

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

СКАЗКИ И ПРЕДАНИЯ СМОЛЕНСКОГО КРАЯ

Исполнитель:

**ИЛЬИНА ТАТЬЯНА
ЮРЬЕВНА**

Научный руководитель:

ЧЕРНОВА В.Е.,
кандидат культурологии, доцент

Смоленск 2016 г.

Оглавление

Введение

1. Сущность понятий «сказки» и «предания».
2. Практический анализ сказок Смоленского края.
3. Особенности преданий Смоленщины.

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Смоленск – это древний город на границе с Европой, со своими культурными традициями, стилем в архитектуре и уникальными особенностями в народных костюмах и фольклоре, сложившихся веками. Культура и жизненный уклад Смоленщины формировалась под влиянием, как русских, так и западных традиций, большое влияние на местную культуру оказали Польша, Литва, Беларусь. Культурное наследие Смоленщины является связующим звеном культуры и исторических традиций центральной России с западной культурой. В этом её уникальность и своеобразие.

Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость за прошлое своей Родины, патриотизм, чувство ответственности, долга перед государством и семьей. Однако в последнее время большинство населения Смоленщины мало интересуется её историческими традициями и культурой своего края. Всё большее влияние оказывает на людей массовая культура, пришедшая к нам из-за океана. Мы забываем своё прошлое. Поэтому необходимо изучать сказки и предания смоленского края, так как в них – мудрость и красота нашего народа, основы жизни наших предков.

В связи с вышесказанным, изучение сказок и преданий смоленского края представляется актуальной и практически значимой проблемой.

Цель исследования: выявить особенности сказок и преданий Смоленского края.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятий "сказки" и "предания".
2. Проанализировать сказки Смоленского края.
3. Раскрыть особенности преданий Смоленщины.

1. Сущность понятий «сказки» и «предания»

Исследователи и фольклористы дают различные определения понятия «сказка». Определение, данное А.И. Никифоровым, гласит: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением». [8].

«Под народной сказкой в широком смысле этого слова мы разумеем устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера»,– Пишет Ю.М. Соколов в своей книге «Русский фольклор». [10].

Похожее определение сказки даёт и В.В. Ильин в книге «Смоленский край в литературе и фольклоре» Сказки - это устные рассказы с динамично развивающимся сюжетом, фантастического или бытового характера с установкой на вымысел. [3, с. 12].

А вот А.Е. Наговицын и В.И. Пономарева в книге «Типология сказки» цитируют определение сказки из отечественной литературной онлайн энциклопедии: «Сказка — рассказ, выполняющий на ранних стадиях развития в доклассовом обществе производственные и религиозные функции, то есть представляющий один из видов мифа; на поздних стадиях бытующий как жанр устной художественной литературы, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением. В динамике развития общественных форм и общественного сознания изменяется и понятие "сказка"». [7, с. 10].

Это определение охватывает более широкий временной промежуток. Ведь в своём изначальном смысле понятие «сказка» имело совершенно иное значение. Но наиболее полно и чётко вывела определение «сказки» Т.Г. Леонова в книге «Русская литературная сказка XIX века».

Т.Г. Леонова говорит о том, что сказка - это эпическое, чаще всего прозаическое произведение с установкой на вымысел, произведение с фантастическим сюжетом, условно-фантастической образностью, устойчивой сюжетно-композиционной структурой и ориентированной на слушателя формой повествования. [6, с. 7].

Таким образом, на основании приведённых определений термина «сказка», можно сделать вывод о том, что *сказка* – это вымышленное произведение, основанное на нереальных событиях и служащее для развлечения и воспитания человека, любящего свой родной край и понимающего разницу между добром и злом.

Предание в отличие от сказки основывается на исторических фактах, но излагается в народной трактовке, при пересказе сюжет предания может быть приукрашен, но вымысел не противоречит исторической правде.

Предания принято делить на две большие группы по типу сюжета: исторические и топонимические. Однако историческими являются все предания (уже по их жанровой сущности); следовательно, любое топонимическое предание также исторично. Историческим преданием чаще всего называют те произведения народного творчества, в основе которых лежат какие-то исторические события. Таковы предания об основании городов, о войнах, о видных исторических деятелях и др. Топонимическим можно назвать предание, объясняющее происхождение деревни, реки, города, оврагов, курганов и прочих географических объектов, а также их названия.

Исследователи, изучающие данный жанр народного фольклора, весьма единодушны в определении сущности предания.

Предание - рассказ, поверье, переходящее от одного поколения к другому в устной передаче.[11].

Предание - жанр фольклора; устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, местностях, передающиеся из поколения в поколение. [2].

Предание - фольклорный прозаический жанр, претендующий на историческую достоверность, распространенный в устном творчестве разных народов. [1].

Предания - устные рассказы о событиях минувших времен. [4, с. 15].

Предания - это устные рассказы, с присущими им жанровыми признаками. [5, с. 4].

Предание - переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом. [9].

Таким образом, на основании приведённых определений термина «предание», можно сделать вывод о том, что предание – это изложение исторических событий народным языком, с элементами фантазии и художественного переосмысления исторических фактов, но с обязательным сохранением исторической достоверности.

2. Практический анализ сказок смоленского края

Проанализируем сказки смоленского края.

Сказки, рожденные на смоленской земле, были записаны краеведом, этнографом В. Н. Добровольским, писателем В. Ф. Шурыгиным и др. Они сохранили колорит родной русской речи, смоленских говоров.

Традиционно принято делить сказки на группы: сказки о животных, волшебные и бытовые или новеллистические.

На Смоленщине известны сказки всех этих групп. Они вошли в первый том "Смоленского этнографического сборника" В.Н. Добровольского (т. I, 1891) , в сборник "Сказки Смоленского края" (Смоленск, 1952 г.) и в сборник "Сказки Смоленского края" (Смядынь, 1991г.). [13].

В смоленских материалах преобладают сказки *бытовые*, либо *новеллистические*. В значительной степени это объясняется поздним временем записи произведений этого жанра, когда в мировоззрении людей произошли значительные сдвиги, и их в большей мере стали занимать

мотивы, конкретно связанные с текущей жизнью. Обычно бытовые сказки различаются социальной заостренностью сюжета. [13].

Рассмотрим некоторые из них.

Вот начало сказки о "Судье Праведном", записанной В.Н. Добровольским в конце 80-х годов: "Было это время: теперь выбирают судей на три года, а выбирали судью Праведного на тридцать лет... Отсидел 30 лет и сделали волостной сход, чтобы оставить его или подновить".[13].

Крестьянин мечтал, чтобы "власти и судьи были милостивы" и справедливы. Это отразилось даже и в таком жанре, возможности которого для выражения социальных сторон жизни не очень велики, как те же заговоры от несправедливых судей, а равно и против тех, с кем судьи заодно. Мужик просит Бога: "Свяжи уста, и язык, и гортань у князей и боярей, управителей, и у всяких властей, и у приказных служителей". В названной уже сказке "О судье Праведном" создан идеальный образ судьи. Достоинства его видятся в том, что он "никому пощады не давал, ни с кого скупы не брал, никого не оскорбил, не обругал". У этого судьи, которого "просить - не упросить, купить - не закупить", прорываются даже укорительные слова в адрес Николая - угодника, который с иконы в церкви смотрит на смертных по-разному: на богатых, которые свечу ставят богатую - уважительно, а на бедного человека, за свечу его бедную и "не смотрит прямо".[16].

В сказках наиболее заметно и обострённое чувство социальной справедливости. О справедливости мечтают, её ищут и не находят. Сказка "Как мужик искал кумов справедливых" - своеобразный смотр встречных с точки зрения того, какова мера их справедливости.

У мужика умирают дети, как только появляются на свет. Чтобы предотвратить беду и не остаться на старости бездетным, мужик, как ему было предсказано, отправляется на поиски справедливых кума и кумы. На его пути встречаются поп, барин, Святой. Каждый из них предлагает себя в кумовья. Но вот ответы мужика: "попу - "Нет, не возьму: несправедливо берешь, с живого и мертвого lupишь", барину - "Нет, не возьму:

несправедливо бьешь, народ секешь", Святому - "Нет, не возьму, несправедлив: у кого детей много, тому больше даешь, а у кого нет, так и не даешь". Справедливой оказывается только Смерть: "Вот тебя я возьму! Ты справедлива: ты меришь и попов, и панов, и мужиков, - никому не даешь пощады".[16].

В ряде сказок отражена бедность народа. Например, в сказке "Шапка Мелентьюшки" с простых людей собирали огромное количество налогов, "Даже с окон налог брали". "Плохо народ жил: стонет, плачет, а делать нечего". Но люди верили в доброго царя и пытались дойти до него, поведать царю о своих бедах. Во многих смоленских сказках прослеживается вера в то, что царь всё поймёт и справедливо рассудит. В сказках простые люди общаются непосредственно с самим царём. В сказках "Солдат - горемыка", "Как хромой, слепой, глухой царю служили" и других, простые люди не только непосредственно общаются с самим царём, но даже иногда находят у него защиту и поощрение. [16].

Все симпатии в сказках отданы простому мужику. Он трудолюбив, честен, смекалист. Его нравственные представления выше, чем у лиц из господствующих слоев. С его точки зрения дается оценка описываемым в произведениях событиям.

В сказке "Пётр и мужик" мужик оказывается смышленнее сенаторов, они не разгадали загадку, предложенную Петром: "Как высоко небо? Как глубока земля?" Разгадал мужичок, который "в поле пахал". В свою очередь мужичок так мудро объясняет, куда тратит "восемь гривен, которые он берет за работу - сумму по тому времени большую", - что сам царь не смог разгадать, что к чему: "Две гривны - долг отдаю, две гривны - в долг закладываю, две гривны - на ветер пускаю, а две гривны - питаюсь с женой". И вот, дальше идет диалог, раскрывающий народную жизненную философию:

"Царь спрашивает:

– Что это значит такое: долг отдаешь две гривны?

– А это у меня есть отец и мать: так они меня малого кормили, так я их старых за это кормлю. Вот это им я и отдаю долг.

– Скажи, пожалуйста, кому ты в долг даешь?

– У меня есть два сына малых, так я их кормлю. Вот это я в долг закладаю. Когда я буду старый, так они меня будут питать и долг будут отдавать.

– Ну, скажи, что это значит такое: две гривны на ветер пускаю?

– Вот, царь, куда две гривны пускаю - дочек питаю. Я их воспитаю, а когда вырастут - отдам в люди. Вот эти гривны я на ветер и пускаю".[16].

Примечательна и концовка сказки: "Царь приехал в сенат. Загадал своим сенаторам мужиковы загадки. Не додумались они и заплатили мужику, что им помог отгадать, двести рублей".[16].

Сказки о попах по преимуществу - сатирические. Их заголовки дают представление об основном их содержании: "Поп и работник", "Как поп обманул Тараса однажды, а Тарас его дважды", "Как попов батрак попадью проучил и дьяка, ее любовника", "Как Михалка проучил жадного попа" и другие. [13].

Конечно, сатирическая направленность сказок против попов вызвана тем, что священнослужители сами нередко нарушали проповедуемые ими же высокие истины, и смех в таких случаях являлся средством их морального развенчания и осуждения.

Как правило, в глупой роли в сказках выставлены и паны. Например, в «Сказке о том, как пан, по совету мужика, лошадей из тыквы высиживал», или "Полоумный барин". А в сказке "Барин и мужик" рассказывается, как мужик трижды избивал своего обидчика, пока не довел его до смерти. Это уже проявление социального протеста, хотя, конечно, преследование пана и совершается по причине бытового характера. [16].

Однако в произведениях то и дело проступают и мотивы, присущие патриархальному сознанию крестьянина. "Судья Праведный" за свою справедливость удостоивается "царства небесного". Нередко повествования о

различиях социальных условий жизни людей завершаются распространенной христианской сентенцией: богатому на этом свете хорошо, зато на том свете его ожидают муки, а "бедный тут отмучается - зато ему на том свете пресветлый рай". Или такое известное выражение: "Счастье зависит не от богатства и благополучия, а от спокойствия совести".[13].

Таким образом, в сказках смоленского края наиболее полно отображена суть жизни простого народа. Они являются частью культуры Смоленщины. Эти сказки стоит читать, потому что они содержат в себе мудрость народную, напоминают нам быт и обычаи наших предков, да и просто потому, что они очень интересны, как литературные произведения.

Специфика сказок смоленского края проявляется в том, что они сохранили колорит родной русской речи, смоленских говоров. В смоленских материалах присутствуют сказки различных групп: сказки о животных, волшебные, но преобладают сказки бытовые. В смоленской сказке чаще всего происходит победа добра над злом, честности и правды — над ложью в этом выражается стремление населения Смоленщины к справедливости и социальному равенству.

3. Особенности преданий Смоленщины

В смоленском фольклоре встречаются все виды преданий: о богатырях, исторических лицах, событиях, местностях, о заступниках, кладах и благородных разбойниках, а также демонологические. На Смоленщине повсеместно известны предания, прямо либо косвенно связанные с военными событиями, происшедшими в пределах края. Они в большей степени, чем предания остальных циклов, подтверждены документально, хотя также не все из них поддаются проверке документами. При всех различиях предания объединены одной главной идеей. Незваные пришельцы рассматриваются как неприятели, и на смоленской земле им была уготована соответствующая встреча.

Не о всех войнах сохранились предания в равной мере. Тут уже сыграла свою роль дистанция времени: наиболее поздние действия отодвинули в памяти наиболее ранние. Не много записано преданий о татаро-монгольском нашествии, хотя память о нем еще длительное время сохранялась в воспоминаниях и в заглавиях деревень, расположенных в различных местах Смоленщины: Татарника, Татарово, Татарка, Татаровщина, Татарщина, Баскаково. [13].

Самыми старыми по времени собственного происхождения являются предания о богатырях. Сохранились они в единичных примерах. Это предание о “Богатыре Микуле”, как будто бы связанное с заглавием села Микулино Руднянского района. “Битва богатырей с войсками Ахмата” - предание очень приметное тем, что в защите Угры от татаро-монголов участвуют знаменитый разбойник Кудеяр, Меркурий и Илья Муромец, будто бы это произошло близ села Семлёва, что в Вяземском районе. Богатыри одолели несметные полчища врагов и засыпали их землей. На том месте сохранились курганы, которые прозвали половецкими. Такое странное сочетание героев предания показывает нам, что в случае угрозы Родине народ способен объединиться и сообща противостоять завоевателю. О каждом из этих героев сложились далеко не сходные традиционные представления. Кудеяр — легендарный разбойник, имя которого было широко известно в центральных областях России, в том числе и на Смоленщине. Но в данном случае он выступает как заступник земли Смоленской. Для борьбы со страшным врагом объединяются Святой Меркурий, богатырь Илья Муромец и разбойник. Вместе они освобождают Смоленщину от захватчиков. О защите Родины рассказывается и в предании “Братья” - богатыри побеждали “Литву”. Здесь нужно, оговорить, что распространенный в преданиях термин “Литва” не постоянно имеет этнический смысл: этим термином часто обозначаются все пришельцы с Запада. [12].

Сохранились предания о времени, когда Смоленск находился под властью литовцев, и о войне с Наполеоном. Например, около деревни Борщовки существует место, которое раньше именовали французскими горами. В лесу, что возле этой деревни, остановился отряд французов, бежавших из Москвы. Их застигли врасплох русские партизаны, которые победили в схватке. Французов похоронили в одной могиле, которую засыпали большим количеством земли, и эти курганы стали называть французскими горами. [12].

Широкую популярность имели предания, возникшие на фактической основе, о мстителях-одиночках. Слава о подвиге Семёна Силаева вышла за границы Смоленщины. Его подвиг уподобляется подвигу Ивана Сусанина. О нём писали уже почти все историки и публицисты. Семён отказался за вознаграждение предать Родину, не испугался он и угроз французов. Семён Силаев сумел убедить их в том, что не следует наступать по пути, намеченному французами. И французское войско повернуло и пошло в обратном направлении. [13].

Много преданий сохранилось на Смоленщине об известных исторических лицах, посещавших наши края. Несколько рассказов повествуют нам о том, как в нашей области побывал Петр I. Например, сохранилось предание о том, как царь посетил Рославльский уезд. В пору войны со шведами Петр проходил с войсками по уезду, рядом с границей с Могилёвской губернией. Ему требовалось устроить смотр войск, а поля для этого не было. Тогда по приказу царя и был вырублен большой участок леса – Петрополье (Петрово поле). Другое предание говорит о встрече Петра с кузнецом. Однажды царь приехал в Гжатск (современный Гагарин) и решил пройтись по городу. По дороге встретилась ему беременная женщина, которой он помог отнести обед мужу – кузнецу. Оказалось, что тот воевал в войне со шведами и будто даже царя видел. Он рассказал Петру, как храбро сражался. На следующий день царь позвал к себе этого мужика и назначил его главным кузнецом города, дал денег, чтобы тот купил себе коня и

обзавелся домашним хозяйством. Предание это называется “Петр 1-ый и кузнец”.[15].

Еще одна легенда рассказывает, как Петр I проезжал через одно из сел Смоленщины. Село ему понравилось, но больше всего он был впечатлен красотой местных девушек. Царь отдал приказ, чтоб для служения при дворе отобрали нескольких девиц. Селянок Петр назвал красными, то есть красивыми, а село позже нарекли Красным. Сохранилось предание, что будто бы Петр I заложил основание церкви у деревни Песочни, что располагалась неподалеку от Ельни. Царь проезжал мимо того места, где теперь стоит церковь, а раньше был лишь крест с образом и рядом криница. Вдруг все лошади ослепли и не могли продолжать путь. Тогда Петр и его свита слезли с лошадей и усердно молились у креста, а потом промыли глаза лошадям водой из источника. И случилось чудо: к лошадям вернулось зрение. После этого царь и его воины будто бы сами срубили на этом месте часовню. Позже на ее месте возвели церковь, которую освятили в честь святых Фрола и Лавра, которые считаются покровителями лошадей. [15].

Бывала на Смоленщине и Екатерина II. Одно из преданий гласит, что императрица проезжала через одну из смоленских деревень, которая славилась мастерами, изготавливавшими бочки, самопрялки, игрушки. Делали мастеровые и расписные дуги. Они и попались на глаза Екатерине. Она восхитилась их красотой и повелела селение назвать Дугино. С подачи императрицы получила название и еще одна смоленская деревня: Беседка. Императрица проезжала мимо деревни и увидела витиевато украшенную беседку, решила осмотреть ее. Хозяин винного завода, который соорудил беседку, угостил Екатерину рябиновой настойкой. Императрица осталась довольна приемом. [15].

Большой пласт преданий Смоленской области занимают рассказы о происхождении местных названий. Например, деревня Сидорки будто бы названа по имени набожного человека Сидора. По легенде, на краю деревне ему явился лик иконы Одигитрии Смоленской. В ознаменование этого

события он построил часовню без единого гвоздя. О происхождении поселка Вадино есть две версии. По первой, раньше на его территории было много клюквы, которую называли вадинской (водинской) ягодой, потому что она росла на кочках, которые были в воде. Вторая версия говорит о том, что жил в соседней деревне помещик, который построил железную дорогу Дурово – Владимирский тупик. Станции дороги он решил назвать именами сыновей, одного из которых звали Вадим. [16].

Деревня Клушино сначала называлась Галкино, потому что в лесу, что неподалеку, водилось много галок. Потом ее переименовали по имени некоего Клуша, который долгое время владел деревней. Существует ещё много преданий о происхождении местных названий сёл, деревень и местностей: Ладыжинское озеро, Чёрная речка, Царево - Займище, Батурино, Семлёво и многих других. Некоторые названия даны на основе каких-либо происшедших событий, но большинство происходит от определённых имён, по всей вероятности, настоящих. В таковых вариантах наименования, в особенности наименования сел и деревень, являются следствием признания высокочтимых народом наград данного лица. Это либо человек, проявивший мужество в борьбе с завоевателями, либо мастер-кузнец (профессия очень знатная в прежние времена), либо первооснователь села, либо даже долгожитель. В судьбе отдельного лица сказалось нечто такое, что выходит за границы обыденных житейских представлений. [16].

Повсеместно известны на Смоленщине предания о кладях. (“Наказание за жадность”, “Как Климу клад достался”) Помнят еще предания о кладях, положенных на срок и под заклятье, и о том, что к ним представлены охранники в разных обличьях (боец, черт, кошки, различные чудовища и пр.). И в подавляющем большинстве произведения этого жанра фантастичны, и лишь предания, приуроченные к любым историческим событиям, содержат иногда настоящие детали. Значительная часть преданий связана с верой о зарытом в землю добре грабителями российских богатств - “Литвой” и в особенности французами, например, “Клад в лебединских

прудах”. Предания различаются по формам проявления клада, и по условиям, которые надлежит соблюдать, чтоб его взять. Клад дается не каждому. Здесь уже проступают социальные и нравственные мотивы: открываются клады тому, кто на него не зарится; не даются - богатею, жадному и завистливому. Счастье улыбнется тому лишь, кто добр и не имеет грехов. [12].

Среди преданий, бытовавших на Смоленщине, присутствуют и демонологические. Они рассказывают о домовых, повествуют о лесовиках и лесовихах, русалках. Эти легенды сходны по содержанию с общероссийскими, в них действуют аналогичные персонажи. [13].

Предания Смоленщины весьма разнообразны, они охватывают все виды преданий распространённых на Руси. На смоленской земле жили и совершали подвиги свои герои, происходили уникальные исторические события и даже существовали свои смоленские разбойники. Все значимые исторические события сохранила память народная и донесла до нас в виде преданий, сказок и легенд. Народный фольклор, конечно, не может служить исторически точным источником наших знаний о прошлом, но он выражает отношение народа к окружающему миру и происходившим на протяжении веков событиям: “Если за преданием нельзя признать неоспоримой справедливости, то тем не менее, не следует смотреть на предание как на чистую ложь: в каждом предании есть доля правды“.[14].

Таким образом, особенности преданий смоленского края состоят в том, что в них отображены все темы преданий, бытовавших на Руси: многочисленные предания о военных событиях и героях – заступниках Смоленщины, большой пласт преданий Смоленской области занимают рассказы о происхождении местных названий, встречаются предания и о местных разбойниках и зарытых на Смоленщине кладах. Все значительные исторические события, происходившие на Смоленщине, а также бытовая сторона жизни смолян отражена в преданиях смоленского края.

Заключение

Итак, в исследовании были выявлены особенности сказок и преданий смоленского края.

В процессе исследования нами были сделаны следующие выводы.

Исследование показало, что сказка – это, вымышленное произведение, основанное на нереальных событиях и служащее для развлечения и воспитания человека, любящего свой родной край и понимающего разницу между добром и злом.

Предание – это изложение исторических событий народным языком, с элементами фантазии и художественного переосмысления исторических фактов, но с обязательным сохранением исторической достоверности.

Особенностями сказок смоленского края является отображение быта и обычаев наших предков, характерных только для Смоленщины речевых оборотов и местных говоров. В смоленских сказках преобладают сказки бытовые, в которых чаще всего происходит победа добра над злом, поиск правды и социальной справедливости.

Особенности преданий смоленского края состоят в том, что в них отображены все темы преданий, бытовавших на Руси: многочисленные предания о военных событиях и героях – заступниках Смоленщины, большой пласт преданий смоленской области занимают рассказы о происхождении местных названий, встречаются предания и о местных разбойниках и зарытых на Смоленщине кладах. Все значительные исторические события, происходившие на Смоленщине, а также бытовая сторона жизни смолян отражена в преданиях смоленского края.

Таким образом, цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены.

Список использованной литературы

Учебная, научная литература, монографии:

1. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. — СПб.: Паритет. – 2006.
2. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / И.В. Даль. – М.,1980.
3. Ильин, В.В. Смоленский край в литературе и фольклоре / В.В. Ильин. – Смоленск, 1995. – 12 с.
4. Ильин, В.В. Смоленский край в литературе и фольклоре / В.В. Ильин. – Смоленск, 1995. – 15 с.
5. Кошелев, Я.Р. Народное творчество Смоленщины / Я.Р. Кошелев. — Смоленск. — Смоленское областное книжное издательство Смядынь. — 1997. — 4 с.
6. Леонова, Т.Г. Русская литературная сказка XIX века / Т.Г. Леонова. – Томск. — 1982. – 7 с.
7. Наговицын, А.Е., Пономарева, В.И. Типология сказки / А.Е. Наговицын, В.И. Пономарева. — М.: Генезис. – 2011. — 10 с.
8. Никифоров, А.И. Сказка и сказочник / А.И. Никифоров. – ОГИ, Москва, 2008. – 376 с. - (Серия: Нация и культура / Антропология/фольклор: Научное наследие).
9. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова. – М.,1992.
10. Соколов, Ю.М. Русский фольклор. – М.: Издательство Московского университета имени М.В. Ломоносова. – 2007. – 334 с.
11. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушакова. – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

12. Легенды и предания Смоленского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school27.smoladmin.ru/lit_smol/m5_f2.html - Загл. с экрана.
13. Основные жанры устного народного творчества Смоленского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studopedia.org/8-116889.html>. - Загл. с экрана.
14. Предания о кладах Гжатского уезда Смоленской губернии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gzhatsk.ru/predaniya/o_kladah.html - Загл. с экрана.
15. Предания старины глубокой [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.cbskiev.ru/obshchestvo/istoriya/4195-predanya-stariny-glubokoj.html> - Загл. с экрана.
16. Сказки Смоленского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school27.smoladmin.ru/lit_smol/m5_f5.html - Загл. с экрана.