

Е.С. Мертенс

**Усадебные библиотеки как уникальное явление
культурно-образовательной среды России
(на примере Смоленской губернии)**

Отечественные издания рубежа XIX–XX веков подтверждают, что для различных социальных групп «провинция» являлась понятием не только географическим и административным, а, прежде всего, культурно-образовательным. Известный отечественный учёный (литературовед, текстолог, филолог) Д.С. Лихачёв считал, что необходимо «спасти» прежде всего культуру провинции. Он особо обращает внимание на тот факт, что в «Древней Руси в XVIII, XIX и начале XX века именно провинция держала уровень не только численности населения, но и уровень экономического благополучия, уровень культуры» [7]. История изучения русской усадьбы насчитывает на сегодняшний день фактически целое столетие. «Наиболее древние помещичьи книжные собрания начали создаваться еще в XVII, а XVIII век «принес моду на домашние библиотеки». Они стали неперенным элементом культуры многочисленных «дворянских гнезд», расположенных близ столицы и в провинции [11].

Именно в XIX веке в России формируется своеобразное социально-культурное пространство, которое оформляется как культурная среда провинциального города, русской деревни, дворянской усадьбы.

Во второй половине XIX – начале XX в. вопросами изучения дворянских книжных собраний занимался Григорий Николаевич Геннади (1826–1880) – выдающийся библиограф, наш земляк (отцовское имение Юшино Сычевского уезда). Для своей работы «Русские книжные редкости» он обращался к фондам владельческих библиотек: Чертковской, собраниям русских книг Н.П. Дурова, Е.А. Львова, П.П. Пекарского, Д.В. Поленова. В издании У.Г. Иваска «Частные библиотеки в России» (1911–1912) даны сведения о 1346 библиотеках, среди которых есть и дворянские, их характеристика. Ф.К. Эксгольц, М.Я. Параделов, Е.А. Шуманский, И.В. Аничков в своих работах упоминали о дворянских библиотеках.

Наиболее исследованными на сегодняшний день являются проблемы, отражающие архитектурно-художественную уникальность дворянской усадебной культуры: архитектура, прикладное, изобразительное, садово-парковое искусство, музыка, театр. Это направление в изучении усадебной культуры опирается на работы авторов конца XIX – начала XX в. Огромную ценность имеет труд барона Н.Н. Врангеля (1880–1915) – младший брат знаменитого русского военачальника был знаменитой фигурой в мире искусства XX века, тонким знатоком русской усадебной культуры. В своем труде «История русских усадеб и поместий» он описал быт и устройство дворянских усадеб. Благодаря его подвижническим усилиям русская усадебная культура была призвана неотъемлемой частью историко-культурного наследия России [1].

Известным исследователем «дворянских гнезд», организатором Общества изучения русской усадьбы (1922–1930) является А.Н. Греч (1899–1938). В 1925 году в Париже С.Р. Минцловым был опубликован «Синодик», в котором приводятся сведения о библиотеках, архивах и художественных коллекциях, погибших в России в начале XX в. Зав. Московским отделом научных библиотек И.А. Драгунов лично обследовал и организовал вывоз многих частных книжных собраний в государственные библиотеки. Собранные им сведения почти о 2000 библиотек были напечатаны в сб. «Советская библиография» под заглавием «Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху», продолжение труда «Библиотеки ведомственные, общественные, частные и судьба их в 1918–1925 гг.» [11;12].

Мир русской усадьбы нашел отражение в работах исследователей, краеведов (Т.П. Каждан, С.В. Кузнецова, А.А. Севастьянова, О.В. Ромахи и др.). По их мнению, провинция

– более стабильная и уникальная форма существования национальных культур, создающая, сохраняющая, распространяющая и контролирующая её уровень среди всех слоёв населения. Появились исследования и работы краеведов, посвященные дворянским усадьбам и усадебным библиотекам. Так, Л.А. Балыкова написала о библиотеке И.С. Тургенева в усадьбе Спасское-Лутовиново.

В 2009 году появилось исследование Светланы Ивановны Лякишевой «Усадебные библиотеки и домашнее чтение дворян как образец книжной культуры России XIX века», выполненное под руководством известного ученого – доктора пед. наук, профессора Юрия Сергеевича Столярова. Имеют историческую ценность публикации Елены Николаевны Палий «Частные библиотеки дворянских салонов (вторая половина XVIII–XIX вв.) [Библиотекосведение. – 2007. – №2. – С.106–112] и др. Упоминается об усадебных библиотеках, находящихся на территории Смоленской губернии, в статьях авторов сборника «Знаменитые усадьбы Смоленщины». Сведения об усадебных библиотеках даны в каталоге «Книжные знаки в фонде Смоленской областной универсальной библиотеки» (2006 г.), составителями которого являются сотрудники Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского – зав. сектором редких книг отдела хранения основного фонда Донская Наталья Валентиновна и ведущий библиотекарь Михалик Ольга Михайловна и др.

Однако, несмотря на появившиеся работы, тема «Усадебные библиотеки» остается мало изученным культурным явлением России. Дворянские усадьбы были распространены на всей территории России.

Дворянские усадьбы являлись важнейшим компонентом культурной среды второй половины XIX – начала XX века, полноценным в духовном, хозяйственном, культурном и экономическом отношении. Подавляющее большинство дворян имели в сельской местности свои родовые или благоприобретенные земельные владения с усадьбами. Наиболее состоятельные из них создавали обширные усадебные комплексы, которые включали в себя великолепные архитектурные сооружения (дворцы, храмы, мавзолеи, манежи), библиотеки, пейзажные парки с каскадами прудов, оранжереями и теплицами, беседками и павильонами, скульптурами, с огромным количеством экзотических деревьев, кустарников, птиц и рыб. Сегодня можно утверждать, что провинциальные усадьбы обладали сильным воздействием на культуру своего региона.

Дворянская усадьба – это среда с гармоничным взаимодействием природы, искусства, общением единомышленников, с особым образом жизни. У дворян в XIX веке возникла систематическая необходимость обращения к книгам. Развитие книжного рынка способствовало формированию усадебных библиотек. Состав фонда усадебных библиотек отличался индивидуальностью, уникальностью. Дворянские библиотеки содержали редкие издания, ценные рукописи и уникальные фамильные архивы.

Собираемые книги служили владельцам для удовлетворения интеллектуальных, эстетических и др. потребностей. С.И. Лякишева отмечает, что книжный фонд отражал профессиональные и общественные интересы владельцев (в фондах была специальная, справочная литература, периодика). Для дворян чтение было неотъемлемой частью образа жизни. Способом приобщения к систематическому чтению являлся домашний театр, литературное лото и др.

Усадебная библиотека способствовала приобщению к мировой литературе, формированию книжной культуры, с помощью которой решались вопросы педагогического характера. Книги собирались несколькими поколениями дворян, в результате чего тематика домашних книжных собраний становилась обширной и разнообразной. Формирование книжного фонда существенно влияло на устройство усадебного быта. Обстановка усадебных библиотек располагала к многочасовому пребыванию хозяев дома. Для усадебных библиотек приобреталась специальная мебель.

В России в XIX веке повсеместно сложились усадебные библиотеки с образовательными, практическими и развлекательными функциями, ориентированные на

ежедневное пользование, формировавшиеся разными поколениями, являвшиеся хранителями не только книг, карт, нот, но и личных семейных документов (дневников, мемуаров, собственных сочинений).

Оздоровлению и развитию культурно-образовательной среды способствовали дворянские усадьбы, которых на территории региона насчитывалось более 4,5 тысяч [13, с. 28]. В них преобладала своеобразная пространственно-архитектурная и духовная среда, под влиянием которой рождались гениальные произведения искусства (музыкальные, живописные и т.д.), литературы, философские идеи и многое другое. Во многих усадьбах работали известные архитекторы и художники, среди них: М.Ф. Казаков, Ж. Тома-де-Томон, Н.Л. Бенуа, В.А. Тропинин, А.Е. Рокачевский, М.О. Микешин, Н.К. Рерих и другие. Таких усадеб в Смоленской губернии было более сотни. Это Николо-Погорелое и Алексино – Барышниковых, Высокое – графов Шереметевых, Холм-Жирки – графов Уваровых, Хмелита – Грибоедовых, Заборье – Рачинских, Лучеса и Ново-Спасское – Глинок, Вонлярово и Рай – Вонлярлярских, Климово – Энгельгардтов [13, с. 28].

В усадьбах Смоленской губернии во второй половине XIX – начале XX века жили и работали выдающиеся краеведы, этнографы, художники, ученые, писатели, философы, педагоги и многие другие деятели. Так, в имении Даньково жил и занимался педагогической, научной, этнографической деятельностью В.Н. Добровольский. В усадьбе Рай под Смоленском начальница смоленской женской гимназии М.А. Ромейко-Гурко (внучка писателя В.А. Вонлярлярского) устраивала литературные праздники, любительские спектакли, музыкальные вечера. В Соболево-Воробьево продолжительное время жили и работали выдающиеся писатели-демократы Н.В. Шелгунов и М.К. Цебрикова [14, с. 111]. В имении Липецы каждое лето и осень, а иногда и зиму проводил известный писатель, драматург, философ, критик, общественный деятель А.С. Хомяков, где много занимался философией, писал циклы лирических стихов [8].

Усадебные библиотеки играли исключительную роль среди разнообразных интересов дворян. Они становились символом культуры дворянского рода. Основа всей дальнейшей жизни – образования, этики поведения, нравственности, творчества – закладывалась в годы воспитания в дворянских усадьбах.

Состав дворянских библиотек позволяет выявить их роль в духовной культуре. Усадебные библиотеки как уникальное явление культурно-образовательной среды рассмотрим на примере Смоленской губернии.

Барышниковы. В усадьбе находилась коллекция произведений искусства и библиотека, собранные владельцами, существовала школа крепостных художников и оркестр [16, с. 52–55] «В пяти комнатах господского дома, относившихся к музею, были собраны живопись, вышивки, библиотека, архив, старинная мебель – всего более 1250 отдельных предметов» [Источники: ГАРФ. Ф.А-2307. Оп.3.Д. 140. Л.45; Сборник Общества изучения русской усадьбы. – 1227. – Вып.2. – С.16].

Геннади Григорий Николаевич (1826–1880) – российский библиограф, библиофил, историк русской литературы. В отцовском имении Юшино Сычевского уезда имелась превосходная библиотека; мальчик был приучен любить и ценить книги. [Источники: Равич Л.М. Г.Н. Геннади (1826–1880). – М.: Книга, 1981. – 126 с. – (Деятели книги); Каплинский В. Библиограф из Юшина / Владимир Каплинский // Край Смоленский. – 2005. – № 1–2. – С. 10–19].

Граббе Александр Николаевич (1864–1947) – граф, генерал-майор. Владелец имения Васильевское Гжатского уезда Смоленской губернии. На книгах усадебной библиотеки указано «Библиотека имения Васильевского. Конец XIX века. Первый владелец имения – граф Василий Орлов-Денисов, которому оно было пожаловано императором Павлом I в XVIII веке [6].

Грибоедовы – Алексей Грибоедов – владелец имения с конца XVIII века, московский барин, дядя драматурга, имел богатую библиотеку [Источник: Паненкова И.М. Исследование дворянских усадеб и парков Вяземского уезда и его

окрестностей//Дворянские усадьбы Вяземского района: материалы научно-практической конференции (10–11 октября 2008)/ сост. Э.В. Богомолова, Д.Е. Комаров. – Вязьма, 2009. – С. 210].

Клетнова Екатерина Николаевна (1869–1938) – краевед, археолог, этнограф, геолог, автор стихов и пьес. Владела имением Кочетово в Вяземском уезде Смоленской губернии. Библиотека насчитывала несколько тысяч томов по истории, археологии, философии, медицине, искусству, а также музыкальные либретто на иностранных языках и др. В конце 1920-х гг. часть библиотеки Е. Н. Клетновой поступила в Смоленское общество краеведения [6].

Казачков Николай Иванович – вяземский земской судья, губернский секретарь, земской начальник 4-го участка Юхновского у. в 1904 г., в 1906 г. – титулярный советник, в 1907–1913 гг. – надворный советник, в 1914–1915 гг. – статский советник, владелец имения Коханово (Фофоново) Юхновского у. (ныне – Вяземского р-на) с 1909 г. Казачков имел личную библиотеку. Всю жизнь приобретал книги, преимущественно на иностранных языках, тратя на них все свои небольшие доходы. После 1917 г. библиотека была разграблена и уничтожена [Федоров О.Ф. Малопоместное имение Коханово//Дворянские усадьбы Вяземского района: материалы научно-практической конференции (10–11 октября 2008)/ сост. Э.В. Богомолова, Д.Е. Комаров. – Вязьма, 2009. – С. 297–300; ГАСО. Ф.р-1544. Оп.1. Дв. Л. 25, Ф. 19. Оп. 1. Д. 2724].

Мещерская Мария Александровна – жена Н. П. Мещерского (дочь графа А. Н. Панина), владелица имения Дугино (Троицкое) Сычевского у., попечитель библиотеки в д. Хотьково Сычевского у. В усадьбе была собрана большая библиотека [16].

Нахимовы – усадьба Волочек Нахимовых некогда была одной из жемчужин усадебной архитектуры Смоленщины. По семейному разделу усадьба Волочек досталась Николаю Матвеевичу Нахимову. Вспоминая о хозяине имения, Семен Яковлевич Унковский – капитан-лейтенант (муж сестры жены Н. М. Нахимова) писал: «У Нахимова, по крайней мере, была библиотека, и при всем своем грубом образовании видно было, что он любил читать...» В обеих усадьбах (Волочек, «сельцо Михайловское») уже в конце XVIII и нач. XIX столетия были возведены все сооружения, необходимые для самого крупного усадебного комплекса [4, с. 180].

Панины: Дугино – главная родовая усадьба. Это было одно из выдающихся дворянских гнезд XVIII–XIX столетий. Панин Никита Иванович (1718–1783) – граф, действительный тайный советник, дипломат, первый владелец имения Дугино. Усадьбу отстроили и владели ею почти до самого конца Панины. В конце XIX века в доме была богатая библиотека, где хранилась часть архива Н.И. Панина, содержащая дипломатическую переписку и многие документы по истории внешней политики России и Западной Европы. Дугино имело также собрание неопубликованных рукописей и др. документов Н.М. Карамзина. Имелись издания с автографами А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя. Н.И. Паниным была собрана библиотека. Почти все книги с суперэкслибрисом имеют переплеты из красного сафьяна, выполнявшиеся для придворной библиотеки Павла Петровича и Марии Федоровны и близких им лиц. Часть библиотеки графа до сих пор сохраняется в Павловском дворце-музее, часть находится в библиотеке Московского государственного университета, 12 книг – в Смоленской областной универсальной библиотеке. Панин Никита Петрович унаследовал библиотеку с обширным архивом братьев Н.И. и П.И. Паниных [4, с. 86; 6, с.12].

Пенский Василий Богданович – штабс-капитан, в 1844–1846 гг. уездный предводитель дворянства, владелец имения Трехбратское Рославльского у., затем с 1839 г. им владел его сын – коллежский секретарь, коллекционер Сергей Васильевич Пенский (1828–?). Имел библиотеку редких книг [3].

Прохоров С. – Библиотека размещалась в г. Вязьме Смоленской губернии и в имении Пышково Гжатского уезда Смоленской губернии. Ее составляли книги по ис-

кусству, художественная литература, издания по различным другим вопросам. Владельцу выдана была охранная грамота [12].

Рачинский А.В. – служащий в архиве Министерства иностранных дел в Москве, славянофил. В своем имении в с. Минине Бельского уезда имел богатую личную библиотеку, которую пожертвовал в монастырь Нилова пустынь Тверской губернии [Источник: Кулеша С. Александр Викторович Рачинский // СВ. – 1880.– № 115, 15 октября. – С. 1–2].

Рачинский С.А. – бывший министр народного просвещения. В имении Патево Бельского уезда Смоленской губернии имел очень ценную библиотеку, которую составляла литература по вопросам педагогики и воспитания [12].

Святополк-Четвертинская Екатерина Константиновна (1857–1942) – княгиня, урожденная Шупинская – явилась наследницей не только своего отца Константина Николаевича Шупинского, от которого ей и перешло имение Талашкино. По линии матери – Елизаветы Ивановны, урожденной Базилевской, – она получила в наследство книги и произведения графики из собрания родственника – известного коллекционера А. Базилевского. Часть книг из талашкинской библиотеки, хранящихся в коллекции редкой книги Смоленского музея-заповедника, происходит из коллекции А.А. Кушелева-Безбородко. После возвращения из Парижа, посетив по приглашению Е.К. Святополк-Четвертинской Талашкино, М.К. Тенишева с увлечением читала книги талашкинской библиотеки. Книги из библиотеки Е.К. Святополк-Четвертинской представляли собой особую ценность. В основном это были альбомы художественных гравюр XVIII века, энциклопедии, архитектурные проекты и планы, издания по мировой истории. На многих книгах отмечены знаки «Библиотека Кн. Е.К. Святополк-Четвертинской», а также штемпеля «Библиотека Николая Александровича Кушелева-Безбородко», «Московский археологический институт. Смоленское отделение» [Источники: Полулях А.И. Участие Е.К. Святополк-Четвертинской в формировании коллекции М.К. Тенишевой/ А.И. Полулях//Духовное наследие М.К. Тенишевой и проблемы сохранения, развития традиционной народной культуры: материалы научно-практической конференции. – Смоленск: Свиток, 2008. – С. 69; 6].

Библиографический обзор об усадебных библиотеках Смоленской губернии будет продолжен в следующих публикациях.

Таким образом, Смоленские дворянские усадьбы впитали в себя длительный опыт и традиции русского социально-экономического и культурного развития. Дворяне любили проводить свой досуг за чтением книг, в усадьбах сформировались обширные архивы, богатейшие библиотеки. Дворянские усадьбы представляли уникальную культурно-образовательную среду с высокими образцами не только садово-парковой культуры, искусства, но и усадебных библиотек. Сохранившиеся усадьбы являются отражением духовной жизни русской провинции. Доказательством актуальности рассматриваемых нами проблем является воссоздание в 1992 году Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева Общества изучения русской усадьбы.

Литература

1. Врангель, Н.Н. История русских усадеб и поместий / Н.Н. Врангель. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.: ил. – (Энциклопедии России).
2. Дворянские гнёзда России. История живого великорусского языка: в 4-х т. / Культура, архитектура / под ред. М.В. Нащокиной. – М., 2000.
3. Дворянские усадьбы Вяземского района: материалы науч.-практ. конф. (10–11 окт. 2008 г.) / Вяземский отдел культуры; сост.: Э. В. Богомолова, Д. Е. Комаров. – Вязьма: Изд-во «Смоленская город. типография», 2009. – 481 с.: ил.
4. Знаменитые усадьбы Смоленщины. – Смоленск: Издатель ИП «И.А. Флиманкова», 2011. – 528 с.

5. Каждан, Т.П. Художественный мир русской усадьбы: монография /Т.П. Каждан. – М., 1997. – 319с.: ил.
6. Книжные знаки в фонде Смоленской областной универсальной библиотеки: иллюстрированный каталог / сост.: Н. В. Донская, О. М. Михалик; ред. В. И. Карпеченкова. – Смоленск: СОУБ, 2006. – 296 с.: ил.
7. Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2000. – 440 с.: ил.
8. Русская старина. – 1904. – № 5. – С.455–480.
9. Русская усадьба на пороге XXI века / Госуд. музей-заповедник «Хмелита»; Об-во изучения русской усадьбы; Росс. науч.-иссл. ин-т культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – Смоленск: СГПУ, 2001. – Вып. 3. Хмелитский сборник. – 320 с.: ил.
10. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Смоленская область. – М.: Наука, 2001. – 646 с.
11. Синодикт усадебных библиотек /сост. Г.Д. Злочевский//Библиография. – 1997. – №2. – С.76–92.
12. Синодикт усадебных библиотек /сост. Г.Д. Злочевский//Библиография. – 1997. – №4. – С.108–123.
13. Трофимов, А.Я. Дворянские гнезда Смоленщины: усадьбы и их владельцы / А.Я. Трофимов // Край Смоленский. – 1994. – № 7–8. – С. 26–37.
14. Трофимов, А.Я. Просвещение и культура на Смоленщине (XIX – нач. XX веков) / А.Я. Трофимов. – Смоленск: СГПУ, 1999. – 208 с.
15. Цветкова Г. Я. Свидания с прошлым / Г.Я. Цветкова. – Смоленск: Смоленская гор. типография, 2008. – 244 с.: ил.
16. Чижков А. Б. Смоленские усадьбы: каталог с картой расположения усадеб / А. Б. Чижков, Н. Г. Гурская; Департамент Смол. обл. по культуре, НП «Русская усадьба». – Смоленск: Свиток, 2009. – 187 с.: ил.