

В.Е. Чернова, В.А. Уляшева

Смоленский государственный институт искусств, Смоленск

Народное художественное творчество: история, теория, практика

Жизнь современного человека многогранна и разнообразна в своих проявлениях. От того, как отдыхает человек, во многом зависит его самочувствие, здоровье и, в конечном счёте, его работоспособность. Высокий ритм жизни, поток впечатлений и разнообразной информации оказывают прямое воздействие и на характер отдыха, способ использования свободного времени, на вкусы и потребности людей, их эстетические запросы. Вот почему в числе важных элементов досуга существенное место занимает народное художественное творчество.

Потребность в общении, самовыражении, стремление участвовать в общественной жизни, желание приобщиться к искусству, побуждает множество людей разного возраста участвовать в творческой деятельности. Народное художественное творчество многообразно, каждый может выбрать тот вид, который ему по душе.

Основная задача народного художественного творчества заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга.

Важным направлением в работе учреждений культуры является обращение к своим историческим корням. Возрождение и сохранение народных традиций - работа кропотливая и многообразная. Любовь к родному краю начинается с детства и надолго сохраняется в душе человека, если его правильно воспитали. И основы этого воспитания, несомненно, закладываются в коллективах художественного народного творчества.

Народное художественное творчество - это процесс создания народом новых культурных ценностей, воплощение их в художественных произведениях, которые передаются из поколения в поколение [4].

Народное художественное творчество является частью художественной культуры общества. Оно развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Спецификой народной художественной культуры является то, что она воплощает в себе тра-

диции, то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности национального характера и национальных образов, мышления [4].

Народное художественное творчество – это искусство, которое создаёт народ: фольклор, народная поэзия, театр, музыка, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, то есть творческая художественная деятельность народных масс. Особенностью народного художественного творчества является его древнее происхождение, ведь подобные произведения создавались в то время, когда еще не было письменности. Часто в создании одного произведения участвовало много людей, где каждый при пересказе добавлял что-то свое. Это еще одна особенность - вариативность, ведь даже один сказитель или певец не мог много раз повторить произведение без изменений.

Истоки народного художественного творчества уходят в глубину веков. С появлением высших чувств у человека появляются попытки выразить себя в окружающую действительность в художественной форме, это нашло свое отражение в стремлении украсить свой быт. Древнее искусство было составной частью социальной практики и было тесно связано с трудовой и бытовой практической деятельностью [2].

Народное художественное творчество в своем развитии связано с несколькими своеобразными социально-историческими этапами, которые накладывали отпечаток на всю культуру и искусство. Своеобразие народного художественного творчества позволяет выделить пять этапов в его развитии: дохристианский, период христианизации Руси, период XVIII-XIX веков, период XX века и современность.

Интерес к народному художественному творчеству сегодня обусловлен новым государственным подходом к его использованию, новыми оценками его значения в общественной жизни. В России это связано прежде всего с тем, что на нынешнем этапе развития общества народное творчество как источник инициативы и самостоятельности является одним из основных факторов реализации программы духовного возрождения. Для развертывания художественного творчества масс создаются все необходимые условия, формируется высокая общественная школа нравственной и эстетической оценки этого творчества. Поддержка народного художественного творчества – основа культурной политики государства. В современных условиях эта поддержка получила более конкретный характер [5].

Практика реализации народного художественного творчества сегодня активно происходит в деятельности Народного ансамбля танца «Славяне» ДК

«Центральный» МБУК «Вяземский районный культурно-досуговый центр» Смоленской области.

Ансамбль танца «Славяне» был создан в городе Вязьма Смоленской области Аленой Леонидовной Некрасовой в октябре 2003 года. В 2006 году ему было присвоено звание «Народный» [3].

Участниками ансамбля являются дети и взрослые от 3-х до 27 лет.

В составе коллектива 5 разновозрастных групп: подготовительная, две младшие, средняя и старшая. Обучение осуществляется в зависимости от возраста участников и года их обучения по авторской программе А.Л. Некрасовой.

Занятия у детей проходят под живую народную музыку в сопровождении аккомпаниатора. Руководитель часто организует мастер-классы, приглашая профессиональных хореографов.

По жанровому признаку все танцы коллектива делятся на хореографические миниатюры, танцевальные картины, сюиты и тематические танцы, а также танцы, объединенные в циклы. В программу обучения входят специальные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, дуэтный танец, бальный танец, степ, гимнастика, актерское мастерство.

В репертуаре ансамбля около 65 постановок народных, детских, сюжетных, эстрадных танцев, разнообразных по стилю, характеру, лексике и манере исполнения.

В репертуар ансамбля входят: хореографические постановки: «Летучий корабль»; хореографические миниатюры: «Украинская полька», «Белорусская полька», «Немецкая полька», «Обкрачаг», «Финская полька»; танцевальные картины: «Скоморохи», «Красная горка», «Девичьи забавы»; сюита русских танцев: «Мужской пляс», «Коробейник», «Девичьи перепляс», «Поясочек», «Утро в деревне», «Плетень», Хоровод «Свидание», «Россия»; танцы народов мира: «Еврейский», «Мордовский», «Китайский», «Молдавский», «Татарский», «Белорусский», «Украинский», «Восточный», «Американский» и многие другие.

Творчество Народного ансамбля танца «Славяне» играет большую роль в развитии культурной жизни района, области, да и общества в целом, в воспитании подрастающего поколения. Деятельность ансамбля позволяет помнить и чтить лучшее – народные традиции.

Народный ансамбль танца «Славяне» ведет активную концертную деятельность, принимает участие во всех концертных программах Дворца культуры «Центральный», в городских, районных, областных мероприятиях, регио-

нальных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Участники коллектива всегда выходят в финал, занимают призовые места, становятся лауреатами и дипломантами.

Например, Международный конкурс хореографического и вокального искусства «Собираем таланты» состоялся в Москве в середине ноября 2015 года. В нем принял участие Народный ансамбль танца «Славяне». Из столицы вязьмичи вернулись со званием лауреатов [6].

В Международном конкурсе хореографического и вокального искусства «Собираем таланты» принимали участие коллективы из многих городов. У вязьмичей была уникальная возможность посоревноваться с различными хореографическими коллективами. Народный ансамбль танца «Славяне» был награжден дипломом лауреата I степени (старшая группа) и дипломом лауреата III степени (младшая группа).

Это не первая победа «Славян» в международном конкурсе. Участники коллектива нередко занимают призовые места, становятся лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей различного уровня.

Но не только конкурсы являются главной целью коллектива. Хореографический спектакль «Летучий корабль» явился ярким и праздничным зрелищем, которое сразу полюбилось и запомнилось зрителю. Получился настоящий спектакль, который прошел словно на одном дыхании, впрочем, как и все концерты ансамбля. Участники Народного ансамбля танца «Славяне» — почувствовали себя настоящими артистами [1].

Сегодня коллектив Народного ансамбля танца «Славяне» известен в городе и далеко за его пределами, его выступления являются настоящим украшением городских мероприятий. Ансамбль часто выезжает в Белоруссию, побывав уже почти во всех городах этой области, путешествует по всей Смоленской и Московской области. Коллектив приглашают на различные праздники: День города, Рождество, Новый год и другие.

Народный ансамбль танца «Славяне» по праву и с гордостью может представлять город Воинской славы Вязьму как на местном, так и на международном уровне.

Таким образом, в Народном ансамбле танца «Славяне» созданы условия для развития народного художественного творчества. Народное художественное творчество предоставляет реальную возможность по пробуждению, формированию и реализации человеческих интересов. Более того, здесь объединяются частные (индивидуальные) интересы и доводятся до общественно значимых целей и задач. И наоборот: общественные цели и задачи можно проециро-

вать на отдельного человека, убеждая его в их правильности и побуждая к действию.

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Чернова В.Е.

Список источников и литературы

1. Авоська [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://авось-ка.рф/Новости/10-let-na-scene-narodnyj-ansambl-tanca-lslavyaner.html> (дата обращения: 28.02.2016)
2. *Васильева Г.А.* Народное художественное творчество М., 2004.
3. Муниципальное образование Вяземский район Смоленской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vyazma.ru/index.php/2011-07-25-07-43-49/mainmenu-170/2010-03-30-12-14-18/4557> (дата обращения: 28.02.2016)
4. Народная художественная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://studopedia.ru/7_34568_narodnoy-hudozhestvennoy-kulturi.html. (дата обращения: 28.02.2016)
5. Понятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://reftrend.ru/770076.html> (дата обращения: 28.02.2016)
6. Россия. Мир. Сенсации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.mngz.ru/russia-world-sensation/print:page,1,1527338-narodnyu-ansambl-slavyane-privez-dva-diploma-mezhdunarodnogo-konkursa-horeograficheskogo-i-vokalnogo-iskusstva.html> (дата обращения: 28.02.2016)

Аннотация: Работа посвящена изучению основных исторических этапов развития народного художественного творчества, анализу теоретических аспектов и практического опыта его реализации в современных условиях. Особое внимание автор уделил анализу деятельности Народного ансамбля танца «Славяне» ДК «Центральный» МБУК «Вяземский районный культурно-досуговый центр» Смоленской области.

Ключевые слова: творчество, народное творчество, народное художественное творчество, развитие, история, практика, ансамбль танца «Славяне».

Annotation: Work is devoted to studying the basic historical stages of development of folk art, the analysis of the theoretical aspects and practical experience of its implementation in the present conditions. Particular attention is paid to the analysis of the activities of the People's dance ensemble "Sla-vyane" DK "Central" MБУK "Vyazemsky district cultural and recreational center" Smolensk region.

Key words: creativity, folk art, folk artistic creativity, development, history, practice, dance ensemble "Slavs".