

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

СЕКЦИЯ «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

Исполнитель:

**УЛЯШЕВА ВИКТОРИЯ
АЛЕКСЕЕВНА**

Научный руководитель:

ЧЕРНОВА В.Е.,

кандидат культурологии, доцент

Смоленск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Народное художественное творчество: сущность понятия и особенности...6	
2. Основные этапы развития народного художественного творчества.....10	
3. Современное состояние народного художественного творчества в России.....14	
4. Практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности Народного ансамбля танца «Славяне» ДК «Центральный» МБУК «Вяземский районный культурно-досуговый центр».....17	
Заключение.....	21
Список использованной литературы.....	23

Введение

Жизнь современного человека многогранна и разнообразна в своих проявлениях. От того, как отдыхает человек, во многом зависит его самочувствие, здоровье и, в конечном счёте, его работоспособность. Высокий ритм жизни, поток впечатлений и разнообразной информации оказывают прямое воздействие и на характер отдыха, способ использования свободного времени, на вкусы и потребности людей, их эстетические запросы. Вот почему в числе важных элементов досуга существенное место занимает народное художественное творчество. Для такого рода занятий всегда найдётся место в школах, средних и высших учебных заведениях, на предприятиях, во Дворцах и Домах культуры, в сельских клубах и т.д.

Потребность в общении, самовыражении, стремление участвовать в общественной жизни, желание приобщиться к искусству, побуждает множество людей разного возраста участвовать в творческой деятельности. Народное художественное творчество многообразно, каждый может выбрать тот вид, который ему по душе. Одним близки подвижные и энергичные занятия в танцевальном коллективе, другим - спокойное и неторопливое создание предметов декоративно-прикладного искусства.

Основная задача народного художественного творчества заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга.

Важным направлением в работе учреждений культуры является обращение к своим историческим корням. Возрождение и сохранение народных традиций - работа кропотливая и многообразная. Любовь к родному краю начинается с детства и надолго сохраняется в душе человека, если его правильно воспитали. И основы этого воспитания, несомненно, закладываются в коллективах художественного народного творчества.

В истории развития народного художественного творчества различают несколько периодов: дохристианский период (языческий, охватывает период до 10 века), христианский период (10 – 17 века), период Отечественной истории (Петровский период, охватывает 17-19 века), период XX века и современность.

Существует богатая теоретическая база для изучения народного художественного творчества. Основные его исследователи: Каргин А.С., Бакланова Т.И., Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю., Жарков А.Д., Чижикова Л.Н., Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. и другие исследователи народного художественного творчества.

За последние годы в развитии теории народного творчества наблюдается значительное продвижение вперед. Однако, число «белых пятен» по этой проблематике все еще остается довольно большим. К ним, несомненно, относятся многочисленные вопросы, связанные с изучением самой науки о народном творчестве, ее становлении, развитии, основных закономерностях и условиях успешного формирования. Как и любая теория, теоретические основы художественной культуры могут плодотворно формироваться лишь тогда, когда они подвергаются глубокому и планомерному изучению.

В связи с вышесказанным, тема представляется актуальной и практически значимой задачей.

Объект исследования – народное художественное творчество.

Предмет исследования – история, теория, практика народного художественного творчества.

Цель исследования – изучить основные исторические этапы развития народного художественного творчества, раскрыть теоретические аспекты и практический опыт реализации народного художественного творчества в современных условиях.

На пути к поставленной цели решались следующие задачи:

1. Уточнить сущность понятия «народное художественное творчество» и раскрыть его особенности.

2. Систематизировать основные этапы развития народного художественного творчества.

3. Раскрыть современное состояние народного художественного творчества в России.

4. Проанализировать практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности Народного ансамбля танца «Славяне» Дворца культуры «Центральный» подведомственного подразделения муниципального бюджетного учреждения культуры «Вяземский районный культурно-досуговый центр».

Методы исследования: изучение теории вопроса; анализ литературных источников; наблюдение; анализ полученных результатов.

1. Народное художественное творчество: сущность понятия и особенности

С древних времен народное художественное творчество было неразрывно связано с различными сферами и формами народной жизни.

В рамках данного исследования «Народное художественное творчество: история, теория, практика» необходим анализ понятийного аппарата. Понятие «народное художественное творчество» включает категории «творчество», «художественное» и «народное». [1].

Рассмотрим названные понятия подробнее.

А. В. Петровский и М. Г. Ярошевский в «Кратком психологическом словаре» говорят о том, что *творчество* – это особый характер любой деятельности человека (художественной, научной, педагогической и т.д.). Творчество предполагает выдвижение новых идей, подходов к решению проблем, принятие нестандартных решений. Искусство невозможно без творчества (творческой деятельности композиторов, художников, актёров и т.д.). [8].

Н. А. Бердяев подчёркивает, что *творчество* - абсолютно оригинальное создание человеком небывалого, откровение самой человеческой природы. [5].

Карманов А. считает, что *творчество* – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих. [5].

Особый взгляд на творчество с позиций религиозной философии содержится в известном труде Н.А. Бердяева «Смысл творчества». Автор рассматривает творчество как проявление божественного предначертания, выявляет его трансцендентальную сущность. Он рассматривает проблемы творчества в контекстах морали, любви, брака и семьи, красоты, мистики и т.д. [8].

Говоря о народности художественного творчества, необходимо отталкиваться от значения этого термина. Народный (-ое, -ый) –

определение, прилагаемое к различным культурным явлениям с целью характеристики их социального статуса, содержания, идейной направленности и эстетической ценности. [8].

По мнению В.И. Даля в русском языке слово «народная, -ое, -ый» имеет ряд смысловых оттенков, в том числе «к народу относящийся»[3], «тесно связанный с народом, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению». [8].

Народный- принадлежащий (относящийся ко) всему народу, стране; относящийся ко всему народу, ко всей стране. [9].

Основное терминологическое значение термина «народное» – категориальное – наиболее распространено в науке и применяется к понятию «творчество» (народное творчество), отдельным его компонентам (народная музыка, народный театр, народная хореография, народное изобразительное искусство, народная поэзия, проза (фольклор)) и явлениям (народные обычаи).

Рассмотрим понятие «народное творчество».

Народное творчество - художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Народное творчество, зародившееся в глубокой древности, - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. [10].

Говоря же о *художественности* народного творчества, имеется ввиду совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства, а также способов их сохранения, изучения, трансляции.[8].

Художественное творчество - создание новых эстетических ценностей, творчество по законам красоты. Художественное творчество-это процесс творческой деятельности в сфере искусства и его предметные результаты. [13].

Понятие «*народное художественное творчество*» в его широком толковании по самым разным параметрам выходит за рамки понятия «народное искусство» и «искусство» вообще. [8].

Народное художественное творчество - означает процесс создания народом новых культурных ценностей, воплощение их в художественных произведениях, которые передаются из поколения в поколение. [8].

Исторически процесс развития народного художественного творчества сложился так, что здесь художественные элементы неразрывно переплелись с множеством внехудожественных структур. Соответственно, наряду с артефактами, создаваемыми для специального функционирования в системе искусства, мы наблюдаем в данном случае громадное обилие вполне реальных внеэстетических констанций и действий бытового, досугового, религиозного, общесоциального характера. По сути своей это «натуральные жизненные феномены, оформленные особыми художественными средствами.

Общность истока, единое поле функционирования определяют единые родовые характеристики, свойства, черты у всех форм народного творчества независимо от их современного облика. В пользу такого понимания вопроса может свидетельствовать утилитарно-эстетическая природа народного творчества, основанная на родовой общности у всех его форм. [8].

Народное художественное творчество является частью художественной культуры общества. Оно развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе традиции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности национального характера и национальных образов, мышления. [8].

Народное художественное творчество - древнейший пласт отечественного культурного наследия. Его корни уходят в традиции и обычаи восточно-славянских племен, проживающих на территории нашей страны.[8].

Главной частью этой культуры являются произведения народного художественного творчества (песни, сказки, танцы). В старину они передавались из поколения к поколению в бесписьменной форме (из уст в уста) и поэтому все время изменялись, варьировались. [8].

До сих пор одна и та же народная песня в разных областях России может звучать по-разному. Имена авторов многих произведений установить невозможно, ведь они созданы коллективным творчеством народа. [8].

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. [8].

Народное художественное творчество включает в себя искусство, как форму отражения действительности в художественных образах, с помощью особых, художественных средств (мелодии, ритма, цвета, композиции, и т.д.), но не ограничивается им.

Процессы и результаты народного художественного творчества неразрывно связаны с особенностями национального характера, творческими устремлениями народа.

Таким образом, народное творчество – это художественное искусство, которое создаёт народ: фольклор, народная поэзия, театр, музыка, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, то есть творческая художественная деятельность народных масс. Особенностью народного творчества (фольклора) является его древнее происхождение, ведь подобные произведения создавались в то время, когда еще не было письменности. Часто в создании одного произведения участвовало много людей, каждый при пересказе добавлял что-то свое. Это еще одна

особенность - вариативность, ведь даже один сказитель или певец не мог много раз повторить произведения без изменений.

2. Основные этапы развития народного художественного творчества

Истоки народного художественного творчества уходят в глубину веков. С появлением высших чувств у человека появляются попытки выразить себя в окружающую действительность в художественной форме, это нашло свое отражение в стремлении украсить свой быт. Древнее искусство было составной частью социальной практики и было тесно связано с трудовой и бытовой практической деятельностью [2].

Наиболее ранний этап развития народного художественного творчества принято называть «игрищным». Изучение этого этапа склоняется к гипотезам, так как литературные источники дают слишком мало информации на этот счет. Этот этап характеризует зарождение народного художественного творчества и вплоть до XVII века. [2].

Для обозначения явлений народного художественного творчества в тот период использовались различные термины; потехи, игры, игрища. Игрищем называли и место действия, и свадьбу, и ряженье. Термин игра применялся и в отношении к народным музыкальным инструментам, но в ином значении.

Но введение на Руси христианства, в конце IX века, повлекло за собой множество изменений в идеологии и художественной культуре.

Христианство на Руси распространялось медленно, преодолевая сопротивление простого люда в жизни и быту. Церковь вела борьбу с языческими обрядами и народными традициями, складывавшимися веками. Языческие праздники, игрища, обряды и сопровождавшие их песни, хороводы, пляски, драматические обыгрывания и сцены осуждались и преследовались церковью, считались «бесовскими» и «сатанинскими», несовместимыми с христианством. [2].

X-XI вв. - период расцвета древнерусской феодальной культуры и искусства. Для него характерен подъем художественного творчества и в народе. Об этом свидетельствуют различные литературные источники и дошедшие до нас различные песни, хороводы и т.д. [2].

Монголо-татарское иго, продолжавшееся более двухсот лет, задержало развитие культуры Руси. Многие национальные ценности были уничтожены. Но народ сумел сохранить свою культуру, свою самобытность, традиции, свое искусство.

В конце XV века народ освободился от монголо-татарского ига, а к началу XVI века отдельные княжества объединились в централизованное государство с новым политическим центром - Москвой.

В этот период церковь решает окончательно покончить с остатками язычества и утверждает «стоглав» из церковных и светских правил, где резко осуждает и запрещает народные игры, пляски, хороводы, песни, музыкальные инструменты и вообще всякие развлечения, как пережитки языческих обычаев и верований.

Но никакие преследования, проклятья и угрозы не могли убить в народе вечной тяги к веселью, к творчеству, не могли заставить отказаться от древних праздников, обрядов и игр.

Начало и середина XVIIв. - появились политические неурядицы, борьба против иностранных нашествий, раскол церкви, социальные потрясения, народные восстания Стеньки Разина, Ивана Болотникова и другие. Все это сказалось на народном творчестве. Отрицательное отношение церкви сомкнулось с отрицательным отношением светской, государственной власти к народным увеселениям с участием скоморохов, в результате чего царем Алексеем Михайловичем был издан указ «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» (1648г.).

Но и этот указ не смог заставить народных мастеров отказаться от своего ремесла. Они уходили на север и в глухие леса Брянщины, где и сейчас живы традиции древнего народного творчества.

С конца XVII в. Русское государство вступает в новый период своего развития. Эта эпоха связана с именем Петра 1, который провел многочисленные реформы, коснувшиеся всех сторон общественной и культурной жизни. Он создал армию и флот, подчинил церковь государству, открыл придворный театр, учредил академию наук, расширил и укрепил торговые и культурные связи с Западной Европой.

Искусство в этот период приобрело светский характер. Специальным указом были введены ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, новым европейским порядкам и правилам светского обхождения. Правила устанавливались не только для торжественных приемов, но и для семейных праздников. Главным для зажиточных кругов стало освоение правил придворного этикета и изучение новых европейских танцев.

Утверждение в высших кругах западноевропейского искусства привело к пренебрежительному отношению к народному творчеству, которое стали называть «мужицким», «деревенским». Фольклорные формы народного творчества постепенно к XVIII веку стали вытесняться или видоизменяться. Народ в своем творчестве стал ориентироваться на малодоступные формы профессионального искусства, но в то же время не мог полностью отказаться от фольклорного содержания. Это привело к зарождению так называемого «городского фольклора» или городского «примитива», в котором смешались и фольклор, и профессиональное искусство, например, традиционная народная пляска и бальный танец придворных аристократических кругов.

В XIX в. русское государство переживало сложный процесс развития капитализма. Появился рабочий класс, обострилась классовая борьба, усилился революционный протест народа. Все это не могло не отразиться на народном творчестве, на его содержании и формах. Особенно благоприятные условия для развития были после падения крепостного права в 1861 году. Появляются любительские хоры, инструментальные ансамбли и оркестры, бесплатные учебные заведения для рабочих. На основе любительства после октября 1917 года развивалась художественная самодеятельность.

Для народного художественного творчества XX века характерно игнорирование основополагающих принципов его развития, его демократической природы, навязывание не свойственных ему политических и идеологических функций, что влекло за собой серьезные проблемы в его развитии, падение его престижа, забвение многих жанров и размывание вековых пластов художественных традиций.

Сегодня наступило третье тысячелетие и сегодня открывается новый период в истории народного художественного творчества - период его возрождения, период осознания важности, его огромной воспитательной роли и осмысления его высокой художественной ценности.

Народу возвращается его историческая функция носителя творческого потенциала, создателя, реального и единственного защитника и хранителя национальных духовных ценностей. Отсюда - переосмысление значения народного художественного творчества в обеспечении жизнедеятельности личности. Происходят глобальные изменения в системе отношений "человек — творчество", "человек — искусство", которая становится все более открытой, менее регламентированной и жестко контролируемой государством. Творчество становится личностной категорией, относящейся к числу основополагающих характеристик жизни народа.

Таким образом, народное художественное творчество в своем развитии связано с несколькими своеобразными социально - историческими этапами, которые накладывали отпечаток на всю культуру и искусство. Своеобразие народного художественного творчества позволяет выделить пять этапов в его развитии: дохристианский, период христианизации Руси, период XVIII-XIX веков, период XX века, современность.

3. Современное состояние народного художественного творчества в России

Интерес к народному художественному творчеству сегодня обусловлен новым государственным подходом к его использованию, новыми оценками его значения в общественной жизни. В России это связано прежде всего с тем, что на нынешнем этапе развития общества народное творчество как источник инициативы и самодеятельности является одним из основных факторов реализации программы духовного возрождения. Для развертывания художественного творчества масс создаются все необходимые условия, формируется высокая общественная школа нравственной и эстетической оценки этого творчества. Поддержка народного художественного творчества – основа культурной политики государства. В современных условиях эта поддержка получила более конкретный характер. [13].

К сожалению, мировой интерес к народному художественному творчеству порой выражается в использовании его образцов как товара в качестве средства частной наживы и даже статьи государственного дохода. Сложились специфические формы организации шоу-спектаклей с использованием народного художественного творчества. Музыкальный и танцевальный фольклор нередко переходит на эстраду в кафе, ресторанах, превращается в средство развлечения публики. Процессы коммерциализации народного творчества, его использование в увеселительных программах все чаще встречаются в нашей стране. [13].

Иное положение в российском обществе, где все формы народного творчества являются мощным рычагом прогресса культуры. Сегодня в развитии народного художественного творчества возникли принципиально новые аспекты, связанные с усложнением его взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе. Оно взаимодействует по широкому спектру уже не только с профессиональным искусством, с традиционными видами

творчества, но и с различными направлениями рок, поп-музыки, изотворчества, массовой культурой в целом. [13].

Сегодня многие жанры фольклора, прикладного и декоративного творчества подошли к опасной черте бесследного и безвозвратного исчезновения или же к такой форме перерождения, при которой они теряют свой подлинный смысл. Миграция традиций, долгое время рассматриваемая как основной путь возрождения народной культуры, привела к их нивелировке и утрате первоначального смысла. Процесс миграции традиций сегодня переживает непростой момент своего переосмысления. [6].

Современное состояние народного художественного творчества породило немало принципиальных вопросов, ответов на которые ни фольклористика, ни теория народного искусства не могут дать. Сделать этого они не могут в первую очередь потому, что до сих пор каждая часть народной художественной культуры рассматривается по отдельности, без учета ее естественной органической целостности и единства всех сторон. При этом в поле зрения исследователей и практиков до сих пор в основном попадает не весь пласт народной культуры, а в лучшем случае лишь ее архаическая (деревенская) крестьянская традиция.

Отсутствие целенаправленной деятельности фольклорных материалов по сбору и использованию современных технологий приводит нередко к гибели ценнейших фольклорных собраний, архивных ценностей. Сложившаяся практика их сбора и хранения, традиционные методики обработки исключают возможность широко пользоваться накопленными ценностями учёным и практикам. [6].

Необходима скорейшая компьютеризация фондов фольклора. Проблема эта весьма сложная, требует разрешения принципиально новых задач как в области теории и практики компьютеризации, так и самой фольклористики. При этом потребуются существенные материальные затраты в рамках общепринятой национальной программы. На сегодняшний

день ни одному из действующих научных учреждений в одиночку эти задачи не решить.

Традиционная художественная культура сегодня становится реальным участником возвращения народу его исторической памяти и гордости. Сегодня не случайно ставится вопрос о новом прочтении народной художественной культуры.

Кроме того, стоит очень остро вопрос о выработке концепции или программы поддержки народного художественного творчества в общегосударственном масштабе. Социологические опросы показывают, что значительная часть молодежи не испытывает потребности в общении с фольклором, не видит его привлекательности. Необходимо понимание причин невостребованности фольклора. В чем они - в неадекватности восприятия его или же в несоответствии его эстетических парадигм бытования современному менталитету человека?

Сегодня необходимо ввести традиции в ткань современности, восстановить их так, чтобы они не становились естественной нормой поведения человека, образом его жизни, народной философией - задача, требующая решения многих и теоретических, и практических вопросов.

Таким образом, современное народное творчество существует и развивается независимо от нас, от того, изучаем мы его или не изучаем.

В деятельности очагов культуры есть не только тупики, заставляющие напрочь отказаться от вчерашней практики и осуществления привычных культурно-досуговых акций, но и проблемы, ждущие своего безотлагательного решения.

4. Практический опыт реализации народного художественного творчества в деятельности Народного ансамбля танца «Славяне» ДК «Центральный» МБУК «Вяземский районный культурно-досуговый центр»

Ансамбль танца «Славяне» был создан в Смоленской области, городе Вязьма, Некрасовой Аленой Леонидовной в октябре 2003 года. В 2006 ему было присвоено звание «Народный». [12].

Руководитель коллектива – Алена Леонидовна Некрасова. В 2000 году она окончила Смоленский государственный институт искусств по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель».

Участниками ансамбля являются дети и взрослые от 3-х до 27 лет.

В составе коллектива 5 разновозрастных групп: подготовительная, 2 младшие, средняя и старшая.

Обучение проходит в зависимости от возраста участников и года обучения по авторской программе Некрасовой А.Л.

Занятия у детей проходят под живую народную музыку, в сопровождении аккомпаниатора. Руководитель часто организывает мастер-классы, приглашая профессиональных хореографов.

По жанровому признаку все танцы делятся на: хореографические миниатюры, танцевальные картины, сюиты и тематические танцы, а так же танцы, объединенные в циклы. В программу обучения входят специальные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, дуэтный танец, бальный танец, степ, гимнастика, актерское мастерство.

В репертуаре ансамбля около 65 постановок народных, детских, сюжетных, эстрадных танцев, разнообразных по стилю, характеру, лексике и манере исполнения.

В репертуар ансамбля входят:

хореографические постановки: «Летучий корабль»,

хореографические миниатюры: «Украинская полька», «Белорусская полька», «Немецкая полька», «Обкрачаг», «Финская полька»,

танцевальные картины: «Скоморохи», «Красная горка», «Девичьи забавы»,

сюита русских танцев: «Мужской пляс», «Коробейник», «Девичьи перепляс», «Поясочек», «Утро в деревне», «Плетень», Хоровод «Свидание», «Россия»,

танцы народов мира: «Еврейский», «Мордовский», «Китайский», «Молдавский», «Татарский», «Белорусский», «Украинский», «Восточный», «Американский».

Творчество Народного ансамбля танца «Славяне» играет большую роль в развитии культурной жизни района, области, да и общества в целом, в воспитании подрастающего поколения. Деятельность ансамбля позволяет помнить и чтить лучшее — народные традиции.

В коллективе существуют свои традиции, одной из которых является сбор всех участников коллектива, их родителей и друзей в Дворце Культуры, где все обмениваются своими умениями в области прикладного творчества. На такие встречи обычно приходят очень много людей, которые интересуются данным видом занятий. Люди рассказывают друг другу о нашей традиции и с каждым разом приходят все больше и больше народа. Таким маленьким занятием руководитель приобщает коллектив, и в какой-то мере, город к народному художественному творчеству.

Народный ансамбль танца «Славяне» ведет большую концертную деятельность, принимает самое активное участие во всех концертных программах Дворца культуры «Центральный», в городских, районных, областных мероприятиях, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Участники коллектива всегда выходят в финал, занимают призовые места, становятся лауреатами и дипломантами.

Международный конкурс хореографического и вокального искусства «Собираем таланты» состоялся в Москве в середине ноября 2015 года. В нем принял участие творческий коллектив из Вязьмы - Народный ансамбль танца «Славяне» (ДК «Центральный»). Из столицы вязьмичи вернулись со званием лауреатов. [11].

В Международном конкурсе хореографического и вокального искусства «Собираем таланты» принимали участие коллективы из многих городов.

У вязьмичей была уникальная возможность посоревноваться с различными хореографическими коллективами. Народный ансамбль танца «Славяне» был награжден дипломом лауреата I степени (старшая группа) и дипломом лауреата III степени (младшая группа).

Это не первая победа «Славян» в международном конкурсе. Участники коллектива нередко занимают призовые места, становятся лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей различного уровня.

Но не только конкурсы являются главной целью коллектива. Хореографический спектакль «Летучий корабль» явился ярким и праздничным зрелищем, которое сразу полюбилось и запомнилось зрителю. Получился настоящий спектакль, который прошел словно на одном дыхании, впрочем, как и все концерты ансамбля. Участники Народного ансамбля танца «Славяне» — почувствовали себя настоящими артистами. [7].

Сегодня коллектив Народного ансамбля танца «Славяне» известен в городе и далеко за его пределами, его выступления являются настоящим украшением городских мероприятий. Ансамбль часто выезжает в Белоруссию, побывав уже почти во всех городах этой области, путешествует по всей Смоленской и Московской области. Коллектив приглашают на различные праздники: День города, Рождество, Новый год, и все праздники, которые вообще существуют.

Народный ансамбль танца «Славяне» по праву и с гордостью может представлять город Воинской славы Вязьму как на местном, так и на международном уровне.

Таким образом, в коллективе созданы условия для развития народного художественного творчества. Народное художественное творчество предоставляет реальную возможность по пробуждению, формированию и реализации человеческих интересов. Более того, здесь объединяются частные (индивидуальные) интересы и доводятся до общественно значимых целей и задач. И наоборот: общественные цели и задачи можно проецировать на отдельного человека, убеждая его в их правильности и побуждая к действию.

Заключение

Таким образом, в исследовании изучены основные исторические этапы развития народного художественного творчества, раскрыты теоретические аспекты и практический опыт реализации народного художественного творчества в современных условиях.

Доказано, что народное творчество – это художественное искусство, которое создаёт народ: фольклор, народная поэзия, театр, музыка, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, то есть творческая художественная деятельность народных масс. Особенностью народного творчества (фольклора) является его древнее происхождение, ведь подобные произведения создавались в то время, когда еще не было письменности. Часто в создании одного произведения участвовало много людей, каждый при пересказе добавлял что-то свое. Это еще одна особенность - вариативность, ведь даже один сказитель или певец не мог много раз повторить произведения без изменений.

Сделан вывод о том, что народное художественное творчество в своем развитии связано с несколькими своеобразными социально - историческими этапами, которые накладывали отпечаток на всю культуру и искусство. Своеобразие народного художественного творчества позволяет выделить пять этапов в его развитии: дохристианский, период христианизации Руси, период XVIII-XIX веков, период XX века, современность.

Современное народное творчество существует и развивается независимо от нас, от того, изучаем мы его или не изучаем. В деятельности очагов культуры есть не только тупики, заставляющие напрочь отказаться от вчерашней практики и осуществления привычных культурно-досуговых акций, но и проблемы, ждущие своего безотлагательного решения.

В Народном ансамбле танца «Славяне» созданы условия для развития народного художественного творчества. Народное художественное творчество предоставляет реальную возможность по пробуждению,

формированию и реализации человеческих интересов. Более того, здесь объединяются частные (индивидуальные) интересы и доводятся до общественно значимых целей и задач. И наоборот: общественные цели и задачи можно проецировать на отдельного человека, убеждая его в их правильности и побуждая к действию.

Список использованной литературы

Учебная, научная литература, монографии:

1. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура /Т.И. Бакланова. – М., 2002.
2. Васильева, Г.А. Народное художественное творчество / Г.А.Васильева. – М., 2004.
3. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / И.В.Даль. – М.,1980,
4. Каргин, А.С. Народная художественная культура. Учебное пособие / А.С. Каргин. – М., 1997.
5. Серавин, А.И. Исследование творчества / А.И.Серавин. – С.-П., 2005,
6. Чернова, В. Е. Народная художественная культура. / В.Е.Чернова. - Смоленск, 2010.

Интернет-ресурсы:

7. Авоська [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://авоська.рф/Новости/10-let-na-scene-narodnyj-ansambl-tanca-lslavyaner.html> - Загл.с экрана.
8. Народная художественная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.ru/7_34568_narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html.- Загл. с экрана.
9. Популярный словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://popular.academic.ru/2222/> – Загл. с экрана.
10. Энциклопедии и словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/word/n/Narodhoe-tvorchestvo-30472.html> - Загл.с экрана.
11. Россия. Мир. Сенсации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mngz.ru/russia-world-sensation/print:page,1,1527338-narodnyu-ansambl-slavyane-privez-dva-diploma-mezhdunarodnogo-konkursa-horeograficheskogo-i-vokalnogo-iskusstva.html> – Загл.с экрана.

12. Муниципальное образование Вяземский район Смоленской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vyazma.ru/index.php/2011-07-25-07-43-49/mainmenu-170/2010-03-30-12-14-18/4557> - Загл.с экрана.
13. Понятия [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://reftrend.ru/770076.html> - загл.с экрана.