаимодействия и этнические процессы. Межэтнические коммуникации в современном мире. Природа этнических процессов. Специфика этнических конфликтов и их причины. Динамика и типология этнических конфликтов. Формы и способы их урегулирования.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.6. Этнография

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2 ПК – 5,6,7,9,17	<p>формирование системы знаний в области основ демографии и этнографии, целостного представления о современной демографической и этнографической ситуации в мире, стране, регионе;</p> <p>формирование представлений о главных теоретических и аксиологических парадигмах демографии, об основных направлениях демографических</p>	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	<p>Демография как отрасль знаний о народонаселении. История становления и развития демографической науки. Рождаемость, репродуктивное поведение. Семья, брачность, разводимость. Смартность, продолжительность жизни, самосохранительное поведение. Миграция населения. Анализ современной демографической ситуации: общемировые и российские тенденции. Анализ демографических процессов. История этнографии. Основы этнографии.</p>

	<p>исследований, о теоретических основах демографического прогнозирования и демографической политики; формирование представлений о закономерных изменениях, происходящих в населении, влиянии на демографическое воспроизводство социально-экономических, экологических, национальных, политических и других факторов.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Б.1.П.Б.7. Этнопсихология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 4,5,6,7,9,17</p>	<p>ознакомить с основными теориями, направлениями и результатами эмпирических исследований кросскультурной и этнической психологии, представленными в работах отечественных и зарубежных исследователей.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел 1. Общая характеристика этнопсихологии, ее зарождение и развитие. Определение этнопсихологии. Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками. История возникновения и развития этнопсихологии. От «Духа народов» к психологии народов. Теоретические источники этнопсихологии (конец 19 – первая половина 20 века). Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в 19 – начале 20 века. Отечественная этническая психология в период 30-х годов 20 века – начала 21 века. Этнопсихология США. Историческая</p>

			<p>этнопсихология. Раздел 2. Проблемные и междисциплинарные области исследования этнической психологии. Исследование этнопсихологических особенностей. Этнопсихология детства. Этнопсихологические проблемы исследования личности. Этнические стереотипы поведения в различных культурах. Психология межэтнических отношений. Формирование и трансформация этнической идентичности. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Современное состояние межэтнических конфликтов. Психология этнических миграций. Современные тенденции развития этнопсихологии и ее перспективы.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.8. Этническая история

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	сформировать представление о генезисе этносов, проживающих в России, показать этническое многообразие страны, раскрыть этноисторические, этнокультурные процессы различных эпох.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	<p>Раздел 1. Предмет этнической истории. Предыстория народов России. Палеоантропы на территории России. Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе. Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху. Евразия в сарматскую эпоху. Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии. Раздел 2. Проблема происхождения славян и начало славянской истории. Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и Угры в истории Восточной Европы. Хазары и Хазарский Каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария. Славяне и кочевники в раннем Средневековье: проблема этнокультурного синтеза. Русь и народы Восточной Европы в 9-10 веках. Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов. Проблема исторических судеб народов России.</p>

Б.1.3.П.Б.9. Художественная культура народов России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17</p>	<p>сформировать представление о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур народов России как части отечественной и мировой художественной культуры.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел 1. Музыка в истории художественной культуры народов России. Музыка как вид искусства. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Народное музыкальное творчество. Особенности и основные жанры музыкального фольклора народов России, в том числе коренных малочисленных народов. Собиратели и исполнители музыкально-песенного фольклора народов России. Своеобразие музыкального фольклора народов России, проживающих на территории Смоленской области. Раздел 2. Изобразительное искусство в истории художественной культуры народов России. Основные виды изобразительного искусства. Сущность и основные особенности живописи и скульптуры народов России. Декоративно-прикладное искусство, его древние корни. Общее представление о традиционных видах народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладных искусств народов России, в том числе проживающих на территории Смоленской области. Особенности конструирования и декорирования национальной одежды. Художественная национальная вышивка, художественное вязание, ручное узорное ткачество, художественная обработка меха, кожи, украшение изделий быта и предметов обихода. Историческое развитие деревянного зодчества, культовой и жилой архитектуры. Отражение русских национальных традиций в орнаментальном декоре. Художественная обработка природного растительного материала, кости, рога. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства и культуры народов России. Раздел 3. Театральное искусство в истории художественной культуры народов России. Театр как</p>

			особый вид сценического искусства. История становления и развития у разных народов России. Раздел 4. Современное состояние художественной культуры народов России.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.10. История русского зарубежья

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	показать процесс формирования русских диаспор за пределами России, осветить политические, социально-экономические причины эмиграции на разных исторических этапах, раскрыть закономерности и этнокультурных процессов в рамках диаспор.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Формирование русского зарубежья. Причины и характер русской эмиграции разных эпох. Взаимодействие русских переселенцев с новым социальным, этническим и политическим окружением, его особенности в условиях разных регионов. Русское зарубежье на современном этапе. Культура, менталитет, социальная принадлежность. Формы взаимодействия с исторической родиной.

Б.1.3.П.Б.11. Межкультурные коммуникации

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 5,9,17	изучение закономерностей и проблем организации межкультурных коммуникаций, освоение технологий управленчески	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Теоретико-методологические основы понимания культурных различий и межкультурных коммуникаций. Философско-антропологические основы и теоретико-методологические основы коммуникации, ее роль в эволюции общества. Теории коммуникации и система детерминирующих факторов.

	<p>х и других типов воздействия на формирование взаимопонимания позитивных межкультурных контактов.</p>		<p>Культурологическое видение проблем коммуникации. Раздел 2. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире. Типология культур, современные культурно-цивилизированные ареалы и их специфика. Формирование культурных различий и их роль в общественной эволюции. Системы ценностей различных культур и проблемы взаимопонимания. Культурное многообразие, его роль в культуре человечества. Экология культуры. Влияние геополитических, экономических и демографических факторов на проблемы межкультурных взаимодействий. Взаимодействие культурных систем и современные проблемы межкультурной коммуникации. Коммуникация и культура повседневности. Раздел 3. Культурная политика Российской Федерации и проблемы межкультурной коммуникации. История межкультурных взаимодействия народов России. Факторы динамики социальной жизни постсоветской России и их влияние на проблемы межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной безопасности. Проблемы толерантности в культурной политике Российской Федерации. Раздел 4. Способы и методы формирования коммуникативной компетентности в межкультурных взаимодействиях. организационные, психологические и педагогические аспекты и методики формирования. Проблемы создания позитивной информационной среды. Достижение коммуникативной компетентности средствами культуры и искусства, их особенности и эффективность.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.12. Межкультурное сотрудничество

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7	раскрыть	Относится к	Законодательная база межкультурного

ОПК – 2 ПК – 5,9,17	основные направления, принципы и характер сотрудничества различных культур, осветить историю и современное состояние межкультурного сотрудничества, на уровне отдельных народов и государств, осветить виды культур и их функции в обществе, показать законодательную базу межкультурного сотрудничества.	дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	сотрудничества. Межкультурное сотрудничество: история и современность. Разновидности культур. Характер и направления взаимодействия культур. Межкультурное сотрудничество на межгосударственном и межэтническом уровнях.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.13. Прикладная социология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	формирование теоретических знаний в области прикладной социологии, навыков применения методов проведения социологических исследований в избранной области профессиональной	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Социальный факт как основа социологического исследования. Понятие и виды социальных фактов. Научный факт. Социологическое обоснование фактов. Раздел 2. Виды социологических исследований. Пилотажное, описательное, аналитическое исследование; повторные и сравнительные исследования. Раздел 3. Методология социологического исследования. Прикладное социологическое исследование: методы, методика, техника, процедуры. Правила «процедурной методологии» сбора и анализа данных в эмпирических социологических исследованиях.

	<p>деятельности.</p>		<p>Раздел 4. Концепция социологического исследования. Технология формирования концепции социологического исследования. Интерпретация и операционализация используемых понятий. Выбор переменных. Концептуальные и операциональные определения. Раздел 5. Программа социологического исследования. Цели и принципы разработки программы социологического исследования: ее структура и функции. Раздел 6. Выборочный метод в социологии. Определение единицы исследования. Методы выборки, проблема ее обоснования и репрезентативности. Ошибки выборки. Раздел 7. Измерение в социологическом исследовании. Уровни, методы и эталоны измерения: статистические группировки, индексы, шкалы. Надежность измерения. Раздел 8. Теоретические методы социологического исследования. Структурная и факторная операционализация. Системный, структурно-факторный, сравнительный анализ. Раздел 9. Практические методы социологического исследования. Виды опросных методов. Методика составления опросных листов. Виды экспертных опросов. Метод наблюдения. Виды и процедуры наблюдения. Виды инструментария. Виды и схемы эксперимента. Виды и техники анализа документов. Контент-анализ. Дискурс-методы. Раздел 10. Обработка и анализ данных социологического исследования. Нормативные требования к организации социологического исследования. Подготовка первичной информации к обработке. Кодирование информации. Анализ социологической информации. Статистический анализ: виды группировок и ряды распределений. Таблицы, графики, диаграммы. Качественный анализ. Интерпретация полученных данных. Составление отчета о результатах исследования.</p>
--	----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.14. Этнокультурное проектирование

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	осветить способы проектирования этнокультурных мероприятий, их этапы, показать разновидности данных мероприятий, раскрыть роль проектирования в работе этнокультурных центров, состав участников проектирования и роль каждого из них на разных этапах процесса.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Проектирование в работе этнокультурных центров России. Этапы и способы проектирования этнокультурных мероприятий. Участники этнокультурного проектирования.

Б.1.3.П.Б.15. Менеджмент в сфере культуры и искусства

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 8,9 ОПК – 2	изучение основ менеджмента в сфере культуры и искусства. Изучение дисциплины поможет выпускникам консерватории получить необходимые знания и сформировать навыки менеджера в сфере	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрии». Жанры, виды и формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве. История аукционных домов Европы и Америки. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности. Становление профессии «Арт-менеджер». Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.

	<p>искусства. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что будущие музыканты должны овладеть знаниями и навыками в сфере менеджмента, маркетинга, организации и ведения бизнеса применительно к организациям сферы культуры и искусства.</p>		<p>Раздел 2. Место и назначение российского арт-менеджмента. Российский арт-менеджмент: история становления и развития. Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента. Раздел 3. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса. Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента. Стратегия и практика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика. Технологические цепочки и конвейер производства в арт-индустрии. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии. Эффективность менеджмента в сфере искусства. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. Раздел 4. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.16. Деловой этикет

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17</p>	<p>формирование соответствующих их нравственных качеств специалиста, необходимых условий установления и развития отношений сотрудничества и партнерства между коллегами по работе, руководителям и подчиненными, партнерами и конкурентами.</p>	<p>Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел I. Деловое общение как основа профессиональной компетентности. Деловое общение и его особенности. Деловое общение и его особенности. Общие этические принципы и характер делового общения. Этические проблемы деловых отношений. Этика решения спорных вопросов, конфликтных ситуаций. Этика слушания. Содержание корпоративной культуры. Эффективное использование времени менеджера. Деловая беседа как форма делового общения. Раздел II. Этические аспекты профессионализма и нормы этики. Профессиология в разработке нравственной модели специалиста. Имидж специалиста. Профессиональная этика. Этика руководителя. Правила конструктивной критики. Раздел III. Деловой этикет и культура делового</p>

			общения. Деловые подарки. Визитная карточка. Этикет деловых приемов. Этика делового общения по телефону.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.17. Управление персоналом

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	формирование целостной системы знаний о закономерностях становления и развития подсистемы управления человеческими ресурсами организации как важнейшего элемента системы управления организацией в целом, а также освоение навыков и умений управления персоналом организации.	Относится к дисциплинам базовой части профильного модуля профессионального цикла	Введение. Специфика управления персоналом. Модель управления персоналом в организации. Анализ работы. Планирование персонала. Найм на работу. Методы набора и отбора персонала. Интеграция нового работника. Оценка исполнения своих обязанностей работниками библиотеки. Развитие персонала библиотеки. Инновации в управлении персоналом библиотеки.

Б.1.3.П.Б.В.0. Вариативная часть

Б.1.3.П.Б.В.1. Фольклорный ансамбль

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17	приобщить к богатейшему народному музыкально-поэтическому фольклору, формирование художественных потребностей через	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Традиционность народного песенного творчества в трансляции фольклорных ансамблей. Народная песенность – самобытное национальное творчество. Основные этапы эволюции фольклорных ансамблей народных песен от истоков до современности. Жанрово-видовая структура народно-песенного творчества. Жанры детского музыкального фольклора.

	<p>собственную творческую деятельность, дать широкое представление о фольклорных жанрах, помочь осознать роль и значение фольклорного ансамбля в современной жизни в контексте народной художественной культуры.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Б.1.3.П.Б.В.2. Постановка голоса

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 4,5,6,17</p>	<p>подготовка бакалавров, способных творчески воссоздать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Выявление и определение степени вокально-технической и музыкально-теоретической подготовки обучающегося; темброво-регистровые особенности, диапазон голоса; особенности произношения и дикционные дефекты; степень вокальной восприимчивости. Овладение певческой установкой (положение корпуса, головы, мимика, особенности дыхания); навыками певческого дыхания, основными принципами народного звукообразования («разговорный» посыл звука, пение с использованием грудных резонаторов); правильной артикуляцией и дикцией, «опорой» звука, высокопозиционным пением, когда голос приобретает звонкость и полетность; характерных приемов народного пения: «звякание», «спады», «гуканья», «глиссандирование» и др. Репертуар первого семестра строится на произведениях Западной певческой зоны и Средней полосы России. Продолжается работа над грудной манерой пения, над характерными певческими приемами («огласовка» согласных, словообрывы, словоразрывы</p>

			<p>и др.). осваиваются особенности исполнения широких скачков (восходящих нисходящих); чистым интонированием в натуральном мажоре и миноре, а также в разновидностях ладов: миксолидийском, дорийском. Студенты знакомятся и с пением в уменьшенном и целотонном ладах. Начинается работа над округлением звука (более высокое положение мягкого неба). Репертуар 2 семестра пополняется песнями Западного региона, а также водятся народные произведения Черноземных областей России: Курской и Белгородской, а также Юга России. В каждом семестре в репертуаре появляются авторские песни и обработки. Закрепляются ранее полученные навыки пения в грудном регистре, продолжается работа над смешанной манерой пения, над расширением диапазона голоса. Студенты знакомятся с «крытой» манерой пения (казачья традиция). Продолжается работа над диалектным произношением текста различных песенных регионов России. Репертуар пополняется песнями различных жанров, исполняемых как в грудном, так и в смешанном регистрах. Начинается работа над пением в головном регистре («тонким» голосом), над нюансировкой, фразировкой, особенностями произношения «окающего» говора. Постоянно идет работа над особенностями хореографии, выразительностью исполнения, образностью, элементами сценического движения. Репертуар пополняется песнями Северного региона, Юга России. На экзамен в 3 семестре выносятся 3 разнохарактерных произведения (одно из которых – без сопровождения). Закрепляются ранее полученные певческие навыки. Осваиваются традиции Поволжья, Урала и Сибири. Репертуар пополняется песнями различных жанров, авторскими и обработками. Продолжается работа над пением в грудном, головном и смешанном регистрах, над звуковыми</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			приемами, штрихами исполнения, различными диалектами регионов России. Продолжается работа над расширенным диапазоном голоса до крайних звуков, над исполнением сложных ритмических рисунков, нюансами, медленным и скорым темпами исполнения.
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.3. Русское народное музыкальное творчество

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2,3 ПК – 4,5,6,17	изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры; формирования у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитания высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и его места в современной культуре.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Народное музыкальное творчество. Система жанров в народной музыке. Средства художественной выразительности в русском фольклоре. Трудовые артельные припевки и песни. Календарные праздники и обряды. Плачи и причитания. Песни с движением. Народная инструментальная музыка. Лирические песни. Эпос. Русская свадьба. Городская народная музыкальная культура 18-19 вв. Революционные песни. Современная русская народная песня советского периода. Частушка. История собирания и изучения русского фольклора. Сборники песен 18-20 вв. Современное народное творчество. Гитарные песни. Комплексный анализ произведений народной музыки. Ладовая структура русских народных песен. Мелодика русских народных песен. Закономерности русского народного многоголосия. Поэтические особенности русских народных песен. Ритмическая взаимосвязь стиха и напева. Особенности формообразования русских народных песен. Лады русской народной музыки. Ангемитонные лады. Дихорд и трихорд. Тетрахорд. Пентакхорд. Гексахорд. Семиступенные лады. Разновидности полных семиступенных ладов. «Переливчатый» и «цепной» лады. Целотонные лады. Модуляция и тональные соотношения. Комплексный анализ русских народных произведений.

Б.1.3.П.Б.В.4. Русский народный танец

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК - 17	приобретение знаний и навыков по народно-сценическому танцу и методике его преподавания: теорией, методикой и техникой исполнения народного танца, необходимых для их последующей самостоятельной работы в этнокультурных коллективах.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	<p>Раздел 1. Методика проучивания движений. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства. Построение занятия по народно-сценическому танцу. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Запись уроков по народно-сценическому танцу. Национальное своеобразие музыкального сопровождения народно-сценического танца. Своеобразие хореографического фольклора и его сценическая обработка. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Ознакомление с народными образцами хореографического искусства. Раздел 2. Методика проучивания движений. Подбор музыкального сопровождения и работа с концертмейстером на уроках народно-сценического танца. Подготовительная работа педагога к проведению занятий по народно-сценическому танцу. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Запись уроков по народно-сценическому танцу. Государственные хореографические коллективы народного танца. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Ознакомление с национальными образцами хореографического искусства. Раздел 3. Методика проучивания движений. Методика и специфика проведения урока народно-сценического танца. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевальной комбинации. Творческая деятельность профессионального хореографического коллектива народного танца. Освоение танцевальных этюдов и номеров.</p>

			<p>Сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала (экзерсис у станка). Запись уроков по народно-сценическому танцу. Раздел 4. Методика проучивания движений. Методика сочинения на материале народно-сценического танца в этюдной форме обучения. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Освоение танцевальных этюдов и номеров различных народностей. Подбор характера и музыкального сопровождения для танцевального этюда. Распределение физической нагрузки на уроках народно-сценического танца с учетом физиологии женского и мужского организма. Методика проучивания движений у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала (экзерсис на середине зала). Подготовка и исполнение концертных номеров на материале народно-сценического танца. Класс-концерт по танцам народов мира.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.5. Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 4,5,6,7,1 2,17</p>	<p>сформировать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры, представления о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности, научить основам режиссерского</p>	<p>Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел 1. Основы актерского мастерства в работе над этнокультурной программой. Творческое самочувствие, освобождение мышц. Сценическое внимание и воображение. Вера и сценическая наивность. Элементы органического действия. Выразительные средства сценического искусства. Темпо-ритмы. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров в этнокультурной программе. Артистическая смелость и острая характерность. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Рождение слова. Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств актера в работе над этнокультурной программой. Работа актера в</p>

	<p>видения этнокультурной постановки, а также научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения в этнокультурной программе.</p>		<p>этнокультурной программе. Раздел 2. Режиссура этнокультурных программ. Роль режиссера в театральном процессе. Фольклорный текст – основа этнокультурной программы. Проблемы мифа и ритуала в театре 20 века. Режиссерский анализ литературного, драматургического и фольклорного материала. Режиссерский замысел этнокультурной программы. Композиция сценического произведения. Пластическая композиция спектакля. Сценография – пространственное решение этнокультурной программы. Художественный образ этнокультурной программы. Работа с художником, композитором и другими создателями этнокультурной программы. Постановочный план этнокультурной программы. Работа с актером. Постановка этнокультурной программы.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.6. Региональная культурология

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОПК – 1,2 ПК – 5,6,7,9,17	получение знаний о региональной культурологии как отрасли культурологического знания, рассматривающей регион как специфическое социально-культурное целое.	Относится к дисциплинам вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Региональная культурология, ее место в системе современного научного знания. Регион: подходы к описанию явления. Россия – страна регионов. Региональная идентичность и региональное самосознание. Изучение региональной культурологии в школе и вузе.

Б.1.3.П.Б.В.7. Методика преподавания специальных дисциплин

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2	формирование систематизированных знаний,	Относится к дисциплинам вариативной части	Педагогическая профессия и ее роль в современном профессиональном образовании в вузе. Компетентностный

ПК – 5,6,9,17	умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области этнокультурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования (общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования).	профильного модуля профессионального цикла	подход – основа преподавания специальных дисциплин. Педагогическое мастерство преподавателя спецдисциплин. Творчество в педагогической деятельности. Современные технологии целостного педагогического процесса обучения спецдисциплинам. Технологиям отбора и организации содержания учебных курсов. Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе. Педагогическая культура личности преподавателя спецдисциплин. Государственные образовательные стандарты по направлению «Народная художественная культура». Формирование потребности специалиста в постоянном профессиональном самосовершенствовании.
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.8. Народные музыкальные инструменты/Гитара

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	формирование навыков и умений игры на простейших русских народных инструментах, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Общая характеристика русской народной инструментальной культуры. Вопросы функционирования в обрядах и праздниках, в региональных народных традициях. Струнные народные музыкальные инструменты (хордофоны) и народная музыка. Ударные народные музыкальные инструменты (мембранофоны, самозвучащие). Пневматические народные музыкальные инструменты.

	специфики традиционного песенно-инструментального творчества и использование народных инструментов в профессиональной деятельности.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Б.1.3.П.Б.В.9. Современная праздничная культура России/Традиционная праздничная культура России

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 5,6,9,17	ознакомить с историей возникновения и эволюцией русских народных праздников, их ролью в народной художественной культуре России от истоков до 21 века, показать взаимосвязь праздников с жизнью и бытом народа и историей страны, а также понять изменения, происшедшие в народном художественном творчестве в период Советского союза и в настоящее время.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Раздел 1. Предмет и задачи курса. Система определений: традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал. Возрождение и сохранение традиционных русских народных праздников как составной части художественной культуры. Связь русских народных праздников с историей и мифологией народа, отражение в них накопленных народом представлений об окружающей среде. Возникновение и эволюция русских народных праздников. Раздел 2. Истоки народной художественной культуры, праздников и обрядов, их связь с трудом и бытом поколений предков. Праздники и обряды в мифах, былинах, сказаниях, верованиях, обычаях, традициях. Система передачи традиций из поколения в поколение. Многовековая история сохранения народами своих обычаев, обрядов, ритуалов как стремление торжественно отметить наиболее важные события в жизни народа. Праздник как форма отражения общественной жизни, совпадающей с важнейшими моментами производственного года (охотника, пастуха, земледельца). Социальное назначение праздников и обрядов. Изменение их функций на протяжении развития общества. Магический характер ректальных

			<p>действий в древности и их символика. Определенная роль человека в общине, закрепление установленных правил и норм поведения в общности, являющихся одной из функций праздника. Раздел 3. Зарождение морали как совокупности норм и правил поведения людей, выражающих и регулирующих их взаимоотношения. Праздники как способ укрепления связи поколений и межличностных взаимоотношений. Приобщение детей к народным традициям через праздники и обряды, как элементы народной педагогики. Народные праздники как одна из форм передачи сложившихся моральных норм. Сущность и социальный смысл народных праздников и обрядов в осмыслении окружающего мира, миропонимания и мироощущения. Русский земледельческий календарь как энциклопедия народных знаний и представлений об окружающем мире, и наблюдений за ними. Раздел 4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие русской народной культуры и народные праздники. Внедрение христианства во все сферы жизни человека. Замена народного календаря – церковным. Борьба христианской церкви с языческими праздниками. Адаптация христианских праздников на основе совпадения народных праздников с датами поминовения христианских святых и событий из истории церкви. Языческие истоки и христианский смысл старинных народных праздников в поклонении силам природы. Значение охотничьего промысла, закрепленное в народном календаре. Обрядовый фольклор и годовой цикл праздников земледельческого календаря. Зимние праздники (Рождество, Святки, Крещение) и их сакральный смысл. Масленица – праздник с языческими истоками и христианским смыслом. Весенние праздники (Благовещение, Пасха, Красная горка), символика весенних праздников. Летние праздники (Семика, Троица, Иван</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Купала, Ильин день) – проявление языческих верований в христианской интерпретации. Осенние праздники – начало и завершение сельскохозяйственных работ и приуроченные к ним праздники и обряды.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.10. Краеведение/Регионоведение

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 2 ПК – 2,4,5,6,17	ознакомление с основами краеведения; формирование восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей знания географического, экологического, исторического, литературного, этнокультурного характера, а также знания из других областей наук; формирование умений и навыков изучения своей местности и родного края.	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла	Цель и задачи краеведения. Место в системе наук. Краеведение как наука. История развития краеведения в XVIII – первой половине XIX вв. Краеведческое движение во второй половине XIX - начале XX вв. Развитие краеведения в 1917 – 1990-е гг. Письменные источники в краеведческих исследованиях. Изобразительные источники в краеведческих исследованиях. Вещественные источники в краеведческих исследованиях. Картографические источники в краеведческих исследованиях. Роль в развитии краеведения архивов, музеев, монастырей, храмов, усадеб. Краеведение как региональный курс. Изучение Смоленской области.

Б.1.3.П.Б.В.11. Мифология/Античная литература

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 6 ОПК – 1,2 ПК –	подготовить бакалавра, компетентного в области	Относится к дисциплинам по выбору вариативной части	Раздел 1. Основы теории и истории мифологии. Содержание курса, его цели и задачи. Понятие мифа и мифологии. Исследования в области

5,6,9,16	<p>мифологии, обладающего знаниями о многообразном мифологическом наследии разных народов, умеющего сравнивать мифы, находить сходства и различия, раскрыть систему духовно-нравственных ценностей и идеалов древних народов, отраженных в мифах.</p>	<p>профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф.Лосева, Б.А.Рыбакова и др. Мифы и мифология 20-21 веков: традиции и современное восприятие. Раздел 2. Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов. Понятие древнеславянской мифологии, ее источники. Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии. Пантеон богов. Языческие природные культы древних славян. Раздел 3. Мифы народов зарубежных стран. Мифы народов Древнего Египта: источники изучения, характерные черты, пантеон богов. Мифы народов Древней Греции. Мифы Древнего Рима. Германоскандинавские мифы. Мифы Древней Индии. Мифы народов Японии. Мифы народов Древнего Китая. Мифологические образы и сюжеты в различных видах искусства.</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.3.П.Б.В.12. Информационная культура/Основы научного исследования

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
<p>ОК – 6 ОПК – 2 ПК – 1,2,3,6</p>	<p>освоение знаний, умений, навыков информационного самообеспечения их учебной и научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Относится к дисциплинам по выбору вариативной части профильного модуля профессионального цикла</p>	<p>Раздел I. Информация в системе документных коммуникаций. Информационная культура личности, общества. Документ как система. Библиографическая информация. Раздел II. Информационно-поисковые системы. Классификация информационно-поисковых систем. Библиотечный каталог как форма документографической информационно-поисковой системы. Раздел III. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Способы переработки первичной информации. Технология подготовки курсовых и дипломных работ. Раздел IV. Информационная культура и новые информационные технологии. Автоматизированные информационные ресурсы. Компьютерные сети: виды и</p>

			назначение.
--	--	--	-------------

Б.1.4. Физическая культура

Б.1.4.0. Базовая часть

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72

академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Б.1.4.1. Физическая культура

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Теоретическая подготовка. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Контроль и самоконтроль в спорте. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра. Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом

			спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока).
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Б.1.4.2. Физическая культура (элективная дисциплина)

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК - 8	формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.	Относится к дисциплинам базовой части	Методико-практический раздел. Основы здорового образа жизни. Основные понятия и общие требования. Основы методики самостоятельных занятий. Мотивация, формы и содержание. Основы методики спортивной подготовки в системе физического воспитания: основы обучения движениям, методы физического воспитания. Физические качества. Особенности занятий избранным видом спорта (характеристика видов). Общая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Методика проведения занятий с различным контингентом занимающихся (возраст, пол, состояние здоровья). Учебная практика студентов: (выбор темы занятий, написание конспекта, проведение урока). Практическая подготовка. Легкая атлетика. Спортивные игры. Гимнастика. Общефизическая и специальная физическая подготовка.

Блок 2. Практики

В Блок 2 "Практики" входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

стационарная;
выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика);
научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики:

стационарная;
выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программ бакалавриата организация выбирает типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата. Организация вправе предусмотреть в программе бакалавриата иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывается состояние здоровья и требования по доступности.

Б.2.0. Учебная и производственная практики

Б.2.В.0. Вариативная часть

Б.2.В.1. Учебная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2 ПК – 2,5,6,9	обеспечение непрерывного и последовательного обучения профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2. Производственная практика:

Б.2.В.2.1. производственная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,16	формирование профессиональных организаторских умений и подготовка к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурными центрами в условиях многонационального культурного пространства современной России.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Б.2.В.2.2. преддипломная практика

Формируемые компетенции	Цели освоения дисциплины	Место дисциплины в структуре ООП ВО	Структура дисциплины
ОК – 7 ОПК – 1,2,3 ПК – 1,2,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17	преддипломной практики в системе основной образовательной программы бакалавриата – углубление профессионального опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку их готовности к самостоятельной трудовой деятельности в реальных условиях профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, связанной с хореографическим творчеством в учреждениях сферы образования и культуры, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.	Относится к дисциплинам вариативной части	В соответствии и с программой

Блок 3. Итоговая государственная аттестация

Б.3.0. Базовая часть

Б.3.1. Защита выпускной квалификационной работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы.

Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети вуза.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Смоленский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае реализации программы бакалавриата в сетевой форме требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы бакалавриата в сетевой форме.

В случае реализации программы бакалавриата на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы бакалавриата обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в

рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, не менее 10 процентов.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ООП ВО

специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Смоленский государственный институт искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ», ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному

развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза, понимаемой как совокупность целенаправленной и последовательной реализации разнообразных направлений воспитательного воздействия (интеллектуального, творческого, нравственного, физического и пр.) и социальной поддержки обучающихся.

В настоящее время в Смоленском государственном институте искусств реализуется программа развития системы социально-воспитательной работы, стимулирующая, во-первых, разностороннее развитие ее субъектов, во-вторых, – комплексную реализацию компетентностного содержания образовательных программ по всем направлениям деятельности вуза.

Целью программы развития факультета культуры и искусств областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» (далее Институт) на 2016-2017 годы является подготовка востребованных обществом и экономикой высокопрофессиональных специалистов на основе оптимального сочетания традиционных и инновационных методов обучения, интеграции новейших достижений образования, науки и бизнес-сообщества, сохранение и преумножение духовно-нравственных ценностей общества, получение и передача последующим поколениям новых знаний, выполнение тезиса Послания Президента РФ Федеральному собранию о том, что «Инновационная экономика может сформироваться только в определенном социальном контексте как часть инновационной культуры»; формирование и подготовка бакалавров, способных вносить заметный вклад в кадровое, творческое и научно-инновационное обеспечение развития отрасли культуры и искусства Смоленской области.

Задачи:

- обеспечение перехода образовательной системы факультета от стратегии подготовки кадров к стратегии интеграции, позволяющей за счет программно-обеспеченных связей с работодателями, управленческими структурами региона создать культурное и образовательное пространство опережающего характера и реализовать актуальную идею о миссии культуры как потенциала развития общества;

- формирование устойчивого доверия к Институту (факультету) у общества и работодателей как образовательному учреждению, выпускающему специалистов высокого качества, глубоких профессиональных знаний, навыков, умений и компетенций, обладающих гражданской позицией и нравственностью;

- создание необходимых условий для внедрения и эффективного использования в образовательном процессе новых информационных технологий, новых знаний и инноваций, результатов научной деятельности;
- определение задач развития с учетом социальной ответственности, региональных потребностей культуры, экономики;
- развитие кадрового потенциала;
- поддержка карьерного роста персонала, обеспечивающего повышение качества образовательных услуг, востребованность ученых и студентов факультета в региональных, российских и международных исследованиях, способствующих повышению статуса института в целом;
- активизация научно-исследовательских и инновационных работ;
- расширение участия обучающихся и преподавателей Института в целевых программах, творческих проектах, конкурсах грантовой поддержки.

Принципы достижения цели и задач:

- совершенствование управления факультетом на основе системы менеджмента качества;
- понимание управления как процесса;
- ориентация на потребителей образовательных услуг и научно-исследовательской деятельности;
- паритетность отношений между участниками процесса;
- необходимость постоянного анализа и оценки изменений культуры на современном этапе, включая мониторинг нормативно-правовой ситуации;
- мониторинг региональных программ подготовки специалистов в сфере культуры и искусств, выявление лучших практик в этой области;

Для достижения цели и решения указанных задач необходимо выполнить следующие мероприятия:

Образовательная деятельность.

Деятельность факультета должна быть максимально ориентирована на удовлетворение потребностей региона в широком спектре кадров высшей квалификации, подготовленных к художественно-исполнительской, педагогической, рекреационной деятельности.

Перспективным и динамично развивающимся сегментом отечественного туристического рынка является событийный туризм. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным событиям в сфере культуры, спорта, бизнеса и т.д. Мероприятия событийного туризма имеют большое экономическое значение, так как в период их проведения деятельность всего сектора туристической индустрии активизируется. Во время подготовки к мероприятиям можно наблюдать возрождение местных культурных традиций и обычаев, повышение патриотизма, развитие народного творчества. Для грамотной «эксплуатации» культурно-исторических объектов, юбилеев, событий и возможностей для развития туризма необходимы специалисты с базовым образованием. В этой связи, факультет, действуя на опережение, должен

развивать ведение образовательной деятельности в сфере социально-культурного сервиса и туризма.

Работа по подбору и повышению квалификации кадров.

- включать в учебный процесс молодых преподавателей, преподавателей-практиков по различным направлениям подготовки;

- повысить научно-педагогический уровень преподавателей, реализующих ООП по направлению.

Связь с работодателями и потребителями образовательных услуг;

Обеспечение продуктивности деятельности системы трудоустройства будущих выпускников;

Создание творческих учебных коллективов, студенческих студий, туристических бюро в рамках производственных практик.

В рамках выполнения программы должны быть созданы «площадки развития карьеры» по принципу «СГИИ – организация». Эти площадки развития карьеры обеспечивают практическую подготовку обучающихся и их фактическое трудоустройство еще в период обучения, формируют карьерную мотивацию и обеспечивают профессиональные запросы работодателей.

Подобная мотивация обеспечит:

- повышение уровня трудоустройства выпускников и формирование мотивации карьерного роста и профессионального совершенствования у обучающихся;

- оптимизацию профессиональной подготовки обучающихся, повышающей их конкурентоспособность на рынке труда;

- повышение информированности коллективных работодателей о характере обучения и профессиональных компетенциях выпускников Института, уровне их конкурентоспособности и освоении навыков практической работы на предприятиях-партнерах и в рамках практик.

Создание условий для предоставления возможностей получения инклюзивного образования.

Развитие системы самоуправления обучающихся

Проведение конкурсов молодежных проектов среди студенческих коллективов. Конкурсы направлены на поддержание студенческих инициатив и всестороннюю поддержку развития социального проектирования в студенческой среде. В рамках конкурса проводятся мастер-классы по социальному проектированию, написанию проектов и грантов.

Участие в школе студенческого актива ЦФО. Цель - обучение представителей органов студенческого самоуправления. Основные задачи, стоящие перед участниками: совершенствование и развитие форм студенческого самоуправления, развитие лидерских способностей, развитие способностей к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях.

Проведение конкурсов «Студенческий лидер». Конкурс «Студенческий лидер» призван выявить и поддержать талантливую молодежь факультета, которая в дальнейшем может участвовать в региональном конкурсе и будет

заниматься реализацией государственной молодежной политики. Проходящий на факультете конкурс будет способствовать:

- выявлению лидеров,
- повышению профессионального уровня работы,
- организации работы студенческого совета общежития.

Цель - улучшение качества жизни студентов в общежитии. Обмен опытом в организационной работе студенческого совета, выработка новых направлений в работе студенческого совета общежития.

Организация фестиваля молодежных и детских театров.

Научно-исследовательская деятельность

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование научного потенциала вуза в целях создания базиса для новых направлений подготовки бакалавров по профильным направлениям.

Работа профессорско-преподавательского состава над диссертациями на соискание учёных степеней кандидата наук, доктора наук, над присвоением ученых званий «доцента» и «профессора», получением почётных званий.

Активное участие сотрудников и студентов в написании научных статей и выступлениях на научно-практических конференциях различного уровня.

Активное участие сотрудников и студентов в разработке и подготовке грантовых заявок.

Привлечение студентов к реализации проектов, поддержанных грантами.

Интеграция вузовской науки в процессы экономического и социального развития региона.

Творческо-исполнительская деятельность

Результативность и качественный уровень творческо-исполнительской деятельности студентов и преподавателей оказывают существенное влияние на имидж вуза как конкурентоспособного образовательного центра подготовки профессиональных кадров в сфере искусства и культуры.

В институте сформирована система работы по основным направлениям творческо-исполнительской деятельности в том числе: подготовка сценариев и театрализованных представлений; концертная, конкурсно-фестивальная и гастрольная деятельность; творческое сотрудничество и реализация совместных проектов с учреждениями культуры и искусства, образовательными учреждениями системы художественного образования.

Приоритетными направлениями развития вуза в творческо-исполнительской сфере за последние пять лет стали:

развитие и совершенствование различных форм концертной деятельности преподавателей и учебно-творческой деятельности студентов как важного условия высококачественной подготовки специалистов в области профессионального искусства, художественного творчества (подготовка и проведение концертов студентов и преподавателей, творческих конкурсов, спектаклей, выставок, театрализованных представлений);

организация и продвижение конкурсно-фестивальной деятельности факультета в двух направлениях: 1) проведение на собственной базе исполнительских конкурсов и фестивалей; 2) участие студентов и преподавателей в международных, всероссийских, региональных конкурсах и фестивалях;

осуществление творческого сотрудничества и совместных проектов с органами государственной и муниципальной власти;

Цель развития на среднесрочную перспективу: наращивание и эффективное использование творческого потенциала вуза, превращение вуза в центр социокультурного и гуманитарного развития региона.

Основные направления совершенствования творческо-исполнительской деятельности:

- развитие творческого потенциала факультета (ВУЗа), обеспечивающего профессионально-практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков;
- формирование творческих школ как важнейшей основы развития системы подготовки творческих кадров;
- укрепление и усиление позиций ВУЗа как центра межкультурной коммуникации, возрождения, сохранения и творческого развития традиционной, многонациональной культуры народов РФ, пропаганды лучших образцов современного российского и мирового искусства;

Социально-воспитательная деятельность.

Социальная политика.

Социальная политика рассматривается как одна из основ реализации программы развития факультета, фундамент достижения перспективных целей ее развития. Социальная политика направлена на поддержку персонала, преподавателей и студентов, укрепление социально-психологического климата в коллективе, чувства уверенности в завтрашнем дне и повышения привлекательности вуза на основе его специфики и сформированных традиций. Социальная политика реализуется в формах:

поощрения за добросовестное отношение к выполнению своих обязанностей;

стимулирования инициативы и профессиональной активности сотрудников и обучающихся.

Деятельность социального характера ведется деканатом совместно с профсоюзной организацией обучающихся.

Цель - поддержание позитивной и доброжелательной атмосферы, создание условий, позволяющих наиболее полно реализовать потенциал каждого сотрудника и студента, культивирование чувства гордости за свой вуз.

Воспитательная деятельность.

Внеучебная воспитательная деятельность факультета осуществляется в соответствии с принятыми Ученым советом концепцией и программой внеучебной воспитательной работы. Оперативными документами являются план внеучебной воспитательной работы института на год, план работы

отдела по внеучебной работе на учебный год, план работы учебного подразделения по внеучебной работе на учебный год, которые тесно увязаны с планами научной и учебной работы.

Значительное внимание уделяется поддержке студенческих общественных организаций. Сложившаяся в вузе система органов студенческого самоуправления, сформирована исходя из потребностей и стремлений самих обучающихся.

Цель развития на среднесрочную перспективу: формирование студента как целостной личности, обладающей социально одобряемыми качествами, способной к творчеству, готовой ставить и достигать значимые цели и нести ответственность за свои решения.

Основные направления совершенствования воспитательной деятельности:

- проведение систематического мониторинга состояния студенческой среды, проблем студенчества, организация консультационной и психологической помощи;
- развитие творческого потенциала, повышение культурного, научного, образовательного уровня студентов, увеличение числа действующих студий, театров, кружков, творческих коллективов, спортивных секций;
- гуманизация межличностных отношений преподавателей и студентов;
- всемерная поддержка развития студенческого самоуправления и расширения участия студентов в жизни вуза;
- развитие материальной базы для обеспечения культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий;
- охрана здоровья студентов, организация работы по профилактике правонарушений, наркомании, пьянства, пропаганда здорового образа жизни;
- организация вторичной занятости студентов, содействие их трудоустройству после окончания вуза.

Механизм реализации программы

- тесная связь со школами по ранней профессиональной ориентации школьников (через организацию внеклассной работы);
- проведение олимпиад, конкурсов, конференций как формы поиска наиболее эрудированных, работоспособных, целеустремленных и талантливых молодых людей, привлечения их к различным видам и направлениям научной деятельности.

Воздействие на профессиональную ориентацию и формирование контингента обучающихся на факультете будет осуществляться такими традиционными способами, как:

- распространение по школам города и области информационных буклетов;
- участие в проведении дней открытых дверей;
- посещение школ города Смоленска и районных отделов культуры и образования представителями факультета;
- проведение психологических тренингов со старшеклассниками;

- создание концертной программы профориентационной направленности и выезд с ней в школы города Смоленска и области;
- участие в «Ярмарках профессий» проводимых в городе;
- встречи с потенциальными работодателями;
- организация на факультете консультационного пункта для потенциальных абитуриентов и их родителей.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации - "Об образовании в Российской Федерации" № 273 от 29 декабря 2012 г., ФГОС ВО и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367, оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации студентов ООП ВО осуществляется в соответствии с Уставом Смоленского государственного института искусств; Положением о языках обучения, в т.ч. об обучении на иностранных языках; Порядком организации сетевых форм реализации образовательных программ; Положением о реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам и основным программам профессионального обучения; Положением о библиотечном фонде или Перечнем используемых учебных изданий: для реализации профессиональных образовательных программ; Порядком пользования учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими курсы, дисциплины за пределами ФГОС и (или) получающими платные образовательные услуги; Положением о структурном подразделении; Правилами внутреннего трудового распорядка обучающихся (в т.ч. требования к одежде); Правилами внутреннего трудового распорядка; Правилами приема обучающихся в образовательную организацию (на обучение по основным образовательным программам и дополнительным образовательным программам); Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся; Порядке и формах проведения итоговой аттестации; Порядке осуществления индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ и хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях; Положением об организации научно-методической работы; Положением об организации

консультационной, просветительской деятельности, деятельности в сфере охраны здоровья и иной не противоречащей целям создания образовательной организации деятельности; Режимом занятий обучающихся; Порядком и основаниям перевода, отчисления и восстановления обучающихся; Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся; Порядком обучения по индивидуальному плану и организации ускоренного обучения; Порядком посещения мероприятий, не предусмотренных учебным планом; Порядком освоения учебных предметов за рамками основной программы, одновременного освоения нескольких основных программ; Порядком зачета результатов освоения учебных курсов, дисциплин, практики, дополнительных программ в других образовательных организациях; Порядком пользования лечебно-оздоровительной инфраструктурой, объектами культуры и спорта образовательной организации; Порядком предоставления мер социальной поддержки в образовательной организации; Порядком установления различных видов материальной поддержки обучающихся; Положением об организации практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы (на основе положения, разработанного федеральным органом исполнительной власти); Порядком оказания платных образовательных услуг (в том числе основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг) на основании правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных Правительством Российской Федерации; Правилами проживания в общежитии; Положением о применении к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Положением о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений; Положением о соотношении учебной и другой педагогической работы в пределах учебного года или рабочей недели; Режимом рабочего времени и времени отдыха (коллективный договор и др.); Порядком проведения аттестации в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям (на основе порядка, установленного федеральным органом исполнительной власти); Прав, обязанностей и ответственности работников образовательной организации, кроме педагогических и научных работников.

9.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

9.1.1. Текущий контроль

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени.

Основными видами текущего контроля уровня учебных достижений обучающихся (знаний, умений, компетенций) в рамках индивидуальной

балльно-рейтинговой системы по дисциплине или практике (учебной, производственной) в течение семестра могут быть:

устный опрос;

письменный опрос;

тестирование (письменное или компьютерное);

контрольные работы;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

проверка выполнения разделов курсового проекта (работы), отчета по научно-исследовательской работе обучающихся;

проверка выполнения заданий по практике;

дискуссии, тренинги, круглые столы, социокультурные проекты, творческие проекты и задания, показы, открытые уроки, мастер-классы, написание сценариев, режиссерские замыслы, концерты, выступления, генеральные прогоны, и др. различные виды коллоквиумов (устный, письменный, комбинированный, экспресс и др.);

собеседование;

защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

научно-исследовательские конференции портфолио обучающегося;

деловые игры.

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы обучающегося.

9.1.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль по дисциплине (зачетно-экзаменационная сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института.

В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (теоретический, практический (творческий));

зачет (устный, письменный, творческий и т.д.);

тестирование (в том числе компьютерное); ФЭПО-тестирование;

собеседование с письменной фиксацией ответов обучающихся;

отчеты по научно-исследовательской работе;

защита отчетов по практике;

конференции.

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине может лишь улучшить учебные результаты обучающегося по ней, но не позволяет предопределить получение положительного результата обучения при низком числе баллов, набранных обучающимся в ходе освоения компетенций по учебным дисциплинам.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП вуз формирует фонды оценочных средств. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных, контрольных, расчетно-графических работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ / научных, культурных, бизнес-проектов, рефератов, эссе, темы докладов, сообщений, темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, фонд тестовых заданий, перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов, защит творческих проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств являются самостоятельной разработкой и оформляются в соответствии с Положением от 21.11.2014г.

9.2.Итоговая государственная аттестация обучающихся-выпускников вуза

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача практической и теоретической частей.

Реализация части (частей) образовательной программы, направленной (направленных) на подготовку к творческой и (или) творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная обучающимся на правах рукописи в период заключительного этапа обучения в вузе, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Тема квалификационной работы должна отражать актуальную проблему, решение которой будет способствовать улучшению качества социокультурной ситуации.

Содержание выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть посвящено решению задач методического, эмпирического, проектировочного и опытно-поискового характера. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения бакалаврской выпускной квалификационной работы, является их практическая значимость.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа выполняется самостоятельно, научное руководство осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук, ученое звание доцента или профессора. В некоторых случаях руководство выпускной квалификационной (бакалаврской работой) может осуществлять старший преподаватель, имеющий опыт преподавательской работы не менее трех лет.

В тексте выпускной квалификационной (бакалаврской) работы должно быть отражено:

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- анализ литературы по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- конкретные предложения, организационные и производственные решения, технология, проект или программа профессиональной деятельности, анализ результатов апробации или внедрения;
- разработка рекомендаций по использованию материалов и результатов исследования в практике.

В работе должно быть отражено знание обучающимися научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов, анализировать проблемы и перспективы отрасли, умение планировать, разрабатывать и внедрять социокультурный продукт в профессиональной деятельности.

Важным требованием к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, которые должны соответствовать поставленным в работе задачам, решаемым выпускником в ходе творческой самостоятельной деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы определяются выпускающей кафедрой. Они содержат полный состав требований к выпускнику, которые должны быть предъявлены ему в ходе защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (знания и умения, связанные с выполнением производственно-технологической, организационно-управленческой, проектной, научно-исследовательской видов деятельности в социокультурной сфере).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ФИНАНСОВЫМ УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО БАКАЛАВРА

финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством

образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

11. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

изменения в ООП ВО вносятся решением Ученого совета на основании представления выпускающей кафедры и заполненного листа регистрации изменений.

11.1. Лист регистрации изменений (Приложение 3.)

СТИИ - для служебного пользования