

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

СЕКЦИЯ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

**СМОЛЕНСКАЯ НАРОДНАЯ СВАДЬБА:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Исполнитель:

**ГАФФАРОВА КАРИНА  
ТИМУРОВНА**

Научный руководитель:

**ЧЕРНОВА В.Е.,**

кандидат культурологии, доцент

Смоленск 2016 г.

## Оглавление

Введение

1. Народная свадьба: сущность понятия.
2. Традиции народной свадьбы в России.
3. Специфические особенности смоленской народной свадьбы.
4. Практическое исследование трансформации смоленской народной свадьбы на современном этапе.

Заключение

Список использованной литературы

## Введение

Русская культура обширна и имеет огромное разнообразие обычаев и обрядов, которые получили своё многообразие благодаря широкой области расселения русских, следовательно, благодаря многочисленным региональным вариациям у славянских племен. Одной из актуальных тем в настоящее время является тема свадьбы, сохранения и возрождения народных традиций, которые, являются одной из важнейших задач современного общества. Знание народных традиций помогает лучше понять культуру своего народа и глубже проникнуть в его историю.

Обрядовое действие, которое лежит в основе народных традиций, является способом мышления предков, способом древнего воздействия на природу и человека. Однако народные традиции еще и могущественное средство национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое (традиции едины и общеобязательны и, следовательно, объединяют всех живущих членов народа друг с другом). Обряд совершали так же, как его совершали деды и прадеды, следовательно, он объединял народ не только географически, но и исторически, образуя духовную связь, уходящую в глубь времен.

Объединение людей в рамках своей культуры, передача, сохранение с его помощью этнического поведения, воспитание национальных и культурных особенностей данного человеческого коллектива – эти свойства позволили народным традициям прожить многие века, стать важнейшим элементом народной жизни. Через них открывается духовная жизнь нации в ее историческом бытии.

Особенно это касается обрядовых действий, массовых, всенародных, часто повторяющихся, сопровождающих основные этапы жизни человека. Среди подобных обрядов свадьбе принадлежит, бесспорно, самое важное место.

Свадебное торжество органично входило в круг круглогодичных традиционных празднеств и тысячью нитей, намеков, образных перекличек было связано с ними.

У каждого региона своя специфика, которая отражается на традициях, обрядах и обычаях.

Наше внимание привлекает культурный ареал Смоленщины, прежде всего, как зона древнейших восточнославянских поселений, активного межэтнического взаимодействия (русское, украинское и белорусское пограничье) и территория, где сложились и в устойчивом и достаточно полном виде, продолжают существовать ранние формы традиционной культуры, в том числе, календарные и семейно-родовые обряды и связанный с ними фольклор, который неплохо сохранился к настоящему времени в памяти носителей, хотя в живом бытовании практически не встречается.

Процесс постепенного угасания традиционной культуры обуславливает острую необходимость в тщательном изучении в наиболее актуальном проблемном ракурсе.

В связи с вышесказанным, анализ традиций и выявление особенностей современного бытования смоленской народной свадьбы представляется актуальной и практически значимой задачей.

Цель исследования: проанализировать традиции и выявить особенности современного бытования смоленской народной свадьбы.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятия «народная свадьба».
2. Изучить традиции народной свадьбы в России.
3. Определить специфические особенности смоленской народной свадьбы.
4. Исследовать трансформацию смоленской народной свадьбы на современном этапе.

## 1. Народная свадьба: сущность понятия

С древних времен свадьба — это важнейшее в жизни человека событие. Наряду с рождением, она символизирует появление новой жизни и нового этапа.

В рамках данного исследования: «Смоленская народная свадьба: традиции и современность» необходим анализ понятийного аппарата. Необходимо рассмотреть такие понятия как: свадьба, русская свадьба, свадебный обряд.

Рассмотрим понятие «русская свадьба» подробнее. Его составляющими являются термины «свадьба» и «русская».

По мнению Поленовой Т.В. само слово «свадьба» произошло от древнего греческого слова, которое обозначало «залог». По сути – это удивительно точное понятие, потому что вне зависимости от страны, в независимости от культуры, залог или выкуп практически всегда является частью свадебной церемонии. Во время свадебной церемонии жених и невеста отдают себя друг другу [6].

В Толковом словаре Ушакова разъясняется так: СВА́ДЬБА, свадьбы, род. мн. свадеб, жен. Брачный обряд. || Празднество по случаю вступления в брак. «Со свадьбы под вечер он шел немного пьяный.» Пушкин. Справлять свадьбу. Играть свадьбу (обл.). || собир. Люди, присутствующие на празднестве заключения брака (обл.). Свадьба едет. - До свадьбы заживет (разг.) - шутивное утешение тому, кто ушибся, порезался. На Маланьину свадьбу (напечь, нажарить, настряпать и т.п.; прост.) - очень много, так много, что всего не съесть.[11]

Существует гипотеза Баранова Дмитрия Александровича кандидата исторических наук, что свадьба - это сходствующая с латинским словом Свада, богиня веселий у римлян, обратилась в значение нашей свадьбы. Другие ученые производят от глагола сводить, основываясь на том, что брак – это соединение двух лиц; иные производят от святости, утверждая, что славяне свято чтит брак; и утверждали, что свадьба

произошла от древнего слова «свататься», означавшего прежде сговариваться, соглашаться [16]

Свадьбой называется обряд, который сопровождает заключение брака. У многих народов включают ритуализованный переезд невесты из дома родителей в дом жениха, обмен подарками, пир и др. [15]

В «Толковом словаре» утверждается, что слово свадьба пришло к нам из древнего Рима, где покровительницей браков и любви была Венера, и имела названия *Suada*, произносимое как "свада", что очень созвучно со словом "свадьба". [1]

Наиболее ранние сведения о русской свадьбе содержатся в летописях, записках иностранцев, посещавших Россию, в дипломатических документах, гражданских и церковных источниках. Начало формирования общеславянской свадебной обрядности принято относить к VI-VII вв. н.э., Материалы летописей позволяют предположить, что большое влияние на формирование свадебного обряда повлияло христианство, пришедшее на Русь в конце X века) .[7]

Русы – народ (или социальная группа), давший своё имя и составивший верхушку средневекового восточноевропейского государства, объединившего балтские, финно-угорские и славянские племена — Руси, известного также как «Древнерусское государство» или «Киевская Русь» (862/882—1240). [9]

У русского народа существует огромное количество свадебных традиций и обрядов, которые с течением истории только обогащались.

Русская свадьба – один из интереснейших обрядов и явлений русского традиционного крестьянского фольклора. [8]

По мнению Соколовой Аллы Леонидовны русская свадьба - это торжество, наполненное уникальными традициями, яркий и незабываемый праздник, который запомнится на всю жизнь. Его обряды уходят корнями в славянское прошлое, в седую старину, когда каждый этап театрализованного действия был наполнен глубоким смыслом. [10]

Таким образом, русская свадьба – это один из интереснейших обрядов и явлений русского традиционного крестьянского фольклора, который передается из поколения в поколение.

## **2. Традиции народной свадьбы в России**

В настоящее время в российском обществе все более возрастает интерес к старинным традициям, возникает тенденция перенесения традиционных русских обрядов и верований в современную жизнь.

Понятие «традиция» происходит от лат. *traditio* «предание» к глаголу *tradere*, означающему «передавать». Передаваемый предмет может быть нематериальным. Это, например, может быть определенное умение или навык: такое действие в фигуральном смысле также является *traditio*. Таким образом, традиция – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. [14]

Русский свадебный обряд вообще можно назвать «собирабельным», поскольку в него вошли греческие, римские, скандинавские, немецкие, литовские и восточные обряды. Так, например, к греческой и римской традиции относятся венки, обручальные кольца, свечи, соединение рук и свадебные дары.[3]

У греков, римлян и древних пруссов существовала традиция, перешедшая в русский свадебный обряд – осыпание новобрачных хмелем.

Нельзя не сказать и о таком обязательном атрибуте любой русской свадьбы, сохранившимся до сих пор, как свадебный каравай.

Каравай — круглый сладкий дрожжевой хлеб, — неотъемлемый атрибут почти каждой свадьбы. Русский обычай встречать дорогих гостей хлебом-солью пришел еще из языческой древности, когда хлеб был божеством. Свадебный каравай символизирует собой счастье, достаток и изобилие. Его выносят на рушнике — расшитом полотенце. Наши далекие

предки очень трепетно относились к рушнику — вышитому полотенцу из домотканого (обычно льняного) полотна. Рушники участвуют практически во всех народных праздниках и обрядах. Исстари невеста должна была сама выткать и расшить рушники, а затем подарить из гостям на свадьбе. Таким образом, хлеб-соль на рушнике — действительно древняя и добрая традиция.

Традиция надеть на свадьбу белое и обязательно новое платье, предназначенное только для этого случая, относительно молодая — ей всего 150 лет. Белый цвет традиционно символизирует юность и невинность, а новое платье символизирует вступление в новую жизнь. Раньше немногие женщины могли позволить себе такую роскошь. Белое платье символизирует радость и процветание.

Традицию обмена обручальными кольцами предположительно придумали египтяне. Круглая форма кольца — это вечность, бесконечное счастье и любовь между супругами.

Свадьба представляла собой комплекс обрядов, совершавшихся в определенной последовательности по установленному традицией сценарию. Главными обрядами русской свадьбы были сватовство, погляды, смотрины, сговор, девичник, молодичник, поезд жениха, венчание, брачная ночь, окручивание молодой, свадебный пир.

Русская свадьба начиналась со сватовства. Этот свадебный эпизод носил и другое название — смотрины, лады. Сватовство — переговоры сторон, заинтересованных в заключение брака.

Переговоры о возможности свадьбы были длительными, при этом инициатива сватовства всегда исходила от родителей парня, которые направляли сватов к родителям приглянувшейся девушки.

Сватовство проводилось в определенные дни недели, которые насыпались «легкими»: в воскресенье, вторник, четверг или субботу, — обычно в вечернее или даже ночное время, и сопровождалось различного рода магическими действиями, которые должны были обеспечить благополучный исход дела.

В цикл обрядов сватовства входили также переговоры о приданом, о



величине кладки (денежной суммы, которую давали родители жениха на свадебные расходы), о расходах на свадебный пир, количестве гостей с той и другой стороны, о дарах, которыми обменивались родственники в ходе свадебного ритуала.

Погляды (дымничание, местоглядение, сугляды) — посещение родителями девушки семьи посватавшегося парня.

Родители и близкие родственники девушки приходили в дом парня, чтобы выяснить его имущественное положение. Приезд гостей обставлялся довольно торжественно. Их принимала вся семья жениха. Гостям показывали дом, двор, скот, зерно в амбарах, овин, гумно, угощали праздничным обедом, рассказывали семейные предания, старались показать себя и свою родню с лучшей стороны. В тех случаях, когда семьи не были ранее знакомы, осмотр проводился особенно строго.

Если хозяйство жениха не нравилось родителям девушки, это могло послужить причиной отказа в сватовстве: «Спасибо за хлеб-соль, домой пора», — говорили в этом случае. Если родители девушки были довольны осмотром, то говорили: «Все у вас хорошо, все нам нравится, и, если мы вам нужны, приезжайте к нам».

Смотрины (глядины) — представление девушки посватавшемуся парню и его семье.

Смотрины проходили в доме просватанной девушки, на которые приходили жених, его родители и его ближайшие родственники. Кроме того, в дом приглашали девушек — подруг невесты, песни которых сопровождали это обрядовое действие. Нарядно одетую девушку выводили на середину избы, заставляя несколько раз пройтись или повернуться на месте. Сидевшие на лавках гости говорили одобрительные слова в адрес девушки. Мать или отец будущего жениха, стоявшего также в центре избы, говорили своему сыну: «Любуй, любуй девушку, а после не мудрой». Затем просватанных просили пройтись по избе рука об руку, встать на расстеленную шубу, поцеловаться или поклониться друг другу. Девушки хвалили будущую невесту.

На смотринах девушка могла высказать свое недовольство выбором родителей и отказаться от свадьбы: например, она молча уходила из избы и, переодевшись в будничное платье, возвращалась к гостям. Однако обычно смотрины заканчивались общим пиром, на который семья жениха привозила хмельные напитки, а родители невесты ставили угощение.

Сговор (рукобитье) — символический акт, закреплявший решение о проведении свадьбы и заключении брака.

Он проходил в доме невесты через несколько дней после сватовства. На сговоре присутствовали родители просватанных девушки и парня, а также их ближайшие родственники. Обряд начинался с переговоров о дне венчания, принималось окончательное решение о размерах приданого и кладки, количестве гостей на свадебном пиру. Переговоры заканчивались ритуальным рукобитьем, при котором отцы просватанных детей пожимали друг другу руки. Отцы становились друг против друга, с размаху били по рукам, обернутым платками, полрой кафтана или небольшим куском овчины, затем крепко пожимали руки. Пожимание рук в русском быту с давних времен означало заключение взаимовыгодного соглашения, договора. Оно традиционно узаконивало сделку, придавало ей характер правового акта.

После рукобитья отцов мать девушки подводила ее к жениху и говорила ему: «Вот тебе суженая-ряженая, прошу любить да жаловать». Парень и девушка брались за руки, скрепляя тем самым решение отцов своим согласием. Кроме того, рукопожатие в данном случае служило знаком симпатии, сексуального влечения и было равносильно клятве в любви.

Затем все присутствующие начинали молиться перед иконами с зажженной лампадой.

Во время сговора начинались причитания невесты, характерные для довенчального этапа свадебного ритуала и сопровождаемые пением девушек, специально приглашенных по этому случаю в дом. Невеста жаловалась на свою судьбу и родителей, заставляющих ее проститься с «девичей волей вольною» и родным домом.

После сговора отказ от вступления в брак считался невозможным и

рассматривался как страшный грех, за который человек должен будет расплачиваться всю жизнь. Сговор придавал новый статус просватанным молодым людям. Девушка отныне называлась сговоренной, невестой, а парень — женихом.

Традиционным эпизодом свадебного действия был девичник (красота, плаканье, подвенёха) - прощальная вечеринка, проходившая накануне свадебного дня в доме невесты.

По традиции, выходя замуж, девушка покидала родительский дом, родное село, подруг, с которыми вместе выросла. Прощание с девичьей жизнью проходило через целый комплекс театрализованных действий. Главными действующими лицами на девичнике были невеста и ее подруги.

Кульминационным моментом девичника было прощание с «девией красотой». Оно происходило накануне венчания в родном доме девушки в присутствии ее родителей, сестер, братьев и подруг.

Молодечник - один из довенчальных свадебных обрядов, прощание жениха с холостой жизнью.

Молодечник проходил в последний предсвадебный день или утром в день венчания в доме жениха в присутствии его родителей, родственников и друзей. Для собравшихся устраивали обильное угощение, во время которого женщины пели свадебные песни. По окончании угощения родня жениха или сам жених отправлялись к невесте с подарками. [12]

Наконец, близится апофеоз свадебного действия - поезд жениха и его свиты - участников свадебного обряда. Данная традиция представляет собой выезд жениха и невесты в церковь для венчания. Рано утром в доме жениха в день венчания собирались дружки, один или два подружья, крестные родители жениха, ранняя сваха (близкая родственница жениха), учувствовавшая в изготовлении и выпечке каравая (в ее обязанности входило обсыпание поезда зерном), помощницы свахи, дядьки или шафера, которые сопровождали жениха к венцу, бояре - приятели и родственники жениха. В разных областях России состав свадебного поезда мог различаться. Родители жениха, по традиции, на венчании не присутствовали. Они занимались

подготовкой к встрече молодых и непосредственно свадебному пиру. За невестой поезжане зимой ездили на санях, осенью на кошевах, пошевнях, бричках. Лошадей очень тщательно готовили к данному событию: кормили овсом, чистили, расчесывали хвосты и гривы. На свадьбу их украшали ленточками, сбрую колокольчиками, бубенчиками, а сани застилали коврами, подушками.

Возглавлял поезд дружка, при этом он выбирал дорогу до невесты ровную, чтобы «жизнь молодой пары была ровная, без ссор». На пути к невесте поезд встречали жители деревни и всячески преграждали путь: запирали въездные ворота, протягивали веревки. В качестве выкупа дружка предлагал вино, конфеты, фрукты, орехи и пряники. У дома невесты поезд встречали ее подружки, закрывали ворота и пели песни о женихе и его свите, как о разлучниках, приехавших забрать подругу. Дружка возглавлял шествие, размахивая кнутом, как бы очищая дорогу от нечистой силы. Затем он вступал в разговор с подругами, которые после хорошего выкупа пропускали гостей в дом. Затем в некоторых деревнях России жених и дружка начинали искать спрятанную невесту, а в других – выкупать ее у старшего брата. Все это сопровождалось насмешливыми песнями, которые исполняли девушки в адрес жениха и поезжан. Обрядовое действие выражалось в стремлении спасти невесту от неминуемой символической гибели, которую сулило замужество, согласно мифологическим представлениям.

Затем поезжан приглашали за стол и угощали. Невеста и жених должны были сидеть с краю стола и не притрагиваться к пище. Считалось, что перед таинством венчания следовало нравственно очиститься, отказавшись от «плотских» удовольствий, в том числе и от еды. Также жених и невеста не должны были кушать вместе с женатыми и замужними родственниками, это было возможно только после брачной ночи. После угощений отец невесты передавал свою дочь жениху со словами, что он передает ее навсегда в распоряжение мужа.

В церковь жених и невеста ехали в разных повозках: невеста в сопровождении свашки, а жених - с тысяцким (главный предводитель). К

свадебному поезду подключались поезжане со стороны невесты: повозник, который управлял лошадьми, крестные родители, ближайшие родня. Во главе по-прежнему ехал дружка в сопровождении подружьев верхом на конях, далее повозка жениха, потом невесты, а за ними все остальные родственники. Родители невесты также на венчании не присутствовали. В церковь свадебный поезд ехал быстро, громко звеня колокольчиками, тем самым оповещая всех о своем приближении. Во время поездки жених и невеста осуществляли своеобразные магические действия: невеста, выехав за пределы родной деревни, открывала лицо, смотрела вслед удалявшимся домам и бросала носовой платок, в котором «были собраны все ее горести», жених периодически останавливал поезд, дабы справиться о состоянии невесты, не приключилось ли с ней чего-то во время опасного пути. При этом дружка на протяжении всего пути читал молитву-заговор.[6]

Венчание – церемония заключения брака в Православной Церкви, совмещавшаяся с юридической регистрацией в метрических книгах, один из кульминационных обрядов свадьбы.

Обряд венчания проводился в храме священником. Он состоял из обручения, во время которого жених и невеста должны были дать согласие на брак и обменяться кольцами, и собственно венчания, т. е. возложения на головы жениха и невесты брачных венцов, что осмыслялось как наложение Славы Божьей. В обряд венчания входило чтение отдельных мест из Евангелия и Апостола, молитв, испрашивание Божьего благословения па брачующихся, наставление священника.

В южнорусских деревнях после венчания каждый возвращался в свой дом, но вечером жених приезжал к невесте, где и проходила их первая брачная ночь, а свадебный пир начинался после сообщения о том, что молодые стали мужем и женой.

Брачная ночь (подклет) - один из основных свадебных обрядов, физическое и правовое скрепление брака.

Брачная ночь обычно следовала за венчанием и свадебным пиром и проходила в доме родителей жениха. В южнорусских губерниях, там, где

после венчания новобрачные возвращались в родительские дома, ее устраивали в доме родителей невесты до главного свадебного пира.

Местом проведения брачной ночи всегда служило холодное помещение: подклет, клеть, горница, чулан, сенник, баня, амбар, иногда хлев или овчарня. При этом использовались постельные принадлежности из приданого невесты.

Окручивание молодой (довивание молодой) — свадебный обряд, во время которого невеста меняла прическу и головной убор с девичьих на женские.

Обряд проводился в один из кульминационных моментов свадебного ритуала: сразу же после венчания на церковной паперти или в сторожке церкви, в доме жениха перед княжьим столом, и середине свадебного пира, после брачной ночи. Окручивание молодой проходило обычно в присутствии жениха, родителей жениха, дружки и свашек, носило обрядово-игровой характер и сопровождалось приговорами, пением приуроченных к этому случаю песен.

Переход к женской прическе, надевание головного убора считались очень важным обрядовым моментом русской свадьбы. Русские крестьяне говорили: «Подруги косу плетут на часок, а свахи на век».

Хлебины (отводины, отгостки) — последний обряд свадьбы, застолье для новобрачных в доме родителей молодухи.[12]

Родители новобрачной готовили для приехавших к ним дочери и зятя хорошее угощение. Теща перед застольем потчевала зятя блинами или яичницей, а он при этом демонстрировал свое отношение к ней. Это происходило в форме своеобразной обрядовой игры. Теща ставила перед зятем блины или яичницу; зять откусывал блин или брал ложкой яичницу с края в том случае, если его жена сохранила девственность до брака, и благодарил тещу за хорошую, честную дочку. Та в ответ причесывала зятя, слегка смазывала ему голову маслом и приговаривала: «Баран, баран, не ходи по чужим дворам, люби свою ярочку!» Если же молодая оказалась «нечестной», т. е. не сохранила целомудрия до свадьбы, зять проедал блин в

середине, переворачивал яичницу и высказывал претензии за плохое воспитание дочери. После этого молодые сразу же уезжали домой. Если все было благополучно, то пир в доме родителей молодухи продолжался. [5]

Таким образом, традиции русской народной свадьбы - это воплощение исконных ценностей семьи, домашнего очага, продолжения рода, матери и материнства. К традициям народной свадьбы в России относят: обереги-символы (обручальные кольца), одежда (белое и обязательно новое платье), пища (свадебный каравай), обрядовые действия (осыпание новобрачных хмелем), комплекс элементов свадебного обряда (сватовство, погляды, смотрины, сговор, девичник, молодичник, поезд жениха, венчание, брачная ночь, окручивание молодой, свадебный пир).

Старинный русский свадебный обряд был сродни развернутому театрализованному действию, в котором существовал традиционный сюжет, были распределены роли и синтезированы различные виды народного творчества (пение, заговоры, танец, декоративно-прикладное творчество и др.). Не случайно в народе говорили, что свадьбу «играют».

Сохранение и передача этих традиций новым поколениям имеют важное значение и в наши дни, когда растет статистика распада семей, детской беспризорности и других проблем, корни которых - в утрате исконных народных традиций создания семей. [12]

### **3. Специфические особенности смоленской народной свадьбы**

Смоленский регион, расположенный в верховьях Днепра, Десны, Сожа и на левобережье Западной Двины в ее верхнем течении, занимает специфическое положение в системе восточнославянских музыкально-этнографических традиций, которые объясняются тем, что Смоленщина граничит с Могилёвской и Витебской областями Белоруссии, происходит смешение и укоренение некоторых традиций.

Культурный ареал Смоленщины – это зона древнейших восточнославянских поселений, активного, межэтнического взаимодействия

(русское, украинское и белорусское пограничье) и территория, где сложились и в устойчивом и достаточно полном виде, продолжают существовать ранние формы традиционной культуры, в том числе, календарные и семейно-родовые обряды и связанный с ними фольклор.[2]

Рассмотрим специфические особенности смоленской народной свадьбы.

Особенности смоленской народной свадьбы характеризуются насыщенностью и быстрой сменой действий.

В свадебном ритуале смоленщины важное значение имеют предсвадебные встречи представителей двух родов (сваты, двора глядеть, барыши.

В деревнях Смоленщины необычайно развито песенное свадебное печенное фольклорное творчество. Так, в одном из районов зафиксировано от 20 до 40 свадебных песен, сопровождающих весь ритуал. Обрядовые напевы связывают Смоленщину с белорусскими и украинскими традициями.

В целом смоленская свадьба – западная структурно-семантическая модель ритуала (так называемая «свадьба-веселье»), но близкое соседство севернорусской традиции (в псковской ее версии) явственно ощущается уже в некоторых характерных деталях этнографического комплекса, связанных с прощальной линией ритуала. Так, во многих деревнях Смоленщины за несколько дней до назначенного срока невеста обходила родственников и подруг, приглашая их на свадьбу: «А гостей сазывали, даже и девачек сазывали хадили. Вот нявеста идёть и кланяеца: „Приходи, падружка, на девишник к нам!“» (д.Шокино Кардымовского р-на).

В северо-западной зоне региона зафиксирован специфически севернорусский обычай, – посещение бани невестой в канун свадебного дня: «Вечерам было, нявесту мыли, хадили девки в баню мыть нявесту, эта раньше. Эта девушки приходят, раньше зведуть яе в баню, вымають нявесту, тады яны уже пайдуть все па дварам и надяютца и идуть к нявесте з етым караваем и с песнем» (д.Мякуры Демидовского р-на).



К северо-востоку Смоленщины тяготеет обряд, который называется «выводить невесту»: «Вечеринку собирали, когда уже к свадьбе дело, тогда невесту приходят девки выводить, песни поют. Перед свадьбой, когда назначен вот сегодня день, а вечером вот так в эту пору приходят девки выводить девку. Девка выйдет, пиво гатовють. Выйдет на волю, на крыльцо, к примеру в сени, покланяется, што „Девочки, приходите сегодня на девишник ко мне“. Девка идет, аткупаеть дом, идёть сидеть, нарядитца» (д.Сумароково Сафоновского р-на).

В музыкально-поэтических жанрах, оформляющих свадебный обряд смоленских территорий, обращает на себя внимание развитость плачевой традиции, которая представлена исключительно сольными плачами, исполнявшимися преимущественно невестой. В отдельные моменты ритуала звучали совместные голошения невесты и ее матери или крестной.

Спецификой смоленской народной свадьбы является то, что значительно расширенным, в сравнении со среднестатистическим показателем западной свадьбы, оказывается спектр обрядов, в которых задействованы северносмоленские свадебные плачи. Невеста голосила, приглашая родственников и подруг на свадьбу, кланяясь каждому в ноги, и плачем же встречала на пороге пришедших гостей: «Ина выеть на свадьбу звавши щци! На свадьбу заветь сваю радню и выеть! „Прашу тябе, дяденька, ти хто, ны маю свадебку!“ Эта ана яго заветь ны свадьбу! К сабе ны свадьбу! А тады, как уже субота, вечер, сабираеца радня яе – уся! Тоже сядить ли парогу йна, у хате, у хате кыла дварей. Ну, на скамейке старейше-во. Тады ипять выеть! „Спасиба табе, мой дяденька, што ты пришёл!“ И каждому свайму родному, каго звала и хто пришёл, ина так и выла!» (д. Нижние Луги Демидовского р-на); «Раньше же девчат во насабираить. Во я пайду замуж, усех сваих девык зызаву вечирам, и увсе приходють. Ды кланились, выли каждый девки. Голасым тянули: „Сястрица мая, прихади ка мне ны свадебку, не аткажи маей прозевке“» (д. Петрищево Духовщинского р-на).

Плачи звучали во время «наделения» – так невеста отвечала на дары своих гостей и особенно самых близких родственников, спрашивала у

родителей счастье-долю: «На столе стоять тарелка. Кладут на тарелку дары, а она выить, кланитца: „Спасиба, мая сястрица, за дары“. Сестра кладеть, тады сястре так кланитца, а батька з маткый быславляють. „А баслави мене, мамынька, на путь, ны дарожку. Награди мене, мамынька, добрым здоровьем. Дай мне добрая щастя“» (д.Булгаково Духовщинского р-на).

Нередко невеста голосила, когда сидела с боярками за столом в ожидании приезда женихова поезда: «Раньше все плакали, каторыйи замуж идут, сядяца за стол с хрёсный, абнимающца, в голыс плачут. Девки песни пают, а ина пад эти песни плачет. Да, как сядятся за стол, еще кагда девык сабирають, жених еще не приезжает, вот ждуть жениха, и ана там навыецца с хрёсный» (д.Казулино Сафоновского р-на). Еще одна типичная ситуация исполнения свадебных плачей – обряд благословения, совершавшийся перед отъездом молодых к венцу: «Сичас, как благаславляють к жениху пад винец, сымаить атец и мать икону. Нявеста станавитца на каленках пиряд матерью, пиряд атцом. Яны яе благаславляють. И нявеста, бывала, завоить: „Свечичка мая ниўгасимыя, ни ўгаси ты маю долиньку. Аتكрый жа ты мне, Госпади, долиньку и шшастя“. Эта так нявеста, бывала, гаворить. Ну, и матка мая. Матка бывала выить: „Дачушка мая, а я ж тябе растила, кахала и атдаю в чужии люди.[17]

Кроме того, спецификой смоленской народной свадьбы является то, что количество этапов, входящий в смоленскую свадьбу, очень велико: выявлено 22 обряда, которые по направленности образуют следующие группы: гласное сватовство («сугледы», запоины, «двора глядеть», «заручины», богомолье, сговор) – связаны с достижением согласия на брак, оценкой качеств невесты и жениха, их имущества, свадебных расходов; обряды баня, девичник (знаменуют прощание невесты с девичеством, подругами и ее отторжение от своей половозрастной группы). [13] Этапами подготовки невесты к смене статуса и локуса являются утренние приготовления к венцу, встреча свадебного поезда, «закладывание зайца» (перегораживание дороги), выкупы места для жениха и его партии, косы невесты, покрывание невесты шалью, благословение и осыпание молодых

зерном и отъезд к венцу с повторным «закладыванием зайца». Подтверждают совершившийся брак переправа через мост, встреча хлебом-солью и осыпание молодых зерном, «красный» стол, привоз подушек (постели), их выкуп, смена скатертей и «набожников».[4]

Таким образом, специфические особенности смоленской народной свадьбы состоят в том, что происходит быстрая смена действий. Смоленская народная свадьба очень насыщена ритуалами, обрядами и традициями. Очень велико количество этапов, входящих в смоленскую свадьбу. Важное значение имеют предсвадебные встречи представителей двух родов (сваты, двора глядеть, барыши). В деревнях необычайно развито песенное свадебное печенное фольклорное творчество. Обрядовые напевы связывают Смоленщину с белорусскими и украинскими традициями. Спецификой смоленской народной свадьбы является посещение бани невестой в канун свадебного дня, развитость плачевой традиции и обряд «выводить невесту».

#### **4. Практическое исследование трансформации смоленской народной свадьбы на современном этапе**

Исследуем трансформацию смоленской народной свадьбы на современном этапе.

Сегодня остались неизменными основные функции свадьбы: прежде всего правовое и общественное санкционирование брака, а так же эстетическое и воспитательное её значение.

Несмотря на существенные различия, свадебные ритуалы прошлого и современности имеют много общего. Сохранены важные в семантическом аспекте действия обеих линий ритуала — благословение, переход через мост, осыпание молодых зерном (инициационная линия) и маркирование пространства — выкупы, обережные акции, связанные с подготовкой и движением свадебного поезда (линия территориального перехода).

Хорошо сохранились обычаи и обряды свадебного дня, связанные с контактами двух родов (встреча и проводы свадебного поезда, выкупы, встреча молодых хлебом-солью, свадебное застолье). Некоторые из них модифицированы по форме, но их суть осталась прежней (например, посещение невестой парикмахерской, как трансформация традиционных манипуляций с волосами, возложение молодыми цветов к памятнику погибшим воинам, как замещение ритуального посещения невестой кладбища).

Современная свадьба проводится в несколько этапов, но ей предшествуют мальчишник и девичник, где будущие молодожены в кругу своих друзей прощаются с холостяцкой жизнью.

День свадьбы начинается с приезда жениха к дому невесты, где у подъезда его встречают подружки невесты во главе со свидетельницей, и для жениха начинается нелегкая церемония выкупа невесты. Начавшись у подъезда, она продолжается до самых дверей квартиры, где проживает невеста. И каждая ступенька, по которой пройдет жених, это еще одно успешно преодоленное испытание. Жениху задают трудные вопросы, часто с подвохом, просят выполнить различные задания и требуют выкуп. Жених должен выполнить все задания, например, отгадать загадки, станцевать, спеть, рассказать стихотворение и проч. При этом ему могут помогать как свидетель (дружка), так и другие гости. Но чем неудачливее будет жених и его помощники, чем меньше заданий они сумеют выполнить, тем больше будет выкуп за невесту. В качестве валюты для выкупа используются деньги, спиртное, конфеты, различные сувениры.

После встречи молодожены отправляются со свидетелями и гостями в ЗАГС, где под марш Мендельсона торжественно закрепляют свои отношения. После ЗАГСа новая ячейка общества отправляется на венчание в церковь или на свадебную прогулку, которая чаще всего проходит по красивым и значимым местам города – к памятникам, вечному огню, торговым центрам, площадям.

После этого молодоженов встречают мать жениха или все родители со свадебным караваем или хлебом и солью у того места, где будет проходить свадьба и молодые по очереди откусывают каравай. Согласно поверью хозяином в доме будет тот, кто откусит большой кусок. После этого молодоженов встречают у входа гости и осыпают их конфетти (лепестками роз, рисом, монетами).

Как правило, свадьбы проводят в ресторанах, кафе и банкетных залах. Свадебное меню может быть самым разнообразным. Можно отдать предпочтение любой кухне мира, конечно, с учетом вкусов гостей. Музыка на свадьбе может звучать самая разнообразная. Это могут быть как мелодии прошлых лет, так и современная музыка. А можно пригласить на свадьбу певцов, музыкантов, виа, музыкантов-струнников, ди-джея или фольклорный ансамбль. Развлекает гостей и проводит всю шоу-программу свадебный тамада. Кроме тамады, на свадьбу могут быть приглашены аниматоры, клоуны, ростовые куклы, комики, пародисты и другие артисты.

Во время праздничного застолья все гости говорят свои пожелания, произносят тосты, дарят подарки. Обязательной составляющей свадьбы являются возгласы «горько», услышав которые, молодожены должны стоя целоваться как можно дольше, а все гости дружно считать «раз, два, три... пять... десять и так далее». Считается, что чем дольше молодые будут целоваться, тем крепче будет их союз, поэтому гости всегда требуют длинных поцелуев. Но классическая длина поцелуя заканчивается на «десять».

Во время свадебного банкета могут быть реализованы как музыкальные перерывы по 30 минут, так и окончание торжества свадебной дискотекой. Ближе к концу банкета гостям преподносят свадебный торт, первый кусок которого, молодожены должны разрезать вместе, но одним ножом.

А заканчивается банкет перенятой у европейцев традицией - невеста бросает букет из-за спины незамужним девушкам. Считается, что та девушка, которая поймает его, следующей выйдет замуж. Иногда, на ряду со ставшим

традиционным бросанием букета невесты, используют и американскую традицию бросания женихом свадебной подвязки невесты, которую ловят неженатые парни.

После окончания всех церемоний и прощания с гостями, молодожены отправляются к себе домой или в гостиницу, где проводят свою первую брачную ночь, а после отправляются в свадебное путешествие, где проводят свой медовый месяц. Но иногда свадьбы проводятся в 2 дня. И на второй день приглашают только членов двух семей и самых близких друзей. Второй день свадьбы в основном посвящен поздравлениям родителей. Их поздравляют с новыми званиями (тесть, теща, свекровь, свекор), дарят им памятные подарки и уже для них кричат «Горько!».

Такова современная смоленская свадьба.

Определим *отличие современной смоленской свадьбы от народной, традиционной.*

Так, значительно изменились временные и пространственные характеристики ритуала. Время проведения свадеб не регламентируется (особенно в городах) так строго как прежде периодами постов и сезонных работ. Ритуал осуществляется с сокращением обрядов и обрядовых действий, проводимых до девичника (негласное сватовство, рукобитье, богомолье, сговор, двороглядье). Часть из них в настоящее время сокращена во временном отношении, некоторые слиты и следуют друг за другом без перерыва (как, например, сватовство и запойны), чему способствует общее место действия.

Некоторые обряды значительно обеднены по составу действий и церемоний. Например, девичник утратил составляющие его элементы: расплетание косы невесты, наряжение елки, подготовку приданого, прощание с «красной красотой».

Изменилась компетенция действующих персонажей свадьбы. Молодые сами выбирают друг друга и, решив пожениться, знакомят родителей. Сватает сам жених (т. е., функции свата переходят к нему), а осмотр хозяйства и подворья жениха (еще до сватовства) выполняет невеста.

Сценарии свадьбы создаются, как правило, на основе сведений, полученных от местных жителей, т. е. также являются своего рода реконструкциями и сопоставимы с опубликованными описаниями.

Свадьба может быть представлена фрагментарно - отдельным обрядом (выкуп, свадебный пир) или их группой, иногда в произвольной последовательности: девичник, «сватовство или выкуп». В данном случае объединены разведенные по времени и по назначению обряды.

Полевые исследования показывают, что изменения происходят и в составе исполнителей свадебного фольклора. Так, помимо бытовых, теперь принято приглашать фольклорные ансамбли, существующие при учреждениях культуры, репертуар которых складывается, в основном, из обрядовых и необрядовых песен и припевок местной традиции и общерусских. Свадебный фольклор осваивается местными жителями и в процессе сценического воспроизведения ритуала, что нередко приводит к некоторым отступлениям от его традиционного проведения. Такой способ освоения фольклора, несмотря на нарушение локальной специфики, позволяет адаптировать свадебные традиции.

В современной свадьбе песенный фольклор подвергается значительно большему разрушению, чем обряд. К утраченным в наши дни жанрам можно отнести причитания.

Многочисленные припевки выкупа полностью или частично заменены конкурсами и приговорами в адрес жениха и дружки, т. е. вытесняются вербальными и игровыми формами. Если в свадебном действе принимает участие приглашенный фольклорный ансамбль, то музыкально-поэтический компонент сохраняется, хотя и в значительно сокращенном виде.

Своеобразие поэтических текстов свадебных песен Смоленщины, как части западной традиции, заключается, в значительной роли диалогов и описания, комментирования действий.

В современной свадьбе практически утрачены локальные напевы прощальной функции и причитания, но преобладают короткие формы общеславянских припевок декламационного склада. Иногда их заменяют

частушки. Но часто музыкальный компонент свадьбы уступает место вербальным и игровым формам - стихотворным поздравлениям, загадкам, приговорам.

Сегодня происходит сокращение свадебного ритуала как в бытовых, так и сценических версиях за счет утраты или исключения определенных обрядовых действий, связанных с функциями родителей жениха и невесты (сговор, рукобитье, богомолья, благословение невесты перед баней хлебом-солью) и крестной матери (приговоры), половозрастной стратой невесты (баня с расплетанием косы и причитаниями), ритуальными предметами-символами (свадебным веником, деревцем) и магическими действиями (троекратным обходом подушек) и др.

Вследствие утраты эпизодов, в которых определяющей была роль подруг невесты, инициационный переход в современной свадьбе обозначен достаточно условно. Результатом является усиление ее праздничной стороны, подчеркивание обрядового перехода невесты в другой дом, на чем основана вся современная драматургия свадьбы, в то время как еще в записях середины XX века прослеживалась различными формами музыкально-поэтического фольклора (причетами и песнями) линия отчуждения невесты от своей половозрастной страты.

В современной свадьбе изменились роли и статус половозрастных групп. Например, традиционно в ритуале важную роль играли дружка, тысяцкий. Теперь же роль распорядителей на свадьбе часто выполняет подружка невесты (т. е., от страты женатых мужчин функция переходит к страте девушек) или приглашенное лицо (тамада) - профессиональный актер, музыкант.

Возрастает роль в ритуале женщин и девушек, которые принимают активное участие как в подготовке к свадьбе, так и в обрядах, что приводит к переосмыслению системообразующей оппозиции социального устройства мужское/женское.[2]

Общая тенденция к омоложению состава участников свадьбы не затронула детей. Из активных в прошлом участников (выкупали косу



невесты, несли фату, подавали свадебные кольца) они превратились в пассивных наблюдателей, приходящих с родителями в качестве гостей. Это приводит к нарушению механизма передачи традиции. В прошлом дети, будучи активными участниками ритуала, запоминали ход обрядов, песни, приговоры.

Изменился и состав свадебных чинов. Во-первых, часть их утрачена: из семи чинов (дружко, подружье, боярки, старшая боярка, сват, сваха, бояре) сохранилось пять — дружко и сваха (стороны жениха), боярки, старшая боярка (стороны невесты), бояре (с обеих сторон), причем утрачены персонажи мужской компетенции.

Во-вторых, наблюдается равное участие чинов и всего состава обеих партий в ритуале. Характерная для современной свадьбы паритетность сторон невесты и жениха не всегда была в ней так четко выражена. В ритуале скорее доминировала партия невесты. Это подтверждается тем фактом, что большее количество свадебных церемоний происходило в доме невесты, подавляющая часть фольклорных произведений исполнялась невестинной стороной. Сторона жениха активно участвует только в обрядах, происходящих в день свадьбы (выкупы, свадебный пир), тогда как невестина в основном обеспечивает все предсвадебные церемонии и подготовку приданого, осмотр подворья жениха, накрывание столов и т. д.[13]

Таким образом, на современном этапе произошла трансформация смоленской народной свадьбы. Традиционными элементами остались: важные в семантическом аспекте действия обеих линий ритуала — благословение, переход через мост, осыпание молодых зерном и маркирование пространства — выкупы, бережные акции, связанные с подготовкой и движением свадебного поезда. Обычаи и обряды свадебного дня, связанные с контактами двух родов, (встреча и проводы свадебного поезда, выкупы, встреча молодых хлебом-солью, свадебное застолье). Некоторые из них модифицированы по форме, но их суть осталась прежней, например посещение невестой парикмахерской, как трансформация традиционных манипуляций с волосами, возложение молодыми цветов к

памятнику погибшим воинам, как замещение ритуального посещения невестой кладбища.

Современная смоленская свадьба отличается от традиционной тем, что: Значительно изменились временные и пространственные характеристики ритуала, компетенция действующих персонажей свадьбы Молодые сами выбирают друг друга и, решив пожениться, знакомят родителей. Сватает сам жених, а осмотр хозяйства и подворья жениха выполняет невеста. Некоторые обряды значительно обеднены по составу действий и церемоний. Так же изменилась роль детей на свадьбе, раньше дети выкупали косу невесты, несли фату, подавали свадебные кольца, а теперь они превратились в пассивных наблюдателей, приходящих с родителями в качестве гостей. Изменился и состав свадебных чинов, часть их утрачена, причем утрачены персонажи мужской компетенции.

### **Заключение**

Итак, в исследовании проанализированы традиции и выявлены особенности современного бытования смоленской народной свадьбы

В процессе исследования нами были сделаны следующие выводы.

Исследование показало, что народная свадьба – это один из интереснейших обрядов и явлений русского традиционного крестьянского фольклора, который передается из поколения в поколение.

Традиции народной свадьбы в России - это воплощение исконных ценностей семьи, домашнего очага, продолжения рода, матери и материнства. К традициям народной свадьбы в России относят: обереги-символы (обручальные кольца), одежда (белое и обязательно новое платье), пища (свадебный каравай), обрядовые действия (осыпание новобрачных хмелем), комплекс элементов свадебного обряда (сватовство, погляды, смотрины, сговор, девичник, молодичник, поезд жениха, венчание, брачная ночь, окручивание молодой, свадебный пир).

Специфические особенности смоленской народной свадьбы состоят в том, что происходит быстрая смена действий. Смоленская народная свадьба очень насыщена ритуалами, обрядами и традициями. Очень велико количество этапов, входящих в смоленскую свадьбу. Важное значение имеют предсвадебные встречи представителей двух родов (сваты, двора глядеть, барыши). В деревнях необычайно развито песенное свадебное печенное фольклорное творчество. Обрядовые напевы связывают Смоленщину с белорусскими и украинскими традициями. Спецификой смоленской народной свадьбы является посещение бани невестой в канун свадебного дня, развитость плачевой традиции и обряд «выводить невесту».

Трансформация смоленской народной свадьбы на современном этапе проявляется в том, что на современном этапе произошла трансформация смоленской народной свадьбы. Традиционными элементами остались: важные в семантическом аспекте действия обеих линий ритуала — благословение, переход через мост, осыпание молодых зерном и маркирование пространства — выкупы, обережные акции, связанные с подготовкой и движением свадебного поезда. Обычаи и обряды свадебного дня, связанные с контактами двух родов, (встреча и проводы свадебного поезда, выкупы, встреча молодых хлебом-солью, свадебное застолье). Некоторые из них модифицированы по форме, но их суть осталась прежней, например посещение невестой парикмахерской, как трансформация традиционных манипуляций с волосами, возложение молодыми цветов к памятнику погибшим воинам, как замещение ритуального посещения невестой кладбища.

Современная смоленская свадьба отличается от традиционной тем, что: Значительно изменились временные и пространственные характеристики ритуала, компетенция действующих персонажей свадьбы. Молодые сами выбирают друг друга и, решив пожениться, знакомят родителей. Сватает сам жених, а осмотр хозяйства и подворья жениха выполняет невеста. Некоторые обряды значительно обеднены по составу действий и церемоний. Так же изменилась роль детей на свадьбе, раньше

дети выкупали косу невесты, несли фату, подавали свадебные кольца, а теперь они превратились в пассивных наблюдателей, приходящих с родителями в качестве гостей. Изменился и состав свадебных чинов, часть их утрачена, причем утрачены персонажи мужской компетенции.

Таким образом, цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены.

## Список использованной литературы

### Учебная, научная литература, монографии:

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / И.В.Даль. – М.,1980.
2. Калюжная, В.П. Остёрская свадебная традиция как региональный вид западнорусской свадьбы / В.П. Калюжная // Вестник РАМ им. Гнесиных. – 2008. – № 1,
3. Каргин, А.С. Народная художественная культура. Учебное пособие / А.С.Каргин. – М., 1997.
4. Корсак, А. Лёсы нацынальных групаў Смаленшчыны (1918 - 1938) / А. Корсак // Спадчына, 1996
5. Лаврентьева, Л.С. Русская обрядовая поэзия / Л.С. Лаврентьева. – Санкт-Петербург, 1977.
6. Поленова, Т.В. Обычаи и традиции народов мира / Т.В. Поленова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
7. Прошельцева, С.Е. Праздничные традиции и обряды / С.Е. Прошельцева. – ЗАО «Издательство “Газетный мир”», 2012.
8. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь / А. М. Прохоров – Санкт-Петербург 1993 .
9. Рыдзевская, Е. А. О роли варягов в Древней Руси // Древняя Русь и Скандинавия в IX—XIV вв. – М.,1978.
10. Соколова, А.Л. Традиции русской народной свадьбы /А Соколова. – Литагент 2015.
11. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка. /Д.Н. Ушаков. – Москва, Астрель; Аст, 2000.
12. Чернова, В. Е. Народная художественная культура / В.Е.Чернова. - Смоленск, 2010.
13. Шаповалова, Г.Г. «Жили-были...» / Г.Г. Шаповалова. – Санкт-Петербург 1998.

### **Интернет-ресурсы:**

14. Народная художественная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studopedia.ru/7\\_34568\\_narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html](http://studopedia.ru/7_34568_narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html).- Загл. с экрана.
15. Свадьба // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Свадьба>. – Загл. с экрана.
16. Свадьба в старину, о старинных свадебных традициях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kot-show.ru/stati/cvadba-v-starinu>. - Загл.с экрана.
17. Свадьба смоленского района – Режим доступа:<http://www.culture.ru/objects/2137/svadebniy-obryad-derevni-lipovka-shumyachskogo-rayona-smolenskoj-oblasti>. – Загл. с экрана.