

В.Е. Чернова, К.Т. Гаффарова

Смоленский государственный институт искусств, Смоленск

Смоленская народная свадьба: традиции и современность

Русская культура обширна и имеет огромное разнообразие обычаев и обрядов, которые получили своё многообразие благодаря широкой области расселения русских, следовательно, благодаря многочисленным региональным вариациям у славянских племен. Среди обрядов свадьбе принадлежит, бесспорно, самое важное место.

Наше внимание привлекает культурный ареал Смоленщины, прежде всего как зона древнейших восточнославянских поселений, активного межэтнического взаимодействия (русское, украинское и белорусское пограничье) и территория, где сложились и в устойчивом и достаточно полном виде, продолжают существовать ранние формы традиционной культуры, в том числе, календарные и семейно-родовые обряды и связанный с ними фольклор, который неплохо сохранился к настоящему времени в памяти носителей, хотя в живом бытовании практически не встречается.

По мнению Соколовой А. Л. русская свадьба - это торжество, наполненное уникальными традициями, яркий и незабываемый праздник, который запомнится на всю жизнь. Его обряды уходят корнями в славянское прошлое, в седую старину, когда каждый этап театрализованного действия был наполнен глубоким смыслом [2, с. 6].

Традиции русской народной свадьбы - это воплощение исконных ценностей семьи, домашнего очага, продолжения рода, матери и материнства. К традициям народной свадьбы в России относят: обереги-символы (обручальные кольца), одежда (белое и обязательно новое платье), пища (свадебный каравай), обрядовые действия (осыпание новобрачных хмелем), комплекс элементов свадебного обряда (сватовство, погляды, смотрины, сговор, девичник, молодичник, поезд жениха, венчание, брачная ночь, окручивание молодой, свадебный пир).

Сохранение и передача традиций новым поколениям имеют важное значение и в наши дни, когда растет статистика распада семей, детской беспризорности и других проблем, корни которых - в утрате исконных народных традиций создания семей [3, с. 24].

Особенности смоленской народной свадьбы характеризуются насыщенностью и быстрой сменой действий.

В свадебном ритуале Смоленщины важное значение имеют предсвадебные встречи представителей двух родов (сваты, двора глядеть, барыши).

В деревнях Смоленщины необычайно развито песенное свадебное печенное фольклорное творчество. Так, в одном из районов зафиксировано от 20 до 40 свадебных песен, сопровождающих весь ритуал. Обрядовые напевы связывают Смоленщину с белорусскими и украинскими традициями.

В целом смоленская свадьба – западная структурно-семантическая модель ритуала (так называемая «свадьба-веселье»), но близкое соседство севернорусской традиции (в псковской ее версии) явственно ощущается уже в некоторых характерных деталях этнографического комплекса, связанных с прощальной линией ритуала.

В северо-западной зоне региона зафиксирован специфический севернорусский обычай, – посещение бани невестой в канун свадебного дня.

К северо-востоку Смоленщины тяготеет обряд, который называется «выводить невесту».

В музыкально-поэтических жанрах, оформляющих свадебный обряд смоленских территорий, обращает на себя внимание развитость плачевой традиции, которая представлена исключительно сольными плачами, исполнявшимися преимущественно невестой. В отдельные моменты ритуала звучали совместные голошения невесты и ее матери или крестной.

Спецификой смоленской народной свадьбы является то, что значительно расширенным, в сравнении со среднестатистическим показателем западной свадьбы, оказывается спектр обрядов, в которых задействованы северносмоленские свадебные плачи. Кроме того, количество этапов, входящий в смоленскую свадьбу, очень велико: выявлено 22 обряда [1, с. 54].

Итак, специфические особенности смоленской народной свадьбы состоят в том, что происходит быстрая смена действий. Смоленская народная свадьба очень насыщена ритуалами, обрядами и традициями. Очень велико количество этапов, входящих в смоленскую свадьбу. Важное значение имеют предсвадебные встречи представителей двух родов (сваты, двора глядеть, барыши). В деревнях необычайно развито песенное свадебное печенное фольклорное творчество. Обрядовые напевы связывают Смоленщину с белорусскими и украинскими традициями. Спецификой смоленской народной свадьбы является посещение бани невестой в канун свадебного дня, развитость плачевой традиции и обряд «выводить невесту».

Сегодня остались неизменными основные функции свадьбы: прежде всего правовое и общественное санкционирование брака, а так же эстетическое и воспитательное её значение.

Несмотря на существенные различия, свадебные ритуалы прошлого и современности имеют много общего. Сохранены важные в семантическом аспекте действия обеих линий ритуала — благословение, переход через мост, осыпание молодых зерном (инициационная линия) и маркирование пространства — выкупы, обережные акции, связанные с подготовкой и движением свадебного поезда (линия территориального перехода).

Хорошо сохранились обычаи и обряды свадебного дня, связанные с контактами двух родов (встреча и проводы свадебного поезда, выкупы, встреча молодых хлебом-солью, свадебное застолье). Некоторые из них модифицированы по форме, но их суть осталась прежней (например, посещение невестой парикмахерской, как трансформация традиционных манипуляций с волосами, возложение молодыми цветов к памятнику погибшим воинам, как замещение ритуального посещения невестой кладбища).

Современная смоленская свадьба имеет множество отличий от народной, традиционной.

Так, значительно изменились временные и пространственные характеристики ритуала. Время проведения свадеб не регламентируется (особенно в городах) так строго как прежде периодами постов и сезонных работ. Ритуал осуществляется с сокращением обрядов и обрядовых действий, проводимых до девичника (негласное сватовство, рукобитье, богомолье, стговор, двороглядье). Часть из них в настоящее время сокращена во временном отношении, некоторые слиты и следуют друг за другом без перерыва (как, например, сватовство и запойны), чему способствует общее место действия.

Некоторые обряды значительно обеднены по составу действий и церемоний. Например, девичник утратил составляющие его элементы: расплетание косы невесты, наряжение елки, подготовку приданого, прощание с «красной красотой».

Изменилась компетенция действующих персонажей свадьбы. Молодые сами выбирают друг друга и, решив пожениться, знакомят родителей. Сватает сам жених (т. е., функции свата переходят к нему), а осмотр хозяйства и подволя жениха (еще до сватовства) выполняет невеста.

Сценарии свадьбы создаются, как правило, на основе сведений, полученных от местных жителей, т. е. также являются своего рода реконструкциями и сопоставимы с опубликованными описаниями.

Свадьба может быть представлена фрагментарно - отдельным обрядом (выкуп, свадебный пир) или их группой, иногда в произвольной последовательности: девичник, «сватовство или выкуп». В данном случае объединены разведенные по времени и по назначению обряды.

Полевые исследования показывают, что изменения происходят и в составе исполнителей свадебного фольклора. Так, помимо бытовых, теперь принято приглашать фольклорные ансамбли, существующие при учреждениях культуры, репертуар которых складывается, в основном, из обрядовых и необрядовых песен и припевок местной традиции и общерусских. Свадебный фольклор осваивается местными жителями и в процессе сценического воспроизведения ритуала, что нередко приводит к некоторым отступлениям от его традиционно-го проведения. Такой способ освоения фольклора, несмотря на нарушение локальной специфики, позволяет адаптировать свадебные традиции.

В современной свадьбе песенный фольклор подвергается значительно большему разрушению, чем обряд. К утраченным в наши дни жанрам можно отнести причитания.

Многочисленные припевки выкупа полностью или частично заменены конкурсами и приговорами в адрес жениха и дружки, т. е. вытесняются вербальными и игровыми формами. Если в свадебном действе принимает участие приглашенный фольклорный ансамбль, то музыкально-поэтический компонент сохраняется, хотя и в значительно сокращенном виде.

В современной свадьбе практически утрачены локальные напевы прощальной функции и причитания, но преобладают короткие формы общеславянских припевок декламационного склада. Иногда их заменяют частушки. Но часто музыкальный компонент свадьбы уступает место вербальным и игровым формам - стихотворным поздравлениям, загадкам, приговорам.

Сегодня происходит сокращение свадебного ритуала как в бытовых, так и сценических версиях за счет утраты или исключения определенных обрядовых действий, связанных с функциями родителей жениха и невесты (сговор, рукобитье, богомолья, благословение невесты перед баней хлебом-солью) и крестной матери (приговоры), половозрастной стратой невесты (баня с расплетанием косы и причитаниями), ритуальными предметами-символами (свадебным венком, деревцем) и магическими действиями (троекратным обходом подушек) и др.

В современной свадьбе возрастает роль в ритуале женщин и девушек, которые принимают активное участие как в подготовке к свадьбе, так и в обрядах,

что приводит к переосмыслению системообразующей оппозиции социального устройства мужское/женское [2, с. 134].

Традиционными элементами остались: важные в семантическом аспекте действия обеих линий ритуала — благословение, переход через мост, осыпание молодых зерном и маркирование пространства — выкупы, обережные акции, связанные с подготовкой и движением свадебного поезда. Обычаи и обряды свадебного дня, связанные с контактами двух родов, (встреча и проводы свадебного поезда, выкупы, встреча молодых хлебом-солью, свадебное застолье). Некоторые из них модифицированы по форме, но их суть осталась прежней, например посещение невестой парикмахерской, как трансформация традиционных манипуляций с волосами, возложение молодыми цветов к памятнику погибшим воинам, как замещение ритуального посещения невестой кладбища.

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Чернова В.Е.

Список источников и литературы

Корсак А. Лёсы нацынальных групаў Смаленшчыны (1918 - 1938) // Спадчына, 1996.

Соколова А.Л. Традиции русской народной свадьбы. Литагент 2015.

Чернова В. Е. Народная художественная культура. Смоленск, 2010.

Аннотация: Работа посвящена анализу традиций и выявлению особенностей современного бытования смоленской народной свадьбы. Особое внимание автор уделил сравнительной характеристике традиционного и современного свадебного обряда.

Ключевые слова: обычаи, обряды, Смоленская область, Смоленщина, свадьба, свадебный обряд, традиции, современность.

Annotation: The paper analyzes the traditions and identify features of modern existence Smolensk folk wedding. Particular attention is paid to the comparative characteristics of traditional and modern wedding of-row.

Key words: social practices, rituals, Smolensk region, Smolensk, wedding, wedding ceremony, tradition, modernity.