ОГОУ ВПО
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра инструментального исполнительства

О.Е. Шестакова

Настроения

Цикл фортепианных пьес

Смоленск
2009

ББК 85.985
Ш 51

Рекомендовано к изданию Методическим
и Редакционно-издательским советами СГИИ

Шестакова, О.Е.
Настроения: цикл фортепианных пьес/ О.Е. Шестакова; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2009. – 26 с.

Цикл фортепианных пьес «Настроения» смоленского композитора Ольги Шестаковой адресован студентам музыкальных факультетов учебных заведений искусств, а также любителям классической музыки. Ознакомление с приёмами фортепианного изложения представленного цикла позволит его исполнителям обратиться к проблематике исторической преемственности и поступательного обновления содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

.

© ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», 2009.
© Шестакова О.Е ., 2009

Цикл фортепианных пьес «Настроения», автором которого является талантливый пианист-исполнитель, грамотный концертмейстер, преподаватель колледжа ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств» О.Е. Шестакова, включает в себя 9 пьес, написанных в жанрах лирической фортепианной миниатюры и художественного этюда. Пьесы невелики по объёму (от 1 до 3-х страниц текста), но каждая из них обладает своими художественно-исполнительскими и техническими задачами, что позволит использовать их в работе со студентами средних и высших учебных заведений искусств на занятиях фортепиано как качественный новационный учебный материал.

Построение цикла основано на жанровом и ладотональном контрасте его лаконичных составляющих, пьесы снабжены названиями («Настроение», «Колыбельная», «Две мелодии», «Пьеса в старинном стиле»), либо жанровыми указаниями (Вальс, Этюд, Лирический этюд, Романс). Сквозного развития образа в цикле не наблюдается (можно говорить лишь о некоем подобии развития лирического начала – от «Настроения» к «Романсу»). Это позволит использовать цикл в концертной практике и учебной работе как целиком, так и изучая отдельные составляющие его миниатюры.

Концертные выступления автора представленной музыки О.Е. Шестаковой всегда отличались высокой поэтичностью и одухотворённостью, эти же качества в полной мере воплощаются и в её сочинениях. Тонкий поэтический колорит в сочетании с темпераментной красочностью, искренность и эмоциональная страстность высказывания, стремление к психологическому углублению художественного образа – качества, отличающие русскую национальную композиторскую школу ещё со времени М.И. Глинки, – нашли своё выражение в музыке пьес и этюдов цикла «Настроения». Ознакомление с приёмами фортепианного изложения представленного цикла позволит его исполнителям обратиться к проблематике исторической преемственности и поступательного обновления содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Иными словами, изучение в учебном процессе подобных образцов современной региональной музыки поможет преподавателю выработать у студентов целостное понимание образа культуры как диалога и взаимопорождения прошлых, настоящих и будущих культур (М.М. Бахтин).

Е.В. Воронина, доцент,
зав. кафедрой инструментального
исполнительства ОГОУ ВПО «Смоленский
государственный институт искусств»

Актуальность любого сочинения – это его открытость, готовность к дискуссии. Следовательно, главное в произведении – не законченный образ, подлежащий пассивному эстетическому созерцанию, а открытая проблематика, требующая обсуждения и эксперимента.

Музыка цикла фортепианных пьес Ольги Ермаковны Шестаковой «Настроения», содержащая приметы творческой индивидуальности композитора, – стремление к классически уравновешенной манере высказывания. Комплекс различных средств выразительности отражает закономерности творческого развития автора, его интерес к жизненным темам, внутреннему миру человека.

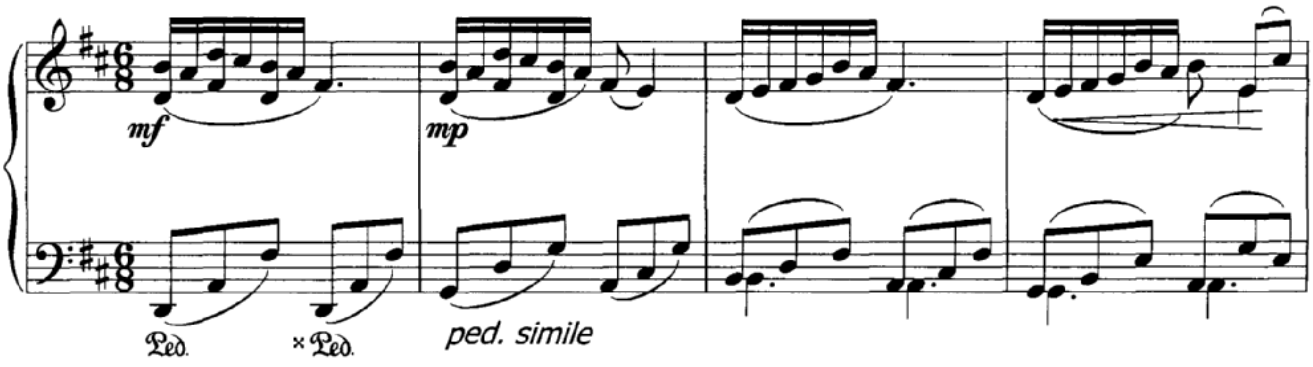
Б.В. Асафьев называл музыку искусством интонируемого смысла. Это значит, что понимание музыкального произведения есть вдумчивый поиск значений, смысла звучащих интонаций. Создавая цикл из пьес, написанных в разные годы, О.Е. Шестакова не стремится достигнуть значительной цельности опуса. Все же порядок номеров нельзя считать случайным. Ясно вырисовывается собственный композиторский почерк. Важный принцип объединения 9 пьес цикла «Настроения» – их образный контраст, ясность и рациональность мышления, стройность формы. Пьесы примечательны не только в плане становления творческой личности их автора. Это – один из образцов фортепианной музыки, которой постепенно обогащается репертуар исполнительских специальностей учебных заведений искусств.

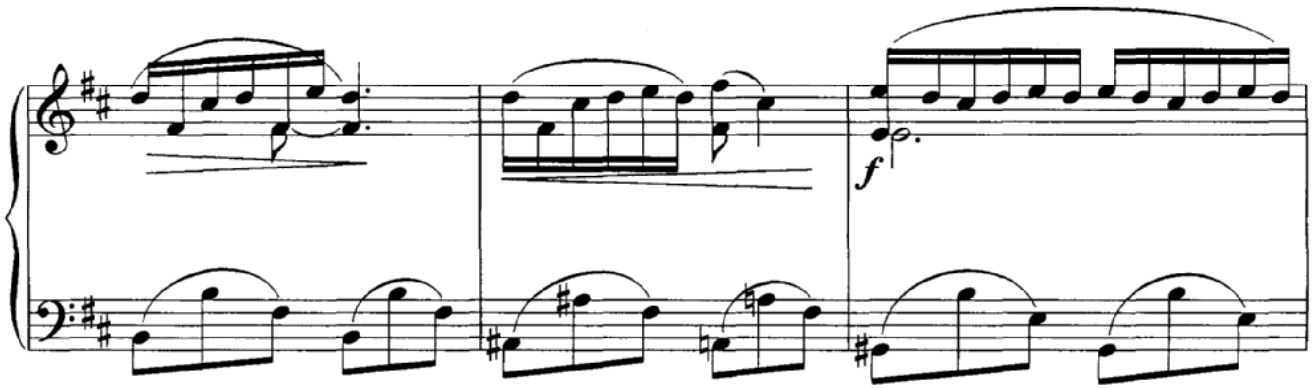
Задача педагога при работе с молодежью в процессе совместной деятельности воспроизвести не только знания и умения, соответствующие основным формам общественного сознания (искусства, морали, этики и т.д.), но и развить рефлексию, анализ, мысленный эксперимент, фантазию подростка. Цикл фортепианных пьес «Настроения», направленный на оптимизацию учебного процесса, может оказаться весьма полезным учащимся старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и колледжей.

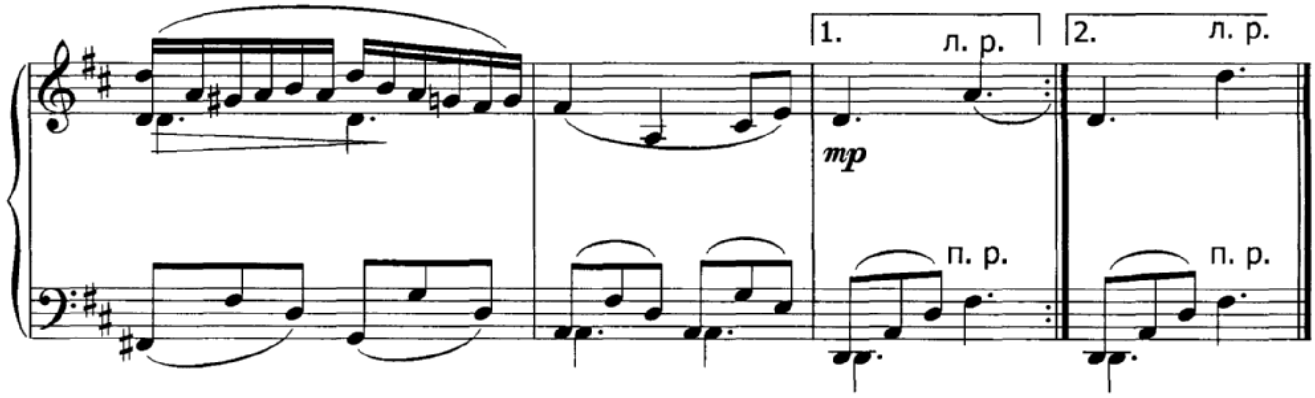
Т.Р. Симонова,
член Союза композиторов России

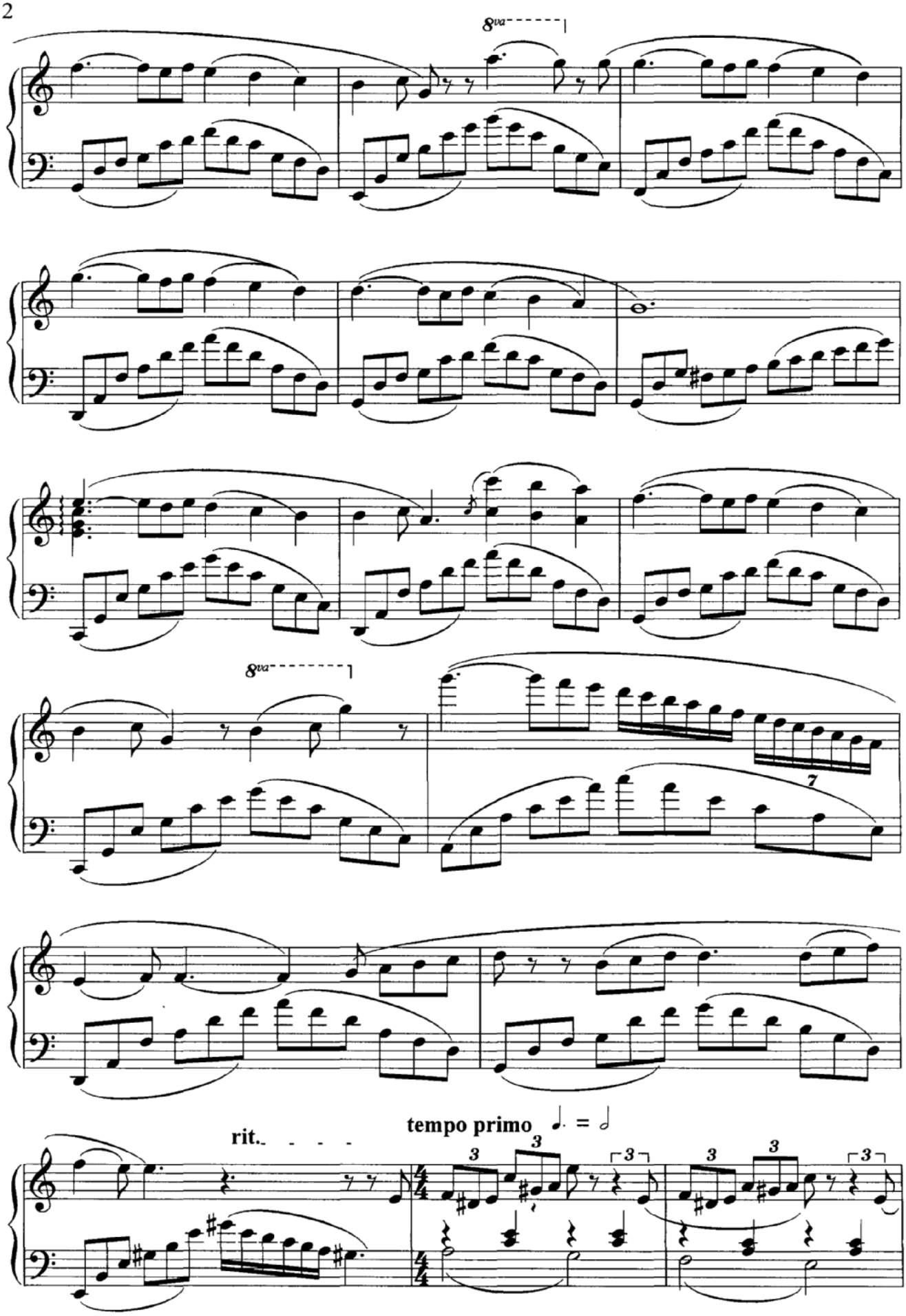
НАСТРОЕНИЕ

Moderato

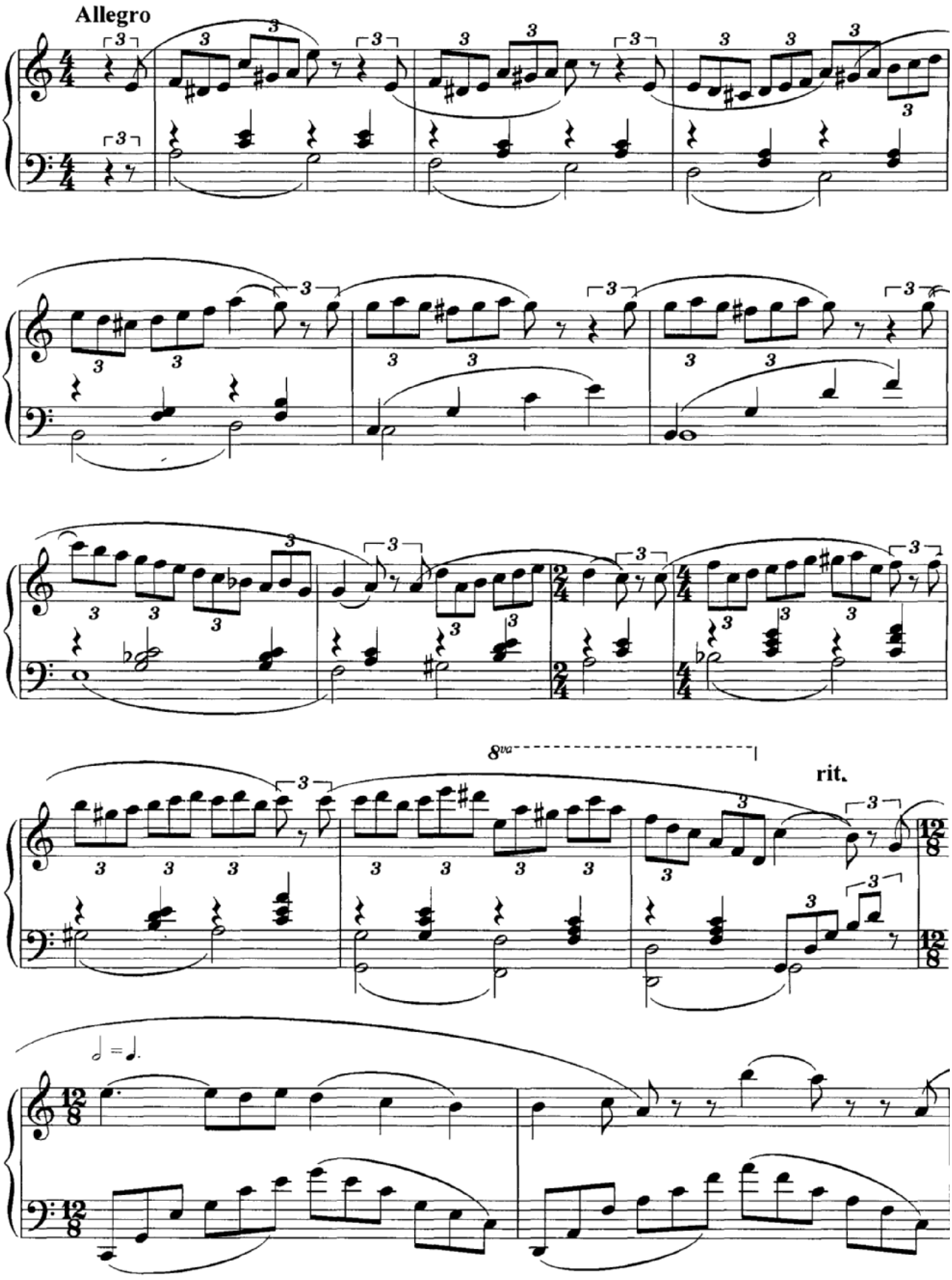


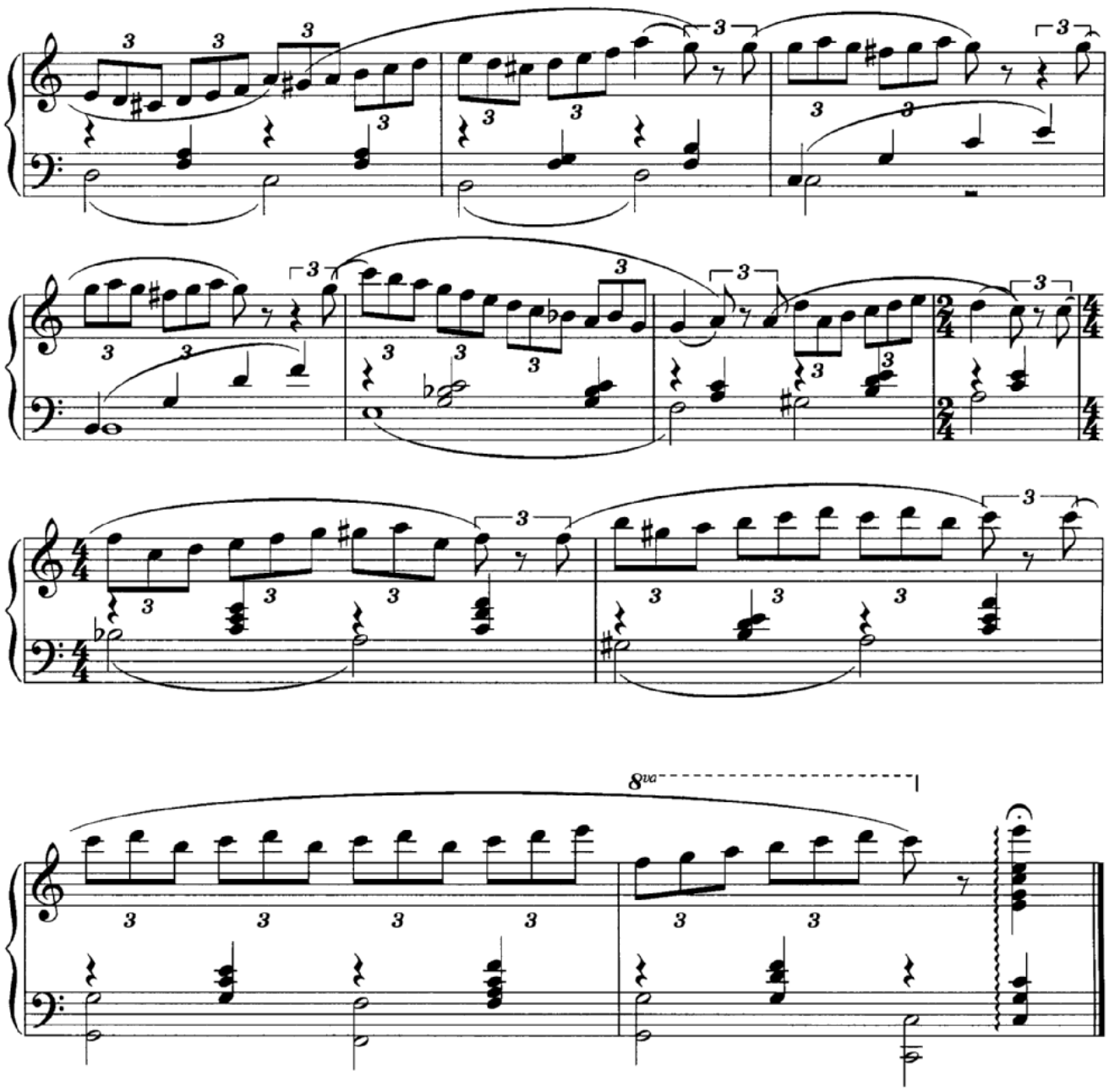





8va
8va
7
rit.
tempo primo

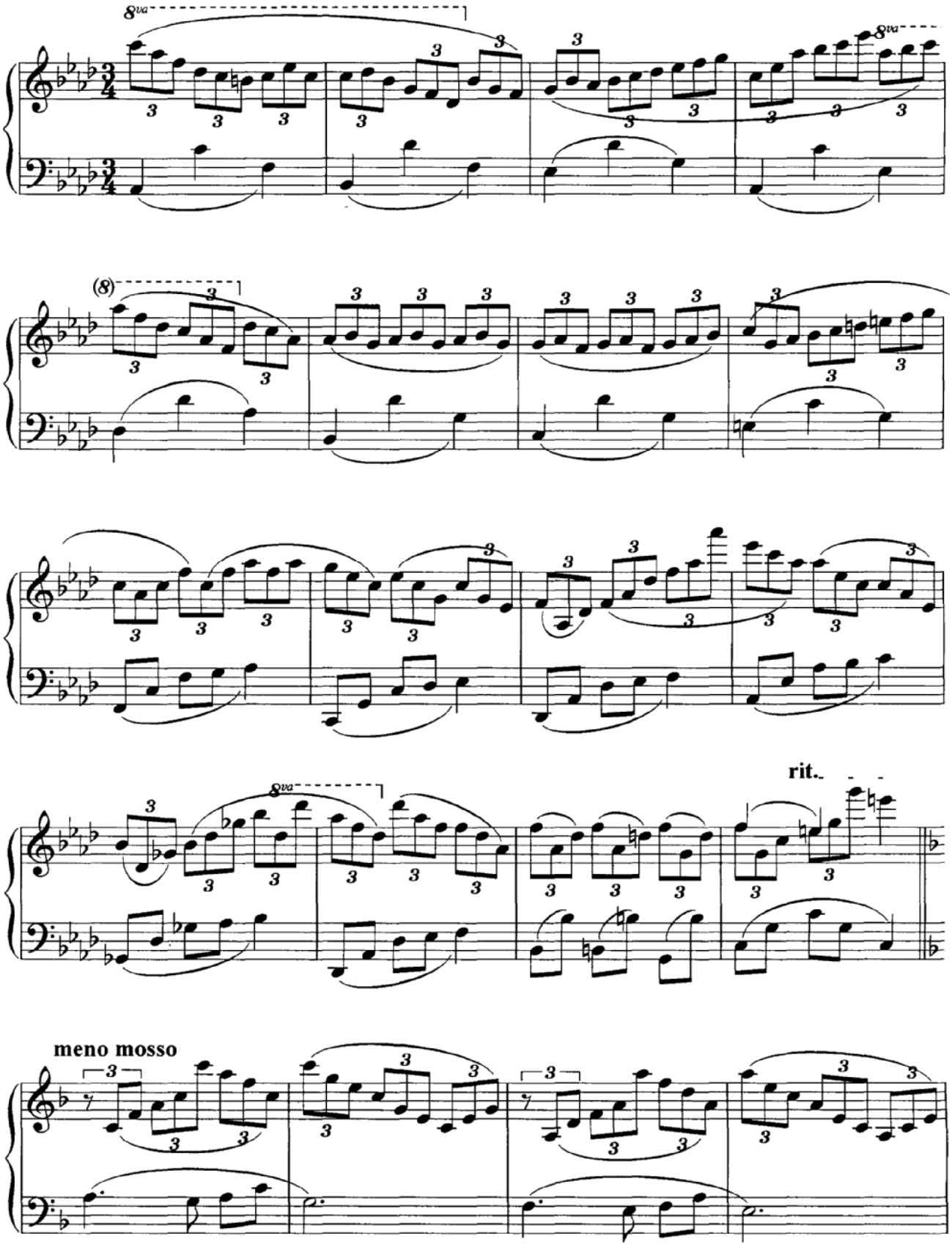
ЛИРИЧЕСКИЙ ЭТЮД



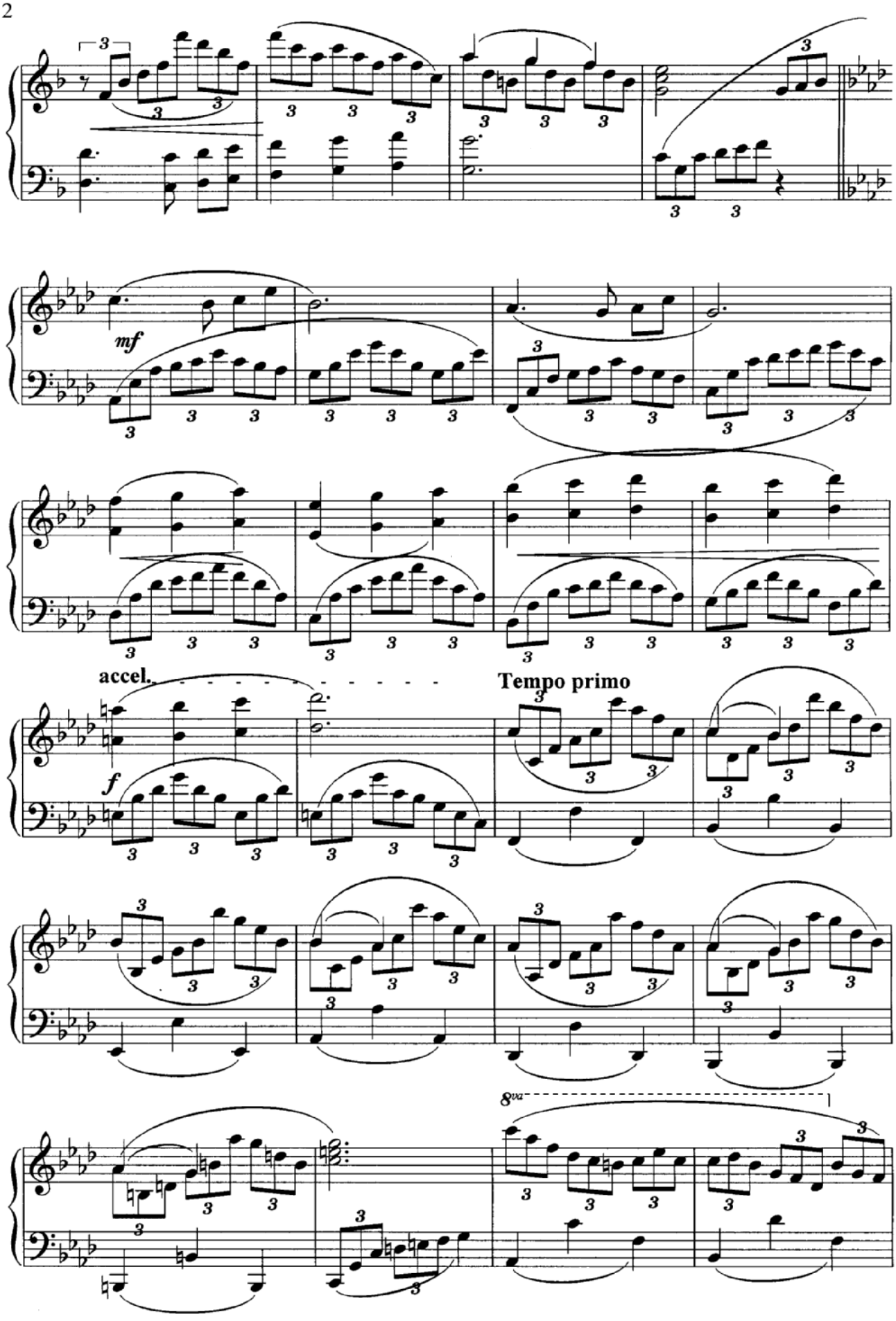

8va

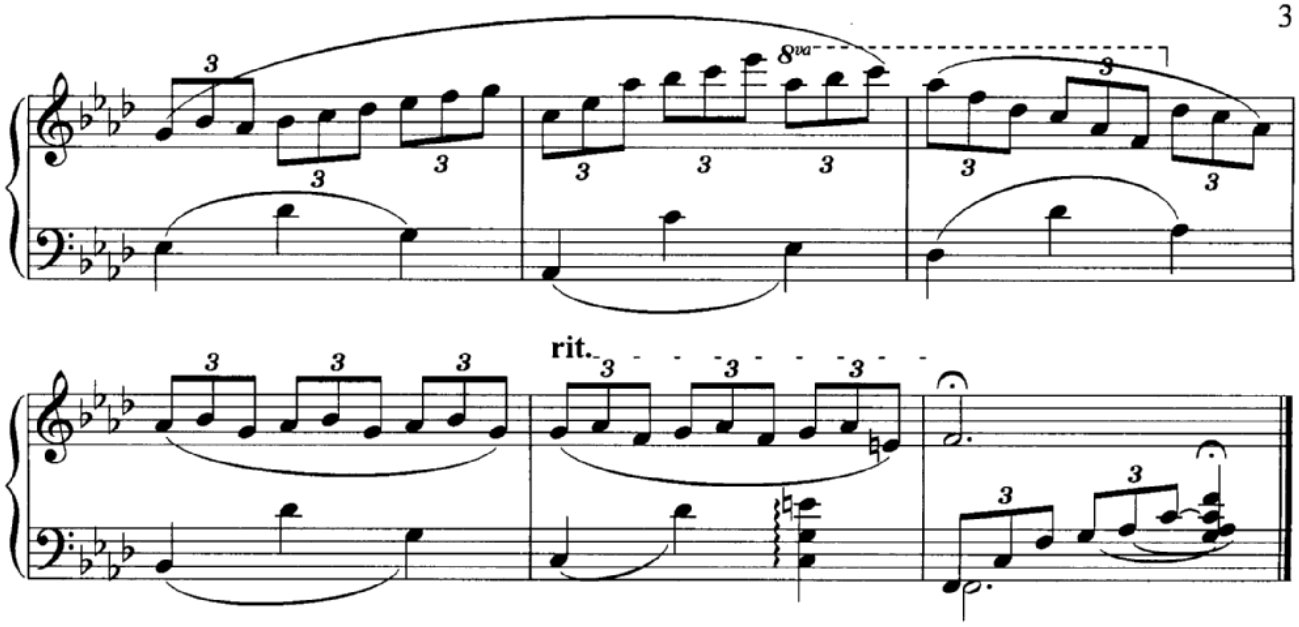
ЭТЮД

Allegretto



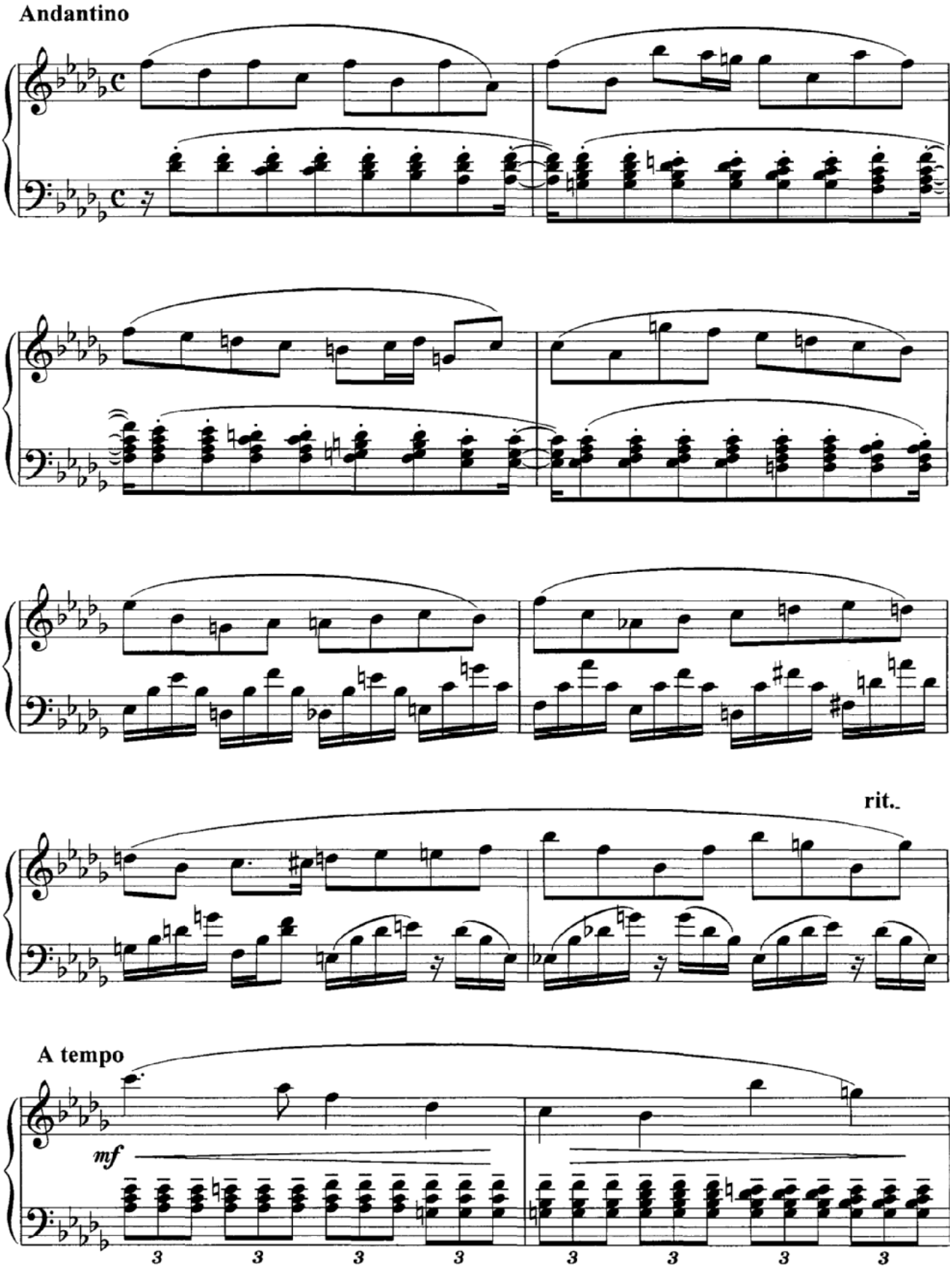
2

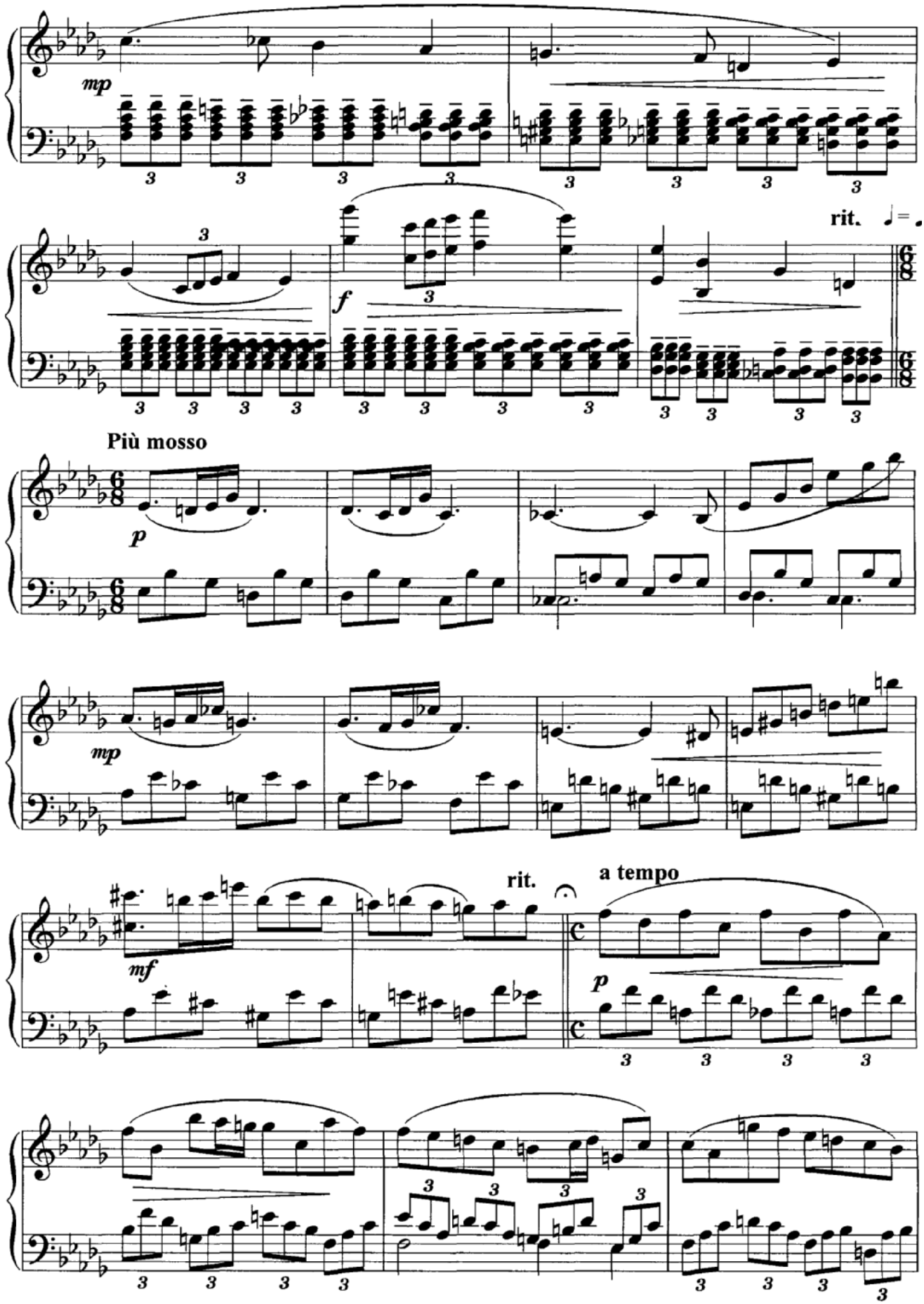


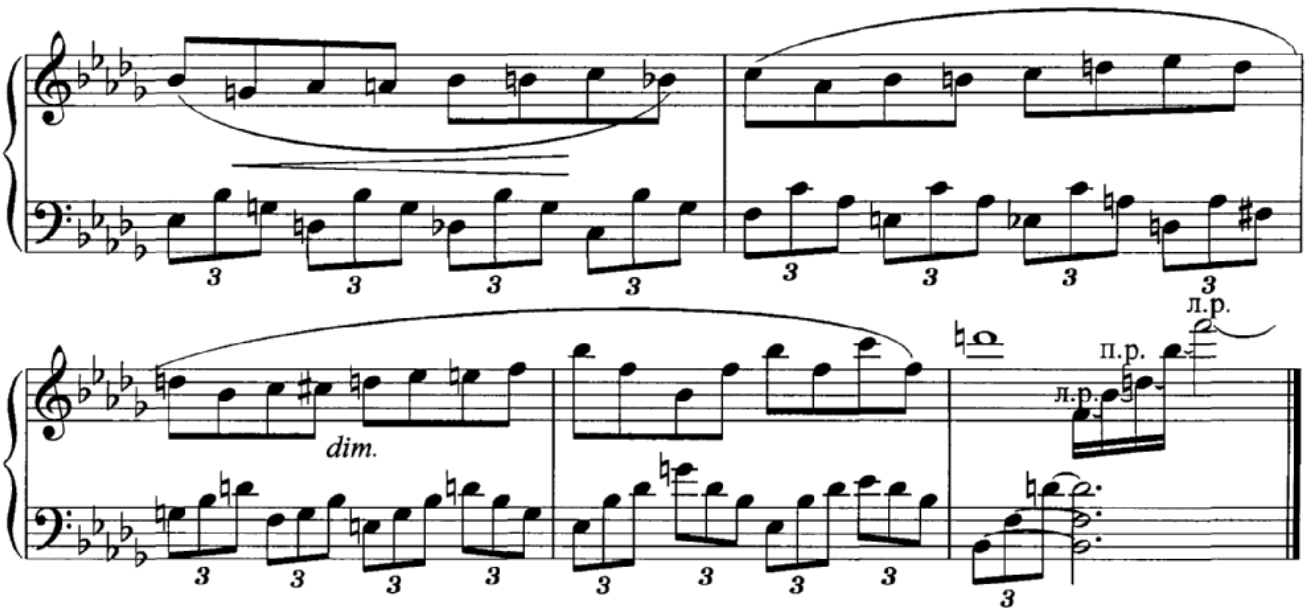

8va

rit.

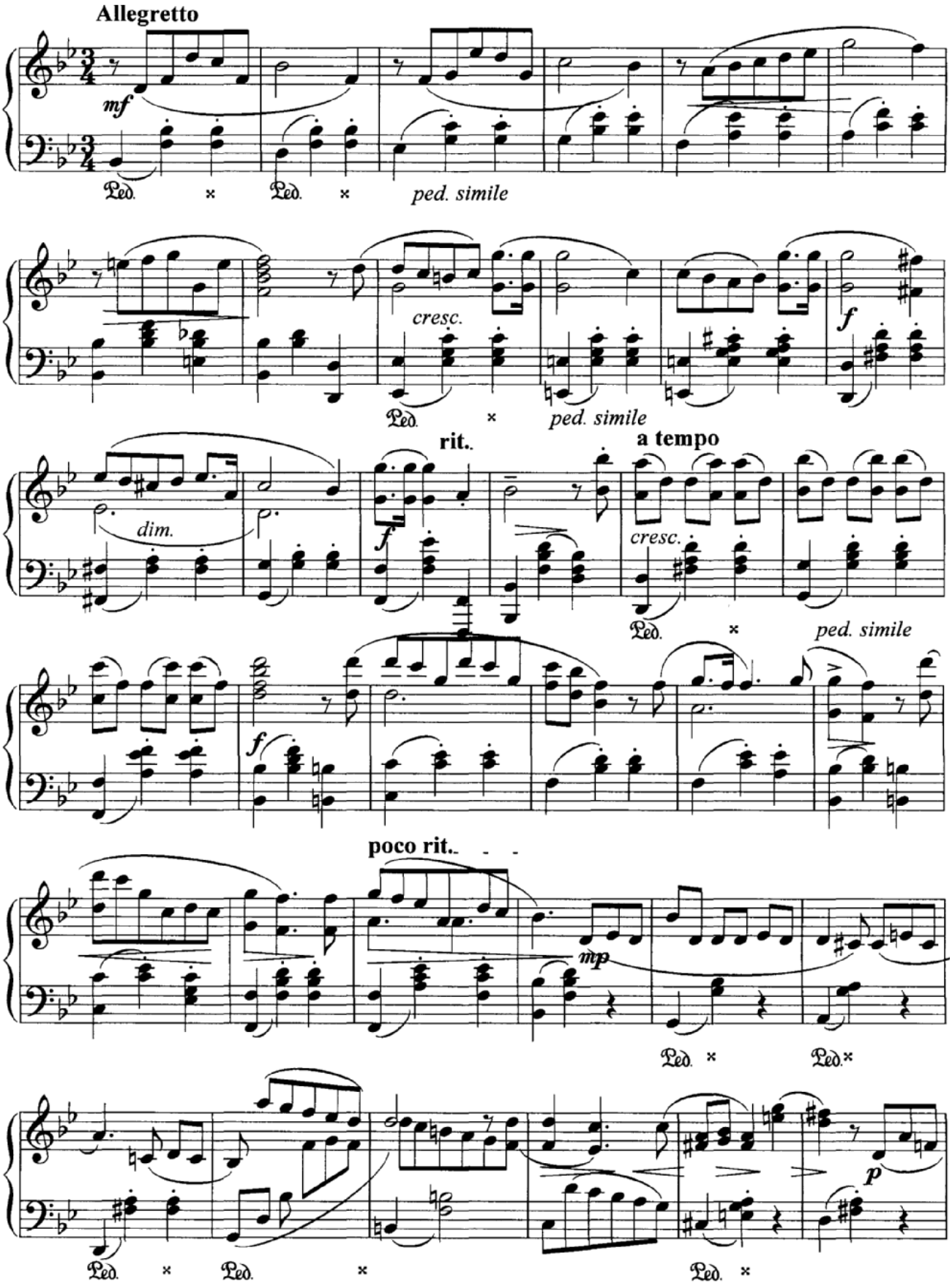
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

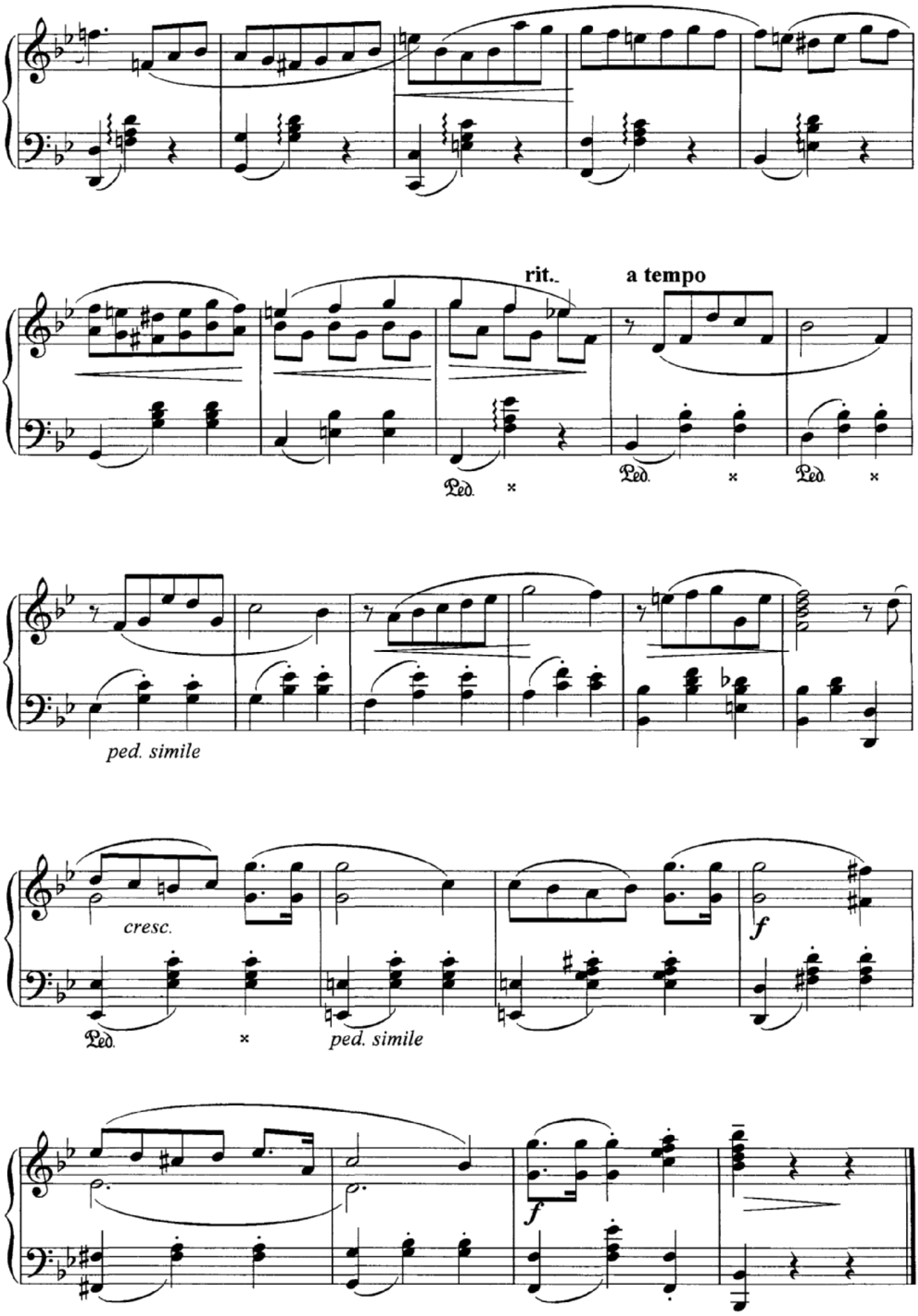



mp
rit.
f
Più mosso
p
mp
mf
rit.
a tempo
p

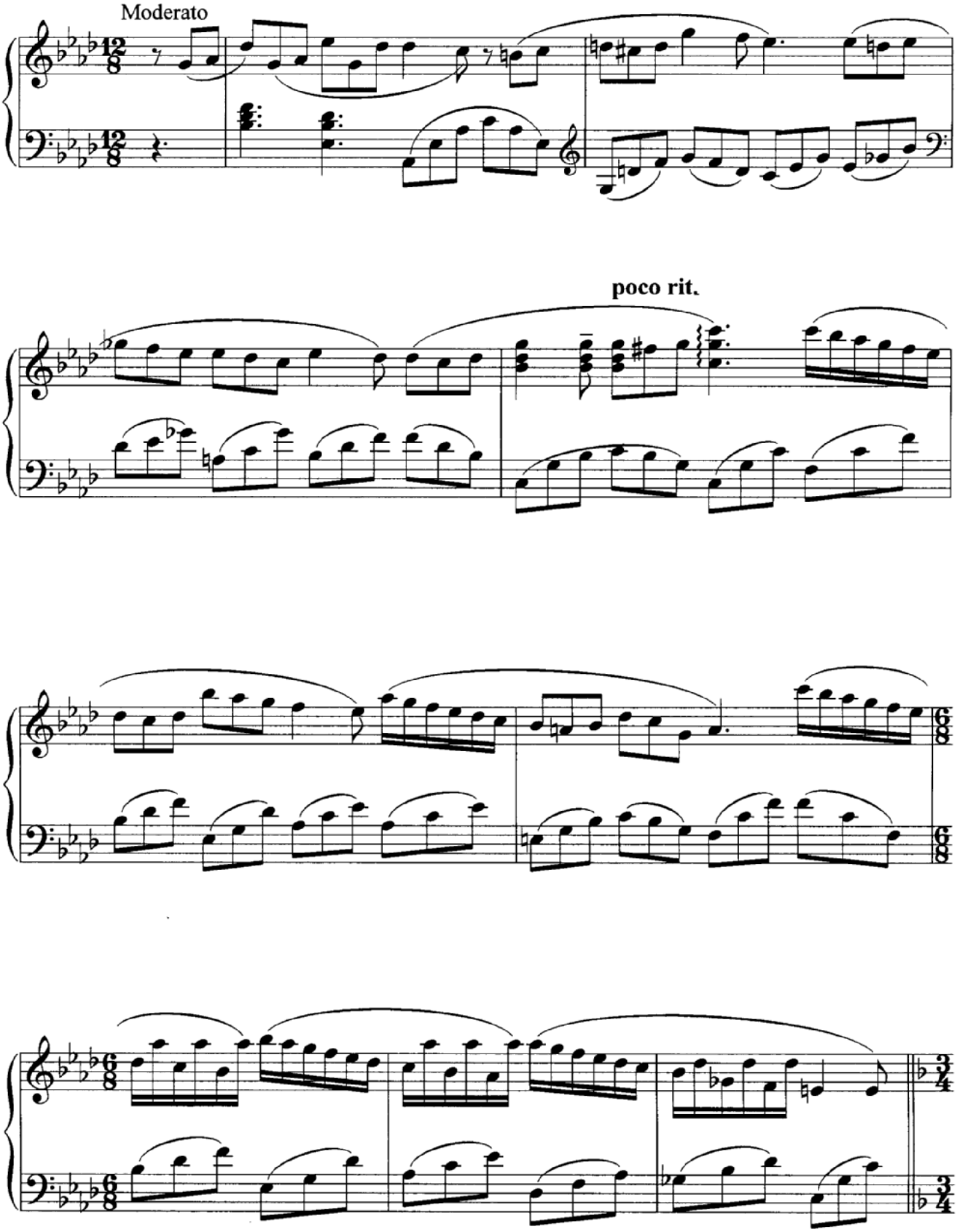

dim.
л.р.
п.р.
л.р.

ВАЛЬС


Allegretto
mf
Ped. × Ped. × ped. simile
cresc.
f
Ped. × ped. simile
rit.
a tempo
dim.
f
cresc.
Ped. × ped. simile
f
poco rit.
mp
Ped. × Ped. ×
p
Ped. × Ped. × Ped. ×

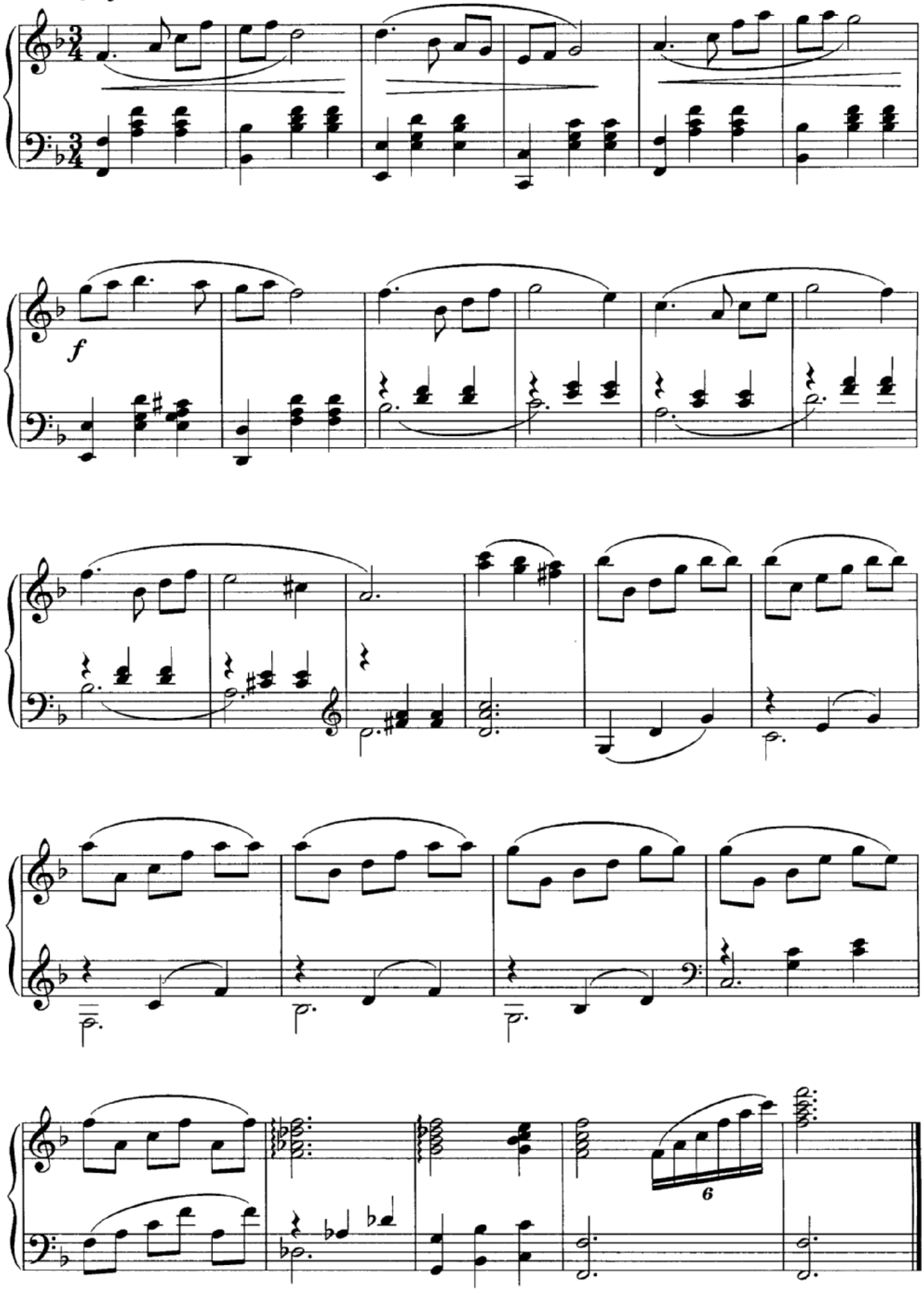

rit..
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
ped. simile
cresc.
f
Ped.
ped. simile
f

ДВЕ МЕЛОДИИ

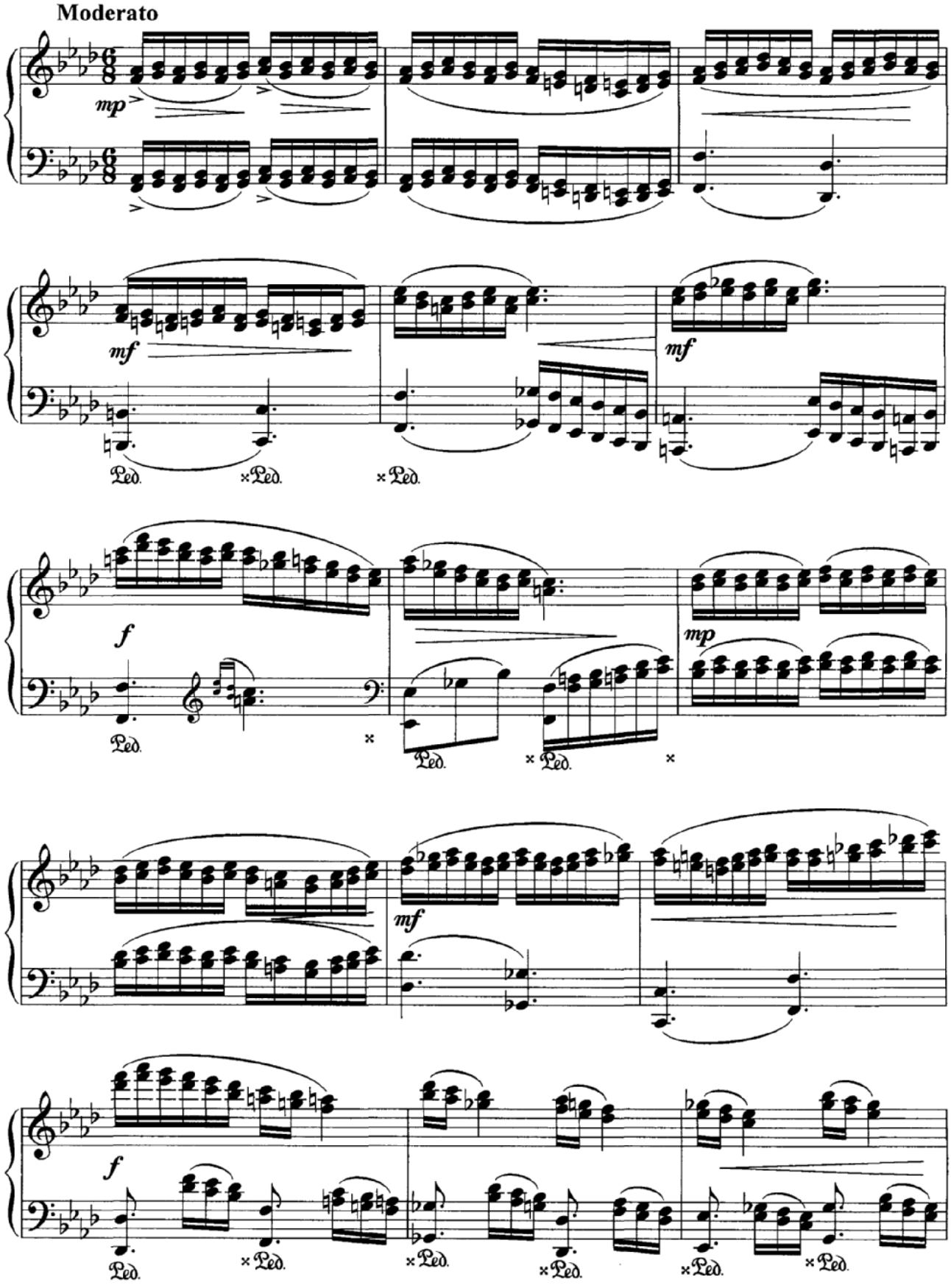


2

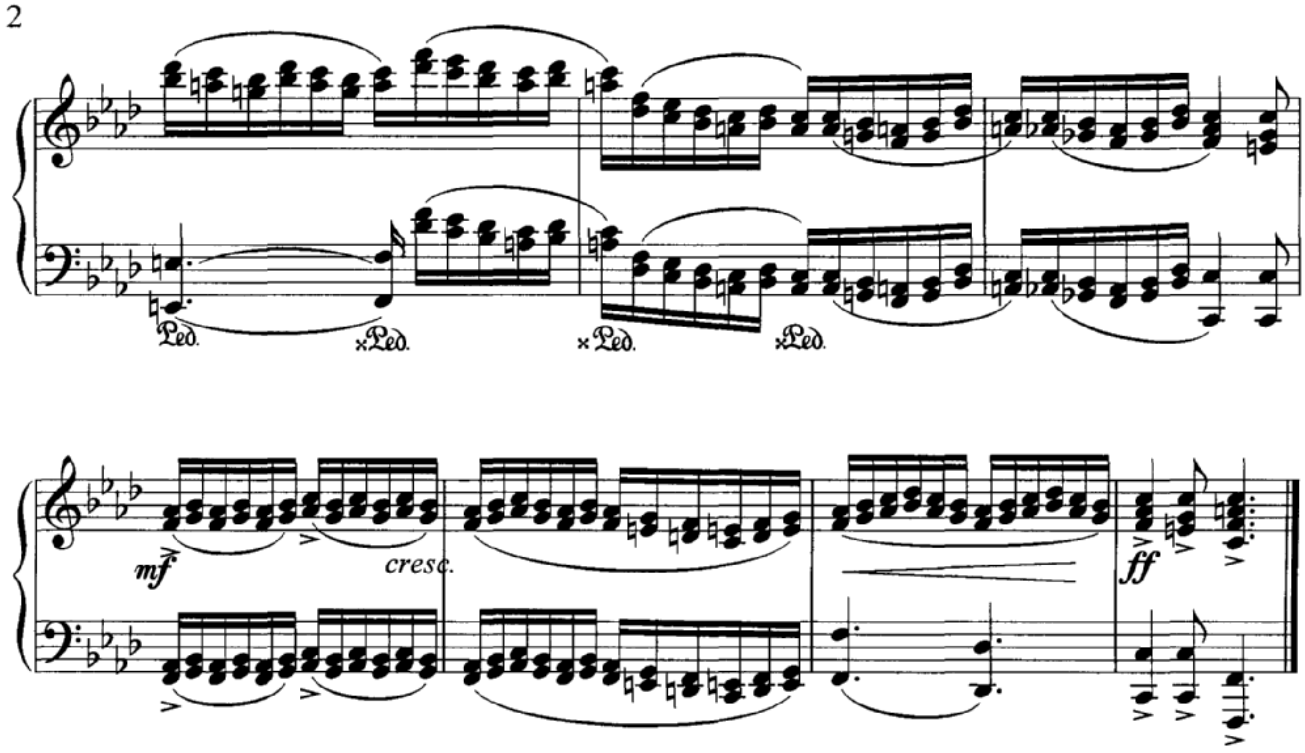
♪=♩ **Sostenuto**



ЭТЮД

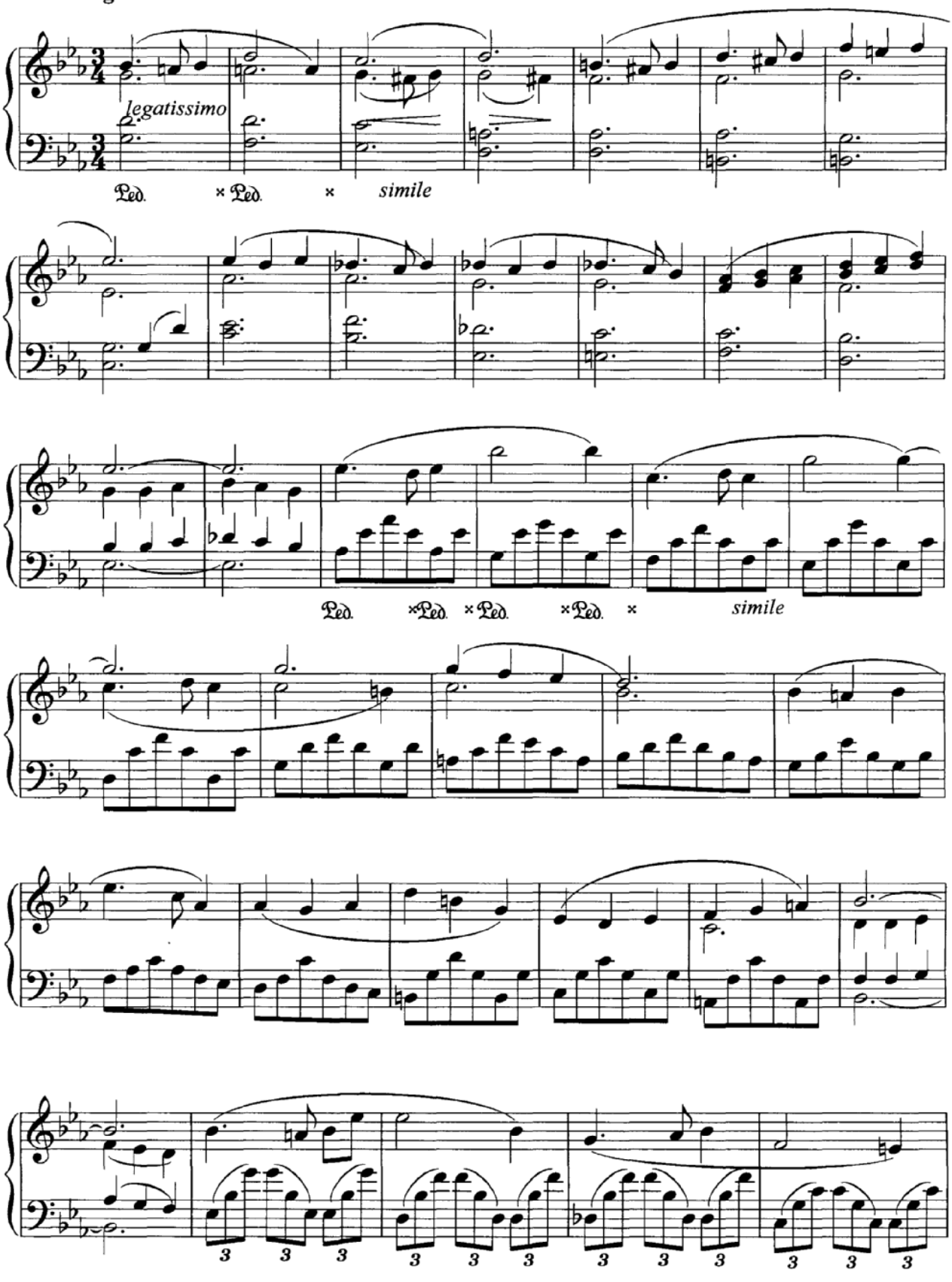

Moderato
mp
mf
mf
Ped.
×Ped.
×Ped.
f
Ped.
×
Ped.
×Ped.
×
mp
mf
f
Ped.
×Ped.
×Ped.
×Ped.
×Ped.
×Ped.

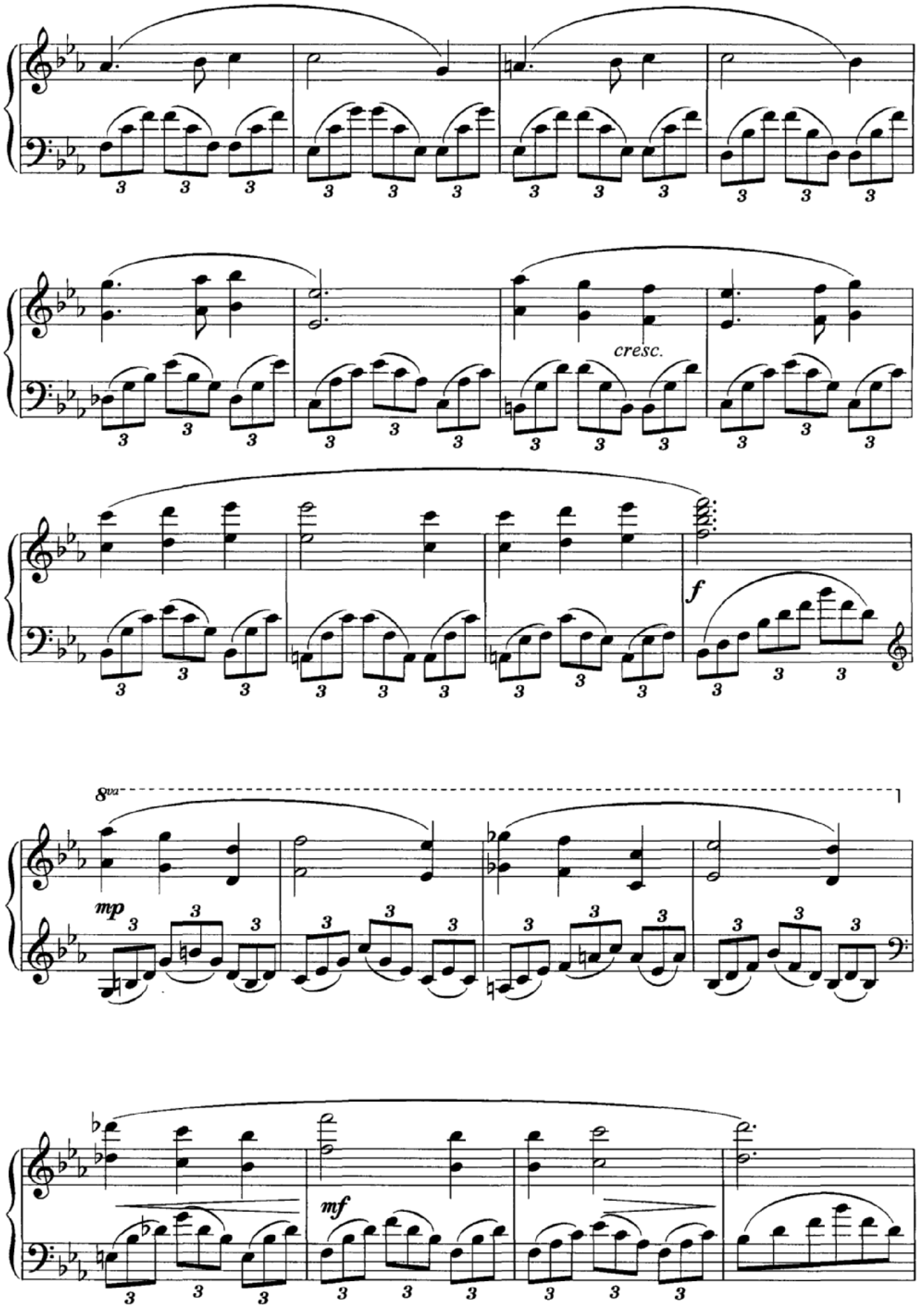
2

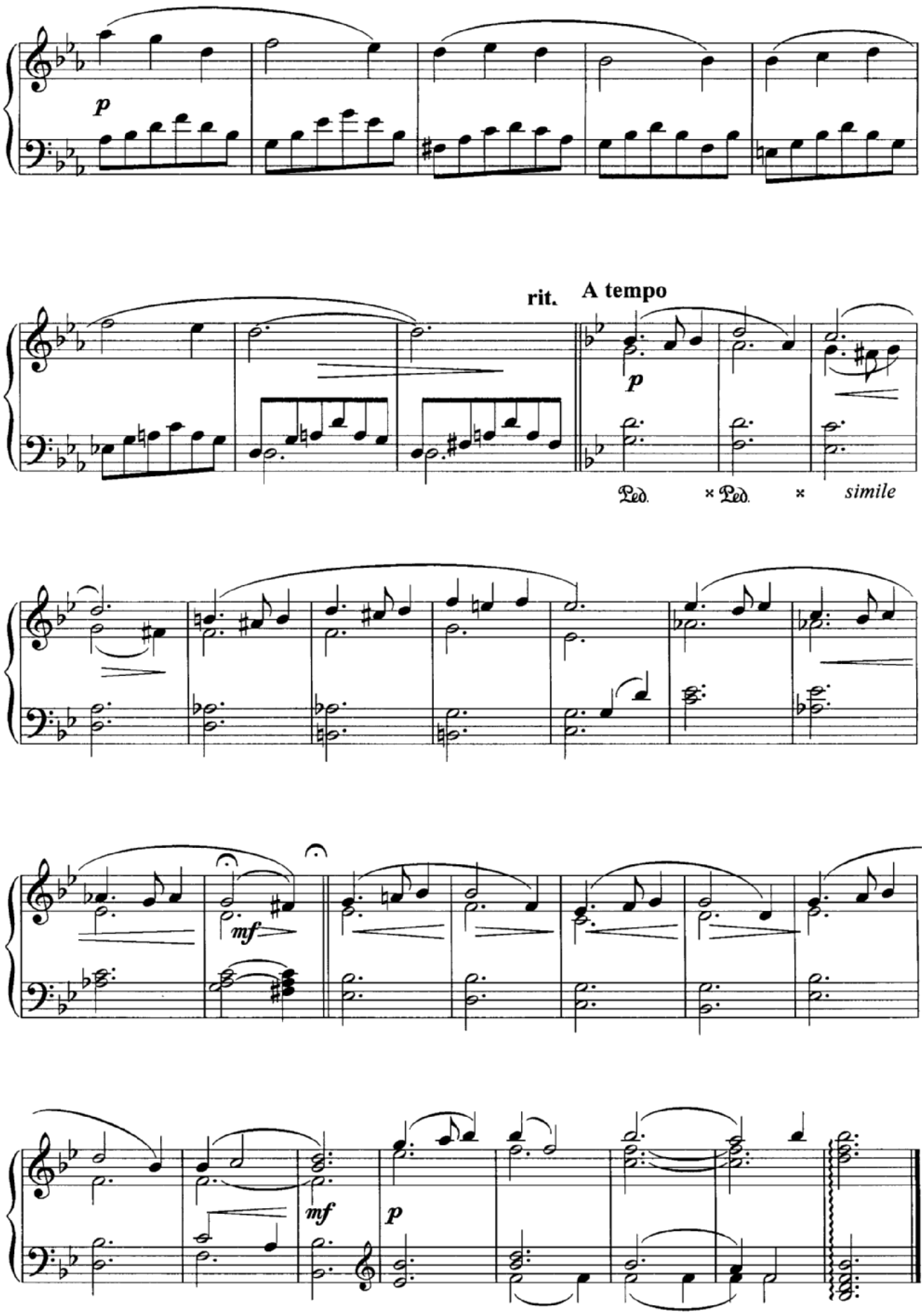


ПЬЕСА
в старинном стиле

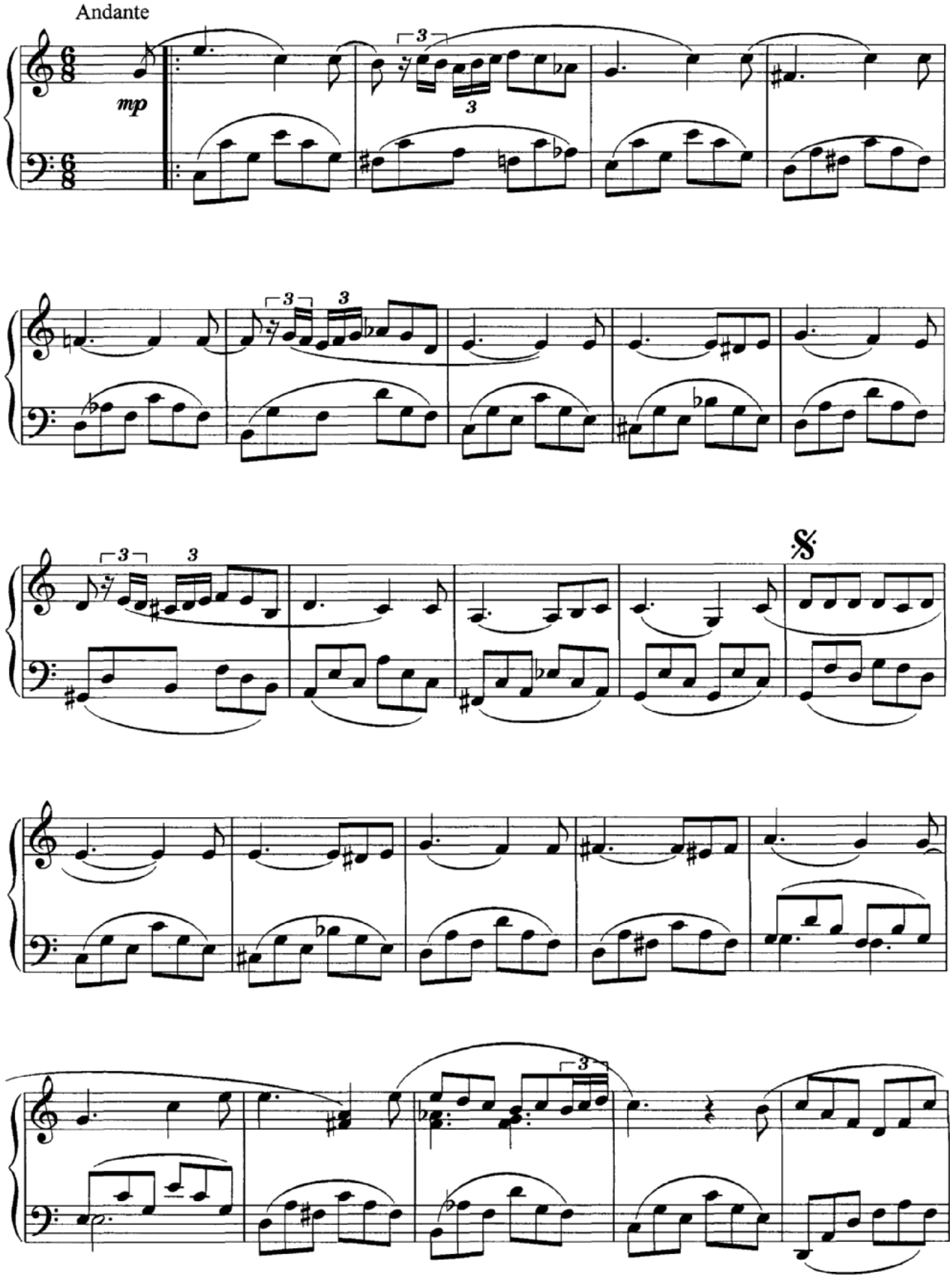
Largetto

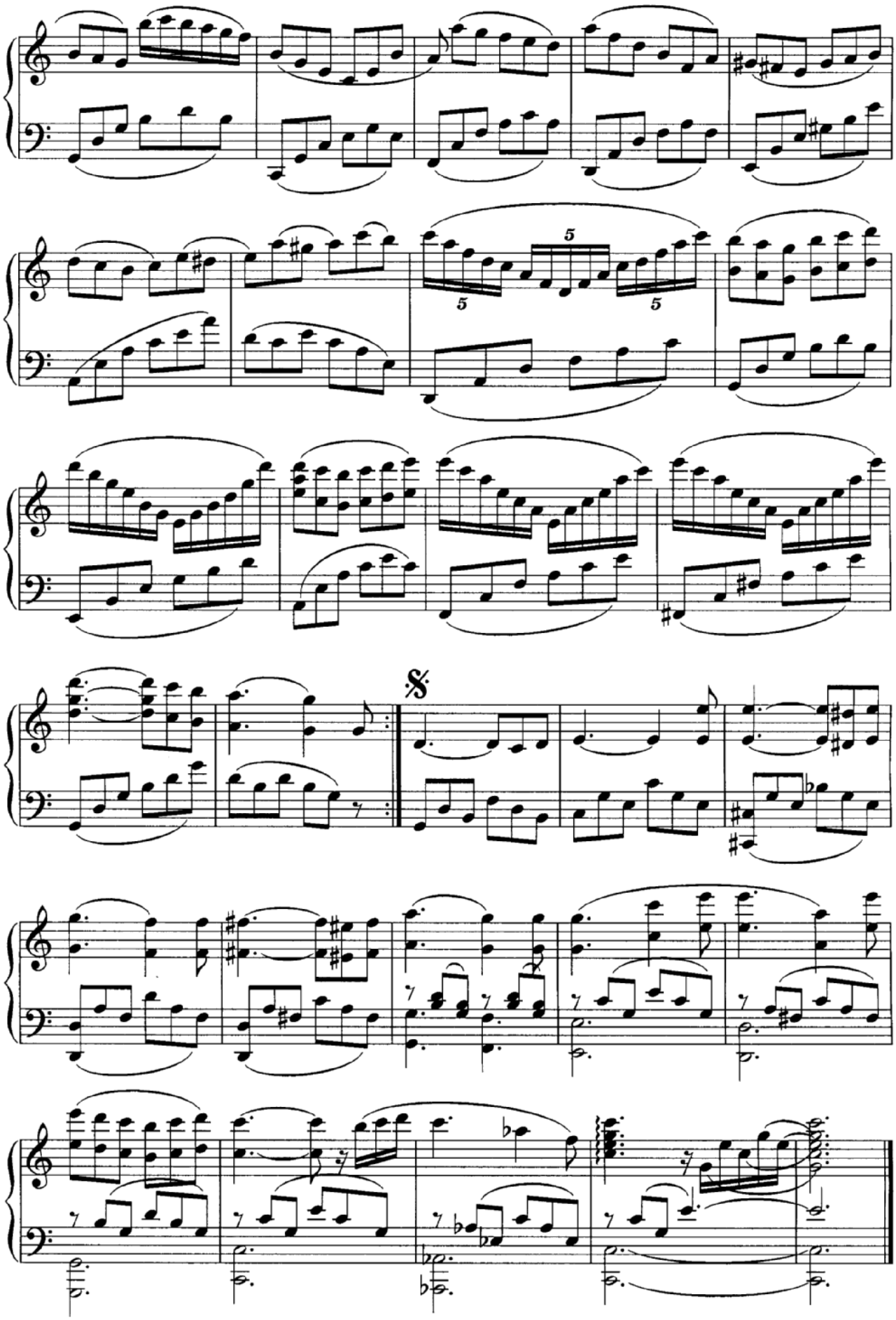



cresc.
f
8va
mp
mf


p
rit.
A tempo
p
Ped. × Ped. × simile
mf
mf
p

РОМАНС





Содержание

Настроение ……..5
Лирический этюд ……7
Этюд ……9
Колыбельная ……12
Вальс ……..15
Две мелодии ……..17
Этюд ……...19
Пьеса в старинном стиле ……..21
Романс ……24

Ольга Ермаковна Шестакова

Настроения

Цикл фортепианных пьес

Начальник редакционно-издательского отдела В.Г. Свистелин
Ведущий редактор Г.В. Туфанова
Технический редактор М.В. Алейник

Сдано в набор 13.09.2009 г.
Подписано в печать 16.11.2009 г.
Формат 60х84 1/16. Печать офсетная.
Объем 1,75 п.л. Тираж 30 экз. Заказ №208.

Отпечатано на ризографе
ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, 8.