

**Прошлое, настоящее и будущее Театра народной песни и танца
Смоленского государственного института искусств глазами
художественного руководителя**

Какие выдающиеся мастера работали в Театре народной песни и танца СГИИ? В чём особенность репертуара? Существуют ли проблемы в Театре народной песни и танца? О прошлом, настоящем и будущем коллектива расскажет его художественный руководитель Роман Валентинович Дасюков.

- Уважаемый Роман Валентинович, нам известно, что Вы большую часть своей жизни посвятили творческой деятельности в Театре народной песни и танца Смоленского государственного института искусств. Сегодня мы хотим поговорить с Вами о том, какие изменения как позитивные, так и негативные, произошли в деятельности коллектива за последние годы и, конечно, о том, что ожидает коллектив в недалёком будущем. Итак, сколько лет вашей творческой деятельности отдано работе в Театре народной песни и танца Смоленского государственного института искусств?

- В Театре народной песни и танца я работаю с 1995 года, сначала я работал как исполнитель, а затем как руководитель данного коллектива.

- Сколько лет Вы работаете художественным руководителем Театра?

- Художественным руководителем коллектива я работаю с 2006 года, то есть уже 9 лет.

- Расскажите, пожалуйста, о тех мастерах, которые являлись художественными руководителями Театра на протяжении всех лет его существования?

- В первую очередь хочется отметить, что мы работали с выдающимся мастером хореографического искусства - Михаилом Петровичем Мурашко, профессором, академиком. Михаил Петрович с конца 90-х годов прошлого века курировал наш коллектив. В то время он осуществил несколько хореографических постановок, с которыми коллектив принял участие в праздновании 850-летия Москвы. Им была поставлена обширная программа порядка 15 номеров и эта программа была исполнена нашими артистами, как в Смоленской области, так и за рубежом – в Дании, Голландии Франции Германии, Польше и т. д.

- На Ваш взгляд, чем танцевальная группа Театра отличается от подобных коллективов Смоленской области, которые специализируются на репертуаре народного хореографического искусства?

- Репертуар нашего коллектива не связать только со смоленским регионом, а охватывает разные обширные территории нашей страны. Например: «Тимоня» - номер Курской области, «Ярило» - номер Белгородской области, «Волжские перескоки», «Уральская пятёра», «Московские переpleсы» и т. д. – регионы многообразны. То есть наш

коллектив своей репертуарной политикой охватывает практически все регионы России.

- Расскажите подробнее о современном репертуаре коллектива и о причинах выбора именно такого репертуара.

- Мы стараемся сохранить наследие, то есть наш региональный репертуар для того, чтобы, выступая в нашей области или выезжая на фестивали, конкурсы, представить как можно объёмнее весь творческий пласт российского искусства, российской культуры.

- Что можно сказать о специфике современного репертуара Театра?

- Разнообразие современного репертуара держит исполнителя коллектива в хорошей профессиональной форме, потому что помимо лирических номеров в репертуаре нашего коллектива есть номера, где исполняются трюковые элементы как женские, так и мужские.

- Какие изменения произошли в репертуаре коллектива за последние 10 лет, можете ли Вы назвать эти изменения позитивными?

- Любое движение вперёд уже является определённым позитивом! Мы сохраняем практически все предыдущие номера в репертуаре нашего коллектива, а это порядка 45 хореографических номеров. Мы занимаемся и новыми постановками, то есть дополняем их так же региональными номерами, мы стараемся идти дальше по территории нашей страны и представлять те регионы, которые не были представлены в предыдущем репертуаре.

- Влияет ли профессионализм участников на выбор репертуара?

- Профессионализм участников не только влияет, он неразрывно связан с выбором репертуара, потому что если исполнитель не обладает какими-то техническими элементами, если танец исполнителя невыразителен, то о каких-то игровых номерах уже не может быть речи; если не поставлена техника, то ни о каких трюковых элементах в номерах тоже не может быть и речи, то есть это неразрывная тесная связь.

- Оцените по пятибалльной системе профессионализм участников коллектива 10-летней давности и современных участников.

- Конечно я могу дать такую оценку. Изначально коллектив работал как Театр песни и танца, в дальнейшем, когда у нас было достаточное количество мужчин (а было около 17 ребят), коллектив был переквалифицирован в Театр танца, то есть мы работали без вокальной группы, а чисто хореографической группой театра. Сегодня у участников коллектива очень плотная занятость, концертная деятельность, исполнительская деятельность. Конечно, исполнители прошлого поколения стоят на более высоком уровне, чем современные участники коллектива. Если оценивать коллектив по пятибалльной системе, участникам прошлых лет я бы поставил 5 баллов, современным – 4, даже 4 с «минусом».

- Как вы думаете, возможно ли вернуть коллектив на тот уровень, который он имел в 90-е годы XX века?

- Это является нашей большой проблемой, главной задачей. В развитии любого творческого коллектива не бывает всё по нарастающей. Бывают

спады, это касается и прославленных коллективов. Такой спад был даже в коллективе Игоря Моисеева, когда в 90-е годы все опытные исполнители в связи с плохим финансированием коллектива были вынуждены в поисках заработка в более перспективные команды. Можно сказать, что это произошло и в нашем коллективе. Что касается Театра, главная причина в сокращении бюджетных мест для обучения, основной частью коллектива являются учащиеся колледжа, и, конечно это сказывается на исполнительстве, ведь студенты вуза имеют при поступлении и больший исполнительский опыт, и в процессе обучения повышается их исполнительское мастерство. Обучающимся колледжа, которые на сегодняшний день являются основой нашего Театра, ещё очень многое надо пройти по учебному плану, их необходимо научить грамотности, выразительности. Поэтому и существуют определенные проблемы.

- Каковы особенности нынешних участников коллектива – профессиональные, организационные и личностные?

- На сегодняшний день мы находимся в очень сложных рамках. Исполнителей намного меньше. Кроме того, сейчас мы работаем вместе с хоровой группой, у них так же недостаток исполнителей, такие же самые проблемы как и у нас, поэтому сейчас наша задача - удержать репертуар, подтянуть исполнителей, как вокальную часть так и хореографическую часть, сохранить эту основу, чтобы наш коллектив являлся хорошей творческой единицей которая могла бы представить наше учебное заведение и наш город.

- Расскажите, пожалуйста, о Ваших творческих планах.

- Для нашего коллектива особенно важным является участие в фестивалях и конкурсах. Фестивали дают возможность общения между коллективами других регионов, обмена опытом, исполнители должны видеть, что исполняют другие коллективы их возрастной группы. А конкурсы – это наша оценка, оценка того, что мы из себя представляем на сегодняшний день. Конкурентоспособны ли мы, насколько качественно мы можем нести нашу культуру, наше исполнительское мастерство, как это было в предыдущие годы.

- Спасибо, Роман Валентинович, за откровенность, за интересную беседу. Желаем Вам и нашему коллективу дальнейших творческих успехов и побед.

Текст: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Анастасия Куйкина.

Думай! Дерзай! Действуй!

15 декабря в Муниципальном бюджетном учреждении культуры «Культурно-выставочный центр имени Тенишевых» состоялся Форум креативных лидеров «3D» «Думай! Дерзай! Действуй!»

Форум креативных лидеров «3D» «Думай! Дерзай! Действуй!» был организован при поддержке Департамента Смоленской области по образованию, науке и делам молодёжи.



На протяжении всего дня, начиная с 13.00 на форуме развивались дискуссии на трёх площадках культурно-выставочного центра о развитии молодёжной политики, единого волонёрского корпуса на территории не только города Смоленска, но и Смоленской области.

Работа форума проводилась в форме открытой дискуссионной площадки и делилась на три активные сессии.

На тактической сессии под названием «Думай!» обсуждались проекты, мероприятия, которые могли бы реализоваться в 2017 г.

Тактическая сессия «Дерзай!» собрала креативных лидеров, которые готовы поделиться наработками и планами на 2016 год.

На тактической сессии «Действуй!» обсуждались конкретные вопросы, предложения проекты, которые можно реализовать уже в наступившем году.

В живом диалоге приняли участие более 300 лидеров города и области. Также глубокую заинтересованность происходящим проявил заместитель начальника Департамента Смоленской области по образованию, науке и делам молодёжи С.А. Картошкин, который стремился раскрыть потенциал и выявить идеи, наработки у самых активных присутствующих.

Большую помощь в организации и проведении форума креативных лидеров «3D» «Думай! Дерзай! Действуй!» оказали организаторы-волонтеры, студенты высших учебных заведений города Смоленска.

С целью создания уютной, непринуждённой атмосферы были организованы кофе-брейки (паузы) и музыкальные перерывы, во время

которых получили возможность продемонстрировать своё профессиональное мастерство лучшие ди-джеи г. Смоленска и кавер-группа «Следующий кадр».

Подводя итоги состоявшемуся форуму креативных лидеров «3D» «Думай! Дерзай! Действуй!» можно прийти к выводу о том, что креативную, талантливую молодёжь Смоленщины волнуют не только молодёжная политика, но и проблемы в сфере здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства, культуры, что не может не радовать.



Большую часть самых интересных и перспективных проектов Администрация города взяла под свой контроль и мы, молодое поколение Смоленщины, сможем принимать непосредственное участие в их реализации, так как предложения и пожелания, высказанные молодежными лидерами Смоленщины, лягут в основу стратегии развития молодежной политики региона на ближайшие три года.

Автор: студентка 1 курса направления Социально-культурная деятельность, профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга Анна Фендерова.

Может ли городской праздник пройти без участия студентов Смоленского государственного института искусств?

В воскресенье, 21 декабря 2014 года в Центральном парке культуры и отдыха "Лопатинский сад" в городе Смоленске при активном участии студентов Смоленского государственного института искусств прошел праздник "Из варяг в греки".



В воскресенье, 21 декабря, в городе Смоленске прошло театрализованное представление "Из варяг в греки". Праздник состоялся на Массовом поле Лопатинского сада.

Театрализованное представление прошло очень организованно. В нём приняли участие коллективы художественной самодеятельности города Смоленска. И какое же мероприятие города может пройти без участия студентов Смоленского государственного института искусств? Именно они приняли активное участие в организации и проведении праздника.

Студенты Смоленского государственного института искусств показали и рассказали жителям Смоленска историю перехода "Из варяг в греки". Большую помощь в создании праздничной программы сыграли студенты направления Режиссура театрализованных представлений, а также студенты-участники Театра народной песни и танца.

Смолянам была предоставлена возможность поучаствовать в различных конкурсах, посостязаться в стрельбе из лука, в битве на мечах, попробовать на вкус яичницу, приготовленную здесь же, на костре. Все торжество проходило под музыкальное сопровождение коллектива баянистов.

Праздник "Из варяг в греки" прошел на высоком уровне. Не смотря на неважные погодные условия, люди танцевали, водили хороводы, пели и радовались празднику.

Автор: студент 3 курса направления Народная художественная культура, профиля Руководство любительским хореографическим коллективом Берзин Андрей.

Н.Е.Афанасьева: «Ярче танца, пожалуй, только рождение моих детей...»

Коллектив «Матрешка.ру», созданный в городе Ярцево около трех лет назад, поражает зрителей своей яркостью, набирая все большее количество поклонников. Беседа с молодым педагогом-хореографом, Надеждой Афанасьевой, выпускницей СГИИ 2011г., помогла понять, как достигаются столь высокие результаты.

Ж- Надежда Евгеньевна, чувствуете, что Вы – очень творческая личность. Какую роль сыграла хореография в развитии вас как творческой личности?

Н- Хореография и есть моя жизнь. Ярче танца, пожалуй, только рождение моих детей.

Ж- Каждый мастер своего дела считает свою профессию очень важной и главной. Считаете ли Вы, что начинать заниматься хореографией необходимо с раннего детства?

Н- Конечно, именно с детства. В этом специфика танцевального искусства: танцоров именно растят, их тело должно быть правильно сформировано, а на это нужно время.

Ж- Очень сложно создать детский танцевальный коллектив. У вас это получилось. Расскажите подробнее о своем коллективе «Матрешка.RU».

Н- «Матрешка» – совсем молодой коллектив, ему 3 года. Изначально он создавался как коллектив народного танца, но потом стало интересно попробовать себя и в других направлениях, тогда и появилась «точка ру». Мы все решили, что такая аббревиатура звучит современной.

Ж- Преподаватели хореографии всегда ставят себе определенные цели, создавая хореографический коллектив. Какие цели преследовали Вы, создавая свой коллектив?

Н- Научить, воспитать, показать новое, развиваться самой.

Ж- Чтобы зачислили ребенка в балетную школу, необходимо пройти несколько испытательных туров. Как можно стать участником Вашего коллектива?

Н- «Матрешка.ру» – не балетная школа и жесткого отбора у нас нет. У нас попробовать себя могут все, у кого нет противопоказаний по здоровью. Поверьте, остаются только те, кому это действительно интересно и нужно.

Ж- Какое количество детей младшего школьного возраста посещает ваш коллектив?

Н- Около 20 человек.

Ж- Имеются ли у вас конкуренты в г.Ярцево – хореографические коллективы, подобные Вашему?

Н- В Ярцево несколько серьезных танцевальных коллективов. Но, конкуренции мы не боимся, наоборот, конкуренция «подстегивает».

Ж- Родители часто выбирают занятия для ребенка, чтобы развить память, физические характеристики или просто занять его свободное время. А что могут дать занятия хореографией, на Ваш взгляд?

Н- Знаете, многие мамы ведут дочек на танцы, «чтобы фигура хорошая была» (смеется). Танцы, как любое из искусств, развивают творческие способности детей, а особый взгляд и творческий подход – залог успеха в любом деле. Но хорошую фигуру мы тоже гарантируем (улыбается).

Ж- Психологи утверждают, что детство – прекрасный период для развития творческих способностей детей. Что, по-вашему, означает понятие «творческие способности»?

Н- Творческие способности? По-моему, прежде всего – это способность увидеть необычное в обычном.

Ж- Ставите ли вы своей целью развитие творческих способностей детей?

Н- Конечно! Артист не творческим быть не может.

Ж- В прошлом интервью, которое вы давали для телеканала «Пионер.тв», вы говорили, что любите наблюдать, как развиваются

дети от занятия к занятию. По каким признакам вы определяете, происходит ли процесс развития творческих способностей детей?

Н- (задумывается) Признаков много, но пожалуй, главный – это попытка импровизировать. Это тот момент, когда исполнитель становится творцом!

Ж- Константин Дмитриевич Ушинский сказал, что учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель. Согласны ли вы с этим высказыванием?

Н- Конечно! Особенно сегодня, когда мир так быстро меняется, появляются все новые танцевальные направления. Учитель должен быть всегда впереди, иначе какой же он учитель!

Ж- Расскажите пожалуйста, каким образом вы совершенствуете свое собственное профессиональное мастерство?

Н- Я внимательно слежу за всем новым, что появляется в мировой и отечественной хореографии. Сегодня это возможно благодаря Интернету. Стараюсь посещать мастер-классы ведущих хореографов. Только в течение этого года я брала уроки мастерства у таких мэтров как Игорь Настобурский, Настя Юрасова, Синиша Видович, Рикки Лэм, Денис Дикинсон и тд.

Ж- Спасибо, Надежда Евгеньевна, за интересную беседу. Желаем вашему коллективу процветания и многих побед!

Текст: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом Бакума Элина.

ПОЛУФИНАЛ КОНКУРСА «МИСС СМОЛЕНСК-2014» СОСТОЯЛСЯ!



Модельное агентство "Гала Модель" и
Мастерская праздников Романа Розанова
приглашают девушек модельной внешности
принять участие в региональном этапе
всероссийского конкурса "**Мисс Россия - 2015**"

Кастинги проходят каждую среду
в ресторане "Семь-40" с 17.00 до 18.00

Требования к участницам:
возраст от 18 до 23 лет, рост от 173 см.

Полуфинал конкурса 10 декабря
в ресторане "Семь-40" в 18.00
Дополнительный кастинг 10 декабря
с 16.00 до 17.00 в ресторане "Семь-40"

Подробная информация в группе в ВК
"Агентство Гала Модель" или по тел. (4812) 63-10-16



10 декабря 2014 г. в г. Смоленске состоялся полуфинал конкурса «Мисс Смоленск-2014». В нелёгкой борьбе за право выхода в финал боролись 20 прекрасных участниц – воспитанниц модельного агентства «GALA MODELS».

В Смоленске прошёл полуфинал конкурса «Мисс Смоленск-2014». Организаторами ежегодного конкурса и авторами проекта являются Галина Тихонова (директор модельного агентства «GALA MODELS») и Роман Розанов (бывший участник коллектива "Братья ХЭ", директор агентства «Мастерская праздников Романа Розанова»).

В конкурсе приняли участие 20 девушек. Программа проходила в 3 этапа.

За участницами внимательно наблюдали члены жюри. Среди них - профессиональные фотографы и представители столичных модельных агентств, победительницы прошлых конкурсов красоты, которые сегодня успешно работают в модельном бизнесе. Члены жюри выбирают не только самую красивую девушку, но и обращают внимание на такие её качества как обаяние, талант и артистизм.

Красочное шоу открыло дефиле, в котором девушки вышли на сценическую площадку в купальниках (модельная номинация).

Во втором этапе конкурса девушки представляют одежду известных смоленских магазинов, а макияж участниц создан руками стилистов смоленских салонов красоты.

Третий этап конкурса носит название «Красота и талант»: девушкам предоставляется возможность продемонстрировать свои творческие способности.

Полуфинал Конкурса завершён. В финал вышли самые лучшие и талантливые участницы, которые продолжают борьбу за титул «Мисс Смоленск-2014» в феврале 2015 года. Пожелаем же им победы!



Дефиле в купальниках. 1 этап Конкурса.



Костюмы от Студии "Герир". 2 этап Конкурса.



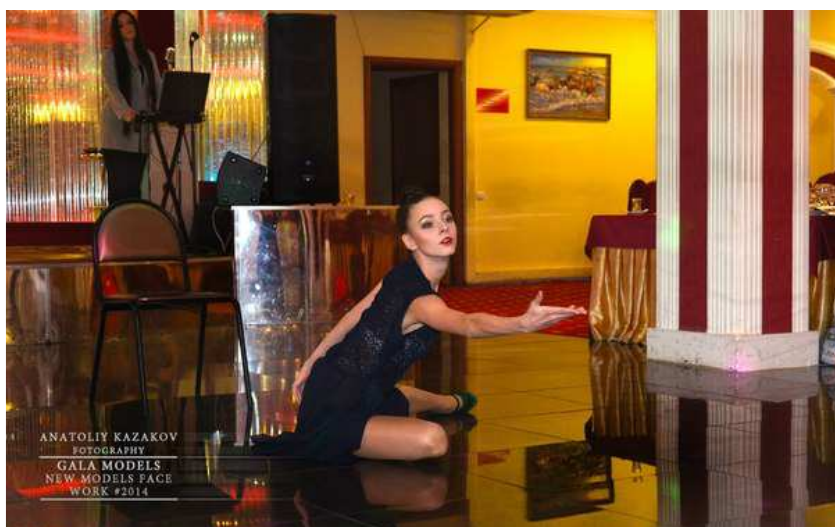
Костюмы от салона-магазина SHOWROOM A+. 2 этап Конкурса.



Костюмы от Студии "Герир". 2 этап Конкурса.



Образ "Модный блогер" от Школы стиля и макияжа Ларисы Диваковой. 2 этап Конкурса.



Участница Конкурса Вероника Черникова. Танго. 3 этап Конкурса.



Участница Конкурса Екатерина Сченстная. Современный танец. 3 этап Конкурса.



Участница Конкурса Татьяна Шарова. Танец. Национальный Грузинский костюм "Княжна" создан по эскизам Татьяны. Стилист Юлия Суворова. г.Вязьма. 3 этап Конкурса.

Автор: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Вероника Черникова.

ФОТОМОДЕЛЬ: ТЯЖКИЙ ТРУД ИЛИ СКАЗОЧНАЯ ЖИЗНЬ?

Как стать фотомodelью? Что для этого нужно? В чем заключается работа фотомodelи? Какие перспективы ждут начинающих фотомodelей? Об этом и о многом другом мы узнаем от директора Смоленского модельного агентства «GALA MODELS» Тихоновой Галины Романовны.

- Сегодня наш разговор пойдёт о модельном агентстве «GALA MODELS», директором которого Вы являетесь. Галина Романовна, какую роль в Вашей жизни играет модельный бизнес?

- Вся моя жизнь связана с модельным бизнесом. Когда-то давно я начинала модельером. В 1995 году я работала в студии моды, которая позже преобразовалась в агентство. Это моё любимое дело. Нашему модельному агентству «GALA MODELS» в этом году исполнилось 20 лет.

- Какие проблемы возникали у Вас при открытии агентства «GALA MODELS»?

- Были ли у нас проблемы? Конечно, были. Главная проблема - это выбор красивых девушек. Иногда были проблемы с помещением, но всегда находились люди, которые нас поддерживали. Всегда рядом были мои партнеры, которые мне во всем помогали.

- Галина Романовна, в вашем модельном агентстве работают только девушки?

- Нет, работают и парни, но их меньше, так как спрос на моделей-парней всегда минимален. Я, будучи скаутом московских агентств, занимаюсь поиском новых красивых модельных лиц, независимо от того, мужские это лица или женские.

- Какую цель преследует Ваше модельное агентство в своей деятельности?

- Наша цель - открывать новые лица, помогать девчонкам быть увереннее в жизни, ведь к нам приходят не только девушки с модельной внешностью, но и просто красивые девчонки, которые хотят стать увереннее в жизни. Девушки снимаются в рекламе смоленских организаций. Но карьере фотомodelи сделать очень трудно.

- Расскажите, пожалуйста, об участницах модельного агентства «GALA MODELS», которые добились определённых высот в модельном бизнесе.

- Первая моя модель, которая уехала за границу, - Светлана Павлова. Она работала в агентстве с 1998 года. На сегодняшний день Светлана признана лучшей русской фотомodelью. Другая моя воспитанница - Юлия Шумакова - достигла высоких результатов в модельном бизнесе Японии. В 2004 году она завоевала титул мисс Смоленск. В 2006 году она уехала за рубеж, работала в Азии, в Европе.

- Как часто в агентстве проходят конкурсы?

- В агентстве конкурсы проходят ежегодно, с 1999 года.

- С какими модельными агентствами Вы сотрудничаете?

- Мы сотрудничаем с самыми лучшими российскими агентствами: «IQ Models», «Grace Models», «Point» и многими другими. Я являюсь официальным представителем конкурса «Мисс Россия» и принимаю непосредственное участие в отборе девушек-участниц этого конкурса.

- А в каких направлениях, кроме модельного бизнеса, реализуют себя участницы агентства?

- Девочки, которые у меня занимаются, реализуют себя в разных направлениях. Девушки работают на телевидении, в банках, менеджерами крупнейших торговых точек. Все, как правило, попадают в рекламу.

- Какие основные требования сегодня существуют к фотомоделям?

- Быть естественными, красивыми, с определёнными параметрами фигуры, хорошей кожей. Девушки должны следить за собой, чтобы красота сохранилась надолго.

- По какой причине модельное агентство находится на базе ресторана «Семь 40»?

- Мы подружились с дирекцией ресторана на выступлениях. Изначально занятия проходили в Губернском, но там начался ремонт. Нам предложили заниматься в ресторане «Семь 40», где мы с удовольствием продолжаем работать до сих пор.

- Галина Романовна, а теперь главный вопрос. Фотомодель – это тяжкий труд или сказочная жизнь?

- Этот вопрос мне задают очень часто. Всем девушкам, которые хотят заниматься в агентстве, хочу сказать: добро пожаловать. Но фотомодель должна понимать, что моделинг требует знаний, тренировок, хорошей физической формы и подготовки. Это тяжелый физический труд. Если мы говорим о фотомодели, то фотомодель должна знать большое количество различных поз, постановок ног, рук, знать свои выигрышные и проигрышные ракурсы. Постановок рук и ног в арсенале фотомодели должны быть десятки. Кроме того, фотомодель должна уметь улыбаться, иметь ровные зубы и т.д.

- Галина Романовна, благодарим Вас за исчерпывающие ответы. Желаем Вам дальнейших творческих успехов в Вашем нелёгком труде, а Вашим воспитанницам желаем найти своё место в жизни, реализовать свой потенциал, и, конечно же, красоты и счастья.

Автор: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Вероника Черникова.

Проблемы сохранения традиций народной хореографии в Смоленской области: взгляд молодого балетмейстера

*Интервью с балетмейстером театра народной и песни и танца СГИИ Чепиковой Светланой Викторовной:
«Любовь к народному искусству должна прививаться с
самого детства».*

*Как можно привлечь молодое поколение к народному танцу? Какие бывают фестивали и для чего они нужны?
О состоянии народной хореографии на Смоленщине и о
многом другом мы поговорим с молодым балетмейстером,
выпускницей Смоленского государственного института
искусств, которая после окончания не смогла покинуть
стены родного учебного заведения и осталась здесь
работать.*

- Вы работаете в СГИИ в отделе культуры и досуга и являетесь артистом театра народной и песни и танца, что соответствует вашему образованию, которое вы получили в витебском колледже культуры и искусств, продолжив в нашем институте. Давайте попробуем посчитать, сколько лет своей жизни вы отдали искусству хореографии?

- Давайте посчитаем: 7 лет детской школы искусств, 4 года в колледже – это уже 11, 4 года в СГИИ и 3 года, как я окончила обучение, но продолжаю танцевать. Получается, 18 лет.

- Как известно, сфера культуры не является сферой деятельности, приносящей большие доходы. Как вы относились к этой проблеме при выборе своей будущей профессии?

- Совершенно спокойно. Человек, который хочет заработать, он заработает в любой сфере. Просто у меня на это уходит намного больше времени, чем в другой какой-нибудь профессии.

- Расскажите, пожалуйста, с какой возрастной группой Вам приходится работать в качестве педагога, ведь нам известно, что помимо работы в отделе досуга СГИИ, Вы являетесь балетмейстером театра народной песни и танца, а также преподаёте в школе танцев METRODANCE?

- Я работаю с людьми разного возраста - от детей 4-х летнего возраста, школьниками, студентами, бывает, что и с более взрослыми людьми.

- В своей профессиональной деятельности в качестве педагога Вы преподаёте народный или современный танец?

- Народный танец, он мне ближе.

- Как вы считаете, не пропадает ли с течением времени у подрастающего поколения интерес к народной хореографии?

- Я бы не сказала, что народная танец – одно из самых популярных и востребованных направлений в хореографии на данный момент, но все равно есть некоторое количество поклонников народного танца.

- С чем связана данная тенденция?

- Сейчас в век компьютеров, интернета, современной музыки и поп-культуры, естественно, большинство молодых людей идут в ногу со временем, изучают новые направления хореографии. Однако, те единицы, которые посвящают свою жизнь народной хореографии, сохраняют традиции своего народа, и я не стала бы так категорично заявлять, что интерес к народной хореографии исчезает. Только в нашей области и городе Смоленске имеется ряд достойных коллективов, которые занимаются народными танцами, и можно с уверенностью сказать, что народный танец жив и развивается вопреки всему.

- На ваш взгляд, существуют ли какие-либо пути решения этой проблемы – возможно ли не дать угаснуть интересу у подрастающего поколения к народному искусству вообще и к народной хореографии – в частности?

- Всевозможные праздники и фестивали народного творчества должны поддерживать интерес у подрастающего поколения к народной хореографии, но только при условии, что участники, не посещают такие мероприятия для «галочки». Чтобы после посещения мероприятий у ребят появились вопросы, чтобы завязался диалог. Когда происходит дискуссия, значит, мероприятие не прошло впустую. А для сохранения именно народной хореографии, я думаю, если бы были более доступны посещения концертов известных коллективов народного танца, то у участников коллективов был яркий пример к чему стремиться.

- Как вы считаете, с какого возраста необходимо осуществлять процессы приобщения подрастающего поколения к народному искусству и к народной хореографии?

- Любовь и приобщение к народному искусству и культуре должно прививаться с самого детства, начиная с семьи, школы и т.д.

- Всем известно, что приобщению подрастающего поколения к народному искусству способствуют различные формы деятельности, способствующие расширению знаний о народной культуре и искусстве, которыми являются конкурсы и фестивали, проходящие в России и за рубежом. Коллектив, в котором Вы работаете, принимает ли участие в каких-либо конкурсах и фестивалях?

- Мы, конечно, стараемся по возможности принимать участие в фестивалях и конкурсах, правда не всегда это удается. Участие в фестивале дает большой стимул участникам собрать все силы и выступить достойно. Также это очень хорошая возможность посмотреть вживую на другие коллективы, набраться опыта, поэтому, обязательно, как только появляется возможность посетить какой либо фестиваль, мы принимаем в нём участие.

- Какие проходят конкурсы народной хореографии в Смоленске? И в каких конкурсах принимали участие с Театром народной песни и танца?

- В последний год мы практически не участвовали в подобных мероприятиях. Зато принимали участие в Международном фестивале-конкурсе «Славянский хоровод», но не как участники, а как хозяева

фестиваля. В мае 2015 года планируется организовать фестиваль «Мы – дети твои, Россия». Также ежегодно проводится конкурс «Ритмы века». Второй год подряд в Смоленске проводится областной фестиваль «Дворянский бал», конечно, он не связан с народным танцем, но также приобщает молодежь к традиции русской хореографии. Со своими ребятами из СПЭКа мы два года подряд участвовали в фестивале-конкурсе «Смоленская романсиада».

- Лично Вы предпринимаете ли какие-либо усилия, направленные на приобщение молодёжи к народной культуре и искусству?

- Мы с ребятами просматриваем видеоматериалы: очень важно посмотреть на то, как танцуют другие, что происходит в других регионах. Очень важно посещать концерты профессиональных коллективов, к сожалению, они к нам не так часто приезжают, но мы стараемся, по возможности, посещать их. И, конечно, собственные постановки, которые основаны на народном материале способствуют приобщению молодёжи к народной культуре и искусству.

- На ваш взгляд, каковы перспективы развития народного искусства или в скором времени он превратиться в пласт нашего далёкого прошлого?

- Судя по «Славянскому хороводу», у нас много коллективов, которые приезжают, привозят достаточно хорошие постановки именно народного плана. Просто нет того уровня поддержки коллективам, многие мероприятия проводятся в области, но про них нигде нет информации. Провели и забыли. Народный танец не может умереть, если исчезнет он, то соответственно исчезнет наша культура в целом, а, следовательно, и наш народ.

- Каковы дальнейшие планы у Театра народной песни и танца, благодаря реализации которых мы не позволим кануть «в лету» богатейшему наследию наших предков в области хореографического искусства?

- Конечно, мы не позволим кануть «в лету» богатейшему наследию наших предков в области хореографического искусства! Этому способствует, во-первых, поддержание уже имеющегося положения коллектива и в плане выступлений и в плане совершенствования исполнительского мастерства участников. Во-вторых, конечно, это новые постановки, которые помогают участникам думать, фантазировать, развиваться. Благодаря новым постановкам ребята знакомятся с особенностями того или иного региона, его бытом и обычаями, расширяя свой кругозор. В-третьих, это участие в конкурсах и фестивалях.... Сегодня нельзя останавливаться на достигнутом, нужно идти уверенными шагами к дальнейшему успеху.

Текст: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Ольга Мартыненко.

«ЖИВЫЕ ИГРУШКИ» РУКАМИ МОЛОДОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Новая хореографическая постановка Театра народной песни и танца Смоленского государственного института искусств заставила затаить дыхание даже самого критичного зрителя.

В июне 2014 года в Смоленском государственном институте искусств родилась новая хореографическая постановка - «Вятские картинки». Настоящие игрушки словно оживают на сцене, перенося зрителя в истоки зарождения народного промысла – дымковской игрушки.

Этот номер был поставлен балетмейстером Театра народной песни и танца Светланой Викторовной Чепиковой. Она является не только высококлассным специалистом хореографического искусства, балетмейстером-постановщиком Театра, но и прекрасной исполнительницей.

Долгожданный дебют нового номера состоялся на сцене Смоленского государственного драматического театра имени А.С. Грибоедова в день торжественного вручения дипломов выпускникам 2014 года. Зритель был в восторге: на сцене танцевали ожившие дымковские игрушки.

Ежегодно репертуар Театра народной песни и танца обновляется, а его зритель ждёт новых постановок. Остаётся пожелать вдохновения молодому балетмейстеру Театра, и пусть чаще сказка становится реальностью в её молодых, талантливых руках...



Автор: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Анастасия Куйкина.

Зрители аплодировали стоя

10 декабря в 18.00 в Смоленском государственном институте искусств произошло прекрасное событие. Актёры студии современного эстрадного молодёжного театра совместно со студентами первого курса режиссуры (Мария Кузнецова – ССК, Анна Мосейкова – СмолГУ, Валерия Козырева – СГМУ, Анна Кенденкова – СмолГУ, Екатерина Буракова – СГМУ, Наталья Чуканцева – СмолГУ, Эдуард Уляшев - ССК Сергей Сулейкин - Школа №17, Карлен Михальченков – СГИИ, Олег Волков – СГИИ, Гаврилов Егор – СГИИ, Миронов Егор – СГИИ, Павлов Сергей – СГИИ) под руководством Константина Франка, представили к вниманию зрителей вокзальную драму А.П.Чехова "Три чемодана».

Каждый жест, каждый взгляд, каждый, казалось бы, простой предмет был важной деталью драмы. Как сказал гость премьеры Павел Добрынин «это была совершенно замечательная постановка, отвечающая всем современным требованиям театрального искусства».

Спектакль был ярким и эмоциональным, актуальные чеховские реплики вновь и вновь волновали зрителя. Звучавшие со сцены призывы «В Москву!», «Надо жить, жить, работать!» заставляли просто погружаться всех присутствующих в мир философских размышлений. Режиссёр спектакля Константин Франк отметил, что «несмотря на разновозрастный актёрский состав, ребята превратились в замечательную команду, объединённую общей идеей: во что бы то ни стало донести до зрителя замысел драмы. И им это удалось!».

Самим студентам, не смотря на свой юный возраст, удалось с точностью передать характерные черты чеховских героев. Студент 1 курса, сыгравший одну из главных ролей признался, что «было нелегко, долго привыкал к своему новому образу, но старался, старался, и, судя по шквалу оваций, получилось!». Это говорит о том, что на сцене сегодня блистала талантливая молодёжь, чётко и умело делающая своё дело.

В конце спектакля зрители в зале стоя аплодировали артистам, а это дорогого стоит. Ведь самая лучшая похвала для актера - бурные и нескончаемые аплодисменты.

Отзывы о премьере были различны. Так, преподаватель Игорь Александрович Стоцкий отметил, что «..давно не видел столь интересной самодеятельности, максимально приближенной к высокому театральному искусству», а доцент Павел Голубев считает, что «сегодняшняя молодёжь способна творить чудеса!», студентка 3 курса Лена Еремеева заметила, что

«подобные спектакли помогают сегодняшней молодёжи мыслить несколько философски».

Ещё долго, в холле института можно было наблюдать бурно дискутирующих зрителей, которые никак не могли разойтись, обсуждая увиденное. Молодые люди даже пытались спорить. Сергей Свиридов настаивал на том, что «нельзя так резко менять ход событий в знакомой всем классической пьесе А.Чехова, а Влад Игнатов утверждал, что «именно подобные верные режиссёрские ходы способны заставить новое «компьютерное» поколение правильно мыслить, а иногда и мечтать».

Казалось, каждый примерял на себя роль чеховских героев, приложивших усилия для реализации мечты. И лишь одно объединяло всех оппонентов - восторг студией современного театра, слаженным коллективом артистов, которые в этот день сияли своим талантом.

Задержавшимся зрителям несказанно повезло, им посчастливилось застать в холле спешащих домой и даже запечатлеть совместное фото.



Текст: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом Бакума Элина.

Проблемы образовательной деятельности глазами преподавателя направления «Народная художественная культура»

*Как с наибольшей эффективностью обучать студентов направления "Народная художественная культура"? Нужен ли к каждому обучающемуся свой индивидуальный подход? С какими проблемами сталкиваются преподаватели кафедры хореографического искусства и физической культуры в своей деятельности и как их решать? Об этом и многом другом расскажет старший преподаватель кафедры **Черенкова Екатерина Александровна**.*



- Екатерина Александровна, разрешите узнать, как долго вы работаете в СГИИ преподавателем кафедры хореографического искусства и физической культуры дисциплины «Народный танец»?

- Я преподаю дисциплину «Народный танец» в институте искусств уже более 10 лет.

- Студенты, обучающиеся сегодня, отличаются от студентов, которые учились лет десять назад?

- Ну, конечно же, отличаются. В принципе, одинаковых студентов не бывает. У каждого свои минусы, свои плюсы.

- Как вы считаете, с чем связаны такие отличия студентов прошлого и настоящего?

- Меняется поколение, у молодёжи уже другие интересы, другое мировоззрение, общее развитие.

- Вам стало легче или труднее работать со студентами нынешнего поколения?

- Здесь вообще нельзя сравнивать, каждый человек индивидуален, к каждому нужен свой подход. Даже курс на курс не похож.

- Как вы относитесь к тому, что не все студенты-выпускники направления «Народная художественная культура» идут работать по специальности?

- Студенты направления «Народная художественная культура» в большинстве идут работать по специальности, но бывают единицы, которые после окончания вуза выбирают другие направления деятельности, не связанные со сферой культуры, но это их выбор, нам остаётся его просто уважать.

- Как вы относитесь к тому, что многие современные студенты совмещают учебу с работой?

- Если это не мешает их учебе, почему бы и нет? Если ещё и работа связана с выбранной профессией, – это хорошая практика

- Нам известно, что Вы тоже закончили СГИИ. Совмещали ли Вы лично работу и учебу?

- Я обучалась по заочной форме обучения, поэтому мне ничто не мешало совмещать работу с учебой.

- Ваши пожелания нынешним студентам в преддверии Нового 2015 года?

- Учиться, учиться и еще раз учиться.

Текст: студента 3 курса направления «Народная художественная культура», профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Берзина Андрея.

МАЛЕНЬКИЕ ПОБЕДЫ НАЧИНАЮЩИХ АРТИСТОВ

Дети – наше будущее. И так приятно осознавать и видеть, что именно на базе Смоленского государственного института искусств подрастает молодое поколение творческих, талантливых и одарённых, в руках которых – будущее российской культуры.

На базе Отдела народной культуры и досуга Смоленского государственного института искусств функционирует несколько студий творческого развития детей разного возраста. Уже много лет ведёт активную деятельность Студия эстетического развития "Ступеньки", руководителем которой является Людмила Романовна Сафронова. Ученики Студии в этом году приняли участие в IX открытом городском театральном конкурсе «Маленькие шедевры». И оказались его победителями!

По итогам Конкурса участники студии "Ступеньки" заняли 2 место в номинации «Малые театральные формы» (участники – дети до 13 лет) с творческим номером «Ненаписанная сказка» (спектакль). Кроме того, участники Студии заняли 1 место в номинации «Театр танца» (участники – дети до 13 лет) с творческим номером «Веселая семейка».

10 декабря 2014 года в МБУК «Культурный центр "Заднепровье"» состоялся гала-концерт участников IX-го открытого городского театрального конкурса «Маленькие шедевры», на котором были названы и награждены победители конкурса.

«Маленькие шедевры» - это ежегодный праздник для любителей театрального искусства. В нынешнем году к конкурсной программе добавились новые номинации, увеличилось количество конкурсных дней, участие в фестивале приняли не только театральные коллективы областного центра, но и театральные студии Смоленской области. Но именно наши ребята оказались сильнейшими!

Желаем Людмиле Романовне и ее воспитанникам дальнейших успехов. Мы гордимся вами!

Текст: студентка 3 курса направления Народная художественная культура, профиль - Руководство любительским хореографическим коллективом Ольга Мартыненко.

В Смоленском государственном институте искусств прошла традиционная игра «Что? Где? Когда?»

18 декабря в Смоленском государственном институте искусств прошёл студенческий чемпионат «Что? Где? Когда?» и брейн-ринг.

Студенческий чемпионат прошёл в фойе киноконцертного зала Смоленского государственного института искусств. В игре принимали участие девять студенческих команд смоленских вузов. Команды были представлены СМОЛГУ, Смоленская ГСХА, СГМА, СГАФКСТ, СГИИ, филиал ФГБОУ ВПО «НИУ МЭИ» в городе Смоленске.

Игра проходила в несколько раундов: первые два прошли в форме игры «Что? Где? Когда?», третий тур – в форме брейн-ринга, именно он и определил сильнейших.

Закончилась игра четвёртым туром. Победителями стали студенты СМОЛГУ.

Автор: студентка 1 курса направления Социально-культурная деятельность, профиль: Социально-культурные технологии в индустрии досуга Екатерина Полякова.