

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре
ОГОУ ВПО
«Смоленский государственный институт искусств»
Кафедра музейного дела и охраны памятников



М.В. Иванов

**КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МУЗЕЙНЫЕ ДЕЯТЕЛИ
СМОЛЕНСКОГО КРАЯ
(XIX – первая треть XX в.)**

Биобиблиографический словарь

**Смоленск
2011**

УДК 069
ББК К79.1 (2Рос – 4 Смо)г
И 20

*Печатается по решению Методического
и Редакционно-издательского советов
Смоленского государственного института искусств*

Рецензенты:

А.Ф. Гавриленков – кандидат философских наук, доцент Смоленского государственного университета;

И.Б. Красильников – кандидат исторических наук, доцент Смоленского государственного университета.

Иванов М.В.

Коллекционеры и музейные деятели Смоленского края (XIX – первая треть XX в.): биобиблиографический словарь / М.В. Иванов; ОГОУ ВПО СГИИ. – Смоленск, 2011. – 120 с.

Словарь содержит более пятидесяти справок о жизни и деятельности ряда смоленских коллекционеров, а также организаторов и сотрудников музеев, функционировавших на Смоленщине к началу 1930-х гг. Все эти деятели внесли весомый вклад в развитие культуры Смоленского края.

Издание рекомендуется в качестве учебно-методического пособия по курсу «Музееведение» для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности «Музейное дело и охрана памятников», а также может быть полезным музейным работникам, историкам и краеведам.

© ОГОУ ВПО «Смоленский
государственный институт
искусств», 2011.
© Иванов М.В., 2011

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое издание представляет собой опыт биобиблиографического словаря, содержащего более пятидесяти справок о жизни и деятельности ряда отечественных деятелей культуры, имевших прямое или косвенное отношение к Смоленщине. В их числе наряду с широко известными В.В. Докучаевым, Г.Н. Геннади, М.К. Тенишевой, М.М. Пришвиным присутствуют и малознакомые широкому кругу имена С.М. Соколовского, Л.Я. Лавровского, П.А. Спиридонова, Н.И. Савина и др. Объединяет этих людей то, что все они были либо незаурядными коллекционерами, либо создателями и сотрудниками функционировавших на Смоленщине в XIX – первой трети XX в. музеев (данные хронологические рамки обусловлены произошедшей к началу 1930-х гг. трансформацией отечественных музеев в сугубо политико-просветительные учреждения). Есть в их числе и те, кто по тем или иным причинам до недавнего времени были «фигурами умолчания» (В.А. Меландер, В.И. Мушкетов и др.).

Поскольку с 1919 по 1924 г. в состав Смоленской губернии входила часть территорий БССР с городами Мстиславль и Горки, а в 1929–1937 гг. уже сама Смоленщина пребывала в составе Западной области, в словарь включены биографические материалы об основателях и заведующих Мстиславльского, Брянского и Трубчевского музеев. При составлении персоналий приоритет отдавался сведениям о происхождении, образовании, научной, служебной и общественной деятельности выявленных лиц и, практически, не принималась в расчет информация личного характера. Из-за фрагментарности источников, а в каких-то случаях – и их закрытости многие из справок не являются исчерпывающими, содержащиеся же в них данные по той же причине могут носить противоречивый характер. Тем не менее, подобное издание представляется необходимым, поскольку каждая коллекция, каждый музей – это явление научной, художественной и общественной жизни нашего края, составная часть его культуры, в то время как о создателях коллекций и авторитетных, значимых работниках музеев нам порой ничего не известно. Систематизированная же информация об этих людях будет способствовать позитивному решению весьма важной проблемы обезличения процесса музейного строительства на Смоленщине.

За содействие, оказанное в подготовке словаря, выражаем искреннюю признательность доктору исторических наук, профессору Евгению Альфредовичу Шмидту, а также Валентине Ивановне Склееновой, Наталье Борисовне Соловьевой, Николаю Николаевичу Илькевичу и Леониду Леонидовичу Степченкову.

ПЕРСОНАЛИИ

БАРАНОВСКИЙ Иван Дмитриевич (1897–1975), организатор музейного дела и охраны памятников. Из крестьянской семьи. Брат П.Д. Барановского. По имеющимся сведениям, учился на историко-филологическом факультете (по другим данным – на физико-математическом факультете) Московского университета и в Строгановском училище (Москва). Основатель музея местного края в Дорогобуже и его первый заведующий [1918 или 1919 г.]. С 31 января 1919 г. – уполномоченный художественно-археологического подотдела ОНО Западной Коммуны (с 8 февраля того же года – губподотдела по делам музеев и охране памятников Смоленского губОНО) по Дорогобужскому уезду. В этом качестве в мае 1919 г. занимался вывозами историко-культурных ценностей *«из всех бывших нетрудовых имений»*¹ (в частности, из усадьбы Сухотиной Городок, Егорьевской волости) в открывавшийся тогда в Дорогобуже музей. Был председателем организованного в апреле 1919 г. Кружка изучения Дорогобужского уезда. В дальнейшем переехал в Харьков, где трудился *«инженером-путейцем и лесоводом»*.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 19, 31, 31об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 495. Л. 160; Д. 497. Л. 3–5, 12; Барановская О.П. Мой отец // Петр Барановский. Труды, воспоминания современников / сост. Ю.А. Бычков, О.П. Барановская, В.А. Десятников, А.М. Пономарев. – М., 1996. – С. 268.

БАРАНОВСКИЙ Петр Дмитриевич [28.01(9.02).1892, с. Шуйское Вяземского уезда Смоленской губ. – 12.06.1984, Москва], выдающийся архитектор-реставратор, музейный деятель. Брат И.Д. Барановского. После окончания Московского строительного-технического училища М.К. Приорова (1912) работал помощником архитектора на Тульском чугуно-плавильном заводе и в Управлении строительства Среднеазиатской железной дороги в Ашхабаде. Осенью 1913 г. призывался в армию, но уже в ноябре того же года был признан негодным к службе по зрению. 9 августа 1915 г. вновь призван на военную службу, которую проходил по 1 июля 1918 г. (дослужившись до подпоручика, был начальником команды 3-й инженерной дружины, возводившей укрепления на Западном фронте). 15 октября 1918 г. со

¹ Здесь и далее в кавычках приводятся цитаты из указанных источников.

званием «ученый археолог» и золотой медалью окончил Московский археологический институт, защитив диссертацию по теме «Памятники древнерусского зодчества в Болдинском монастыре» (обучение в этом учебном заведении Б., по-видимому, начал еще до Первой мировой войны). С 1919 по 1922 г. в качестве профессора Ярославского отделения указанного института читал курс истории русской архитектуры. Исследованием памятников русской архитектуры Б. начал заниматься в 1911 г., когда по поручению Московского археологического общества он произвел обмеры Введенской церкви и примыкавшей к ней трапезной упомянутого Болдинского монастыря (Смоленская губ.). Это предопределило всю его дальнейшую деятельность. С 1918 г. Б. – сотрудник архитектурно-реставрационного подотдела Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР, в том числе в начале 1920-х гг. – его заведующий; с 1919 г. – научный сотрудник Академии истории материальной культуры. В 1923–1933 гг. – руководитель реставрационных работ и заведующий основанного им музея «Коломенское». В 1924–1933 гг. – архитектор-реставратор в Центральных государственных реставрационных мастерских. С 1919 по 1927 г. занимался реставрацией комплекса памятников Болдинского монастыря, который по его инициативе был музеефицирован. В 1918–1926 гг. проводил реставрационные работы в Ярославле. В 1930-е гг. был незаконно репрессирован: 4 октября 1933 г. арестован по делу «Российской национальной партии» и отправлен в ссылку в г. Мариинск Кемеровской обл., откуда весной 1936 г. досрочно освобождён. Некоторое время трудился в музее Александровской слободы, а затем был приглашён на работы в Азербайджан (очевидно, в 1938–1941 гг.). Во время Великой Отечественной войны состоял в комиссии по учету и охране памятников искусства Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР. Был экспертом Чрезвычайной государственной комиссии по учету ущерба, нанесенного в годы оккупации. В 1944–1950 гг. – начальник отдела реставрации Главного управления охраны памятников Комитета по делам архитектуры при СМ СССР, с 1950 г. работал в Центральных научно-реставрационных мастерских. Б. разработал более ста проектов реставрации памятников, в восстановлении семидесяти из них принимал непосредственное участие. После войны восстанавливал разрушенные памятники Чернигова, Смоленска, Болдинского и Ново-Иерусалимского монастырей. В конце 1940-х гг. спас от разрушения Спасо-Андроников монастырь, с начала 1950-х гг. вел научно-

реставрационные работы по памятникам Крутицкого подворья в Москве. С 1920 по 1955 гг. принял участие в 19 научных экспедициях в различные регионы страны. Похоронен на кладбище Донского монастыря.

Источники: Автобиография // Петр Барановский. Труды, воспоминания современников / сост. Ю.А. Бычков, О.П. Барановская, В.А. Десятников, А.М. Пономарев. – М., 1996. – С. 7–14; Болдинский монастырь: Из архива архитектора-реставратора П.Д. Барановского. – Т. 2 / сост. и автор обзорной статьи А.М. Пономарев. – М., 2004. – С. 13, 14, 47.

Литература: Бычков Ю.А. Житие Петра Барановского. – М., 1991; Десятников В.А. Реставратор П.Д. Барановский//Подвижники. – М., 1993. – С. 5–72; Будаев Д.И., Смирнова А.Т. Барановский Петр Дмитриевич // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 19; Ильина М.Н. Барановский Петр Дмитриевич // Российская музейная энциклопедия. – Т. 1 [А–М]. – М, 2001. – С. 57.

БАРЩЕВСКИЙ Иван Федорович [16(28).04.1851, с. Городец, Лужского уезда Петербургской губ. – 11.03.1948, Москва], специалист в области истории архитектуры и прикладного искусства, фотограф, музейный деятель. Сын отставного чиновника (его отец, Федор Иванович Б., *«занимался сельским хозяйством и знал столярное и слесарное мастерства»*). В связи с трудным материальным положением семьи образования не получил. До 18 лет под руководством отца обучался ремеслам, рисованию и фотографии. В 1869 г. поступил на службу в железнодорожные мастерские Клопфара, которые из-за полученного увечья вскоре покинул. С 1870 г. работал ретушером в петербургских фотоателье, сочетая работу с учебой в рисовальной школе Д.В. Григоровича (позднее Общества поощрения художеств) и в частных классах Академии художеств. В 1877 г. переехал в Ростов-Ярославский, где открыл собственное фотоателье. Увлечшись фотофиксацией памятников Ростовского кремля, Б. сделал серию фотоснимков, положившую начало его знаменитой фотоколлекции, в 1912 г. проданной музею Строгановского училища. В 1883 г. по рекомендации архитектора А.М. Павлинова Б. стал фотографом Академии художеств, а в декабре того же года – членом-корреспондентом и фотографом Московского археологического общества. В составе экспедиций В.В. Сулова, Н.В. Султанова, Н.П. Кондакова, П.С. и

А.С. Уваровых совершил ряд поездок по России, а также за границу (Турция, Греция, Сирия, Палестина), во время которых запечатлел множество памятников архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства. В 1886 г. с переездом в Ярославль открыл мастерскую художественных моделей (некоторые из них были приобретены Российским историческим музеем, музеем Строгановского училища и музеем барона А.Л. Штиглица). Одновременно служил надсмотрщиком работ при губернской земской управе. Был членом Ярославской губернской ученой архивной комиссии. В 1897 г. (по его собственному признанию) как знаток народного декоративно-прикладного искусства Б. был приглашен княгиней *М.К. Тенишевой*¹ в имение Талашкино для работы над проектом церкви, которую княгиня намеревалась возвести в архитектурных формах XVII в. на принадлежавшем ей хуторе Фленово (в источниках чаще встречается иная дата приглашения Б. – 1898 год). В функции Б. входил и сбор церковной утвари XVII в. для этого храма, часть которой пополнила складывавшуюся в Талашкине коллекцию декоративно-прикладного и церковного искусства. Оказав действенную помощь Тенишевой в создании и музеефикации этой коллекции (впоследствии – музей «Русская старина»), Б. стал ее бессменным хранителем. Возглавил он и керамическую мастерскую – одну из организованных в Талашкине художественных мастерских. С 1892 г. Б. – член Общества поощрения художеств, с 1899 г. – Русского географического общества. В 1900 г. был командирован в Париж, где участвовал в устройстве русского отдела на Всемирной выставке. В 1907 г. при экспонировании части коллекций «Русской старины» в Лувре за собирательскую деятельность был удостоен премии французской Академии («Пальмовая ветвь» II степени). Изучая собрание музея «Русская старина», Б. подготовил опубликованный в 1915 г. каталог коллекции музыкальных инструментов, а также не вышедший в свет каталог керамических изделий (кроме того, в литературе встречается упоминание, будто бы Б. подготовил некий *«каталог музея кн. Тенишевой, напечатанный в ограниченном количестве экземпляров, как корректурный и потому не выпущенный в свет»*). В 1908 г. был избран сотрудником Академии художеств; в 1909 г. – товарищем председателя Смоленской губернской ученой архивной комиссии; в 1910 г. – почетным членом Московского археологического института, Смоленское отделение ко-

¹ Здесь и далее курсивом выделяются имена деятелей, справки о жизни которых приводятся в данной работе.

того со званием «ученый археолог» и золотой медалью он окончил в 1918 г. В конце 1910-х – начале 1920-х гг. был привлечен к работе в органах по управлению музейным делом и охраной памятников при Смоленском губОНО (летом 1919 г. возглавил музейную секцию губподотдела, а с 1921 г. с образованием губмузея занял в последнем должность одного из археологов-консультантов). В начале 1920-х гг. оставался хранителем музея «Русская старина», а с объединением в 1924 г. всех государственных музеев Смоленска в единый областной музей являлся хранителем его историко-этнографического отдела. В 1931 г. в связи с 80-летием Б. Смоленский исполком назначил ему персональную пенсию, что не помешало вскоре в ходе проводившейся чистки огульно обвинить его «в присвоении ценностей и валютных операциях». Б. был уволен с работы и до суда в течение года находился в заключении (в одном из вариантов автобиографии указал, что в 1930 г. «по болезни подал в отставку»). В 1933 г. после освобождения уехал в Москву, где и провел последние годы жизни, работая реставратором в филиале ГИМ музея «Коломенское». В 1945 г. ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Похоронен на кладбище на территории музея «Коломенское» (кладбище не сохранилось).

Сочинения: Иконопись. – Ростов-Ярославский, б. г.; Исторический очерк города Ярославля // Труды Ярославской губернской учёной архивной комиссии. – Кн. 3. – Вып. 4. – Ростов-Ярославский, 1900; Каталог музыкальных инструментов, находящихся в Смоленском историко-этнографическом Музее Императорского Археологического института имени императора Николая II, собранном кн. М.К. Тенишевой. – М., 1915; Какие предметы разумелись под названием «ценинных» // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. 2. – Смоленск, 1916. – С. 49–52; Несколько слов из истории искусства скоморохов. – Ростов-Ярославский, [1914].

Источники: ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 38; Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 297. Л. 138, 138 об.; ГАСО. Ф. Р-916. Оп. 1. Д. 25. Л. 1, 1об.; Императорское Московское археологическое общество в первое пятидесятилетие его существования (1864-1914 гг.) / Под ред. графини П.С. Уваровой и И.Н. Бороздина. – Т. 2 (Биографический словарь членов общества, помещенных в изданиях общества). – М., 1915. – С. 28; Барановская М.Ю. Иван Федорович Барщевский (1851–1948) // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях института истории материальной культуры. – Вып. 24. – М.: Л., 1949. –

С. 121,122; Серебренников А.П. Краткий исторический очерк государственного историко-этнографического музея в Смоленске, основанного М.К. Тенишевой // Научные известия Смол. гос. ун-та. – Т. III. – Вып. 3. – Смоленск, 1926. – С. 347–362; Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. Л., 1991. – С. 270.

Литература: Журавлева Л.С. Барщевский Иван Федорович // Смоленская область: Энциклопедия. – Смоленск, 2001. – С. 21; Рогозина М.Г. Барщевский Иван Федорович // Российская музейная энциклопедия. – Т. 1 [А–М]. – М., 2001. – С. 58; Она же. Коллекция фотографий И.Ф. Барщевского//Памятники Отечества. – 1983. – № 2 (8). – С. 153–156; Склеенова В. Хранитель [об И.Ф. Барщевском]. – Смоленск. – 2006. – № 7 (87). – С. 20–23.

БАРЫШНИКОВ Андрей Иванович [9(21).08.1801 – 4(16).03.1867], отставной полковник гвардии, помещик, благотворитель, коллекционер. Из богатого, но отнюдь не старого дворянского рода (право на личное дворянство получил дед А.И., купец Иван Сидорович Б. (1725–1784); потомственного же дворянства удостоился лишь отец А.И., отставной майор артиллерии Иван Иванович Б. (1749/50–1834/35), обустроивший свои усадьбы Николо-Погорелое и Алексино, собиравший картины русских художников-современников и прививший собственным детям вкус и любовь к прекрасному). В 1816 г. А.И. «своекоштным студентом» приступил к обучению в Московском университете, «курс наук словесного отделения» которого окончил в 1819 г. В период учебы он также посещал лекции, читавшиеся на этико-политическом и физико-математическом отделениях университета. В марте 1820 г. поступив юнкером в конноегерский полк, А.И. начал военную карьеру, этапами которой были служба в Смоленском драгунском полку (с марта 1822 г.), должность адъютанта Главнокомандующего 2-й армией генерал-фельдмаршала графа П.Х. Витгенштейна (с февраля 1823 г.), служба в лейб-гвардии Конном полку (с ноября 1823 г.), участие в русско-турецкой войне 1828–1829 гг. Оказавшись во 2-й армии, главная квартира которой находилась в г. Тульчин (Каменец-Подольская губерния), А.И. встретился с целым рядом молодых прогрессивно мыслящих офицеров, в том числе и с будущим декабристом Н.В. Басаргиным, своим родственником и другом. Часть из них входила в преддекабристскую организацию «Союз Благоденствия». И хотя об участии самого А.И. в этом и других тайных обществах сведений нет, общение с состояв-

шими в них сослуживцами, несомненно, повлияло на его образ мыслей (отметим, что сосланному в Сибирь и чрезвычайно нуждавшемуся в деньгах Н.В. Басаргину А.И. оказал очень серьезную финансовую поддержку). Выйдя в первой половине 1830-х гг. в отставку, А.И. поселился в унаследованной от отца усадьбе Алексино. Основным его занятием стало управление обширным имением, которое к концу жизни А.И. только в Дорогобужском уезде насчитывало почти 14 тысяч десятин земли. В 1835 г. дорогобужское дворянство избрало его своим уездным предводителем, однако в 1836 г. он тяжело заболел (с ним случился «*нервический паралич*») и, видимо, по этой причине положенного трехлетнего срока не отработал. Тем не менее, болезнь не помешала А.И. нести культурную миссию: продолжая начинания отца, А.И. строил в своих владениях каменные церкви (в селах Алексино, Буда и Кузино), в 1840 г. в Алексине, где существовала писчебумажная фабрика, открыл школу для фабричных детей, а в 1849 г. – и сельское училище. Идя по отцовским стопам, А.И. проникся интересом и любовью к произведениям искусства (прежде всего, к живописи и графике), собиранию которых посвятил всю оставшуюся жизнь. Совершая длительные заграничные поездки, очевидно, связанные с лечением, он привозил из них картины, рисунки, целые графические альбомы старых мастеров и художников-современников. Предпочтение отдавалось немецкому искусству (очевидно, из-за того, что отец А.И., воспитывавшийся в одном из рижских пансионов, хорошо знал немецкий язык и приобрел «*немецкую основательность действий*», всегда отличавшую его). В числе приобретений А.И. была картина известного австрийского живописца Й.А. Коха «Пейзаж с жертвоприношением Ноя», купленная собирателем у автора в 1828 г. в Риме. Коллекция А.И. была приумножена усилиями его сына, *Сергея Андреевича*. Наряду с интересом к искусству в А.И. уживалась и свойственная некоторым помещикам тяга к псовой охоте. Пристрастие к ней перешло к А.И. от отца, и не прекращалось в Алексине даже в связи с тяжелым заболеванием. Живя в усадьбе и сохраняя до конца своих дней ясность мышления и жажду к познаниям, А.И. общался с высококультурными и образованными людьми. Среди его соседей-помещиков подобными качествами выделялся ботаник и селекционер Федор Семенович Уваров (брат известного министра народного просвещения), с которым владельца усадьбы связывала тесная дружба. В 1865 г. незадолго до смерти А.И. написал воспоминания, отразившие историю его рода, автограф которых хранится в

фонде Барышниковых (Ф. 114. Оп. 5. Д. 46 ОЦ. Л. 1-19) в ГАСО. Похоронен А.И. в Алексине в семейной усыпальнице под Михаило-Архангельской церковью. Все имеющиеся там захоронения, включая саркофаг А.И., разорены.

Сочинения: Воспоминания Андрея Ивановича Барышникова / Вступительная статья и комментарии Ю.Н. Шорина («Из истории рода Барышниковых») // Культурные традиции Сафоновской земли: от прошлого к современности. Сборник докладов краеведческой конференции, посвященной 50-летию города Сафонова Смоленской области / сост. Т.И. Игнатова, В.М. Пучков, Ю.Н. Шорин. – Смоленск, 2003. – С. 212–256; «Описание жизни Ивана Ивановича Барышникова и его близких родственников» / Вступительная статья и комментарии И.В. Рязанцева, О.С. Евангуловой («Барышниковы и их усадьбы (по семейным запискам)») // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. – Вып. 7. – М., 2001. – С. 377–388.

Источники: Савин Н.И. Волнения крепостных в вотчинах Барышниковых Дорогобужского уезда, Смоленской губернии. – Дорогобуж, 1926.

Литература: Будаев Д.И. Барышниковы // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 21; Вострикова Н.К., Мельникова Л.И. Сокровища российской провинции. К истории коллекции немецкой живописи из собрания Барышниковых в Смоленском государственном музее-заповеднике // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России. Сборник докладов научно-практической конференции. – Смоленск, 2001. – С. 159–171; Иванов М.В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII – первая треть XX вв.). – Смоленск, 2005. – С. 17–19; Примечательные люди Дорогобужского края (Барышниковы) // Прохоров В.А., Шорин Ю.Н. Дорогобужская старина. – Вып. II. Из истории Дорогобужского края. Сборник статей. – Смоленск, 2001. – С. 302, 303.

БАРЫШНИКОВ Сергей Андреевич [22.09(4.10).1834 – 30.08(11.09).1894], помещик, благотворитель, художник, коллекционер. Сын А.И.Барышникова. Владелец сел Алексино, Кузино, Буда (все – в Дорогобужском уезде). Не служил. Был одним из участников открытия в Дорогобуже женского училища и членом его попечительного совета (с середины 1870-х гг. попечительницей этого учебного

заведения стала жена С.А., Калерия Иосифовна, а после ее смерти в 1912 г. – их дочь Мария). Являлся «почетным блюстителем» находившегося в Дорогобужском уезде Подмошьевского одноклассного министерского училища. В 1890 г. за весомый вклад (очевидно, в виде пожертвований) в дело развития народного просвещения был награжден орденом св. Анны 3-й степени. За собственный счет содержал также больницу в Алексине и доктора, лечившего местных крестьян. По примеру отца увлекался псовой охотой, сохранявшейся во владениях С.А. до конца его жизни. Унаследовав от предков любовь к изобразительному искусству и коллекционированию, учился живописи в Германии, практические занятия которой осуществлял в открытой в 1860-х гг. в Мюнхене собственной художественной мастерской (из его произведений по архивным источникам известен портрет декабриста Н.В. Басаргина). В результате непосредственного общения С.А. со многими известными немецкими живописцами мюнхенской школы перешедшая к нему родовая коллекция пополнилась значительным числом пейзажей и портретов таких художников, как Г. Бюркель, Э. Кайзер, Х. Моргенштерн, Б. Штанге, М. Вагенбауэр, М. Хаухофер, К. Энгель. Был в ней и портрет самого С.А. кисти Эберхарта в интерьере его мюнхенской мастерской. В собрании С.А. имелись работы и иных западноевропейских художников XIX в. – Ж.-А.-Т. Гюдена, А.Г. Декана, Ж. Дюпре, Р. Коллера, К. Ротмана. В русской части этой коллекции выделялось несколько полотен В.А. Тропинина (отметим, что еще летом 1917 г. начался распад собрания как единого целого: тогда по просьбе последних хозяек Алексина, дочерей С.А., Марины и Христины, 23 наиболее ценные картины были отправлены на временное хранение в Румянцевский музей и Третьяковскую галерею; после же событий 1917 г. национализированное собрание Б. распалось окончательно: в 1918 – начале 1919 г. часть картин была вывезена в Дорогобуж, где поступила в создававшийся там музей, часть отправлена в Смоленск, оставшиеся же в Алексине работы оказались экспонатами открывшегося там вскоре Музея усадебного быта). Похоронен С.А. в семейной усыпальнице в Алексине.

Источники: ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 497. Л. 29–33; Немецкая живопись XVII – начала XX века из собрания Смоленского музея-заповедника. Каталог выставки. – Москва–Смоленск, 2005.

Литература: Вострикова Н.К., Мельникова Л.И. Сокровища российской провинции. К истории коллекции немецкой живописи из

собрания Барышниковых в Смоленском государственном музее-заповеднике // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России. Сборник докладов научно-практической конференции. – Смоленск, 2001. – С. 159–171; Иванов М.В. Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII – первая треть XX вв.). – Смоленск, 2005. – С. 17–19; Примечательные люди Дорогобужского края (Барышниковы) // Прохоров В.А., Шорин Ю.Н. Дорогобужская старина. – Вып. II. Из истории Дорогобужского края. Сборник статей. – Смоленск, 2001. – С. 302, 303; Шорин Ю.Н. Из истории рода Барышниковых // Культурные традиции Сафоновской земли: от прошлого к современности. Сборник докладов краеведческой конференции, посвященной 50-летию города Сафонова Смоленской области / сост. Т.И. Игнатова, В.М. Пучков, Ю.Н. Шорин. – Смоленск, 2003. – С. 212–256.

БОЧКАРЕВ Вячеслав Александрович [12(24).09.1865, Псков – после 1939], историк, краевед, организатор архивного дела. В 1886 г. окончил Псковскую классическую гимназию с серебряной медалью. По завершении обучения в Ярославском Демидовском лицее (1891 г.) был оставлен на двухлетний срок для подготовки к званию профессора по кафедре канонического права (январь 1892 г.). Имел ученую степень кандидата юридических наук. В связи с материальными обстоятельствами вынужден был служить по ведомству финансов (являлся податным инспектором в Дорогобужском, Ельнинском, Гжатском, Рославльском и Юхновском уездах Смоленской губернии). С 28 декабря 1912 г. – в отставке. В 1913–1914 гг. жил в Пскове. Был членом ряда общественных исследовательских организаций – Смоленской (с 1915 г.) и Псковской (с 1917 г.) губернских ученых архивных комиссий, Смоленского церковно-археологического комитета (с 1916 г.), Общества изучения Смоленской губернии (с 1915 г.), Общества изучения гуманитарных наук при Смоленском университете. Способствовал деятельности древнехранилища при церковно-археологическом комитете. Являлся автором работ по истории, в том числе Смоленщины. По-видимому, во второй половине 1919 г. был приглашен в качестве временного сотрудника в Смоленское губернское архивное управление, откуда в 1923 г. перешел на работу в налоговое управление губфинотдела. В сентябре 1933 г. органы ОГПУ по Западной области, якобы изобличив Б. в антисоветской деятельности, пытались привлечь его по делу *Палашенкова А.Ф., Гоголева П.Н. и*

Чеплевского А.А. (в доме Б. было приказано произвести обыск), но тогда это закончилось для него благополучно. Однако в конце 1930-х гг., уже пенсионером, Б. всё-таки оказался репрессирован (8 июня 1939 г. Особым отделом НКВД Смоленского гарнизона он был арестован, а 9 октября того же года Военный трибунал Смоленского гарнизона приговорил его по статьям 17, 58-8, 58-10, 58-11 к 10 годам лишения свободы в исправительно-трудовом лагере). Реабилитирован прокуратурой Смоленской области 7 октября 1994 г. (архивное следственное дело 27434-с).

Сочинения: Материалы для истории Смоленского края (за первую половину XIX в.) // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. 2. – Смоленск, 1916. – С. 91–100; Повесть о том, как юхновский мужик из земледельца сделался ни то ни се – ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. – Юхнов, 1911; «Стоглав» и история собора 1551 г. Историко-канонический очерк. – Юхнов, 1906; Экономический быт и финансы Юхновского уезда в очерках и монографиях. – Смоленск, 1911.

Источники: Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 1; ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 171. Л. 235, 235об.; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 2 (А–Г). – Смоленск, 2003. – С. 267.

Литература: Иванов М.В. Бочкарев Вячеслав Александрович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1. – Смоленск, 2001. – С. 33; Солодовникова С.Л. История архивного дела в Смоленской области (1908–2004). – Смоленск, 2009. – С. 15–16; Степченков Л.Л. Смоленская епархия (1776–1917 гг.). Биобиблиографический указатель. – Смоленск, 2008. – С. 114–116.

БУЛЫЧЕВ Александр Павлович [9.10.1894, Дорогобуж Смоленской губ. – 1946, Смоленск], художник, музейный деятель. Из семьи мещан (его отец – ремесленник *«Серебряных и золотых дел мастер Павел Булычев»*). В 1912–1919 гг. учился в Киевском художественном училище, где занимался у Н.И. Струнникова и Ф.Г. Кричевского. В 1920 г. был назначен заведующим секцией изобразительных искусств (ИЗО) Дорогобужского подотдела искусств. Тогда же стал руководителем организованной в Дорогобуже художественной школы (вместе с художником М.И. Козьминым). Переехав в 1921 г. в Смоленск, преподавал живопись в изостудии Пролеткульта. В начале 1920-х гг. являлся уполномоченным Смоленского губмузея по Дорогобужскому и Бельскому уездам (в том числе весной 1922 г.). В этот

же период был сотрудником Дорогобужского музея местного края, в становлении которого принимал самое активное участие, составив, в частности, вместе с Аксеновой каталог отдела церковной старины. С мая 1922 г. в связи с арестом *Н.И. Савина* временно возглавлял Дорогобужский музей. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИИНе в Ленинграде, где его педагогами были К.С. Петров-Водкин и Н.Э. Радлов (дипломная работа картина «Прачка»). С 1931 г. – директор Дорогобужского музея. 19 октября 1937 г. приказом Смоленского областного отдела народного образования снят с этой должности с формулировкой «за развал работы, за недостачу 95 предметов имущества музея, за политическое извращение отдела советского искусства» с последующей передачей материалов ревизионной комиссии судебно-следственным органам. Однако, по мнению заместителя Наркома просвещения Н.К. Крупской, контролировавшей дело Б., привлечение его к уголовной ответственности могло быть осуществлено *«лишь после окончания всей работы по приемке и сдаче музея»*. По-видимому, увольнение Б. не имело для него серьезных последствий, поскольку вскоре он был назначен руководителем изокружка при областном Доме народного творчества, преобразованного в июне 1940 г. в студию изобразительного искусства для художников-самоучек (к руководству ею помимо Б. привлекались также художник *В.И. Мушкетов* и профессор медицинского института *И.А. Полуэктов*). С начала 1920-х гг. Б. принимал участие в художественных выставках. Летом 1921 г. он участвовал во 2-й государственной художественной выставке в Смоленске. В январе 1924 г. экспонировал свои работы на 1-й выставке художников-смолян, учащихся местной изостудии и студентов ВХУТЕМАСа. Состоял в АХР (1928–1932 гг.). В 1935 г. в Смоленском Доме искусств была организована его персональная выставка. Работал в основном в жанрах пейзажной живописи и натюрморта («Магнолии», «Зеленый остров», «Солнечный натюрморт»), но известны и выполненные им портреты, в частности, *В.И. Ленина* и *И.В. Сталина*. Как рисовальщик, Б. отдавал предпочтение теме колхозного пейзажа; среди его рисунков значится и серия, выполненная *«в бельских лесах, где охотился Ленин»*. В январе 1940 г. Б. принимал участие в проходившей в Смоленске выставке смоленских и московских художников, на которой, по оценкам специалистов, выделялись его живописные этюды «Новостройки Брянска». Через год, в январе 1941 г., Б. как член художественного совета Смоленского отделения Союза советских художников в областной газете «Рабочий путь» вы-

ступил за скорейшую передачу входившего в состав СГОМ художественного музея им. Н.К. Крупской в ведение Смоленского отдела искусств и преобразование этого музея в подлинный художественный центр (в соавторстве с *В. Мушкетовым* и Г. Федоровым). В апреле 1941 г. в опубликованной в той же газете статье *В. Мушкетова*, целиком посвященной Б., утверждалось, что на творчестве последнего сказалось влияние К. Коровина, «*которое мешает достаточно яркому проявлению его [Б.] собственной творческой индивидуальности*».

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 141. Л. 86; Д. 297. Л. 149; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 925. Л. 5об., 40; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1228. Л. 3об.; Д. 2725. Л. 92, 93; Ф. Р-2355. Оп. 2. Д. 3. Л. 45, 46, 46об.-58об.; Рабочий путь. – 1941. – 15 янв., 26 февр., 27 апр.

Литература: Иванов М.В. Кубист из Дорогобужа // Архив наследия–2004. Научный сборник. – М., 2006. – С. 296–305; Он же. Уцелевшие «Магнолии» // Архив наследия-2007. Научный сборник. – М., 2008. – С. 244–247; Ильин М. Пути и поиски историка искусства. – М., 1970. – С. 58, 59; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. – С. 53, 82, 84, 85, 91, 95, 96; Попова Е.П. Булычев Александр Павлович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 36; Прохоров В.А., Шорин Ю.Н. Дорогобужская старина. – Вып. 2. – Смоленск, 2001. – С. 305.

ВЕЛИЧКО Станислав Степанович (1862–?), педагог, краевед, коллекционер, музейный деятель. Окончил учительскую семинарию в местечке Свислочь Гродненской губернии (ныне райцентр в Гродненской области, Республика Беларусь). С августа 1881 по август 1885 гг. работал учителем в Дубичском и Кузницком народных училищах в Гродненской губернии. С 1885 по 1888 гг. продолжил образование в учительском институте в г. Вильно по специальности «история; география». В 1888–1894 гг. преподавал в городских училищах в уездных центрах – Фридрихштадте Курляндской губернии (ныне г. Яунелгава, Латвийская Республика) и Верро Лифляндской губернии (ныне г. Выру, Эстонская Республика); в 1894–1897 гг. – в реальном училище им. Петра I в Риге. В 1897 г. на основании прошения переведен учителем истории и словесности в Красноярскую женскую гимназию Енисейской губернии. С 1905 по 1909 г. служил наставником в Иркутской и Читинской учительских семинариях, а с 1 октября

1909 г. назначен на должность наставника учительской семинарии в г. Поневеж Ковенской губернии (ныне г. Паневежис, Литовская Республика). В 1913, 1914 и 1916 гг. являлся преподавателем методики истории и географии, а также руководителем практических уроков на краткосрочных курсах для учителей народных школ. С 1919 г. преподаватель истории, географии и астрономии на трехгодичных педагогических курсах в г. Мстиславле Могилевской губернии. Наряду с педагогической деятельностью занимался краеведением – в период службы в Гродненской губернии (первая половина 1880-х гг.) собирал произведения устного народного творчества в Бельском уезде (уездный центр г. Бельск), которые передал известному собирателю фольклора П.В. Шейну. Находясь в Енисейской губернии, собрал по берегам Енисея (в районе Красноярска) археологическую и естественно-историческую коллекции, часть из которых передал Рижскому реальному училищу, другую же часть оставил в Поневеже, эвакуировавшись оттуда в апреле 1915 г. в связи с немецким наступлением. В 1919 г. назначен заведующим Музеем древностей в Мстиславле. С января 1921 г. заведывал музейной секцией при Мстиславльском политехникуме, а с 21 августа того же года – уполномоченный Смоленского губмузея по Мстиславльскому уезду (с 1 октября 1921 г. – помощник нового уполномоченного губмузея А.И. Соловьева). Являлся товарищем председателя Мстиславльского Общества изучения местного края. Вел просветительскую работу, выступая с лекциями, темами которых были юбилеи, важные историко-культурные события, а также преподавал родиноведение, охрану памятников старины и состояния Мстиславльского музея древностей. Был автором неопубликованного пособия по родиноведению «Город Мстиславль и Мстиславский уезд – историко-географический очерк».

Сочинения: О городских по положению 1872 г. училищах в Прибалтийском крае // Русская школа. – 1892. - ?

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 920. Л. 111; Д. 921. Л. 181; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 9–10об., 42, 43, 54, 55.

ГЕННАДИ Григорий Николаевич [18(30).03.1826, Санкт-Петербург – 26.02(9.03).1880, Санкт-Петербург], библиограф, историк литературы, коллекционер. Из дворянской семьи. Детские годы провел в селе Юшине Сычевского уезда Смоленской губернии. Там же в уездном училище получил начальное образование. Продолжил обучение в частном московском пансионе Л.И. Чермака, которое завер-

шил на юридическом факультете сначала Московского (1843 г.), а затем Петербургского (1844–1847 гг.) университетов. Выйдя в отставку после непродолжительной службы в канцелярии столичной палаты государственных имуществ (1851 г.), вернулся в Юшино, где был назначен почетным смотрителем Сычевского уездного училища. Этому учебному заведению подарил *«отличную, им самим подобранную библиотеку»* из 600 книг на русском и французском языках, *«к которой сам составил и каталог»*. С мая 1861 по декабрь 1863 гг. являлся мировым посредником 2-го участка Сычевского уезда. Затем был директором тюремного комитета и гласным Сычевского уездного земства. Последние годы жизни провел за границей – в Берлине и Дрездене. Еще в студенческую пору увлекся библиографией. Дебютировав в печати в 1849 г., в течение жизни сумел опубликовать более 150 работ по библиографии, истории литературы, библиотечному и книжному делу, вышедших в основном в различных журналах, а также и отдельными изданиями. Некоторые из них не утратили научно-справочной ценности до настоящего времени. Являлся членом целого ряда общественных исследовательских организаций (Русского географического общества; Русского археологического общества; Московского общества истории древностей российских при Московском университете; Общества любителей российской словесности при Московском университете; Общества распространения полезных книг). Любовь к книге унаследовал от отца – Николая Александровича Г., у которого в Юшине имелась *«весьма порядочная библиотека»*. Рано приобщившись к библиофильству, Г.Н.Г. также собрал обширную библиотеку отечественных и иностранных изданий общим числом около 15000 томов. Подбирая для нее книги, отдавал предпочтение раритетам, в меньшей степени *«обращая внимание на <...> непосредственные достоинства»* приобретаемых экземпляров. В начале 1870-х гг. подарил из своего собрания 65 русских книг и брошюр конца XVIII – начала XIX вв. Московскому публичному и Румянцевскому музеям. Значительное число изданий было им также пожертвовано императорской Публичной библиотеке в Санкт-Петербурге и Чертковской библиотеке в Москве. Наряду с библиофильством самое серьезное внимание уделил и коллекционированию гравюр (русских гравированных и литографированных портретов), количество которых по разным данным колебалось от 3 до 6 тысяч листов. Эта коллекция некоторое время хранилась в Чертковской библиотеке, а потом вместе с собранием книг была вывезена их вла-

дельцем за границу. По словам Д.А. Ровинского, гравюры Г.Н.Г. намеревался подарить Москве, но не успел, поскольку, не оставив завещания, скончался. После его смерти и библиотека, и коллекция гравюр были выставлены на продажу в Дрездене и приобретены за 12 тысяч руб. оказавшимся там проездом владельцем Санкт-Петербургского магазина эстампов А. Фельтеном, который, в свою очередь, распродал их по частям.

Сочинения: Русские фельдмаршалы-писатели // Русский инвалид. – 1856. – № 128, 275, 276; Что писано о Пушкине // Библиографические записки. – 1858. – № 16; Переводы сочинений Пушкина // Там же. – 1859. – № 2, 3, 4; Литература русской библиографии. Опись библиографических книг и статей, изданных в России. – СПб., 1858; Указатель библиотек в России // Журнал Министерства народного просвещения. – 1864. – № 5; Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. – СПб., 1872; О псевдонимах русских и французских // Библиотека для чтения. – 1857. – Т. 145; Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков. Дополнение к каталогам русских книг Сопикова, Шторха, Плавильщикова, Смирдина, Ольхина, Глазунова и Базунова. – СПб., 1874; Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и Список русских книг с 1725 по 1825 г. – Т. 1. – Берлин, 1876; Т. 2, с доп. Н.П. Собко. – Берлин, 1880; Т. 3, с предисл. А. Титова // Чтения Общества истории древностей российских. – 1906. – Кн. 4; 1907. – Кн. 1, 4; Т. 4 остался в рукописи и хранится в ГПБ и др.

Литература: Будаев Д.И. Геннадии Григорий Николаевич // Смоленская область: Энциклопедия [Персоналии]. – Т. 1. – Смоленск, 2001. – С. 54, 55; Он же. Усадьба библиографа Г.Н. Геннадии // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Смоленская область. – Труды 64. – М., 1977. – С. 129, 130; Геннадии Григорий Николаевич // Русский биографический словарь. – Т. Гаагъ – Гербель / Репринт с изд. 1914 г. – М., 1991. – С. 391, 392; Гришина З.В., Пушкин В.П. Библиотеки. Накопление и использование книжных богатств // Очерки русской культуры XIX века. – Т. 3 [Культурный потенциал общества]. – М., 2001. – С. 524; Иваск У.Г. Григорий Николаевич Геннадии (Обзор жизни и трудов). – М., 1913; Коваль Л.М. Не славы ради...: О частных дарениях и общественном почине в пользу Московского публичного и Румянцевского музеев, Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина, Российской государственной библиотеки. – М.: СПб., 2000. – С. 67; Люблинский С.Б., Равич Л.М. Геннадии Григорий Николаевич // Отечественная история: Энциклопе-

дия: В 5 т. – Т. 1 [А–Д]. – М., 1994. – С. 529, 530; Поляков А. Геннади, Григорий Николаевич // Энциклопедический словарь Брокгауз и Ефрона: Биографии. В 12 т. – Т. 3 [Вакидй – Герардеска]. – М., 1993. – С. 753, 754; Равич Л.М. Г.Н. Геннади (1826–1880). – М., 1981; Она же. Геннади Григорий Николаевич // Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. – Т. 1 [А–Г]. – М., 1989. – С. 537, 538.

ГОГОЛЕВ Павел Николаевич (1892, г. Трубчевск Орловской губ., ныне Брянской обл. – ?), педагог, музейный работник. Из семьи служащего городской управы. В связи со смертью отца, последовавшей в 1903 г., П.Н. вместе с другими членами семьи оказался на иждивении старшего брата, *«работавшего по почтовому ведомству»*. В 1909 г. окончив четырехклассное городское училище, П.Н. получил начальное образование, позволившее ему также трудиться *«по почтовому ведомству»*. С 1913 по 1917 гг. П.Н. находился на военной службе, которую проходил в должности писаря. С 1917 по 1921 гг. (по другим сведениям с 1919 вплоть до 1922 гг.) работал учителем в сельских школах уезда, в частности, в селе Красное. Затем *«занимал ряд мелких должностей в советских учреждениях»*. С февраля 1930 по сентябрь 1933 гг. – заведующий Трубчевским музеем местного края. По имеющимся данным, вероятно, был делегатом Первого Всероссийского музейного съезда, состоявшегося в декабре 1930 г. в Москве, где познакомился с *А.Ф. Палашенковым*. Уволившись из музея *«по личному желанию»*, с 1 сентября 1933 г. продолжил педагогическую деятельность, устроившись учителем в школу деревни Ужи Трубчевского района. 27 сентября 1933 г. РО ОГПУ арестован как изобличённый *«в принадлежности к контрреволюционной националистической организации»*. 25 марта 1934 г. решением «тройки» ПП ОГПУ Западной области по статьям 58-2 и 58-11 приговорён к трём годам лишения свободы в ИТЛ. Дальнейшая судьба неизвестна. Реабилитирован прокуратурой Смоленской области 31 марта 1989 г. (архивное следственное дело 20394-с).

Источники: Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 33, 37, 37об., 38, 137, 137об., 138, 138об., 164–169; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 2 (А–Г). – Смоленск, 2003. – С. 479.

ГРАВЕ Григорий Леонидович (5.05.1872, Нижний Новгород – 3.01.1957, Смоленск), ученый-биолог, педагог, музейный деятель. Из дворянской семьи (сын известного поэта Л.Г. Граве, брат И.Л. Граве) с британскими корнями. Окончил классическую гимназию. В связи с

преждевременной смертью отца (1891 г.) и отсутствием необходимых для продолжения обучения средств, высшего образования не получил. Увлекаясь с детства биологией, занимался самообразованием. Работал в акцизном ведомстве. С 1897 г. живя в Смоленске, был агентом земского страхования. В 1902 г. в качестве зоолога участвовал в научной экспедиции ИРГО по изучению фауны долин рек Чижы и Чези на полуострове Канин. Будучи действительным членом организованного в 1908 г. ОИСГ, входил в состав его правления. На собраниях указанного общества выступал с научными докладами (например, в 1913 г. – «По вопросу об охране птиц»). Занимая должность хранителя музея ОИСГ, пополнял своими материалами музейную коллекцию орнитологии, в необходимых случаях давал соответствующие объяснения посетителям. В 1913 г. под эгидой ОЛЕАЭ проводил исследования фауны Лапландии и Айновых (возможно, Айовых или Айоновых) островов в Баренцовом море. В 1914 г. входил в состав организованной ИРГО экспедиции географа С.Г. Григорьева, занимавшейся изучением истоков реки Чези в Шамаховских сопках. В 1914–1918 гг. – в армии, участник Первой мировой войны, прапорщик (в 1914 г.). Георгиевский кавалер. В 1919–1921 гг. – в Красной Армии. С 1921 г. преподавал биологию в Смоленском институте народного образования (педагогическом), а с созданием 1 января 1922 г. Смоленского университета работал ассистентом кафедр зоологии (на педагогическом факультете) и нормальной гистологии (на медицинском факультете) этого учебного заведения (по признанию одного из студентов той поры, *«Несколько медлительный и, на первый взгляд, суровый, но всегда спокойный и добрый, Григорий Леонидович пользовался нашим большим уважением»*). Преподавал зоологию также в Смоленском сельскохозяйственном техникуме. По совместительству с февраля 1924 г. – научный сотрудник Смоленского естественно-исторического музея (бывший музей ОИСГ), в октябре того же года вошедшего в состав СГОМ. В конце 1920-х гг. был членом правления СГОМ. Практически ежегодно принимал участие в естественно-научных экспедициях: в 1925 г. по заданию Смоленского университета исследовал фауну долины реки Сож, в 1926–1928 гг. руководил экспедициями Главнауки по определению границ Центрального лесного заповедника в Бельском уезде (проект организации данного учреждения именно Г. предложил Смоленскому губисполкому), в 1930 г. был руководителем экспедиции по изучению природных условий Нелидовского и Ржевского округов Западной области (ныне – Тверская область). С сентября 1930 по 1935 гг. – директор Центрального лесного заповедника. В 1930 г. назначен заведующим ка-

федрой зоологии и гистологии только что открывшегося Западного института прядильных культур в селе Николо-Погорелом. С февраля 1934 г. – доцент. До июня 1941 г. продолжал преподавать в Смоленском педагогическом институте (образовался в 1930 г. в связи с реорганизацией университета), а также заведовал кафедрой зоологии и дарвинизма в Западном сельскохозяйственном институте (г. Смоленск). Решением ВАК от 17 мая 1940 г. утвержден в ученом звании профессора по кафедре зоологии. Во время Великой Отечественной войны был заведующим кафедрой анатомии сельскохозяйственных животных Чувашского сельскохозяйственного института (г. Чебоксары), а после её окончания – заведующим кафедрой зоологии педагогического института в Ярославле. В 1949 г. вернулся в Смоленск, где возобновил работу на кафедре зоологии педагогического института. Автор целого ряда научных работ. Входил в редакционную коллегию 1-го выпуска научного сборника «Материалы по изучению Смоленской области».

Сочинения: К вопросу о происхождении авифауны жилья человека // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. I (Естествознание и медицина). – Смоленск, 1923. – С. 60–72; Материалы к познанию природы северо-западной части Бельского уезда, Смоленской губ. // Труды Общества изучения природы Смоленского края. – Т. 4. – Смоленск, 1927. – С. 49–94; Очерк авифауны Смоленской губернии // Там же. – Т. 3. – Смоленск, 1926. – С. 1–64; Птицы Западной области // Животный мир Западной области. – Смоленск, 1935; Хищные птицы Смоленской области. – Смоленск, 1954.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 97. Л. 39; Оп. 13. Д. 43. Л. 24об., 25; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 47, 107об.; Д. 924. Л. 39; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 1. Л. 3, 3об.; Личный архив Г.И. Граве и Л.Г. Смирновой; Отчет общества изучения Смоленской губернии по 1-е января 1912 года. – Смоленск, 1912. – С. 3, 4, 10; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1913 год. – Смоленск, 1914. – С. 3, 6, 10; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 3, 9.

Литература: [Граве Г.И.] Граве Григорий Леонидович // Смоленск: Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 135, 136; Он же. То же // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 64; Домбровская Е. Среднерусский заповедник // Известия Центрального Бюро Краеведения. – 1929. – № 10. – С. 45; Емельянов М.А. Из воспоминаний прошлого // Смоленский государственный педагогический институт имени К. Маркса. 1918–1968. –

Смоленск, 1968. – С. 265; Об организации Центрального лесного заповедника // Известия Центрального Бюро Краеведения. – 1929. – № 10. – С. 55; Школьник Г.А. Наши земляки-естествоиспытатели (Биографические очерки о выдающихся деятелях отечественной науки). – Смоленск, 1963. – С. 155, 156; Шорин Ю.Н. Суткинская волость Дорогобужского уезда. (Опыт культурно-исторического исследования) // Культурные традиции Сафоновской земли: от прошлого к современности. Сборник докладов краеведческой конференции, посвященной 50-летию города Сафонова Смоленской области. – Смоленск, 2003. – С. 119.

ГРАВЕ Иван Леонидович (ок. 1875, Нижний Новгород – 6.10.1940, Смоленск), биолог, педагог, музейный деятель. Брат Г.Л. Граве. По имеющимся сведениям, не окончив гимназии, не обучался и в высшем учебном заведении. Интересуясь биологией, занимался самообразованием. Участник русско-японской войны (1904–1905 гг.), штабс-капитан. Живя в Смоленске, был действительным членом ОИСГ, в музее которого осуществлял дежурства и давал *«объяснения интересующимся»* (в рядах ОИСГ состояла и его жена, Надежда Петровна Г., урожденная Манчтет). По непроверенным данным, в период до 1917 г. принял участие в биологической экспедиции в район Красного моря. После Октябрьских событий 1917 г. служил в Красной Армии. В первой половине 1920-х гг. работал на пехотных командных курсах командующего Западным фронтом, располагавшихся в здании мужской классической гимназии (ныне – гимназия им. Н.М. Пржевальского). Поддерживал связь с естественно-историческим музеем, где летом 1920 г. читал курс лекций *«популярной астрономии»*. В дальнейшем преподавал курс общей биологии в Смоленской партийной школе, Комвузе (заведовал кабинетом естествознания, был доцентом кафедры биологии, ежегодно устраивал праздники встречи весны, знаменовавшие прилет птиц), ВКСХШ им. Молотова и других учебных заведениях. Снискал любовь студентов как великолепный лектор. Летом проводил исследования на биологической станции вблизи Купринского озера, а также в Центральном лесном заповеднике, когда директором там был его брат. Прочел *«сотни лекций для трудящихся области на антирелигиозные темы»*. Последнее место работы И.Л.Г. – областной музей. Умер от тяжелой болезни. Похоронен в Смоленске на Католическом (Польском) кладбище.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 47; Личный архив Г.И. Граве и Л.Г. Смирновой; Отчет общества изучения Смоленской губернии по 1 января 1912 года. – Смоленск, 1912. – С. 4; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 9; Рабочий путь. – 1940. – 8 окт.

ГРАЧЕВ Василий Иванович [25.12.1865(6.01.1866), Смоленск – 1932 (после 1 октября), Смоленск], историк-краевед, педагог, коллекционер, музейный деятель. Из семьи мещан (отец В.И.Г. – Иван Михайлович Г. – был служащим конторы местного купца Сенаторского, умер в 1866 г.; мать – Ульяния Антоновна Г., урожденная Чернова, умерла в 1896 г.). С 1888 г. после окончания 6-классного реального училища занимался репетиторством. С 1892 г. с получением свидетельства на право преподавания был домашним учителем. В 1896 г. получил должность учителя общеобразовательных предметов в Смоленском ремесленном училище, где работал до закрытия последнего в 1918 г. (в 1916–1918 гг. – заведующий этим училищем). В 1918–1920 гг. – школьный работник 21-й советской школы (до ее закрытия), а с 1920 по 1923 гг. – 15-й советской школы Смоленска. С 1922 по 1929 гг. – преподаватель географии и естествознания профессиональной технической школы (бывшее ремесленное училище). Еще в ученические годы увлекся коллекционированием (собирал предметы старины, а также естественно-научные материалы). Вместе с *С.П. Писаревым* занимался созданием городского историко-археологического музея, «*лаборантом-консерватором*» (хранителем) которого Г. состоял с 1888 по 1912 гг., выполняя до 1890 г. свои обязанности бесплатно. Составил каталог этого музея. Участвовал в археологических раскопках Гнездовских курганов, проводившихся В.И. Сизовым (1896 г.), И.С. Абрамовым (1905 г.), Соколовым и др. Был действительным членом, членом правления и секретарем Смоленского вспомогательного общества коммерческих служащих, для которого в 1891 г. выработал устав. С 1890 по 1901 гг. являлся членом-охранителем Смоленского городского вольного пожарного общества. С 1908 г. – действительный член Смоленской губернской ученой архивной комиссии, в том числе с 1915 г. – правитель дел комиссии, заведующий ее историческим архивом и библиотекой. Являлся действительным членом ОИСГ, а с января 1913 г. – действительным членом Московского археологического института. С 1918 по 1932 гг. – сотрудник-инструктор губернского архивного бюро. В 1918 г. был уполномо-

ченным художественно-археологического подотдела ОНО Западной области «наблюдать и охранять доисторические и исторические памятники города Смоленска и его окрестностей, а также Гнездова от умышленной порчи их раскопкой, застройкой, разборкой, распашкой и проч.». Автор целого ряда краеведческих работ, опубликованных как отдельными изданиями, так и в периодике. Архив Г. хранится в ОПИ ГИМ.

Сочинения: Быт торговослужащих в России. – Смоленск, 1905; Воспоминания о Семене Петровиче Писареве. – Смоленск, 1908; Достопамятные дни столетнего юбилея Отечественной войны в г. Смоленске (1812–1912). – Смоленск, 1913; Иллюстрированный путеводитель по г. Смоленску. – Смоленск, 1908; Краткий исторический очерк 25-летнего существования Смоленского Пожарного Общества (1874–1899 г.). – Смоленск, 1899; Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. – Смоленск, 1908; Краткий очерк 20-летнего существования Смоленского Общества коммерческих служащих. – Смоленск, 1913; Крепостное право и освобождение крестьян от крепостной зависимости (смоленские дворяне в деле освобождения крестьян). Историческая справка (1861–1911 года 19 февраля). – Смоленск, 1911; Осада города Смоленска Сигизмундом III (1609, 1610 и 1611 годы). – Смоленск, 1909; То же. – Смоленск, 1911; Письма французского офицера из г. Смоленска в 1812 году. – Смоленск, 1909; Пребывание их императорских величеств государя императора Николая II, государыни императрицы Александры Федоровны и их августейшего семейства в Смоленске (31-го августа 1912 года). – Смоленск, 1914; Смоленск и его губерния в 1812 году. Юбилейное издание (1812–1912). – Смоленск, 1912; Смоленский городской историко-археологический музей за 25 лет своего существования (1888–1913 г.) // Русский архив. – 1915. – № 8. – С. 477–500; Смоленский путеводитель-справочник. С указанием достопримечательностей благотворительных, казенных и частных учреждений, учебных заведений и т. п. – Смоленск, 1902; Смоленское дворянство в деле освобождения крестьян от крепостной зависимости (1861–1911). – Смоленск, 1911.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 350. Д. 1. Л. 13а, 27, 27об., 28, 28об., 29, 59, 68; Д. 2. Л.1–21об.; Журнал отдела народного образования Западной области. – 1918. – № 4–5. – С. 13.

Литература: Будаев Д.И. В.И. Грачев // Историки Смоленска XVIII – начала XX в. Спецкурс по краевой историографии. – Смо-

ленск, 1993. – С. 86–96; [Будаев Д.И.] Грачев Василий Иванович // Смоленск: Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 136, 137; Он же. То же // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 64; Иванов М.В. Деятельность В.И. Грачёва по сохранению и изучению историко-культурного наследия // Архив наследия-2006. Научный сборник. – М., 2008. – С. 9-29; Степченков Л.Л. Труды В.И. Грачёва, опубликованные при жизни (хронология) // Архив наследия-2006. – С. 30–42.

ДЕЕВ Сергей Сергеевич [31.03.1874, Санкт-Петербург – 1942?], педагог, краевед, археолог, музейный деятель. Из мещанской семьи. Образование получил в Санкт-Петербурге: окончив в 1886 г. начальную народную школу, до 1890 г. обучался в высшем начальном училище, затем поступил в Учительский институт, который закончил в 1893 г. (в институте, в частности, прослушал курс археологии, читавшийся в те годы профессором В.Л. Бернштамом). После этого еще 4 года учился на Педагогических курсах Академии художеств. С 9 октября 1896 г. в течение десяти лет преподавал в гимназиях и ремесленном училище Санкт-Петербурга. В 1906 г. был председателем Санкт-Петербургского общества учителей рисования. В конце 1915 г. переехал в г. Брянск, где с 1 января 1916 до 1 марта 1918 гг. занимал должность инспектора народных училищ Брянского уезда (дослужился до чина статского советника). В 1919 г. по инициативе Д. была создана комиссия по охране памятников старины, в 1920 г. реорганизованная в соответствующий подотдел Брянского губОНО. В структуре последнего в период с 1919 по апрель 1920 г. Д. заведовал подотделом искусств. С именем Д. связано учреждение в 1920 г. Брянского художественно-исторического общества. 14 марта 1921 г. (по другим сведениям 8 апреля 1920 г.) Д. был утвержден директором организовывавшегося в Брянске краеведческого музея (открылся для посещений 1 октября 1921 г.). Увлечшись археологией, изучил теоретические аспекты этой дисциплины, полевую стажировку пройдя у опытных археологов. С 1923 г. самостоятельно осуществлял разведки и раскопки, материалы которых поступали в музей. Под руководством Д. были исследованы курганы у с. Немеричи на р. Ветьме, проведены разведки по берегам рр. Десны, Болвы, Ревны и Навли. В 1924 г. Д. впервые обнаружил «Верхнее селище» в урочище Чашин курган – место основания древнего Брянска. Составил археологическую карту Брянской губернии (1925 г.). В 1925 г. по заданию губисполкома

исследовал подвалы Свенского монастыря. Тогда же начал изучение верхнепалеолитической стоянки у с. Супонево (первой на Брянщине). Лично обработал все археологические коллекции Брянского музея. Оказывал научно-методическую помощь музеям гг. Трубчевска, Севска, Клинцов и Жиздры. Одновременно преподавал в школах 1-й и 2-й ступени и в педагогическом техникуме. В период чисток распоряжением Брянского окрОНО 15 апреля 1930 г. был снят с должности директора музея. В дальнейшем преподавал в Брянском строительном техникуме. Умер предположительно в Бухаре, куда в 1941 г. был эвакуирован строительный техникум.

Сочинения: Археологические памятники Брянской губернии // Материалы к доистории Центрально-Промышленной области. – Москва, 1927; Доисторическая жизнь Брянского края под охраной краеведов // Брянский край. – Вып. 1. 1926. – Брянск, 1926. – С. 28–50; Раскопки в Супонево//Брянский рабочий. – 1926. – 12 июня, 8 и 17 июля.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 14. Д. 62. Л. 61, 61об.; Оп. 15. Д. 29. Л. 77, 120, 121.

Литература: Поляков Г.П. Сергей Сергеевич Деев – краевед и археолог // Песоченский историко-археологический сборник. – Вып. 4. – Ч. 2. – Киров, 2000. – С. 153–156; Соловьев Ю.П. Метаморфозы на фоне времени (С.С. Деев и создание Брянского краеведческого музея) // Отечественная культура и историческая мысль XVIII–XX в.: Сборник статей и материалов. Вып. 3 / Под ред. А.М. Дубровского. – Брянск, 2004. – С. 273–283.

ДОКУЧАЕВ Василий Васильевич [17.02(1.03).1846, с. Милюково Сычевского уезда Смоленской губ. – 26.10(8.11).1903, Санкт-Петербург], естествоиспытатель, основатель генетического почвоведения и зональной агрономии, профессор Санкт-Петербургского университета, музейный деятель. Из семьи сельского священника. Первоначальное образование получил в Вяземском духовном училище и Смоленской духовной семинарии, которую окончил с отличием в 1867 г. Продолжил обучение на естественном отделении физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета, завершённое им в 1871 г. Музееведческая деятельность осуществлялась Д. параллельно с научными изысканиями. Ее начало можно отнести к осени 1872 г., когда Д. стал консерватором (хранителем) университетского геологического кабинета, для пополнения которого он со-

вершил ряд поездок по России, в том числе по Смоленской и Витебской губерниям. В том же году Д. был избран действительным членом Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей. В 1877–1879 гг. по заданию Вольного экономического общества возглавлял масштабную экспедицию, исследовавшую границы распространения, строение и мощность чернозема, содержание в нем органических веществ. В 1879 г., понимая огромное значение всестороннего исследования почв, предложил создать в Санкт-Петербурге Почвенный музей с *«агрономически-химической лабораторией»*, который стал бы научным центром по руководству всеми почвенными исследованиями в России (тогда эту инициативу реализовать не удалось). В 1882–1886 гг. руководил комплексными экспедициями по изучению природных условий Нижегородской губернии, а в 1888–1894 гг. – Полтавской губернии. В 1882 г. поставил перед Нижегородским земством вопрос об организации почвенного музея, называемого им «естественно-историческим». Обосновывая это предложение, сослался на уже собранную коллекцию *«образчиков почв и горных пород»*, которую предполагал увеличить и передать создаваемому музею (и в итоге передал). В 1885 г. разработал *«Примерный устав земского естественно-исторического музея»*, вскоре разосланный на места (губернаторам, губернским земствам и статистическим комитетам). В соответствии с этим документом подобные музеи открылись в Нижнем Новгороде (1885 г.), Кишиневе (1889 г.), Полтаве (1890 г.) и других городах. По замыслу Д., земский естественно-исторический музей должен был решать задачи двух типов: научные – изучение местной природы и распространение знаний среди населения, и практические – содействие развитию сельского хозяйства, промышленности и гигиены края. Вместе с учениками (а в их числе были такие известные впоследствии ученые, как Ф.Ю. Левинсон-Лессинг, А.Н. Краснов, А.Н. Карножицкий, К.Д. Глинка, В.И. Вернадский и др.) Д. неоднократно принимал участие во всероссийских и международных выставках, демонстрируя собранные в экспедициях коллекции почвенных образцов. За эту деятельность в 1882 г. был награжден дипломом 1-й степени на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве; в 1889 г. удостоился золотой медали на Всемирной выставке в Париже, а в 1893 г. получил признание и на Всемирной Колумбовой выставке в Чикаго. В 1892–1895 гг. Д. – директор Ново-Александровского института сельского хозяйства и лесоводства в Люблинской губернии Царства Польского, где учредил

первую в Российской империи кафедру почвоведения. Скончался Д. после трех лет тяжелой болезни; похоронен на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга. Собранные им и его учениками образцы почв, пород и минералов составили основу открывшегося в 1904 г. в Санкт-Петербурге при Почвенной комиссии Вольного экономического общества первого в мире почвенного музея. Ныне это Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева.

Сочинения: Итоги о русском черноземе, 1877; Картография русских почв, 1879; Русский чернозем, 1883; О происхождении русского чернозема, 1884; Наши степи прежде и теперь, 1892; Место и роль современного почвоведения в науке и жизни, 1898.

Источники: Краткий научный обзор почвенной коллекции, выставленной в Париже в 1889 г. профессором В.В. Докучаевым и его учениками. – СПб., 1889.

Литература: Зыкина Л.В. Докучаев Василий Васильевич // Российская музейная энциклопедия. – Т. 1 [А-М]. – М., 2001. – С. 174; Иваницкий И.П. Сельскохозяйственные музеи капиталистической России (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – Вып. 5. – М., 1963. – С. 276–326; Иванов М.В. Василий Васильевич Докучаев. Музееведческие аспекты деятельности // Музейный вестник. – Вып. III. – Смоленск, 2008. – С. 3–14; Крупеников И.А., Крупеников Л.А. Великий русский ученый В.В. Докучаев. – М., 1950; Школьник Г.А. Наши земляки-естествоиспытатели (Биографические очерки о выдающихся деятелях отечественной науки). – Смоленск, 1963. – С. 51–69.

ДОМБРОВСКАЯ Елена Витальевна (1893, Смоленск – после 1944), биолог, историк, музейный деятель. Из потомственной дворянской семьи с польскими корнями (отец Е.В. – Виталий Витольдович Д., земский врач, учёный-энтомолог, почётный член ОИСГ, умер в 1915 г.). К началу 1920-х гг. имела среднее специальное образование. Почти всё, что известно о жизни Е.В., связано с её деятельностью в ОИСГ (основано в 1908 г.), в рядах которого она, в качестве действительного члена, состояла с начала 1910-х гг. Уже в 1913 г., несмотря на молодость, стала заведующей энтомологическим отделом общества, а в 1914 г. вошла в состав правления данной организации. Быстрому продвижению по иерархической лестнице способствовала, по видимому, успешная научная деятельность Е.В. в качестве энтомолога и археолога, результаты которой в виде собранных коллекций

неизменно передавались ею в музей ОИСГ. Так, в 1912 г. Е.В. пожертвовала этому учреждению свою коллекцию жуков Смоленского уезда, насчитывавшую 1024 экземпляра. В 1913 г. осуществив в южной части того же уезда (в Прудковской волости) археологические раскопки древнего могильника, передала в общественный музей обнаруженные в процессе изысканий *«кости и два ящичка с предметами старины»* (для одного из собраний общества она тогда же подготовила доклад *«Древний могильник Прудковской волости Смоленского уезда»*); с ещё одним докладом – биографическим очерком своего только что ушедшего из жизни отца – Е.В. выступила на заседании ОИСГ 12 марта 1916 г.). В 1913 г. ею была принесена в дар музею и обширная коллекция местных насекомых, собранная Е.В. в той же Прудковской волости и насчитывавшая в общей сложности 462 экземпляра (в том числе бабочек, перепончатокрылых, двукрылых, сетчатокрылых, прямокрылых и полужесткокрылых). К предреволюционному времени относятся первые литературные опыты Е.В. (в 1916 г. в «Смоленских епархиальных ведомостях» было опубликовано несколько её стихотворений). В начале 1920-х гг. работала ассистентом в Ельнинском музее местного края, где занималась подготовкой путеводителя по отделу энтомологии и откуда к началу 1922 г. в связи с резко ухудшившимися условиями труда (неотапливаемостью помещения, невыплатой зарплаты и невыдачей пайка) вынуждена была уйти. С прекращением деятельности ОИСГ (в 1922 г. оно, не успев в положенный двухнедельный срок перерегистрироваться, было закрыто) и началом функционирования в июле 1923 г. ОИПСК Е.В. стала ответственным секретарём этой новой исследовательской организации. В 1927 г. участвовала в экспедиции Главнауки под руководством *Г.Л. Граве* по территории проектируемого тогда Среднерусского лесного заповедника в Бельском уезде Смоленской губернии (ныне – Тверская обл.), где при участии руководителя экспедиции собрала *«материал по беспозвоночным в количестве 3000 экземпляров»*, обнаружив при этом *«свыше 40 новых для Западной области видов»* жуков (опубликованы в 5-м томе «Трудов ОИПСК»). *«Для пополнения этой работы новыми данными»* весной 1929 г. вновь осуществила исследовательскую поездку в Бельский уезд, во время которой зафиксировала масштабные вырубки лесов (по результатам этих двух поездок написала весьма острую критическую статью, осуждавшую хищническое отношение к природе со стороны государственных предприятий и организаций, напечатанную в «Известиях Централь-

ного Бюро Краеведения»). С началом Великой Отечественной войны осталась в Смоленске, где оккупационными властями была назначена заведующей Историко-археологическим музеем (сохранились подписанные Е.В. акты о состоянии этого музея от 4 сентября 1941 г. и от 22 января 1942 г.). Подобно другим оставшимся в оккупации представителям интеллигенции, привлечённым к работе в неэвакуированных смоленских музеях, пыталась сделать всё возможное для предотвращения расхищения музейных коллекций. С марта 1943 г. входила в состав Смоленского епархиального комитета по религиозно-нравственному просвещению, сотрудничала в выходящей на русском языке коллаборационистской газете «Новый путь». 22 июня 1944 г. органами УГБ УНКВД по Смоленской области была арестована и 14 сентября того же года Военным трибуналом войск НКВД Смоленской области была осуждена по ст. 58-10, ч. 2 на 8 лет ИТЛ с поражением в правах на 5 лет. Дальнейшая судьба Е.В. неизвестна. До недавнего времени – одна из «фигур умолчания». Реабилитирована Прокуратурой Смоленской области 2 марта 1992 г. Архивное следственное дело 25183-с.

Сочинения: Виталий Витольдович Домбровский. Биографический очерк // Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1915 год. – Смоленск, 1917. – С. 26–28; К фауне Coleoptera северо-западной части быв. Бельского уезда // Труды общества изучения природы Смоленского края. – Т. 5 (ботаника и зоология). – Смоленск, 1930. – С. 97–113; Дополнение к статье «К фауне Coleoptera северо-западной части быв. Бельского уезда» // Там же. – Непрономерованный лист между С. 114 и С. 115; Среднерусский заповедник // Известия Центрального Бюро Краеведения. – 1929. – № 10. – С. 44–45; Стихи: Лазарево воскрешение; Страстная седмица // Смоленские епархиальные ведомости. – 1916. – № 6. – С. 133–136; Забытым могилам (На кладбище Троицкого монастыря в Смоленске); Блажени плачущие яко тии утешатся... // Смоленские епархиальные ведомости. – 1916. – № 17. – С. 409; Размышления; Ночь на 16-е августа (Из древности – память мученической кончины Св. Меркурия, защитившего Смоленск от татар в 1239 г.); Дочь Рагуила // Смоленские епархиальные ведомости. – 1916. – № 17. – С. 422–424.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 8. Д. 277. Л. 144; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 927. Л. 7, 7об., 9об.; ГАСО. Ф. Р-2350. Оп. 1. Д. 177. Л. 22; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 3 (Д–К). – Смоленск, 2004. – С. 69; К фауне Coleoptera северо-

ро-западной части быв. Бельского уезда // Труды ... – Т. 5. – С. 97; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1912 год. – Смоленск, 1913. – С. 9; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1913 год. – Смоленск, 1914. – С. 3, 6, 10, 11; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 3; Отчет общества изучения Смоленской губернии за 1915 год. – Смоленск, 1917. – С. 4; Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. – Т. 7 (Смоленский государственный музей-заповедник). – Кн. 1. – М., 2005. – С. 30, 31.

Литература: Амельченков В.Л. Смоленская епархия в годы Великой Отечественной войны. – Смоленск, 2006. – С. 87, 109.

ЖИРКЕВИЧ Александр Владимирович [17(29).11.1857, г. Люцин Витебской губ. – 13.7.1927, Вильно], военный юрист, литератор, коллекционер. Из семьи потомственных военных (его дед Иван Степанович Ж. – участник войн 1805–1807, 1808–1809 гг., Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов; генерал-майор). В 14-летнем возрасте поступил в Виленское реальное училище, по окончании которого был зачислен в 108-й Саратовский пехотный полк, откуда был направлен на учебу в Виленское пехотное юнкерское училище. Окончив училище, с 1880 г. служил офицером в том же 108-м полку. В 1885–1888 гг. учился в Военно-юридической академии в Санкт-Петербурге. С 1888 г. продолжил службу в Виленском военном округе, выступая защитником в военном суде Вильно. В 1891 г. назначен помощником прокурора, с 1897 г. – военным следователем. В 1903 г. переведен в Московский военный округ, где вплоть до 1908 г. служил в Смоленске (по собственному признанию Ж., он переехал на службу в Смоленск осенью 1902 г.). Был почетным членом Смоленской губернской ученой архивной комиссии (с 7 июня 1908 г.). Весной 1908 г. назначен на должность военного судьи в Вильно. В том же году уже в звании генерал-майора ушел в отставку, протестуя против введения военно-полевых судов и смертной казни для политических заключенных. Свои взгляды Ж. отстаивал в статьях и очерках, публиковавшихся в периодической печати и выходявших отдельными изданиями. В этот период занимался общественной деятельностью, попечительствовал над тюрьмами и военными лазаретами. Был хорошо известен в культурных кругах России конца XIX – начала XX в. (его знали и поддерживали с ним отношения Л.Н. Толстой, В.В. Верещагин, М.В. Нестеров, А.Н. Апухтин, И.К. Айвазовский, В.С. Соловьев, Н.Е. Сверчков и др. выдающиеся деятели). Увлекаясь археологией и историей культуры, особенно Северо-Западного края, Ж. стал разносторонним коллекционером. Ему удалось собрать около двух тысяч произведений живописи и графики отечественных и зарубежных

мастеров, а также богатейшие коллекции рукописей и памятников старины, в том числе старинного оружия и орудий пыток. В 1915 г. вместе с семьей эвакуировался в Симбирск, куда перевез большую часть своих коллекций. Там он также состоял попечителем нескольких госпиталей и тюрем. После Октябрьской революции Ж. бедствовал: пытался заниматься преподавательской деятельностью, служил архивариусом, выступал с лекциями. Свои коллекции и личный архив передал целому ряду крупнейших музеев и библиотек. В 1926 г. для устройства имущественных дел выехал в Вильно, где через год вследствие тяжелой болезни умер. Литературное творчество Ж. представлено стихотворными и прозаическими произведениями.

Сочинения: Жиркевич и его воспоминания о Смоленске. – Смоленск, 1904; Ив. Ив. Орловский (Биографический очерк с приложениями – двумя портретами Орловского и его статьею.). – Вильно, 1909; Смоленские архивы в 1812 году // Смоленская старина. – Вып. 1. – Ч. 1. – Смоленск, 1909. – С. 345–371.

Источники: ГАУО. Ф. 3868. Оп. 1. Д. 6, 7; Жиркевич А.В. Ив. Ив. Орловский (Биографический очерк с приложениями – двумя портретами Орловского и его статьею.). – Вильно, 1909. – С. 116; Нестеров М.В. «Продолжаю верить в торжество русских идеалов» / Публикация Н.Г. Подлесских // Наше наследие. – 1990. – №3 (15). – С. 17–24; Отчет о деятельности Смоленской ученой архивной комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 3.

Литература: Жиркевич-Подлесских Н.Г., Хмелевская Н.А. Жиркевич Александр Владимирович // Русские писатели. 1800–1917: Биографич. словарь. – Т. 2 [Г–К]. – М., 1992. – С. 269–271.

ЗАПОРИН Пантелеймон Михайлович (28.05.1889, г. Вязьма Смоленской губ. – 4.11.1963, там же), педагог, краевед, музейный деятель. Заслуженный учитель РСФСР. Окончив Московский университет, с 1912 по 1918 гг. преподавал физику и биологию в Вяземской мужской гимназии, а с 1918 по 1941 гг. – в школах Вязьмы. В 1920/1921 академическом году был научным сотрудником Вяземского музея. С 1 октября 1923 по 1 октября 1924 гг. являлся заведующим указанным музеем. Принимал активное участие в организации и последующей деятельности Вяземского отделения Смоленского Общества краеведения (создано в 1927 г.) и в учреждении его филиала – Издешковского краеведческого кружка. В период Великой Отечественной войны с 25 августа 1941 по 3 августа 1943 гг. находился в эвакуации в Тамбовской обл., где преподавал в Печневской средней школе. После освобождения Вязьмы вернулся в родной город и вместе с С.И. Борисовым возобновил активную краеведческую работу, итогом которой стало открытие в 1954 г. в школе № 20 (с 1963 г. –

школе № 5) музея. Деятельность этого музея впоследствии получила высокую оценку, а 3. в 1956 г. на педагогических чтениях в Москве был отмечен грамотой за тему «Школьный краеведческий музей». 5 ноября 1970 г. на базе школьного музея в приделе Богородицкой церкви был открыт Вяземский городской историко-краеведческий музей.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 926. Л. 22об., 23; Вяземское отделение Смоленского общества краеведения // Известия Центрального Бюро Краеведения. – 1929. – № 1. – С. 18.

Литература: Герасимова И.С., Папкова Л.П. Запорин Пантелеймон Михайлович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 93; Меркин Г.С. Пантелеймон Михайлович Запорин. К 115-летию со дня рождения // Знай и люби свой край: Библиографический указатель. – Смоленск, 2004. – С. 78–81; Поклон из Вязьмы // Памятники Отечества (малая серия). – 1996. – № 3. – С. 68.

КАЛИТИНА Елизавета Арсентьевна (1894–?), археолог, музейный деятель. Из семьи личного почётного гражданина. Окончила 7 классов гимназии и курс словесного отделения. Продолжила образование на трёхгодичных педагогических курсах иностранных языков. С 1931 г. – научный сотрудник ЗОГМ, за время работы в котором окончила также заочные Высшие музейные курсы (функционировали с ноября 1934 г.). С 15 января 1936 г. – заведующая историческим музеем (отделом ЗОГМ). В 1930-е гг. принимала участие в проводившихся на территории края археологических исследованиях (под руководством научного сотрудника АН БССР К.М. Поликарповича и заместителя директора Антропологического музея 1-го МГУ¹ В.М. Воеводского изучала палеолит и неолит Западной области; вместе с заведующим секцией археологии АН БССР *А.Н. Лявданским* в рамках исследования «*ранне-феодальной истории Смоленска*» руководила раскопками в Гнёздове; в 1936 г. возглавляла изучение «*древних поселений дофеодальной формации на части территории Нав-*

¹ С 1918 г. в Москве функционировало два государственных университета – 1-й МГУ и 2-й МГУ. Первый из них, собственно, и есть настоящий Московский университет, основанный в 1755 г. и ныне носящий имя М.В. Ломоносова. Второй же, основанный в 1918 г. при преобразовании Высших женских курсов, просуществовал до 1930 г., когда был реорганизован в три вуза – Московский педагогический институт (ныне Московский педагогический университет), Московский 2-й медицинский институт (ныне университет) и Московский институт тонкой химической технологии (ныне академия).

линского района», в ходе которого было обследовано несколько неолитических стоянок, курганов, селищ и городищ, а найденные материалы поступили в музей; в июле 1940 г. вновь участвовала в раскопках Гнёздова, проводившихся Смоленским педагогическим институтом). В конце декабря 1936 г. опубликовала в «Рабочем пути» острую статью, где подняла ряд вопросов, в том числе об удалённости от центра города и непригодности церкви Иоанна Богослова для размещавшегося там исторического музея, о неполноценности, разорванности его экспозиции, которая, по мнению Е.А., могла бы быть намного интересней, в случае её пополнения материалами из фондов, а также из художественного музея, музея тканей, но главным образом – из антирелигиозного и историко-революционного музеев (перечисленные музеи – суть отделы ЗОГМ), сама обоснованность существования которых автором подвергалась сомнению. Вскоре была понижена в должности до уровня научного сотрудника исторического музея (причиной этого могла явиться указанная статья), что, впрочем, не помешало руководству областного музея в 1938 г. в связи с 50-летием этого учреждения в числе других его лучших сотрудников представить Е.А. к премированию. В том же 1938 г. участвовала в работе по перестройке экспозиции исторического музея. В качестве одного из руководителей (наряду с заместителем директора областного музея по научной части Каганским и сотрудником музейного отдела Наркомпроса Н.С. Ермоловым) участвовала в проводившейся в 1939 г. масштабной работе по переучёту наличия экспонатов и созданию единой книги поступлений СОМ. С началом Великой Отечественной войны осталась в Смоленске, где оккупационными властями была назначена заведующей художественным музеем им. княгини *М.К. Тенишевой* (сохранился подписанный Е.А. акт о закрытии германским командованием этого музея от 22 января 1942 г.). Впоследствии будучи заменена на этом посту *В.И. Мушкетовым*, заняла должность научного сотрудника музея (сохранились подписанные ею в этом качестве акты о выдаче культовых предметов во вновь открытую Окопную церковь от 2 октября 1942 г.; естественно-научных предметов в музей «Haus der Natur» в г. Зальцбург от 26 ноября 1942 г. и о вывозе коллекций музея им. княгини *М.К. Тенишевой* от 5, 19 и 22 марта 1943 г.). Подобно другим оставшимся в оккупации представителям интеллигенции, привлечённым к работе в неэвакуированных смоленских музеях, пыталась сделать всё возможное для предотвращения расхищения музейных коллекций. После войны работала

секретарём-машинисткой на смоленском заводе металло и деревообработки. 25 января 1949 г. органами УГБ УНКВД по Смоленской области была арестована и 31 марта того же года Военным трибуналом МВД Смоленской области осуждена по ст. 58-1 „а“ на 25 лет ИТЛ. Реабилитирована 27 декабря 1954 г. Военным трибуналом Московского ВО. Умерла в Смоленске. До недавнего времени – одна из «фигур умолчания». Архивное следственное дело 13313-с.

Сочинения: Музейная неразбериха // Рабочий путь. – 1936. – 30 дек. – № 302; Отчет по исследованию некоторых археологических памятников Навлинского района, Западной области, произведенному экспедицией Смоленского исторического музея на основании выданного Государственной Академией истории материальной культуры им. Н.Я. Марра открытого листа за № 31/103 от 13 июня 1936 г. на имя Е.А. Калитиной // Смоленские древности. – Вып. 1 (Курганные могильники IX–XII вв.). – Смоленск, 2001. – С. 225–237.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 19, 20, 24, 25; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 4. Л. 1–6; Д. 7. Л. 6; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 3 (Д–К). – Смоленск, 2004. – С. 370; Рябков Г.Т. Экспедиция на Гнездовский могильник // Рабочий путь. – 1940. – 13 июля. – № 159; Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. – Т. 7 (Смоленский государственный музей-заповедник). – Кн. 1. – М., 2005. – С. 30–34.

Литература: Смоленские древности. – Вып. 1. – С. 238.

КАРЕЕВ Василий Иванович [конец января (начало февраля) 1852, село Кесово Тверской губ. – после декабря 1928], отставной полковник, краевед, музейный деятель. Из обедневшей дворянской семьи (его отец Иван Васильевич К. – офицер; старший брат Николай Иванович К. – известный историк, член-корреспондент АН, профессор). С 1868 г. служил в армии (в Казанском военном округе). Выйдя в отставку, вместе с семьей поселился в унаследованной от матери Елизаветы Осиповны Герасимовой усадьбе Аносово (Воскресенской волости Сычевского уезда Смоленской губернии), где занимался общественной и научной деятельностью. С 1903 г. – заведующий библиотекой при чайной народной трезвости в селе Воскресенске; в 1904 г. стал членом-учредителем Воскресенской добровольной пожарной дружины; в 1908 г. – учредителем Воскресенского товарищества мелкого кредита. В 1910 г. организовал Воскресенское общество сель-

ского хозяйства, председателем которого являлся до 1915 г. С его членами в 1912–1913 гг. провел ряд специальных тематических бесед, тогда же опубликованных. В 1913–1915 гг. на собственные средства построил в Воскресенске народный дом, где наряду с библиотекой, кинематографом, театральной сценой устроил сельскохозяйственный музей. В 1902 г. в Аносове были созданы метеорологическая станция Государственной сети наблюдений (от Главной геофизической обсерватории) и астрономическая обсерватория (последняя – при содействии Русского общества любителей мироведения), где К. вел метеорологические, фенологические, астрономические и гидрологические наблюдения, отчеты о которых ежемесячно посылал в Академию наук и научные общества. В 1904 г. за исследования о донном льде был удостоен серебряной медали Русского географического общества. Состоял в Русском обществе любителей мироведения. В 1919–1921 гг. – инструктор по сельскому хозяйству. В начале 1920-х гг. организовал сельскохозяйственный музей при Сычевском сельхозсоюзе, включавший выполненные им самим разборные модели *«различных хозяйственных сооружений»*. С 1923 г. – сотрудник по краеведению Сычевского ОНО, а с 1 июня 1924 г. – сотрудник Сычевского музея, где при его участии начал создаваться специальный краеведческий отдел, для которого К. *«составил летописи с легендами некоторых крупных вотчин уезда»*. По поручению уездного бюро краеведения написал очерк по истории *«хозяйства трудового народа»* Сычевского уезда за период с 1914 по 1924 гг. *«с приложением цветных диаграмм и карт уезда»*. В декабре 1928 г. К. и его дочь Екатерина Васильевна были выселены из национализированного Аносова. Их дальнейшая судьба неизвестна.

Сочинения: Беседы по сельскому хозяйству в Воскресенском обществе сельского хозяйства Смоленской губ., Сычевского уезда. 1912–1913 г. <Беседы 1–3>. – Смоленск, 1913; То же. <Беседы 4–7>. – Смоленск, 1913; То же. <Беседы 8–10>. – Смоленск, 1913; То же. <Беседа 11>. – Смоленск, 1914.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 928. Л. 4об.; ГАСО. Ф. Р-13. Оп. 6. Д. 33. Л. 71, 71об., 90; Кареев Н.И. Прожитое и пережитое. Л., 1990. – С. 46, 47, 297.

Литература: Тихонова А. Дело Кареевых, или Горе от ума (из найденных в архиве документов) // Рабочий путь. – 1994. – 5 мая; Она же. Смоленское имение Кареевых Аносово: история расцвета и раз-

рушения // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. – Вып. 7 [23]. – М., 2001. – С. 509–514.

КИТАЕВ Александр Виссарионович [13(25).08.1888, с. Каремала Самарской губ. – 1953], художник, поэт, педагог, организатор музейного дела и охраны памятников. Из крестьянской семьи. Первоначальное образование получил, окончив *«земскую и учительскую симбирскую школы»*. В 1906–1911 гг. учился в художественной школе в Казани, где в числе его педагогов были П.П. Беньков и Н.И. Фешин. В этот же период работал в газетах *«Волжско-Камская речь»*, *«Вечерняя почта»* и в литературно-художественном журнале *«Волжские дали»* (в первом из этих изданий служил корреспондентом, а в двух других исполнял обязанности секретаря редакции). В мае 1911 г. переехав в Чебоксары, начал преподавать *«графические искусства»*. Перебравшись в 1913 г. в Новгородскую губернию, продолжил преподавательскую деятельность сначала в Бончовске, а в 1915–1918 гг. в Новгороде, где в те же годы на общественных началах организовал театральное общество *«Красный парус»*. С 10 февраля по 16 августа 1919 г. заведовал художественным хранилищем и подотделом изобразительных искусств в г. Бобруйске (ныне – в Могилевской обл., Республика Беларусь). За этот период *«им был основан и открыт Бобруйский художественно-исторический музей, организована государственная выставка произведений художников и ремесленников Литвы и Белоруссии»*. Приехав в Смоленск, 27 августа 1919 г. подал заявление о приеме на работу в губОНО. Будучи назначен инструктором *«секции изобразительных искусств в г. Рославль и Рославльский уезд для организации уездной ячейки отдела»*, изъявил желание остаться в Смоленске. В это же время вблизи губернского центра в селе Григоркове создал недолго просуществовавшую там школу графической грамоты. Преподавал русский язык на командных курсах смоленской губмилиции. В 1919 г. был в числе победителей конкурса на лучший проект праздничного оформления улиц Смоленска ко второй годовщине Октябрьской революции. В качестве инструктора губмузея в апреле-июне 1921 г. был командирован в Гжатский и Юхновский уезды (вместе с сотрудницей картинной галереи З.Н. Мартыновой) для проверки деятельности музеев в Гжатске и усадьбе Скугарево, а также сохранности ценностей, ранее взятых на учет в целом ряде других усадеб. До середины 1922 г. участвовал в культурной жизни Смоленска: избирался товарищем председателя литературной организации *«Арены»*, издал сборник стихов *«Оранжевый ко-*

лорит» (1921 г., тир. 300 экз.), экспонировал свои живописные работы на состоявшейся в Смоленске в 1921 г. художественной выставке. С 1922 по 1926 гг. обучался в учебных заведениях, образованных в Петрограде (Ленинграде) вместо упраздненной Академии художеств (в том числе, до сентября 1924 г., – в государственных свободных художественных учебных мастерских). В дальнейшем жил в Ульяновске, где принял участие в первой выставке Объединения ульяновских художников (1929 г.), Миргороде (ныне – в Полтавской области, Украинская Республика), а с 1934 г. – в Москве. Являясь членом АХРР, МОСХ, Всекохудожника, принимал участие в их выставках.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 297. Л. 117-123об.; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 44; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 495. Л. 67.

Литература: Достояние республики // Край Смоленский. – 1993. – № 1. – С. 65–68; Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932): Справочник / Сост. Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб., 1992. – С. 215; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. – С. 53, 64, 65; Попова Е. Смоленский имажинист // Край Смоленский. – 1996. – № 7–10. – С. 27–31; Рыбченков Б.Ф. Смоленск. 1919 год // Край Смоленский. – 1992. – № 3. – С. 18.

КЛЕТНОВА Екатерина Николаевна [22.01.1869, Москва – 29.05.1938, Ужгород], археолог, этнограф, геолог, коллекционер, музейный деятель. Из дворянской семьи (ее дед Степан Афанасьевич К. – подполковник, награжден орденом св. равноапостольного князя Владимира 4-й степени; отец Николай Степанович К. – вяземский уездный предводитель дворянства, награжден орденом св. Станислава 3-й степени). Домашнее образование получила в родовом имении Кочетово (Вяземский уезд, Смоленской губ.). В 1893 г. окончила в Москве словесно-историческое отделение Коллективных женских курсов, где проводили занятия ведущие преподаватели Московского университета. В дальнейшем посвятила себя науке, став разносторонним исследователем. Занимаясь геологией, К. собрала богатую коллекцию минералов Кавказа и Крыма (переданную частично Московскому университету, а частично – Высшим женским курсам), а также исследовала полезные ископаемые Смоленщины. Являясь действительным членом Смоленской губернской ученой архивной комиссии (с 3 апреля 1908 г.), в 1909 г. участвовала в проводимых комиссией археологических раскопках в Смоленске на Смядыни и опубликовала их результаты. Поступив в Московский Археологический институт (на

Смоленское отделение), К. по совету своего учителя В.А. Городцова исследовала ранее не изученные курганы по берегам р. Вязьмы и открыла погребения как с кремацией, так и с ингумацией. Проводила раскопки гнездовского могильника. В течение многих лет собирала этнографические материалы (всего более тысячи образцов тканей с разнообразной вышивкой), в частности, сохранившиеся до настоящего времени коллекции предметов женского рукоделия XIX – начала XX в. из Вяземского и Духовщинского уездов (ныне – в собрании Смоленского государственного музея-заповедника). Живя в Вязьме, преподавала в мужской гимназии и на кооперативных курсах. Была председателем созданного 2 марта 1911 г. при Вяземской городской думе Комитета по увековечению памяти Отечественной войны 1812 г. Входила в состав комитета по управлению музеем «Русская старина», переданного в 1911 г. кн. М.К. Тенишевой в ведение Московского Археологического института. С 12 декабря 1911 г. К. – товарищ председателя правления Смоленской губернской ученой архивной комиссии. В мае 1914 г. представляла эту организацию на *«Первом съезде представителей губернских ученых архивных комиссий и соответствующих им установлений»*, где дважды выступала. Окончив в 1914 г. с отличием и золотой медалью Археологический институт и получив звание «ученый археолог», стала первым археологом края со специальным образованием. После Октябрьских событий 1917 г. была привлечена к работе в органах охраны памятников: 20 июля 1918 г. постановлением ОНО Западной области была назначена уполномоченным по Вяземскому, Дорогобужскому и Юхновскому уездам. В конце 1918 г. переехала в Смоленск, где работала в губмузее, занимая должность заведующего археологической секцией. В 1918–1921 гг. читала лекции по краеведению на временных инструкторских курсах местного ОНО, на кооперативных инструкторских курсах, на курсах внешкольников при политотделе Западного фронта; по экскурсионному делу – на курсах Политпросвета по ликвидации неграмотности. С июля 1921 г. избрана профессором кафедр краеведения и истории первобытной культуры Смоленского института народного образования (в начале 1920-х гг. – Смоленского государственного университета). Являлась членом Витебской, Воронежской, Псковской, Саратовской, Таврической, Тверской и Тульской губернских ученых архивных комиссий, а также целого ряда других общественных научных организаций, в том числе была председателем Смоленского археологического общества (учреждено в январе 1922 г.). В мае 1924 г. уехала в научную командировку в Чехословакию, откуда не вернулась. Состояла в действовавших в Чехословакии Союзе

русских писателей и журналистов и Обществе взаимопомощи русских женщин. В 1926 г. остававшиеся в Смоленском университете библиотека и коллекции К. были переданы Смоленскому обществу краеведения. К. – автор ряда работ по археологии, этнографии и истории Смоленщины, не потерявших научного значения до настоящего времени и частично переизданных. Известна также как литератор. Похоронена в Ужгороде на кладбище Кальвария (могила утеряна).

Сочинения: Археологические разведки Вяземского уезда. – М., 1915; Археологические разведки городища близ дер. Тупичино Боровищенской волости Вяземского уезда // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. II. – Смоленск, 1916. – С. 19–24; Археологические разведки и раскопки в Вяземском уезде. 1912 г. // Там же. – С. 1–18; Великий Гнездовский могильник // Niederlufv sbornik. – Прага, 1925. – С. 309–322; Изучение родного края. – М., 1918; Остатки змеиного культа в пределах Смоленской губернии // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. II (Общественно-гуманитарные науки). – Смоленск, 1924. – С. 149–159; Отзвуки Отечественной войны в преданиях и сказаниях Вяземского уезда. – Смоленск, 1911; Раскопки Гнездова левобережного // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. II. – С. 33–41; Село Семлево в 1812 году // Смоленская старина. – Вып. 2. – Смоленск, 1912. – С. 413–421; Символика народных украс Смоленского края // Труды Смоленских государственных музеев. – Вып. I. – Смоленск, 1924. – С. 111–126; Хронолог событий, относящихся к Борисоглебскому предместью в Смоленске на Смядыни // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. II. – Смоленск, 1916. – С. 1–4.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 297. Л. 174об.; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 43об., 66об.; АСГУ. Ф. 45. – Св. 1. Д. 34. Л. 10, 10об., 11, 32, 33; Вяземский комитет по увековечению памяти Отечественной войны // Исторический вестник. – 1911. – Т. 126. – С. 816–819; Журнал отдела народного образования Западной области. – 1918. – № 6. – С. 3; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 6, 9; Отчет о состоянии императорского Московского Археологического института имени императора Николая II в 1911–1912 академическом году. – М., 1913. – С. 32; Труды Первого съезда представителей губернских ученых архивных комиссий и соответствующих им установлений. 6–8 мая 1914 года. – СПб., 1914. – С. VII, 19, 20, 24, 56, 63.

Литература: Алексеев Л.В. Смоленская земля в IX–XIII вв. Очерки истории Смоленщины и Восточной Белоруссии. – М., 1980. –

С. 8; Журавлева Л.С. Екатерина Клетнова. – Смоленск, 2001. – С. 5; Она же. – Клетнова Екатерина Николаевна; Клетновы // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 114, 115; Поклон из Вязьмы // Памятники Отечества (малая серия). – 1996. – № 3. – С. 143, 144; Свирская Е.В. О последних днях Екатерины Клетновой // Клетнова Е.Н. Избранные труды. – Вязьма, 2008. – С. 34–37; Степченков Л.Л. Смоленская епархия (1776–1917 гг.). Биобиблиографический указатель. – Смоленск, 2008. – С. 174–176; Сухарев Ю.Н. Материалы к истории русского научного зарубежья. – Кн. 1. – М., 2002. – С. 229, 230.

ЛАВРОВСКИЙ Лавр Яковлевич [26.07(7.08).1865, местечко Монастырщина Могилевской губ. (ныне райцентр Смоленской обл.) – ?], педагог, историк (специалист по эпиграфике), музейный деятель. Из семьи священника. В 1888 (по другим данным – в 1889 или 1890) г. окончил Санкт-Петербургскую духовную академию со степенью кандидата богословия. Преподавал всеобщую, русскую и церковную историю, философию, латинский и французский языки, а также катехизис в духовных средних учебных заведениях Смоленска – епархиальном женском училище (до июля 1891 г.) и духовной семинарии. Занимался научной деятельностью (по его собственному свидетельству, восстановил по монетным легендам скифо-сарматский алфавит, что дало ему возможность прочесть некоторые скифо-сарматские тексты; предложил оригинальный вариант прочтения найденного на острове Крит Фестского диска; восстановил так называемый тохарский алфавит и т.д.). Входил в состав Смоленского церковно-археологического комитета, являлся его делопроизводителем. Внес значительный вклад в организацию древнехранилища (музея при церковно-археологическом комитете), для пополнения которого в 1897 г. совершил поездку по церквям и монастырям гг. Вязьмы и Гжатска. Указом Святейшего Синода от 31 декабря 1905 г. назначен смотрителем духовного училища в г. Оршу Могилевской губернии (ныне – в Витебской области, Республика Беларусь). Находясь там, оказал помощь комиссии по заведению музеем церковных древностей Могилевской епархии в *«описании предметов униатского и нумизматического отделов»*. Согласно Указу Святейшего Синода от 2 августа 1911 г. вернулся в Смоленск, где, заняв должность смотрителя ранее уже знакомого ему духовного училища, возобновил преподавание. Продолжил научную деятельность, приняв активное уча-

стие в работе Смоленской губернской ученой архивной комиссии, в рядах которой он состоял еще с 3 апреля 1908 г. (4 апреля 1913 г. избран в состав правления этой организации). Во время Первой мировой войны Л. – член Смоленского епархиального комитета помощи жертвам войны. Награжден орденами св. Анны 3-й степени, св. Станислава 2-й и 3-й степени, серебряной медалью «В память царствования Александра III» и светло-бронзовой медалью «В память 100-летия Отечественной войны 1812 г.». После Октябрьского переворота 1917 г. и вплоть до 1 сентября 1924 г. – школьный работник 9-й советской школы 2-й ступени в Смоленске. В 1920/1921 учебном году был профессором кафедры истории культуры (по другим сведениям – *«преподавателем старшей основной научной группы при сельскохозяйственном факультете»*) образованного в 1919 г. Смоленского государственного политехнического института. В сентябре 1922 г. получил приглашение читать курс русской истории на педагогическом факультете Смоленского государственного университета. С 1 апреля по 1 июля 1919 г. – член коллегии подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины Смоленского губОНО. С 1921 г. – на службе в Смоленском губмузее, где, войдя в состав коллегии, последовательно выполнял обязанности археолога-консультанта, заведующего секцией охраны памятников церковной старины, помощника хранителя Музея старого Смоленска (организован в феврале 1922 г.). С 16 июля 1922 г. по 15 октября 1923 г. – директор губернского Музея искусств и древностей, работу в котором продолжал до 1 октября 1924 г. Состоял в Обществе изучения Смоленской губернии и в Обществе изучения гуманитарных наук при Смоленском педагогическом институте. В 1922 г. участвовал в изъятии ценностей из Смоленского кафедрального собора и церкви Богоматери на Днепровских воротах. Входил в состав комиссии по разбору церковных ценностей при губернском финотделе. В августе 1922 г. обратился с ходатайством в Главнауку о переводе в один из московских или петроградских музеев для ведения научной работы. Дальнейшая его судьба неизвестна. Л. – автор ряда работ по истории, в том числе Смоленщины, опубликованных в «Смоленских епархиальных ведомостях», «Смоленской старине», «Научных известиях государственного Смоленского университета».

Сочинения: К объяснению символических изображений на Смоленском светце, пожертвованном Е.Н. Клетновой в Московский исторический музей // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. II. – Смоленск,

1916. – С. 53–56; Опыт исправления одного испорченного места в Космографии так называемого Равенского географа // Государственный Смоленский университет. Научные известия. – Т. II (Общественно-гуманитарные науки). – Смоленск, 1924. – С. 183–186; Погодные записки смоленских иезуитов // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. II. – С. 1–39; Св. Меркурий, епископ Смоленский // Там же. – С. 1–23; Семен Петрович Писарев (некролог) // Смоленские епархиальные ведомости. – 1904. – № 7. – Отдел неофициальный – С. 441–451.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 297. Л. 170-174об.; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 27, 43об.-44, 54об.-56, 65; Д. 923. Л. 6об.; АСГУ. Ф. 45. – Св. 3. Д. 136. Л. 5, 6об., 7об., 8об., 9об., 10об., 11об., 12об., 13об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 495. Л. 160; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 7; Смоленские епархиальные ведомости. – 1911. – № 7. – Отдел неофициальный. – С. 247.

Литература: Иванов М.В. Лавровский Лавр Яковлевич // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 140.

ЛАЛЕНКОВ Петр Захарович [6(18).12.1886, Смоленск – ? 05.1959, Москва], художник, педагог, организатор охраны памятников зодчества и музейного дела. Из семьи преподавателя. В 1904 г. окончил Смоленское реальное училище, в период обучения в котором проявил интерес к изобразительному искусству. В 1906 г. переехав в Санкт-Петербург, занимался в студиях художников В.В. Кремера и Я.С. Гольдבלата. По настоянию отца продолжил образование в Санкт-Петербургском университете, где с 1907 г. учился на юридическом факультете, а с 1909 г. – на естественном отделении физико-математического факультета. В студенческие годы занимался в мастерских художников Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. В 1911 г. оставил университет. По неподтвержденным данным около трех лет обучался в Академии художеств «по архитектурному отделению». В 1912–1915 гг. сотрудничал в журналах «Лукоморье», «Аргус», «Вершины», «Солнце России». Будучи мобилизован, в 1915–1917 гг. служил в авиационно-автомобильной дружине. В 1918 г. вернулся в Смоленск, где начал преподавать в открывшейся студии Пролеткульта. Принимал активное участие в деятельности этой пролетарской культурно-просветительной организации: в сентябре 1918 г. был делегатом от Смоленска на 1-й Всероссийской конференции Пролет-

культы в Москве. С февраля 1919 г. возобновил преподавание во вновь открытой Пролеткультом студии изобразительных искусств (в конце 1918 г. деятельность прежней студии была приостановлена). Осенью 1918 г. в связи с первой годовщиной Октябрьской революции участвовал в праздничном оформлении смоленских улиц. С 8 февраля 1919 г. – сотрудник-специалист губподотдела по делам музеев и охране памятников, а с 10 февраля – член его коллегии. Входил в организованную постановлением коллегии от 22 апреля того же года комиссию *«по охране памятников искусства и старины»*. Возглавлял архитектурно-реставрационную секцию губподотдела. Был председателем созданных при этом органе 14 июля 1919 г. комиссий – *«по охране, изучению и ремонту-реставрации древней крепостной стены в гор<оде> Смоленске»* и *«по ремонту памятников церковного и гражданского зодчества»*, а также входил в состав организованной 16 октября того же года издательской комиссии. В августе 1919 г. участвовал в работе 1-й губернской конференции заведующих уездными секциями и уполномоченных губподотдела, где предложил строже относиться к учету и регистрации памятников архитектуры. Принимал участие в обследовании ряда усадеб Смоленской губернии. Состоял в Смоленском обществе художников (с 1918 г. – член правления этой организации). Вплоть до 1922 г. являлся участником организовывавшихся в Смоленске художественных выставок (в 1919 г. на 2-й выставке общества продемонстрировал около тридцати *«работ акварелью, гуашью, темперой»*). В 1923 г. состоялась его персональная выставка (экспонировались графика и эскизы декораций). Был художником открывшегося в декабре 1919 г. Смоленского государственного драматического театра. С 1926 г. и до конца жизни жил и работал в Москве, где сотрудничал с рядом театров [«Комедия» (ранее Ф.А. Корша); Сатиры; им. М.Н. Ермоловой; «Эрмитаж»], издательством «Академия» (иллюстрировал произведения отечественных и зарубежных авторов), участвовал во многих выставках. Работы Л. хранятся в театральном музее им. А.А. Бахрушина (Москва) и Смоленском музее-заповеднике.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 2об., 3, 11, 12об., 13, 27, 27об., 28; 29об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 495. Л. 13, 160; Д. 497. Л. 11; Рыбченков Б.Ф. Смоленск. 1918 год // Край Смоленский. – 1992. – № 1. – С. 37–39.

Литература: Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932): Справочник / сост. Д.Я. Северюхин,

О.Л. Лейкинд. – СПб., 1992. – С. 271; Попова Е.П. Лаленков Петр Захарович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 141; Она же. Петр Захарович Лаленков. К 110-летию со дня рождения (1886) // Знай и люби свой край: Библиографический указатель. – Смоленск, 1996. – С. 35, 36; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. – С. 54, 62–65, 70, 75.

ЛАПЧИНСКИЙ Владимир Прохорович [10(22).01.1874 – ?], историк, специалист по геральдике и генеалогии, организатор музейного и архивного дела. Из семьи мещан. Учился в Демидовском юридическом лицее, однако полного курса не окончил. С декабря 1902 г. Л. утвержден младшим штатным разъездным контролером акцизных сборов в Бессарабской губ., с 16 марта 1905 г. – помощник секретаря Варшавского губернского акцизного управления, с 1908 г. – почетный член Смоленского губернского попечительства детских приютов. С 7 ноября 1910 г. – действительный член Смоленской губернской ученой архивной комиссии. Советом императорского Московского археологического института избран и утвержден хранителем находившегося в ведении этого учебного заведения Смоленского городского историко-археологического музея (с 4 ноября 1912 г.), работу в котором сочетал с выполнением функций помощника хранителя музея «Русская старина». С 12 ноября 1912 г. – почетный член Археологического института. Защитив диссертацию «Польские геральдические эмблемы в русской геральдике», был удостоен звания «ученый архивист», зачислен в действительные члены института и награжден золотой медалью. В 1913 г. Советом Археологического института избран и утвержден преподавателем по кафедре геральдики, а в 1914 г. – по кафедре генеалогии. Был проректором Смоленского отделения указанного института. Награжден орденом св. Станислава 3-й ст. С 19 сентября 1918 г. постановлением ОНО Западной коммуны назначен *«наблюдающим за всеми архивами, музеями, археологическими коллекциями и отдельными предметами историко-археологического значения»*. С декабря 1918 г. – уполномоченный по архивному делу Западной коммуны. В дальнейшем на руководящих постах в Смоленском губархиве: до 18 декабря 1926 г. возглавлял это управление, а затем был понижен до заместителя заведующего. С 1 февраля 1928 г. уволен. В мае 1929 г. переехал на постоянное место жительства в Кисловодск.

Сочинения: Некоторые данные о роде Лыкошиных // Смоленская старина. – Вып. 3. – Ч. 2. – Смоленск, 1916. – С. 1–4.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 350. Д. 2. Л. 20, 20об.; Д. 3. Л. 102 об.; Д. 47. Л. 166; Д. 48. Л. 59; ЦИАМ. Ф. 376. Оп. 2. Д. 79. Л. 1об.-4об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 2240. Л. 85; Журнал народного образования Западной области. – 1918. – № 9–10. – С. 24; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 7.

Литература: Борисов И.В. Владимир Прохорович Лапчинский (к 120-летию со дня рождения) // Гербовед. – 1995. – № 1 (7). – С. 62–68; Иванов М.В. Лапчинский Владимир Прохорович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 142.

ЛЯВДАНСКИЙ Александр Николаевич [29.08.(10.09).1893, с. Юрово Борисовского уезда, Минской губ. – 27.08.1937, Минск], археолог, музейный деятель, педагог. Из крестьянской семьи. Начальное образование получил в народном училище. Продолжил обучение в Петровском реальном училище в Ростове-на-Дону, которое окончил в 1914 г. Участник Первой мировой войны. С осени 1918 по июнь 1922 гг. был вольнослушателем Смоленского отделения Московского археологического института по специальности «археология». В 1920–1923 гг. заведовал библиотекой Связи г. Смоленска (ранее библиотека почтово-телеграфной конторы). В 1923–1927 гг. – научный сотрудник историко-археологического отдела СГОМ. Работу в музее сочетал с педагогической деятельностью: с 1923 г. – ассистент, а с 1926 г. – приват-доцент кафедры археологии и этнографии Смоленского университета. Являлся членом-учредителем Смоленского археологического общества (создано в феврале 1922 г.). Археологические обследования впервые начал проводить под руководством *Е.Н. Клетновой* в годы учебы в институте. Самостоятельные изыскания осуществлял с 1923 г. Изучал комплекс археологических памятников в Гнездове, детально описав его. Исследовал неолитическую стоянку у деревни Нижние Немыкари и городище «Ковшары» у деревни Покровское (оба объекта – на территории современного Починковского района); городища Лестровское и Круглый стол (оба – в Смоленске) и др. Работал над археологической картой Смоленской губернии (в 1924 г. в его картотеке археологических памятников Смоленщины значилось более двух тысяч карточек), уточнил маршрут древнего волока из Днепра в Западную Двину, включив в него р.

Ольшанку, протекавшую по западной окраине Гнездова. В конце 1927 г. по приглашению Института белорусской культуры переехал в Минск, где с января 1928 г. занял должность ученого секретаря Археологической комиссии указанного института. Был также научным сотрудником Государственного музея БССР. С 1931 г. – ученый секретарь Института истории АН БССР. На территории Белоруссии произвел раскопки древних городов – Полоцка, Витебска, Орши, Заславля, Борисова и др. Результаты археологических исследований Смоленщины и БССР получили отражение в значительном числе опубликованных работ Л. (более сорока), в которых автор впервые разработал классификацию городищ и определил их датировку и этническую принадлежность, а также установил возраст грунтовых могильников железного века. Существенный вклад Л. внес и в исследование древностей периода Киевской Руси. В 1934 г. по совокупности публикаций Л. была присуждена ученая степень кандидата исторических наук. 19 мая 1937 г. по обвинению в шпионаже в пользу Польши и в участии в шпионско-диверсионно-террористической польской военной организации «ПОВ» Л. был арестован. 25 августа того же года он был приговорен к высшей мере наказания и 27 августа расстрелян. 7 мая 1958 г. реабилитирован.

Сочинения: Городища, курганы и стоянки близ дер. Деребуж Рославльского уезда // Труды секции археологии РАНИОН. – Т. IV. – М., 1928. – С. 300–305; Материалы для археологической карты Смоленской губернии // Труды Смоленских государственных музеев. – Вып. I. – Смоленск, 1924. – С. 127–184; Некоторые данные о городищах Смоленской губернии // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. III. – Вып. 3. – Смоленск, 1926. – С. 179–296; Некоторые данные о каменном веке и культуре бронзовой эпохи Смоленской губернии // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. IV. – Вып. 3. – Смоленск, 1927. – С. 219–259; Археологічныя доследы у вадазборах рр. Сожа, Дняпра і Касплі у Смаленскай губэрні // Працы археалагічнай камісіі. – Т. II. – Менск, 1930. – С. 269–338; Да пытання аб палеалітычнай стаянцы у в. Гамкове, Смаленскай акругі // Там же. – С. 495–498; Нэалітычная стаянка у Гнездаве пад Смаленскам // Там же. – С. 518; Археалагічныя доследы у Смалешчыне (Археалагічныя доследы С.М. Сакалоўскага у былым Рослаўскім павеце) // Там же. – Т. III. – Менск, 1932. – С.5–68.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 97. Л. 40; Оп. 13. Д. 43. Л. 18; Лявданский А.Н. Отчет библиотеки Связи г. Смоленска // Эхо связи (ежемесячный орган Правления Союза Работников Связи Западной области). – Смоленск, 1923. – № 1 (март). – С. 31–38.

Литература: Метельский А., Илькевич Н. Исследователь древностей Смоленщины: Александр Лявданский // Край Смоленский. – 1997. – № 1–2. – С. 15–21; Шмидт Е.А. Александр Николаевич Лявданский. К 60-летию со дня смерти (1893–1937) // Знай и люби свой край: Библиографический указатель. – Смоленск, 1997. – С. 35, 36; Он же. Лявданский Александр Николаевич // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 151, 152.

МЕЛАНДЕР Владимир Алексеевич [14(26).10.1890, с. Козлово Балутинской вол., Ельнинского уезда Смоленской губ. – после 1943], биолог, музейный деятель, педагог. Из дворянской семьи (его отец, член Ельнинской уездной земской управы, скончался в 1907 г.). В 1901–1911 гг. учился в Смоленской гимназии, начав обучение с *«приготовительного класса»*. *«С 1910 г. начал наблюдать и коллектировать птиц в окрестностях имения Милое, Балутинской вол<ости>, Ельнинского уезда»*. В 1911 г. продолжил образование, поступив на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, который окончил в 1917 г. В том же году поступил на службу в губернское статистическое бюро. Был действительным членом Общества изучения Смоленской губернии, музеем которого в 1912–1915 гг. передал около семидесяти собственноручно изготовленных чучел местных животных и птиц. С октября 1918 г. – заведующий музеем учебных наглядных пособий в г. Ельне. Под руководством М., подарившего указанному музею свои коллекции фауны Ельнинского уезда (свыше 150 экземпляров чучел и шкурок), последний был перепрофилирован в музей местного края. Проживая в Ельне, заведовал также подотделом искусств и музеев Ельнинского УОНО, преподавал в школах 2-й ступени, был лектором и секретарем курсов для школьных работников и для красноармейцев. С октября 1923 г. – директор Смоленского губернского естественно-исторического музея (бывший музей ОИСГ), коллекции которого продолжал пополнять, передав в общей сложности до 200 экземпляров чучел и шкурок птиц. Одновременно по приглашению профессора М.Е. Макушка начал работать ассистентом кафедры сравнительной анатомии Смоленского государственного универ-

ситета (с 1924 г. – кафедры зоологии). В эти годы тесно сотрудничал с профессором В.В. Станчинским, предоставив тому возможность пользоваться как своими «*записями орнитологических наблюдений, так и экземплярами своей личной коллекции*» (эти материалы получили отражение в фундаментальной работе В.В. Станчинского «Птицы Смоленской губернии»). С образованием 1 октября 1924 г. СГОМ М. стал заведующим (хранителем) его естественно-исторического отдела. С 4 апреля 1928 по 9 сентября 1929 гг. – временно исполнял обязанности директора СГОМ [в ноябре 1928 г. подал заявление об уходе с этого поста, но по единогласной просьбе членов правления музея (*И.Ф. Барцевского, А.Н. Вьюнова, Г.Л. Граве и А.Ф. Палашенкова*) вынужден был остаться и отозвать заявление. По другим сведениям (его собственному свидетельству) – в 1926 г. назначен директором СГОМ]. Неоднократно принимал участие в полевых исследованиях (в 1925 г. был в составе 1,5-месячной зоологической экспедиции Смоленского университета; в 1928 г. обследовал бобровый заказник в Рославльском уезде). За время изысканий пополнил список птиц губернии четырьмя видами (*Larus fuscus L.; Phalaropus fulicarius L.; Locustella lusciniodes Savi; Urinator stellatus*). Выступал с докладом на III Всесоюзном съезде зоологов в Москве (1927/1928 г.). Подготовил несколько фундаментальных научных работ («Млекопитающие Смоленской губернии»; «Определитель млекопитающих Смоленской губернии»; «Определитель стрекоз Смоленской губернии»). Являлся представителем от СГОМ в междуведомственной комиссии по охране природы при Смоленском губОНО. С 1923 г. – действительный член Общества естествоиспытателей и врачей при Смоленском университете, «*где нес обязанности секретаря биологической комиссии*». До 1936 г. заведовал секцией зоологии ЗОНИ. Был председателем правления Смоленского общества краеведения (организовано в 1926 г.), заседания которого проходили в помещении естественно-исторического отдела СГОМ. С последовавшим в апреле 1930 г. упразднением данного общества в 1931 г. вошел в состав президиума Смоленского бюро краеведения. 23 августа 1930 г. по собственному желанию был освобожден с поста заведующего естественно-историческим отделом в связи с его расформированием и передачей коллекций педагогическому и медицинскому институтам. Несмотря на то, что, по личному признанию, «*будучи на службе в музее, прошел чистку аппарата*» (очевидно, успешно), был, тем не менее, уволен из этого учреждения как «*сын помещика*». Сосредоточился на работе в

Смоленском педагогическом институте, где с 7 августа 1930 г. занимал должность заведующего кафедрой зоологии. С 1932 г. – доцент. В 1931–1934 гг. – заведующий биологическим отделением, а затем (до 1935 г.) – декан факультета естествознания. С 1931 по 1936 гг. заведовал биологической станцией педагогического института. 29 октября 1937 г. постановлением ВАК утвержден в звании и. о. профессора кафедры зоологии с обязательством защиты к 1 ноября 1939 г. диссертации на соискание ученой степени доктора биологических наук. Тем же решением ему была присвоена ученая степень кандидата биологических наук (без защиты диссертации). В связи с личной трагедией – смертью четырнадцатилетней дочери, а затем после полуторалетней болезни и кончиной жены (в 1939 г.), а также загруженностью по работе докторскую диссертацию к назначенному сроку не подготовил (сохранилось ходатайство М. о переносе срока защиты на 1942 год). Был в числе представителей научной и культурной общности (наряду с Я.Я. Алексеевым, Н.И. Рыленковым, В.Ф. Шурыгиным и др.), в самом начале Великой Отечественной войны подписавших *«письмо интеллигенции г. Смоленска»*, опубликованное 25 июня 1941 г. в «Рабочем пути». Накануне немецкой оккупации города работал на размещавшейся на Сокольей Горе биостанции (структурное подразделение естественно-географического факультета педагогического института; в мирное время там проводились занятия кафедр зоологии, ботаники и основ сельского хозяйства), откуда вернулся в Смоленск. Оставшись в занятом неприятельскими войсками городе, был включен в состав городской управы (городского управления), где возглавил *«жилищный отдел»*, в функции которого входило распределение *«сохранившегося жилищного фонда между прибывающим из деревень и с разбитых эвакуационных эшелонов населением»*. Покинув Смоленск накануне его освобождения, переехал на Запад (очевидно, в США), где зарабатывал на жизнь, работая препаратором-таксидермистом. До недавнего времени был одной из «фигур умолчания».

Сочинения: Где зимуют наши птицы // Рабочий путь. – 1941. – 10 апр.; К фауне стрекоз – Odonata Смоленской губернии // Труды Смоленского Общества естествоиспытателей и врачей. – Т. 2. – Смоленск, 1927. – С. 157–188; Новые данные для фауны млекопитающих Смоленской губернии // Там же. – Т. 1. – Смоленск, 1926. – С. 153–164; Опыт систематического каталога млекопитающих Смоленской губернии // Труды Общества изучения Смоленской губернии. – Вып. 2. –

Смоленск, 1915. – С. 24–30; Орнитофаунистические наблюдения в имении Милое, Смоленской губ., весной 1912 г. и 1913 г. // Орнитологический вестник. – 1913. – № 3. – С. 197, № 4. – С. 315; Семь дней рачевской выставки. Прошлое, настоящее и будущее Рачевки // Рабочий путь. – 1928. – 29 дек.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 107об.; ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 28об., 29, 38; Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 74. Л. 54; Оп. 13. Д. 43. Л. 24об., 25об., 26об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1228. Л. 52об.; Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 1. Л. 3об., 32, 45об.; Ф. Р-2350. Оп. 1. Д. 177. Л. 14, 15, 17-20, 22-24об.; АСГУ. Ф. 45. – Св. 9. Д. 717. Л. 2, 47, 53, 54, 58, 59, 64, 68, 84, 86, 95, 99, 99об., 120, 120об., 121; АСМЗ. Ф. 10. Оп. 2. Д. 21. Л. 62; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1912 год. – Смоленск, 1913. – С. 9; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 10; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1915 год. – Смоленск, 1917. – С. 8; Рабочий путь. – 1941. – 25 июня; Станчинский В.В. Птицы Смоленской губернии. – Ч. 1 // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. IV. – Вып. 1 (Естествознание). – Смоленск, 1927. – С. 30, 31.

Литература: Илькевич Н. Смоленск во власти неприятеля: 26 месяцев оккупации // Смена. – 1994. – 25 июня (№ 25). – С. 4.

МИШОНОВ Александр Павлович [29.08(10.09).1883 (по другим данным, 1882), Смоленск – 1937 (по другим данным, 1938), Смоленск], художник, педагог, музейный деятель. Из солдатских детей (его отец – впоследствии дворник, мать – прачка). Рано осиротев, был отдан в учрежденную княгиней *М.К. Тенишевой* Талашкинскую сельскохозяйственную школу на хуторе Фленово, которую окончил в 1899 г. с похвальным листом. За проявленные при обучении способности был принят в Талашкинские художественные мастерские (учителем М. стал работавший в Талашкине с 1900 по 1903 гг. С.В. Малютин). В дальнейшем, оказавшись при содействии Тенишевой в Париже, некоторое время посещал там частную студию. В 1908 г. «*работа*» М. (очевидно, в области декоративно-прикладного искусства) с успехом демонстрировалась на проходившей во французской столице выставке произведений Талашкинских мастерских. Вернувшись в Россию, учился в Московском Строгановском училище, которое в связи с призывом на военную службу не окончил (по другим данным учеба М. в Строгановском училище происходила в 1902–

1903 г., а пребывание во Франции имело место после, а не до обучения в Москве). До 1917 г. был инструктором резьбы по дереву в ремесленных мастерских в Сергиевом Посаде (Московская губерния). По возвращении в Смоленск сосредоточил творческие усилия на декоративно-прикладном искусстве и живописи (писал портреты и жанровые картины). Там же в 1920–1921 гг. преподавал живопись и резьбу по дереву в художественно-промышленных мастерских НКП. В январе 1924 г. экспонировал свои работы на 1-й выставке художников-смолян, учащихся местной изостудии и студентов ВХУТЕМАСа. С января 1925 г. – научный сотрудник картинной галереи СГОМ. В связи с увольнением из СГОМ заведующего картинной галереей *Н.А. Яблонского* с сентября 1928 по июль 1929 гг. временно исполнял должность заведующего этим отделом. В середине 1930-х гг. (на июль 1936 г.) был заместителем заведующего Музеем изобразительных искусств имени *Н.К. Крупской*. Ряд работ М., в том числе живописных, ныне хранится в Смоленском государственном музее-заповеднике («Автопортрет», «Портрет девочки», «Портрет *Н.К. Крупской*»).

Источники: ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1092. Л. 55; Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 97. Л. 40; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 1. Л. 17об.; Русское и советское изобразительное искусство: каталог-путеводитель / Смол. обл. краеведч. музей. Худож. галерея / сост. Л.Л. Каганэ. – Смоленск, 1958. – С. 45, 46; Талашкино: сб. документов / сост. Л.С. Журавлева. – Смоленск, 1995. – С. 81, 319; Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. Л., 1991. – С. 154.

Литература: Журавлева Л.С. Мишонов Александр Павлович // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 165; Она же. Талашкино: очерк-путеводитель. – М., 1989. – С. 180, 186; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. – С. 38, 39, 85; Попова Е.П. Александр Павлович Мишонов. К 120-летию со дня рождения // Знай и люби свой край: библиографический указатель. – Смоленск, 2003. – С. 66, 67; Она же. Смоленские художники – сотрудники музея // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России: сборник докладов научно-практической конференции. – Смоленск, 2001. – С. 117–118; Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 278.

МУШКЕТОВ Виталий Ильич [15(27).05.1877, станица Романовская области Войска Донского – ?)], художник, педагог, музейный деятель. Из казачьей семьи. Первоначальное образование получил в одной из санкт-петербургских гимназий. Решив посвятить себя изобразительному искусству, продолжил обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. По его окончании в апреле 1902 г. был удостоен двух серебряных медалей, а в апреле 1903 г. – диплома некласного художника. Завершил профессиональное образование в Академии художеств в Санкт-Петербурге, где учился с 1903 по 1907 гг. Получив в октябре 1907 г. звание «художник живописи», приступил к преподаванию графики в средних учебных заведениях Смоленска: в 1906–1907 гг. – в прогимназии Володзько; в 1907–1914 гг. – в мужской гимназии Ф.В. Воронина; в 1914–1918 гг. – в Смоленской губернской гимназии; в 1918–1919 гг. – в 17-й советской школе. С 1919 по 1936 гг. преподавал черчение в высших учебных заведениях Смоленска – на подготовительных курсах университета им. Октябрьской революции и в педагогическом институте (институте народного образования). С открытием на базе перечисленных учебных заведений 1 января 1922 г. Смоленского государственного университета – на его рабочем и педагогическом факультетах. В связи с последовавшей в 1930 г. реорганизацией государственного университета продолжил преподавание на рабочем, а также математическом факультетах педагогического института. В 1933–1936 гг. преподавал в двухгодичном еврейском педагогическом институте. Наряду с преподавательской деятельностью в период с 1919 по 1930 гг. заведовал мастерской по изготовлению научных (наглядных) пособий при Смоленском государственном университете, а с 1930 по 1940 гг. – при педагогическом институте, откуда был уволен по сокращению штатов. Основной темой его творчества стало прошлое и настоящее Смоленска. Особую ценность представляли работы, на которых автор запечатлел многие впоследствии исчезнувшие здания, а также улицы и переулки древнего города. В 1905–1907 гг. принимал участие в выставках Академии художеств. В августе-сентябре 1912 г. в рамках праздничных мероприятий в связи со 100-летием Отечественной войны 1812 г. в Смоленске состоялась персональная выставка М., на которой экспонировалось около 100 его произведений (по уточненным сведениям – 75 картин). В сентябре того же года еще более представительная персональная выставка М. (120 картин) была развернута в Москве. В 1915 г. оказал содействие

А.Н. Алексеевой в организации в губернском центре выставки детских рисунков «Война и дети». В 1916–1917 гг. сотрудничал в еженедельном журнале «Лукоморье» (Петроград). С 1918 г. – участник выставок Смоленского общества художников. Репродукциями его работ были проиллюстрированы вышедший в 1912 г. юбилейный выпуск альманаха «Смоленская старина», путеводитель по Смоленску 1933 г., выпущенный в 1939 г. коллективный историко-литературный сборник «Смоленская оборона». Воспроизведения смоленских достопримечательностей по офортам М. присутствовали также на вышедшей в 1916 г. серии из 17 почтовых карточек. Являясь действительным членом Смоленской губернской ученой архивной комиссии (с 20 сентября 1909 г.), художник ратовал за сохранение памятников старины, в том числе Смоленской крепостной стены. В 1922 г. он стал автором нереализованной концепции создававшегося тогда Музея старого Смоленска. В мае 1925 г. был рекомендован *А.Ф. Палашенковым* на вакантную в то время должность директора Смоленского областного музея, которую, тем не менее, так и не занял. В 1926 г. принял участие во Всемирном конкурсе проектов Мавзолея В.И. Ленина, а в 1932 г. создал проект памятника этому же деятелю. В январе-феврале 1935 г. в актовом зале педагогического института была устроена третья персональная выставка М., включавшая 110 картин по «*истории Смоленщины*» (указанная выставка, перемещенная в конце февраля в Дом Красной Армии, функционировала до 5 марта). В том же году был удостоен звания «*член-корреспондент Государственного Исторического музея*». Вплоть до 1941 г. принимал активное участие в художественной жизни Смоленска. Сотрудничая с областным музеем, подарил ему ряд своих работ, в том числе в ноябре 1940 г. (к 23-й годовщине Октябрьской революции) панно «Отступление Наполеона из Смоленска», над которым работал 10 лет. Будучи членом художественного совета Смоленского отделения Союза советских художников, отстаивал идею скорейшей передачи художественного Музея им. Н.К. Крупской в ведение Смоленского отдела искусств, с тем, чтобы музей стал «*центром, вокруг которого забьет ключом художественная жизнь*» (вместе с *А. Булычевым* и *Г. Федоровым*). Накануне Великой Отечественной войны, по мнению члена Союза советских художников москвича Л.Н. Соловьева, М. являлся «*наиболее серьезным*» из смоленских живописцев. Оставшись в оккупированном Смоленске, в конце июля 1941 г. был привлечен немцами к работе в Смоленской городской управе, где ему «*была по-*

ручена забота о сохранении имущества театра и музеев». Впоследствии был ими назначен директором лишь частично эвакуированного Смоленского музея. В марте 1943 г. принимал участие в отправке уцелевших музейных ценностей из Смоленска в Вильно, куда также прибыл вместе с женой Натальей Ивановной М. в конце сентября 1943 г. (из Смоленска они уехали 18 сентября). В Вильно М. возобновил надзор за вывезенными ранее ценностями, которые уже без него были отправлены немцами в Польшу. Небезосновательно опасаясь преследований за сотрудничество с оккупационной властью, летом 1944 г. М. с женой уехали в Либаву (ныне г. Лиепая, Латвийская Республика), затем – в Плессе и далее в Зальцведель, где супруги оказались 10 августа того же года. Дальнейшая их судьба неизвестна. В 1955 г. 50 находившихся в Смоленском музее картин художника под предлогом их «*плохой сохранности*» и «*малой художественной ценности*» были сняты с учета, но стараниями музейных сотрудников сохранены. До последнего времени М. являлся одной из «*фигур умолчания*».

Сочинения.: Из истории педагогического института // За педагогические кадры. – 1932. – 4 нояб.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 55; Д. 922. Л.126; Ф. 350. Д. 47. Л. 89; АСГУ. Ф. 45. – Св. 9. Д. 725. Л. 14-16, 21, 26, 30-32, 38, 54; Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 9856-с. Л. 21-27об.; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 5. Д. 315. Л. 4-17; ЦДНИСО. Ф. 8. Оп. 1. Д. 323. Л. 102об.; Список русских художников. К юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. 1764–1914. Часть биографическая / Сост. С.Н. Кондаков. – [Пг.], б. г. – С. 135; Клетнова Е. Юбилейная выставка картин в гор. Смоленске // Исторический вестник. – 1912. – Т. 130. – С. 434–436; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 7; Рабочий путь. – 1940. – 28 янв.; 14 февр.; 3 нояб.; 1941. – 15 янв.; 5 февр.; 12 марта; Смоленские епархиальные ведомости. – 1912. – № 13–14. – Отдел официальный. – С. 414; 1915. – № 7. – Отдел неофициальный. – С. 266.

Литература: Иванов М.В. Но разведка доложила точно: материалы к биографии Смоленского музея // Архив наследия-2000. – М., 2001. – С. 286–292; Котов Л.В. В Смоленске оккупированном... // Край Смоленский. – 1994. – № 7–8. – С. 63; Попова Е.П. Мушкетов Виталий Ильич // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 170; Она же. Виталий Ильич Мушке-

тов. К 125-летию со дня рождения // Знай и люби свой край: библиографический указатель. – Смоленск, 2002. – С. 53, 54; Склеенова В. Так это было // Вдохновение. – 1999. – № 9–10 (106–107). – С. 3, 20, 21.

НИКАНОР (Каменский Никифор Тимофеевич) [1848, Астраханская губ. – 27.11(10.12).1910, Казань], видный деятель православной церкви, архиепископ, автор ряда духовно-нравственных и церковно-исторических трудов, поборник собирания, сохранения и изучения памятников церковной старины. Из семьи дьякона. В 1868 г., по окончании Астраханской духовной семинарии и принятия сана священника, стал настоятелем прихода в одном из сел Астраханской губ. В 1870 г. поступил в Казанскую духовную академию, по окончании которой был удостоен степени кандидата (1874 г.), а затем и магистра богословия (1879 г.). В 1874–1879 гг. являлся законоучителем Казанской учительской семинарии, а в 1879–1891 гг. – ректором-протоиереем Казанской духовной семинарии. С пострижением в монахи (19 января 1889 г.) принял имя Никанор и был возведен в сан архимандрита. 3 марта 1891 г. рукоположен в епископа Чебоксарского. В 1891–1893 гг. Н. был викарием Казанской епархии, а затем последовательно возглавлял епархии: Архангельскую (1893–1896 гг.), Смоленскую (1896–1899 гг.), Орловскую (1899–1902 гг.), Екатеринбургскую (1902–1903 гг.) и Гродненскую (1903–1905 гг.). С возведением в сан архиепископа (9 декабря 1905 г.) возглавлял святительские кафедры Варшавы (1905–1908 гг.) и Казани (1908–1910 гг.). В период пребывания в Смоленске инициировал создание местного церковно-археологического комитета и древнехранилища при нем (1896 г.), в деятельности которых принял самое активное участие (в частности, передал древнехранилищу более девяноста наименований книг и брошюр «преимущественно исторического и богословского содержания»).

Сочинения: Изображение Мессии по Псалтири [магистерская диссертация]. – Казань, 1879; Православно-христианское нравственное богословие. – Казань, 1888; Необходимость религиозного знания. – Казань, 1910.

Источники: Исторический вестник. – 1911. – Т. 123 (январь). – С. 406; Московские ведомости. – 1910. – № 277; Смоленские епархиальные ведомости. – 1897. – № 23. – Отдел официальный. – С. 1283; Там же. – 1899. – № 2. – Отдел официальный. – С. 68.

НИЛЕНДЕР Владимир Оттонович [22.11(4.12).1883, Смоленск – 3.6.1965, Москва], переводчик, литературовед, поэт, организатор библиотечного и музейного дела. Из дворянской семьи. Первоначальное образование получил в Рославльской прогимназии (директором прогимназии с 1894 г. был отец В.О.Н. – Оттон Августович Н.), не окончив 4-го класса которой, поступил в Санкт-Петербургский Морской кадетский корпус. Дальнейшую его судьбу предопределила встреча с В.Я. Брюсовым, после чего Н. *«заинтересовался литературой и искусством»* и, получив аттестат об окончании общих (младших) классов корпуса, покинул это учебное заведение. В 1903 г. поступил на юридический факультет Московского университета; в 1904 г. перевелся на историко-филологический факультет (классическое отделение). В 1905–1908 гг. сотрудничал с журналами «Весы», «Золотое руно», «Перевал», для первых двух из которых публиковал рецензии на переводы с немецкого, древнегреческого и латинского языков. В 1907 г. за невнесение платы уволен из университета. В 1907–1908 гг. – участник московского кружка оккультистов; в 1910–1911 гг. – московского теософского кружка. С 1910 г. сотрудничал с издательством «Мусагет», в котором отдельным изданием в его переводе в том же году вышли «Фрагменты» Гераклита Эфесского. В 1911 г. восстановился в университете. С 1911 г. – секретарь издательства братьев Сабашниковых, работая в котором участвовал в подготовке серии «Памятники мировой культуры». В 1912 г. в связи с неуплатой за обучение был вновь уволен из университета. Отбывая воинскую повинность, в 1913–1914 гг. преподавал в Рославльской гимназии. Осенью 1914 г. снова вернулся в университет, где из-за нехватки средств стал работать научным сотрудником в библиотеке. Но весной 1916 г. подал прошение об окончательном увольнении из университета. В октябре 1916 г. призван в армию ратником запасного пехотного полка; после Февральской революции переведен в Фундаментальную библиотеку Управления военно-учебных заведений. С 1919 г. – сотрудник Румянцевского музея, для пополнения фондов которого в качестве эмиссара осуществлял выявление, приобретение и вывоз книжных собраний и художественных коллекций (в частности, из усадеб Архангельское и Ильинское, из личных библиотек С.Н. Трубецкого и В.О. Ключевского). В марте 1919 г. побывав с указанной целью на Смоленщине, предложил коллегии по делам музеев и охране памятников старины и искусства Наркомпроса для удобства обследования разделить территорию Смоленской губернии на семь

районов. Тогда же им было сделано заключение о возможности создания в Смоленске картинной галереи. В связи с ликвидацией в 1923 г. Румянцевского музея до 1931 г. работал в Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина (образована на основе библиотеки Румянцевского музея); в 1931–1936 гг. был редактором и референтом античного отдела издательства «Academia»; в 1936–1941 гг. – заведующий античным кабинетом ИМЛИ; в 1943–1947 гг. – доцент кафедры античной литературы Московского педагогического института им. В.И. Ленина; в 1947–1948 гг. читал курс античной литературы в ГИТИСе. Участвовал в подготовке юбилейного ПСС Л.Н. Толстого. Обладал исключительно ценной личной библиотекой по классической филологии, на которую в советское время была выдана охранная грамота.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 76. Л. 19; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 921. Л. 68, 68об.

Литература: Агеев А. Слышу умолкнувший звук... // Край Смоленский. – 1997. – № 1–2. – С. 22–27; Друганов И.А. Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху // Советская библиография. – 1934. – № 3–4. – С. 130; Поликовская Л.В., Новиков Людвиг А. Нилендер Владимир Оттонович // Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. – Т. 4 [М–П]. – М., 1999. – С. 332, 333.

ОРЛОВСКИЙ Иван Иванович [29.07(10.08). 1869, с. Даниловичи Ельнинского уезда Смоленской губ. – 17(30).06. 1909, Смоленск], историк, педагог, краевед, коллекционер. Из семьи священника. В 1877–1883 гг. учился в духовном училище в г. Рославле. Продолжил обучение в Смоленской духовной семинарии, которую окончил в 1889 г. Завершил образование в Московской духовной академии, где с 1889 по 1893 гг. учился на историческом отделении. Из академии выпущен кандидатом богословия с правом преподавания в семинариях (кандидатскую работу «О причинах успеха и ходе католической пропаганды в конце XVIII и в начале XIX века в России» выполнил под руководством В.О. Ключевского). С 1894 г. и до конца жизни был преподавателем истории и географии в Смоленском епархиальном женском училище, работу в котором совмещал с преподаванием в других учебных заведениях Смоленска, в частности, «начальном училище Ридих» и «воскресной женской школе при 1-м городском училище». Активно занимался общественной, исследовательской и

собираетельской деятельностью. С 1896 г. и до кончины являлся бес-
сменным председателем правления созданной по его инициативе в
с. Даниловичи пожарной дружины. Там же в 1899 г. организовал пуб-
личную библиотеку «в память Пушкина», пожертвовав ей часть книг
из собрания своего отца, а также из собственной библиотеки, насчи-
тывавшей «около 200 томов» книг по истории, археологии и этно-
графии. Имел собрание «художественных листов», включавшее «ви-
ды, пейзажи» и исторические сюжеты. Состоял в целом ряде
благотворительных и научных организаций и учреждений губернско-
го центра: Обществе вспомоществования бедным воспитанницам
епархиального женского училища (в 1897–1899 гг. – секретарь прав-
ления), церковно-археологическом комитете (с 1897 г.), городском
историко-археологическом музее (с 1899 г. – член-сотрудник), гу-
бернском статистическом комитете (с 1902 г.), комиссии по охране
Смоленской крепостной стены (с 1907 г.), губернской ученой архив-
ной комиссии (с 1908 г. – товарищ председателя), ОИСГ (с 1908 г.), а
также Орловском церковном историко-археологическом обществе
(с 1907 г.), императорском Московском археологическом обществе
(с 1908 г. – член-сотрудник), Тверской и Витебской губернских уче-
ных архивных комиссиях (с 1909 г.). Будучи поборником сохранения,
изучения и популяризации памятников Смоленской старины, ратовал,
в частности, за лучшую постановку архивного дела, большую до-
ступность для исследователей документов городского историко-
археологического музея, воссоздание древнего Борисоглебского хра-
ма на Смядыни, более трепетное отношение к памятнику Энгельгард-
ту и Шубину (разрушен в 1930-е гг.), организацию археологических
экскурсий и т.д. Собирая сведения о смоленских древностях, пред-
принял неудавшуюся попытку анкетирования населения губернии
(жители проигнорировали обращение О. заполнить анкеты). В 1903–
1906 гг. работал над описанием Смоленской епархии, собрав матери-
алы по истории 300 приходов (из 500). Вместе с *С.П. Писаревым* со-
ставил вышедший в 1903 г. каталог собраний Смоленского городско-
го историко-археологического музея. Редактировал юбилейное
издание сочинения Н.А. Мурзакевича «История г. Смоленска», опу-
бликованное в 1903 г. с краткой биографией последнего и его дневни-
ком. Заслугой О. является подготовка к изданию первого выпуска
сборника трудов губернской ученой архивной комиссии «Смоленская
старина», напечатанного в 1909 г. уже после смерти публикатора.
О. – автор более чем двадцати работ по истории Смоленщины, вы-

шедших отдельными изданиями и в периодике («Историческом вестнике», «Новом времени», «Русской земле», «Русской старине», «Русском вестнике», «Русском паломнике», «Смоленском вестнике», «Смоленских епархиальных ведомостях»). Часть из них в настоящее время переиздана. Пробуя себя в художественной литературе, О. написал несколько рассказов («На скромном посту», «Авдотки», «Пасхальные огни», «Анафема») и стихотворений. Являясь членом примыкавшей к «Союзу 17 октября» партии «Свободы и порядка», сотрудничал в печатном органе этой партии – «Смоленской газете». Похоронен в Смоленске на кладбище Вознесенского женского монастыря. Могила не сохранилась. Личный архив О. хранится в Государственном архиве Смоленской области (Ф. 391).

Сочинения: Дьячок-партизан 1812-го года // Исторический вестник. – 1902. – Т. X–С. – С. 259–261; Историческое описание Смоленской чудотворной иконы Божией Матери – Одигитрии, находящейся в надворотной церкви Смоленской крепостной стены. – Смоленск, 1902; Смоленск и его стены. Краткая история Смоленска и его крепости. (К 300-летию юбилею городской стены). – Смоленск, 1902; Смоленская стена. 1602–1902. Исторический очерк Смоленской крепости в связи с историей Смоленска. – Смоленск, 1902; Борисоглебский монастырь на Смядыни в Смоленске. – Смоленск, 1903; Смоленск в истории Дома Романовых. – Смоленск, 1904; Судьба одной Смоленской святыни. – Смоленск, 1905; Достопамятности Смоленска. – Смоленск, 1906; Смоленский поход царя Алексея Михайловича в 1654 году. – Смоленск, 1906; Краткая география Смоленской губернии. – Смоленск, 1907; Борисоглебский монастырь в Смоленске, на Смядыни и раскопки его развалин // Смоленская старина. – Вып. 1. – Ч. 1. – Смоленск, 1909. – С. 195–312.

Источники: Жиркевич А.В. Ив. Ив. Орловский. (Биографический очерк с приложениями – двумя портретами Орловского и его статьею). – Вильна, 1909; Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати. – М., 1904. – С. 81; Редков Н. Иван Иванович Орловский – товарищ председателя Смоленской ученой архивной комиссии // Смоленская старина. – Вып. 1. – Ч. 1. – Смоленск, 1909. – С. III–XVI.

Литература: Будаев Д.И. И.И. Орловский // Историки Смоленска XVIII – начала XX в. Спецкурс по краевой историографии. – Смоленск, 1993. – С. 96–103; [Он же]. Орловский Иван Иванович // Смоленск:

краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 326; Он же. То же // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 183; Степченков Л.Л. И.И. Орловский, его роль в изучении и описании Смоленской епархии. – Смоленск, 2006; Трофимов А. Краевед земли Смоленской // Край Смоленский. – 1990. – № 1 (914). – С. 54–58.

ПАЛАШЕНКОВ Андрей Федорович [17(29).10. 1886, с. Надва Катинской вол. Смоленского уезда Смоленской губ. – 30.04.1971, Омск], педагог, краевед, этнограф, музейный деятель. Из крестьянской семьи. Начальное образование получил в одноклассном земском училище. Продолжил обучение в четырехклассном училище МНП и Алферовской учительской семинарии, которую окончил в 1907 г. Работая учителем земской школы в деревне Челновая (Дорогобужский уезд), познакомился с известным собирателем устной народной поэзии В.Н. Добровольским (1907 г.). Эта встреча предопределила интерес П. к фольклору: в течение ряда последующих лет на территории Дорогобужского и граничавших с ним уездов он записал *«более 10 тысяч единиц произведений устного народного творчества»* (по другим сведениям – более 11 тысяч), оставшихся неопубликованными. В 1910 г. в связи с угрозой ареста *«за революционные настроения»* уехал в Киевскую губернию, где заведовал двухклассным училищем МНП в с. Квитки. В 1913–1917 гг. учился на археографическом, а в 1917–1922 гг. – на археологическом факультетах Смоленского отделения Московского археологического института, которые успешно окончил. В 1914 г. стал действительным членом Смоленской губернской ученой архивной комиссии. Являлся также действительным членом Общества изучения Смоленской губернии. В 1919–1923 гг. *«прослушал»* курс словесно-исторического отделения Смоленского института *«народного образования»*. В 1914–1918 гг. – преподаватель Смоленской мужской гимназии. В 1918–1925 гг. преподавал в школах № 9 и № 17 г. Смоленска, совмещая педагогическую деятельность с музейной работой. В начале 1922 г. был включен в состав комиссии по организации Музея старого Смоленска; с этого же времени являлся одним из хранителей данного музея и членом его правления. Входил в правление Общества старого Смоленска, целью которого были собирание и охрана *«местных памятников старины»*. Летом 1922 г. с началом организации в Смоленске Музея искусств и древностей был назначен хранителем его отдела древностей. В качестве эксперта вместе с другими музейными работниками губернского центра при-

влекался к участию в кампании по изъятию церковных ценностей из смоленских Троицкого и Вознесенского монастырей (1922 г.). В 1923 г. был в числе организаторов этнографического отдела на Первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве. С образованием в конце 1924 г. СГОМ являлся хранителем отдела древностей Смоленского края, при котором с 1928 г. по инициативе П. создавалось отделение «Смоленская деревня». Основу отделения составили материалы, собранные в ходе палеоэтнологической экспедиции по Дорогобужскому уезду, проведенной под руководством П. летом 1928 г. Работая в музее, продолжал заниматься собиранием фольклора. В 1927 г. вместе с *А.Н. Лявданским*, *А.Т. Домарацким*, *Г.В. Парфеновым* и *В.Р. Тарасенко* принимал участие в археологических раскопках. С февраля 1927 по 4 апреля 1928 гг., а также в августе 1930 г. временно исполнял обязанности директора СГОМ. В начале 1931 г. был заведующим отделом прикладного и декоративного искусства СГОМ (Музей им. Н.К. Крупской), в конце того же года – заведующим Музеем крепостной стены. В 1932 г. участвовал в подготовке «Очерков по истории рабочего класса и революционного движения на Ярцевской фабрике с момента ее основания и до 17 г.» и «Очерков по истории Западной области». В конце 1920-х – начале 1930-х гг. являлся инспектором по охране памятников старины Западной области. В этот период ему удалось спасти от сноса ряд монументальных памятников Смоленска, которые предполагалось сдать в металлолом (памятник *М.И. Глинке*, скульптор *А.Р. фон Бок*; памятник героическим защитникам Смоленска от французских войск 4–5 августа 1812 г., архитектор *А. Адамини*; памятник героям Отечественной войны 1812 г., скульптор *С.Р. Надольский*, инженер *Н.С. Шуцман*; памятник *М.И. Кутузову*, скульптор *М.И. Страховская*). В июле 1931 г. пытался протестовать против разрушения одного из участков смоленской крепостной стены (по ул. Студенческой). В указанное время (начало 1930-х гг.) являлся также ученым секретарем Западного областного бюро краеведения. В 1933 г. репрессирован (7 сентября арестован по обвинению в причастности к *«контрреволюционной фашистской организации»*, якобы стремившейся осуществить *«реставрацию дореволюционного строя в России»*), и 25 марта 1934 г. приговорен «тройкой» ОГПУ по статье 58–2 и 58–11 к трем годам лишения свободы в ИТЛ; наказание отбывал в Караганде, где занимался организацией общелагерного музея). В 1936 г. *«за примерный труд и образцовое поведение»* досрочно освобожден.

После нескольких месяцев работы в Тюмени с ноября 1936 г. поселился в Омске, где стал техническим, а затем научным сотрудником Омского краеведческого музея. В 1943–1957 гг. – директор указанного музея. В 1938–1940 гг. проводил археологические и этнографические обследования различных регионов Западной Сибири, материалы которых обогатили фонды Омского музея. В 1938 г. осуществил раскопки г. Искер. В том же году участвовал в экспедиции на полуостров Ямал, во время которой провел раскопки Полуйской стоянки (IV век), а также собрал значительные материалы, отражавшие быт и занятия ненцев. В 1939 г. предпринял экспедицию по рекам Северная Сосьва и Ляпин. В дальнейшем занимался исследованием Тобольского кремля (описал его стены и башни, составил их планы и обмеры, зафиксировал расположение памятников); установил могилы декабристов В.И. Враницкого и А.В. Ентальцева (оба похоронены в Ялуторовске); способствовал приведению в порядок могил декабристов кн. А.П. Барятинского, Ф.М. Башмакова, Ф.Б. Вольфа, С.Г. Краснокутского, В.К. Кюхельбекера, А.М. Муравьева, С.М. Семенова (все похоронены на Завальном кладбище в Тобольске), поэта П.П. Ершова, художника М.С. Знаменского, историка Сибири П.А. Словцова и других известных деятелей. Усилиями П. был музеефицирован дом декабриста М.И. Муравьева-Апостола в Ялуторовске, открыт музей Марьяновских боев периода Гражданской войны в пос. Марьяновка (ныне Марьяновский краеведческий музей), придан статус исторического памятника пятнадцатикилометровому участку «кандального» Московско-Сибирского тракта. Осуществил учет археологических, архитектурных и историко-революционных памятников на территории Омской области; составил археологическую и этнографическую карты области; написал более трех тысяч статей для областной энциклопедии. Был инициатором возобновления деятельности Западно-Сибирского отделения Русского географического общества (1947 г.). Автор более двухсот работ по истории, археологии, этнографии и культуре Омской области. В конце 1960-х гг. дважды приезжал в Смоленск. Личный архив П. хранится в государственном архиве Омской области. Реабилитирован прокуратурой Смоленской области 31 марта 1989 г. (архивное следственное дело 20394-с).

Сочинения: Археологические памятники Смоленщины; Внешний облик старой смоленской деревни; Древние пути-дороги Смоленской земли; Забытые курганы. – Омск, 1961; Из прошлого старого Московско-Сибирского тракта // Известия Омского отдела Географиче-

ского общества СССР. – Вып. 9. – Омск, 1968. – С. 156–177; Историко-революционные места и памятники в г. Омске. – [Омск], 1945; Маршруты экскурсий и походов по Омской и смежным с ней областям / В соавт. с С.Р. Лаптевым. – Омск, 1948; Основание Омска. – [Омск], 1944; ...От чего Смоленск получил свое название (Опыт проверки имеющихся в литературе домыслов). – Смоленск, 1926; Памятники и памятные места Омска и Омской области. – Омск, 1967; Памятные места Омска. – Омск, 1956; Песни старой смоленской деревни; По местам Ф.М. Достоевского в Омске. – Омск, 1965.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 38; Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 97. Л. 39; Оп. 13. Д. 43. Л. 18; 24об., 25; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 52об., 55, 56, 59, 65, 120об.; ОР РГБ. Ф. 231 / V. – Карт. 10. Д. 42. Л. 2об.; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 1. Л. 44; Ф. Р-2350. Оп. 2. Д. 187. Л. 15, 29, 29об., 33; Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 20, 24–26, 95–99, 102–103, 121, 123, 141, 143–146; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 5 (П–С). – Смоленск, 2005. – С. 30; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 3; Хозяйство и культура (ежемесячный политико-экономический журнал). – Москва: Смоленск, 1932. – № 5–6 (май–июнь). – С. 115.

Литература: Бродский И. Рыцарь сибирской культуры: страницы биографии историка и краеведа А.Ф. Палашенкова. – Омск, 1998; [Будаев Д.И.] Палашенков Андрей Федорович // Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 330; Он же. Палашенков Андрей Федорович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 186; Вибе П.П. Генерал-губернаторский дворец в Омске // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: Сборник научных трудов. – М., 1992. – С. 231–237; Вибе П.П., Трибухина Л.М. Деятельность А.Ф. Палашенкова по выявлению и охране памятников истории в Омской области // Тезисы областной научно-практической конференции «Памятники истории и культуры Омской области». – Вып. 1. – Омск, 1989. – С. 14; Голованов В. Наши земляки: краевед и фольклорист (к 100-летию со дня рождения А.Ф. Палашенкова) // Рабочий путь. – 1986. – 20 февраля; Зензин Е.П. Старый Московско-Сибирский тракт на территории Омской области // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: Сборник научных трудов. – М., 1992. – С. 238–245; К 50-летию научной и просветительской деятельности А.Ф. Палашенкова // Известия Омского отдела

Географического общества. – 1960; Назарцева Т.М. Палашенков, Спасский, Андрей Федорович // Российская музейная энциклопедия. – Т. 2 [Н–Я]. – М., 2001. – С. 70; Лейфер А. Истинное богатство // Сибирские огни. – 1982. – № 1; Он же. Фонд Палашенкова // Судьбы, связанные с Омском. – Омск, 1983; Петров А.И., Столповская Н.М. Археологическая деятельность А.Ф. Палашенкова // История, археология и этнография Сибири. – Томск, 1979; Тихонова А.В. Особое мнение в защиту культуры. Очерк об Андрее Фёдоровиче Палашенкове (1886–1971) // Архив наследия–2008. Научный сборник. – М., 2010. – С. 141–150; Трофимов А. Особое мнение // Край Смоленский. – 1995. – № 11–12. – С. 27–34.

ПАРФЕНОВ Гавриил Васильевич [24.04.1897, Смоленск – 10.10.1966 (по другим сведениям, 1967 или 1968), Ташкент], историк-археолог, педагог, музейный деятель. В конце 1900-х – начале 1910-х гг. учился в Смоленской губернской мужской гимназии, преподаватели которой *П.А. Спиридонов* и *Г.М. Крыжановский* оказали значительное влияние на формирование у П. интереса к исследовательской деятельности. Став по их рекомендации членом-соревнователем музеев ОИСГ, городского историко-археологического и «Русская старина», П. еще в юношеские годы принял участие в пополнении коллекций указанных музеев (передавал собранные *«гербарии, окаменелости, минералы, образцы почв»*, а также предметы старины). В 1911 г. за подаренные «Русской старине» *«находки, в особенности за образцы строительного материала и фрагменты фресок XII–XIII вв.»* был награжден памятной медалью в честь передачи Тенишевского музея Смоленскому филиалу Московского археологического института. В 1910–1912 гг. привлекался приезжавшими из Москвы учеными – супругами палеонтологом *М.В. Павловой* и геологом *А.П. Павловым* к раскопкам *«костей носорогов и мамонтов»* у деревни Гамково Смоленского уезда. В 1913–1916 гг. обучался на курсах в Москве. С 1916 г. – в армии, участник Первой мировой войны (на период с ноября 1917 по февраль 1918 гг. – младший палатный надзиратель 306-го полевого подвижного госпиталя). В октябре 1918 г. – сотрудник Финансового отдела Смоленского губернского военного комиссариата. В дальнейшем занимал должность ревизора Смолуфо. В январе 1924 г. *«был начальником Ударной группы и уполномоченным Смолуфо по Смоленскому уезду по выполнению 100% Единого сельхозналога»* (в этом качестве в течение указанного месяца посетил

Прудковский, Ивановский, Зверовичский, Мерлинский, Селецкий и Добрянский ВИКи). В том же году перешел на работу в Смоленское губернское архивное бюро, по поручению которого с 31 июля производил *«осмотр церковных и монастырских архивов»*. Осенью 1924 г. в Рачевской слободе Смоленска создал так называемый Рачевский музей, при котором в 1925 г. организовал кружок школьников. Входил в состав правления и заведовал библиотекой образованного в 1926 г. Смоленского общества краеведения, под чью эгиду в феврале 1927 г. и перешел возглавляемый им Рачевский музей. В конце 1920-х гг. работая вахтером (с 15 октября 1927 г.), а затем и делопроизводителем СГОМ, принимал участие в организованных областным музеем археологических раскопках, а также в совместной с Обществом краеведения экскурсии по регистрации, обследованию и зарисовке памятников археологии и архитектуры и знакомству с бытом и кустарными промыслами в Краснинской и Хохловской волостях Смоленского уезда. Летом и осенью 1929 г. являлся ответственным руководителем экспедиции Смоленского общества краеведения по изучению верховьев Днепра, в ходе которой были выявлены и спасены (переданы в губернское архивное бюро) погибшие архивы церковей прибрежной полосы Днепра, *«остатки архивов помещиков Гейдена и Барышников»*, *«остаток усадебного архива помещиков Лесли, Чижевского и проч.»* (всего *«до 60–80 кил<ограммов> архивного материала»*). В октябре того же года правление общества краеведения ходатайствовало перед губмузеем о направлении П. на *«организуемые музейным отделом Главнауки НКП РСФСР курсы по подготовке и переподготовке музейных работников краеведческих музеев»*, однако И.М. Хозеров ответил на ходатайство отказом. В 1930 г. П. переехал в Узбекистан, где сумел стать заметным исследователем-археологом. Являлся первооткрывателем мезолитических и более поздних рисунков в ущелье Зараут-сай в юго-западных отрогах Гиссарского хребта. К началу 1950-х гг. работая младшим научным сотрудником в музее литературы АН Узбекской ССР, подготовил диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Имел звание *«Заслуженный учитель Узбекской ССР»*. Был кандидатом в члены ВКП (б). Автор ряда печатных работ, опубликованных *«в Ташкенте, Смоленске, Белоруссии и др.»*. Материалы архива П. хранятся в ГАСО, Смоленском государственном музее-заповеднике, архиве Академии наук Узбекистана и некоторых других архивохранилищах.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 13. Д. 43. Л. 25об., 26; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 120об.; ГАСО. Ф. Р-916. Оп. 1. Д. 13. Л. 1-3об.; Д. 18. Л. 1–4, 6–8, 10–15, 27; Ф. Р-2350. Оп. 2. Д. 60. Л. 147.

Литература: Будаев Д.И. Гавриил Васильевич Парфенов. К 105-летию со дня рождения // Знай и люби свой край: библиографический указатель. – Смоленск, 2002. – С. 48, 49; [Кролик И.Д.] Парфенов Гавриил Васильевич // Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 334; Он же. То же // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 188.

ПЕНСКИЙ Сергей Васильевич [3(15).07.1828 – 30.01(12.02).1907], помещик, крупный знаток охоты, коллекционер. Из дворянского рода польского происхождения, восходящего к XVII в. и принявшего православие. Отец С.В., отставной штабс-капитан Василий Богданович П., был состоятельным смоленским помещиком, возможности которого позволяли дать достойное образование сыновьям. В мае 1847 г. младший из них, С.В., окончил Александровский лицей (до 1844 г. – Царскосельский) с гражданским чином губернского секретаря (его старший брат Георгий Васильевич завершил обучение в данном заведении позже, в декабре 1848 г.). К этому времени С.В. был уже достаточно богат, так как еще в 1839 г. унаследовал имения в Брянском уезде Орловской губернии и Рославльском уезде Смоленской губернии, доставшиеся ему после смерти мужа своей тетки по отцу, подпоручика М.Н. Семичева. Ранняя кончина матери Анастасии Евлампиевны, ушедшей из жизни в возрасте 23 лет в 1832 г., и столь же безвременная смерть 22-летнего старшего брата Георгия Васильевича, последовавшая в 1849 г., сделали С.В. еще богаче, поскольку принесли ему права на имение в Мещевском уезде Калужской губернии. Живя, очевидно, на доходы с имений, С.В., по-видимому, не испытывал потребности в поступлении на службу, проводя время либо в находившейся под Рославлем усадьбе Трехбратское, либо в Москве, где в 1859 г. приобрел собственный дом, либо в Париже. Во Франции он на протяжении десятков лет посещал художественные аукционы, покупая картины и рисунки выдающихся художников прошлого (по имеющимся сведениям на эти цели С.В. израсходовал более 50 тысяч франков). В коллекции графики С.В. имелись рисунки П. Веронезе, Дж.Б. Тьеполо, П.П. Рубенса, Я. Йорданса, Д. Тенирса, Ф. Буше, К. Брюллова и многих других мастеров. Располагал он и некоторым числом живописных полотен зарубежных и отечественных художни-

ков, таких, как А. Веротари, Ж. Ауберт, Л.С. Миропольский, Н.Е. Сверчков. Еще одним увлечением С.В. была охота. По данным на 1880 г. он являлся одним из десяти директоров Московского Общества охоты, а впоследствии стал председателем этого Общества. Владел он и питомником английских сеттеров в Москве (по теме устройства выставок охотничьих собак у него была опубликованная статья). Скончался С.В. в Трехбратском, где и был похоронен в склепе Семичевых, расположенном под сельской церковью (ни церковь, ни могила С.В. не сохранились). В мае 1912 г. племянник и наследник С.В., Григорий Александрович П., при посредничестве архитектора Ф.О. Шехтеля передал собрание своего дяди (101 рисунок) в открывавшийся тогда в Москве Музей изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина). Рисунки, поступившие в Христианский отдел Музея и вначале не нашедшие себе там места, стали отправной точкой для его будущего графического собрания и в настоящее время по-прежнему хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Другая часть принадлежавших С.В. художественных ценностей (мебель красного дерева, живопись, гравюры, библиотека редких книг), находившаяся в Трехбратском, в 1918–1919 гг. поступила из конфискованной усадьбы в организовывавшийся в Рославле естественно-исторический музей, собрания которого, в том числе и вещи С.В. были утрачены в период оккупации.

Сочинения: Пенский С. Несколько рассуждений, вызванных последней выставкой собак в Москве // Природа и охота. – 1887. – Январь. – С. 61–65 (разд. паг.).

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 32об.; Д. 927. Л. 30, 51, 53; ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. 1. – Ед. хр. 16. Л. 1, 1об., 2, 6, 7; Ед. хр. 352. Л. 1–11а об.; ГАСО. Ф. 2. Оп. 42. Д. 1623. Л. 6; Ф. 6. Оп. 1. Д. 160. Л. 299об.; Ф. 107. Оп. 1. Д. 19. Л. 2; Д. 22. Л. 1–5; Д. 30. Л. 11–12; Д. 33. Л. 3, 5–7; Д. 148. Л. 58об., 84–92об., 104, 104об., 105; Д. 149. Л. 16, 38об., 42, 44об., 48об., 64об., 67об., 68; Д. 157. Л. 1, 6, 11, 12, 26, 27; Д. 163. Л. 2; Река Времен (Книга истории и культуры). – Кн. IV. – М., 1996. – С. 322; Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров в Московских собраниях // Среди коллекционеров. – 1921. – № 10. – С. 10.

Литература: Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина / 2-е изд. – М., 1983. – С. 55; Иванов М.В. Сергей Васильевич Пенский: материалы к биографии // Музейный вестник. – Вып. III. – Смоленск, 2008. – С. 77–98; Он же. Усадьба Трехбратское и ее владельцы // Русская усадьба. Сборник

Общества изучения русской усадьбы. – Вып. 15 (31). – М., 2009. – С. 240–252; Романюк С.К. Из истории московских переулков / 2-е изд. – М., 1998. – С. 216–218; Сабанеев Л.П. Собаки охотничьи. Легавые / сост. Е.А. Калганов. – М., 1986.

ПИСАРЕВ Семен Петрович [31.08(12.09).1846, Нижний Новгород – 26.03(8.04).1904, Смоленск], историк-краевед, педагог, коллекционер, музейный деятель. Из семьи дьякона. После смерти отца воспитывался дедом, сельским священником. Первоначальное образование получил в Нижегородском духовном училище и духовной семинарии, продолжил обучение в университетах Казани и Москвы. С 1875 г. после окончания Московского университета – преподаватель русского и латинского языков Смоленской мужской гимназии, а с 1900 г. – инспектор народных училищ Смоленской губ. На протяжении многих лет занимался изучением многочисленных памятников истории, археологии, письменности Смоленска. В 1887 г. став гласным Смоленской городской думы, инициировал создание городского историко-археологического музея, заведующим которого состоял со времени его возникновения (1888 г.) и до своей кончины. Основу указанного музея составила уникальная коллекция образцов строительных материалов, собранная П. во время раскопок на местах существовавших когда-то в городе храмов. С 1888 по 1900 гг. П. занимал должность старосты Свирской (Михаила Архангела) церкви, а с 1894 г. являлся председателем церковно-приходского попечительства. Принимал участие в деятельности целого ряда исследовательских организаций: императорского Общества любителей древней письменности (с 1880 г.), императорского Общества антропологии, естествознания и этнографии при Московском университете (с 1882 г.), императорского Московского археологического общества (с 1882 г.), Смоленского губернского статистического комитета (с 1890 г.), Рязанской губернской ученой архивной комиссии (с 1891 г.), Смоленского церковно-археологического комитета (с 1896 г.). Участвовал в работе всероссийских археологических съездов – в Вильно (1893 г.), Риге (1896 г.), Киеве (1899 г.), а также областного археологического съезда в Твери (1901 г.). В 1882 г. пожертвовал Московскому публичному и Румянцевскому музеям Служебник, изданный в 1716 г. в Супрасле (ныне – территория Республики Польша), удостоившись за этот поступок благодарности от директора указанных музеев В.А. Дашкова. Награжден также орденами св. Станислава 3 степени (1879 г.)

и св. Анны 3 степени (1884 г.). П. – автор нескольких книг и статей, опубликованных в различных периодических изданиях. Похоронен «в нескольких шагах от главного входа в Свирскую церковь» (могила не сохранилась). В 1906 г. за заслуги П. в создании историко-археологического музея его портрет с разрешения городской думы был выставлен в этом музее.

Сочинения: Княжеская местность и храм князей в Смоленске. – Смоленск, 1894; Краткий каталог предметов находящихся в Смоленском городском историко-археологическом музее / в соавторстве с И.И. Орловским. – Смоленск, 1903; О городках и курганах Смоленской губернии // Смоленский вестник. – 1882. – № 52, 54, 60, 70, 76, 79, 88, 91; О раскопках в Смоленске / в соавторстве с М.Н. Неклюдовым. – Смоленск, 1901; Памятная книга г. Смоленска. Историко-современный очерк. Указатель и путеводитель. – Смоленск, 1898; Путевые заметки от Смоленска до Киева конца XVIII в. // Киевская старина. – Т. XVII. – С. 537; Смоленск и его история. – Смоленск, 1894.

Источники: Грачев В.И. Воспоминания о Семене Петровиче Писареве // Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. – Смоленск, 1908. – С. 195–211; Лавровский Л.Я. Семен Петрович Писарев (некролог) // Смоленские епархиальные ведомости. – 1904. – № 7. – Отдел неофициальный. – С. 441–451.

Литература: [Будаев Д.И.] Писарев Семен Петрович // Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 343; Он же. То же // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 192; Он же. С.П. Писарев // Историки Смоленска XVIII – начала XX в. Спецкурс по краевой историографии. – Смоленск, 1993. – С. 77–86; Коваль Л.М. Не славы ради...: О частных дарениях и общественном почине в пользу Московского публичного и Румянцевского музеев, Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина, Российской государственной библиотеки. – М.: СПб., 2000. – С. 109; Степченков Л.Л. Смоленская епархия (1776–1917 гг.). Биобиблиографический указатель. – Смоленск, 2008. – С. 220–223.

ПИЧУГИН Анатолий Георгиевич (1882, станица Усть-Уйская – ?), художник, педагог, организатор музейного дела. Из казачьей семьи. В 1902 г. окончил Оренбургское реальное училище. Продолжил образование в Центральном училище технического рисования барона

А.Л. Штигица в Санкт-Петербурге, откуда был выпущен в 1912 г. с дипломом I степени и званием «художник прикладных искусств». В 1913 г., «по окончании специального педагогического курса», стал преподавателем графических искусств в сельскохозяйственном техническом училище в г. Белый Смоленской губернии. В дальнейшем в течение восьми лет преподавал и в других учебных заведениях Белого – высшем начальном училище, мужской и женской ремесленных школах (впоследствии – 3-я и 4-я советские школы 1-й ступени), 1-й советской школе 2-й ступени, педагогических курсах и т.д. С 15 августа 1921 г. утвержден исполняющим обязанности уполномоченного Губмузея по Бельскому уезду. Был заведующим Бельского музея, упраздненного в первой половине 1920-х гг.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 920. Л. 111; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 4, 5, 5об., 43, 67; Д. 2725. Л. 163.

ПОГОДИН Михаил Иванович [3(15).10.1884, Москва – 18.08.1969, Москва], земский деятель, этнограф, коллекционер, организатор музейного и библиотечного дела. Из дворянской семьи (его дед Михаил Петрович П. – историк, профессор Московского университета; отец Иван Михайлович П. – кандидат юридических наук, чиновник Министерства юстиции). М.И.П., рано оставшись без отца, умершего в 1885 г., получил в Москве «среднее классическое образование». В дальнейшем обучался в Швейцарии, в Лозанне (очевидно, в университете), а с 1905 по 1912 гг. учился на естественно-историческом отделении физико-математического факультета Московского университета. В 1909 и 1910 гг. был командирован университетом для научной работы на биологические станции Академии наук в Севастополь и Виллафранку (Франция). В университетский период являлся также вольнослушателем Московского археологического института «по курсу библиотековедение и музееведение». После смерти матери унаследовал усадьбу Гнездилово в Ельнинском уезде Смоленской губ., где и обосновался по окончании университета. С избранием в 1913 г. членом Ельнинской уездной земской управы вплоть до 1918 г. работал в последней, возглавляя отдел народного образования, а с 1914 г. – одновременно и санитарно-эпидемиологический отдел. В тот период, по словам М.В. Исаковского, еще в юности близко знавшего М.И.П., «Погодин пользовался большой популярностью как среди учителей, так и среди крестьян» за образованность, деятельность, справедливость и отзывчивость.

Весной 1917 г. земской управой был избран начальником местной милиции, однако вскоре оставил этот пост. В августе 1917 г., являясь председателем уездной земской управы, совместно с *М.Я. Эткиным* инициировал создание в Ельне музея учебных наглядных пособий, в который пожертвовал собственные «коллекции рыб, ракообразных, моллюсков и др<угих> животных Средиземного и Черного морей, коллекции насекомых юга России и Швейцарии». С октября 1918 г. в качестве инструктора художественно-археологического подотдела ОНО Западного облисполкома принимал участие в национализации историко-культурных ценностей на территории Ельнинского уезда. Продолжил эту деятельность на посту заведующего Ельнинской секцией по делам музеев и охране памятников, а с 20 сентября 1921 г. – уполномоченного Смоленского губмузея по Ельнинскому уезду. Одновременно с 1918 г. был хранителем художественного отдела Ельнинского музея местного края, который покинул в 1922 г. в связи с сокращением штатов. В 1921–1923 гг. преподавал естествознание и французский язык в ельнинских школах 1-й и 2-й ступени и в школах для взрослых, в том числе с октября 1922 по сентябрь 1923 гг. заведовал школой 1-й ступени. С 1 сентября 1923 г. назначен заведующим Ельнинским музеем, а с 1 января 1926 г. – заведующим музеем в усадьбе Алексино (Дорогобужский уезд), где осуществил реэкспозицию и привел в порядок архивы и библиотеку. Распоряжением Главнауки Наркомпроса от 2 ноября 1926 г. № 1055 откомандирован сроком на один год в г. Алупку для участия в реорганизации местного дворца-музея и изучения помещичьих усадеб Крыма. В первой половине 1927 г. в течение двух месяцев исполнял обязанности директора Алупкинского дворца-музея. По возвращении из командировки был переведен в Смоленский государственный областной музей на должность помощника хранителя историко-археологического отдела (Приказ № 38 от 20 декабря 1927 г.), который после проведенной им реорганизации стал именоваться «историко-культурный». В январе 1930 г. в русле проводившейся тогда политики «коммунизации учреждений» приказом Западного облОНО был уволен из областного музея «как неимеющий квалификации этнографа и по социальному происхождению чуждый элемент». В период жизни на Смоленщине принимал участие в деятельности различных исследовательских организаций [Смоленской губернской ученой архивной комиссии; ОИСГ; Ельнинского общества краеведения (был членом правления) и Смоленского общества краеведения]. За время работы в музеях края

участвовал в его полевых исследованиях (летом 1925 г. был в составе археологической и этнографической экспедиции по р. Угре; в 1928 г. входил в состав экспедиции по изучению территории древнего волока Днепр–Осьма–Угра–Ока). В указанный период неоднократно командировался для научных изысканий в музеи гг. Москвы, Ленинграда, Калуги, Твери, Рязани и Керчи. Покинув Смоленск, с 1 января по 20 октября 1930 г. являлся научным сотрудником музея «Коломенское», где занимался подготовкой выставки «Техника строительного дела Московского государства». В том же году получил приглашение на должность заведующего центральным методическим кабинетом при Центральном государственном музее Узбекской ССР, которым не воспользовался. В 1930–1931 гг. заведовал библиотекой Московского химического политехникума им. В.И. Ленина. С 1931 по апрель 1933 гг. занимал должность заместителя заведующего библиотекой Московского химико-технического учебного комбината им. В.И. Ленина. Вместе с тем с 1 августа по 1 декабря 1932 г. являлся научным сотрудником государственного опытно-показательного краеведческого музея в г. Истра (Московская обл.). С апреля 1933 г. и до ухода на пенсию в 1958 г. (Приказ № 43 от 23 января) возглавлял организованную им библиотеку Московского института химического машиностроения. В этот же период был консультантом Центральной научно-методической библиотеки НКТП (с 1933 г. и до ее ликвидации), участвовал в организации ряда курсов по подготовке и переподготовке библиотечных работников и проводил занятия с их слушателями, состоял в активе Библиотечной комиссии Министерства высшего образования СССР. В 1960-е гг. возобновил контакты со Смоленским областным краеведческим музеем.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 927. Л. 9, 17об., 18об.; ОР РГБ. Ф. 231/V. – Карт. 10. Д. 10. Л. 1–5; Д. 14. Л. 2об., 10об.; Д. 21. Л. 1–7; Д. 35. Л. 1–3, 9, 10, 14–20, 24, 26–29; Д. 49. Л. 1–10; Д. 50; Карт. 11. Д. 12; Д. 42; Карт. 12. Д. 45; ГАСО . Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1228. Л. 47–48об., 51–53об., 55–56об.; Д. 1101 (ОЦ). Л. 27, 28, 43; Горская Н., Уваров И. Из истории смоленской милиции // Край Смоленский. – 2001. – № 5–6. – С. 25; Исаковский М.В. На Ельнинской земле. – М., 1975. – С. 73.

Литература: [Кошелев Я.Р.] Погодин Михаил Иванович // Смоленск. Краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 346, 347; Он же. То же // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 194.

ПРИШВИН Михаил Михайлович [23.01(4.02).1873, с. Хрущево Елецкого уезда Орловской губ. – 16.01.1954, Москва], писатель, этнограф, педагог, музейный деятель. Из купеческой семьи. С 1883 г. учился в Елецкой гимназии, из которой за оскорбление преподавателя в 1889 г. был исключен (без права поступления в другое учебное заведение). С осени 1889 г. продолжил образование в реальном училище в Тюмени, где проживал у дяди, крупного промышленника. В 1893 г., сдав экстерном экзамены за 7-й класс, поступил на агрономическое отделение химического факультета политехникума в Риге. За участие в революционной деятельности в 1897 г. был арестован и приговорен к одному году тюремного заключения; весной 1898 г. выслан в Елец под надзор полиции. В 1900 г. получив разрешение на выезд в Германию, поступил в Лейпцигский университет, где обучался вплоть до 1902 г.; одновременно посещал лекции в Берлине и Йене. Вернувшись в Россию, работал агрономом в Тульской губернии, в Клинском уездном земстве, в Петровской сельскохозяйственной академии в Москве. В 1904 г. переехал с семьей в Санкт-Петербург, став секретарем редактора сельскохозяйственной энциклопедии, затем работал на опытной агрономической станции под Лугой. Увлечшись этнографией, в 1900-е – 1910-е гг. совершил ряд путешествий по России, во время которых занимался сбором фольклора, послужившего материалом для последующих литературных опытов. В 1914 г. унаследовав после смерти матери участок земли в Хрущеве, обосновался в выстроенном там доме. В период Первой мировой войны публиковал в газетах репортажи о положении на фронте и в тылу. Осенью 1918 г. по требованию крестьян покинув Хрущево, вплоть до 1920 г. работал в различных учреждениях Елецкого уезда, в частности, преподавал географию в гимназии, из которой когда-то был исключен. В 1920 г. уехал на родину жены в Дорогобужский уезд Смоленской губернии, где в селе Алексине начал преподавать словесность в школе 2-й ступени (формально он был туда *«командирован от Наркомпроса для изучения памятников искусства, старины и природы»*). 14 сентября 1920 г. принят в члены Дорогобужской уездной комиссии по делам музеев и охране памятников, ходатайствовавшей о назначении П. заведующим (хранителем) создаваемого в Алексине музея усадебного быта. С 5 марта 1921 г. П. возглавлял указанный музей, оставив должность заведующего 29 ноября того же года *«вследствие необходимости <...> переехать в другую*

часть уезда». Впечатления от пребывания на Смоленщине получили отражение в повести «Мирская чаша» (1922 г.), рассказе «Школьная Робинзонада» (1924 г.) и некоторых других литературных произведениях П. В 1922 г. вернулся в Подмоскovie, где с 1926 по 1937 гг. жил в г. Сергиев Посад (с 1930 г. – Загорск; ныне – вновь Сергиев Посад). С 1937 г. – в Москве. В период Великой Отечественной войны находился в дер. Усолъе Ярославской области. С 1943 г. – вновь в Москве. Среди обширного художественного наследия П., по его собственному мнению, наиболее важными являются «Дневники», еще далеко не полностью опубликованные.

Сочинения: Собр. соч.: В 8 т. – М., 1982-1986; Дневники. 1914–1917. – М., 1991; Дневники. 1918–1919. – М., 1994; Дневники. 1920–1922. – М., 1995 (изд. продолжается); Мы с тобой. Книги любви. – М., 1996 (в соавт. с В.Д. Пришвиной).

Источники: ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 497. Л. 58; Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 17, 18.

Литература: Левитин М.Н. Михаил Пришвин в начале двадцатых // Вдохновение. – 1998. – № 4. – С. 8; Он же. Почему Пришвин покинул Алексино? // Край Смоленский. – 1992. – № 6. – С. 55–57; Стеклов М.Е. Пришвин Михаил Михайлович // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 201, 202; Фатеев В.А. Пришвин Михаил Михайлович // Русские писатели, XX век. Биобиблиографический словарь. – Ч. 2 [М–Я]. – М., 1998. – С. 224–230.

РЕДКОВ Николай Никитич [2(14).04.1870, г. Белый Смоленской губ. – 1935, Смоленск], педагог, общественный деятель, историк, краевед. Из семьи священнослужителя (его отец – священник села Босина Духовщинского уезда). Первоначальное образование получил в Смоленском духовном училище, которое окончил в 1885 г. Продолжил учебу в Смоленской духовной семинарии, откуда был выпущен в 1891 г. Завершил обучение в Киевской духовной академии, оконченной им в 1895 г. со степенью кандидата. С 23 августа 1896 г. преподаватель русского и церковно-славянского языков в Паричском женском духовном училище в Бобруйском уезде Минской губернии. В 1906 г. переведен в Смоленск, где с 14 августа того же года стал преподавателем геометрии и дидактики в епархиальном женском училище. С 4 января 1913 по май 1916 г. – редактор «Смоленских епархиальных ведомостей» (в этот период в указанном издании был

опубликован целый ряд различных исторических материалов). Продолжил начатое *И.И. Орловским* изучение прошлого Смоленской епархии, собрав 36 описаний приходов. Был автором нескольких печатных работ по истории, в том числе Смоленщины, вышедших отдельными изданиями и в сборниках. Состоял в Смоленской губернской ученой архивной комиссии (действительный член с 3 апреля 1908 г., член правления с 10 января 1909 г., библиотекарь с 10 января 1909 по 6 апреля 1912 гг.). Входил в Смоленский церковно-археологический комитет, где с 3 февраля 1911 по 11 мая 1912 гг. занимал должность делопроизводителя, способствуя деятельности существовавшего при комитете древнехранилища (на собраниях комитета трижды выступал с докладами). В 1912 г. являлся членом бюро для руководства экскурсиями учащихся по г. Смоленску. В том же году разработал каталог персональной выставки художника *В.И. Мушкетова*, посвященной 100-летию Отечественной войны 1812 г. Во время Первой мировой войны участвовал в работе Смоленского епархиального комитета помощи жертвам войны. Награжден орденом св. Станислава 3-й степени. Статский советник. После событий 1917 г. преподавал в смоленской школе 2-й ступени. Оставаясь верным православию, состоял в братстве Пресвятой Богородицы Одигитрии (при соборе) и его совете; был лектором пастырских курсов, учрежденных епископом Смоленским Филиппом 2 февраля 1922 г. В 1922 г. резко отрицательно отнесся к декрету ВЦИК об изъятии церковного имущества в пользу голодающих и пытался противодействовать его реализации, став 12 марта того же года членом так называемой «комиссии 25, по проведению в жизнь ходатайства об отмене декрета ВЦИК от 23 февраля 1922 г.». Был привлечен к известному процессу над смоленскими церковниками за сопротивление изъятию ценностей из православных храмов (проходил 1–24 августа 1922 г.). Признан виновным по статье 119 Уголовного кодекса РСФСР и приговорен к трем годам принудительных общественных работ условно с отбыванием наказания в виде шестичасовой еженедельной деятельности по ликвидации неграмотности (в течение года). В 1922–1933 гг. работал счетоводом на железной дороге (около 3-х лет), а затем статистиком в облпромкассе. 7 сентября 1933 г. органами ОГПУ по Западной области Р. был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности и принадлежности к контрреволюционной организации (по делу *Палашенкова А.Ф., Гоголева П.Н. и Чеплевского А.А.*), однако уже 10 сентября в связи с отсутствием достаточных материалов дознание

в отношении его было прекращено, а сам он освобождён из-под стражи. Похоронен в Смоленске на Окопном кладбище. Могила сохранилась.

Сочинения: Город Смоленск в его прошлом и настоящем. – СПб., 1905; Дело о предании себя сержантом Серебряковым Сатанаилу. – М., 1912; Рассказы о 1812 годе. (отрывки из дневника А.А. Лесли). – Смоленск, 1912 [Отдельный оттиск из «Смоленской старины»: Вып. II]; Смоленские партизаны в 1812 году (Документы и материалы). – Смоленск, 1912 [Отдельный оттиск из «Смоленской старины»: Вып. II].

Источники: Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 4, 7, 8об., 10, 77; Каржанский Н.С. Процесс Смоленских церковников. 1–24 августа 1922 г. – Смоленск, 2008; Клетнова Е. Юбилейная выставка картин в гор. Смоленске // Исторический вестник. – Т. 130. – СПб., 1912. – С. 434–436.

Литература: Будаев Д.И. Редков Николай Никитич // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 210; Степченков Л.Л. Смоленская епархия (1776–1917 гг.): биобиблиографический указатель. – Смоленск, 2008. – С. 235–239.

САВИН Николай Иванович (12.1890, Дорогобуж Смоленской губ. – 1942, Дорогобуж), этнограф, археолог, музейный деятель. Из мещанской семьи (отец Н.И. занимался скупкой сырья, а после пожара, уничтожившего его имущество, служил приказчиком у дорогобужских купцов Жильцовых и Потаповых). Начальное образование Н.И. получил в Заднепровской церковноприходской школе Дорогобужа. Продолжил учёбу в дорогобужском высшеначальном училище, которое в связи с неуспеваемостью *«приблизительно в 1906–1907 г.»* вынужден был оставить, не окончив. После ухода из училища помогал в работе отцу, затем стал готовиться к поступлению *«в какое-либо учебное заведение»*. *«В 1913/14 году <...> поступил в Московский археологический институт, который окончил в 1918 году со званием ученого археолога»* (по другим данным завершение Н.И. учёбы в археологическом институте произошло в 1917 г.). Одновременно был слушателем университета А.Л. Шанявского, где, как он сам впоследствии писал, пополнял *«знания по археологии и итальянскому искусству»*. Окончив институт, попробовал свои силы также и на историко-филологическом факультете Московского университета, но

проучился там всего лишь год. По собственному признанию Н.И., в 1916–1918 гг. ему довелось получать знания у крупнейших учёных – Б.Ф. Адлера (по музееведению), В.А. Городцова (по археологии), Д.Н. Анучина и В.Н. Харузиной (по этнографии). Кроме того, он принимал участие в деятельности ряда исследовательских организаций (Смоленской губернской ученой архивной комиссии, императорского Московского археологического общества, Московского общества древностей при Московском археологическом институте). Время пребывания Н.И. в Москве и получения им там образования (с 1915 г. он проживал на квартире у своей троюродной племянницы Л.П. Болотниковой в Селиверстовом переулке на Сретенке) совпало с происходившими тогда в России политическими событиями. По некоторым сведениям, Н.И. принял в них активное участие: после февраля 1917 г. он якобы вступил в Республиканско-демократическую партию и даже входил в состав её ЦК (правда, уже в мае-июне 1917 г. эта организация прекратила существование). По свидетельству его дальней родственницы А.П. Болотниковой, Н.И. *«резко напал на большевиков, говоря, что они варвары, разрушают культуру и памятники старины»*. 27 октября (9 ноября) 1917 г. во время перестрелки, происходившей на Никитском бульваре, Н.И. получил ранение в плечо (впоследствии, будучи обвинён в участии в вооружённой борьбе на стороне антибольшевистских сил и арестован, отрицал этот факт, утверждая, что был ранен случайно). Поправившись после ранения (до февраля 1918 г. Н.И. находился в лазарете на Молчановке), в 1918 г. устроился в этнографическую секцию, занимавшуюся разработкой образцов формы для РККА (другое название этой организации – *отдел народной одежды комиссии по выработке новых форм обмундирования РККА НК по военным делам*), где проработал несколько месяцев. В том же 1918 г. перешёл на работу в Наркомпрос, став эмиссаром отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины. С 20 января 1919 г. – сотрудник созданной в рамках отдела особой комиссии по охране и учету военно-исторических музеев. В 1919–1920 гг. был заведующим Московской губернской комиссией по охране памятников искусства, старины и природы, в период руководства которой организовал музей рабочего быта в Орехово-Зуеве.

Участие в уличных боях в Москве осенью 1917 г. не прошло для Н.И. бесследно: во-первых, в связи с *«нервным расстройством»* он длительное время (с декабря 1919 по июль 1920 гг.) находился на лечении в Смоленской психиатрической лечебнице, куда *«был отправлен Дорогобужской милицией»*; а во-вторых, попав в сентябре 1920 г. *«как белогвардеец»* в список ВЧК, стал разыскиваться по обвинению в вооружённом выступлении в октябре 1917 г. против Советской власти. 8 декабря 1920 г. во время пребывания на родине, в Дорогобуже, Н.И. арестовали. 15 января 1921 г. Коллегия Смолгубчека *«за давностью»* происшедшего всё же прекратила его дело, а сам он был освобожден из-под стражи (реабилитирован прокуратурой Смоленской области лишь 4 марта 1994 г.; архивное следственное дело 10830-с). В начале 1921 г. Н.И. – уполномоченный музейной секции художественного подотдела Смоленского губОНО по организации музея в усадьбе Алексино (Дорогобужский уезд). С 1 сентября 1921 г. – уполномоченный Смоленского губмузея по Дорогобужскому уезду. Принимал участие в организации Дорогобужского музея местного края, директором которого состоял с 1921 г. В 1923 г. передал этому музею свои археологические и этнографические коллекции (около 500 предметов). Проводил археологические раскопки в Дорогобужском и Ельнинском уездах, в 1928 г. участвовал в экспедиции Смоленского государственного музея по маршруту древнего волока Днепр – Осьма – Угра – Ока. Изучал архив усадьбы Алексино, по материалам которого сделал ряд научных докладов, в том числе в Москве – *«По истории усадеб Барышниковых»* (в Обществе изучения русской усадьбы, в рядах которого состоял), *«Московский дом И.И. Барышникова»* (в начале 1929 г. на заседании комиссии *«Старая Москва»*) и *«О смоленских декабристах»* (в Обществе по изучению декабризма). Являлся членом научной секции Москвы. Несмотря на вовлечённость в сугубо научную деятельность, 1920-е годы выдались для Н.И. нелёгкими. В 1922 г. он привлекался к участию в кампании по изъятию церковных ценностей из дорогобужских церквей, во время которой ему не позволили сфотографировать иконостас одного из храмов, представлявшего *«художественно-историческую ценность»*, а вскоре вновь, правда, ненадолго, арестовали. В тот пе-

риод Н.И. пришлось бороться с чрезвычайно косными взглядами на музей со стороны дорогобужских чиновников. Кроме того, весьма трудные отношения сложились у него с заведующим губмузеем и директором СГОМ *И.М. Хозеровым*. Неудивительно, что когда начались «чистки Сов<етского> аппарата», Н.И. «за отрыв от общественной работы и бесхозяйственность» с должности директора музея был снят¹. Обжаловав решение местной комиссии по чистке в аналогичной Центральной комиссии, он, хотя и был восстановлен в прежних правах, отмены запрета на свою работу в Дорогобужском музее добиться не смог. После увольнения в течение четырёх следующих лет больше не пытался устроиться «в качестве штатного сотрудника» ни в одно учреждение, а сосредоточился на изучении литературы и иных материалов в музеях и библиотеках Ленинграда и Москвы (в частности, в первый, последовавший за «чисткой» год, уехав в Гатчину и проживая у своего давнего знакомого, писателя *И.С. Соколова-Микитова*, всю зиму занимался в Государственной публичной библиотеке им. *М.Е. Салтыкова-Щедрина*, Русском музее, Эрмитаже, Государственной академии истории материальной культуры, а также «на дому» у знаменитого археолога профессора *А.А. Спицына*). В этот период Н.И. приезжал в Дорогобуж лишь летом на отдых. В 1933 г. вернувшись в родной город в связи с болезнью матери раньше обычного (в марте-апреле), 7 сентября того же года органами ОГПУ по Западной области он был вновь арестован, как якобы изобличённый в контрреволюционной деятельности и принадлежности к контрреволюционной организации (по делу *Палашенкова А.Ф., Гоголева П.Н. и Чеплевского А.А.*). Пробыв в заключении почти три месяца, Н.И. в связи с отсутствием состава преступления и достаточных оснований для привлечения к ответственности 3 декабря 1933 г. был

¹ Указанная в нашей книге «Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII – первая треть XX вв.)» (Смоленск, 2005) дата увольнения Н.И. Савина с должности директора музея (1931 г.), введённая нами в оборот благодаря сопоставлению косвенных источников, является ошибочной (С. 349). Другая дата этого события (1928 г.), ставшая известной из протокола допроса Савина во время его ареста в 1933 г. (Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 119), несмотря на то, что записана со слов обвиняемого, видимо, тоже не верна, поскольку существуют документы, в соответствии с которыми Савин значится директором Дорогобужского музея по декабрь 1929 г. включительно (ГАСО. Ф. 2350. Оп. 2. Д. 60. Л. 121, 134).

освобождён из-под стражи, а дело в отношении него прекращено (ему пришлось дать подписку о неразглашении заданных во время следствия вопросов). В дальнейшем, устроившись на работу во Всесоюзный арктический институт в Ленинграде, обосновался в Гатчине, откуда приехал в Дорогобуж в отпуск осенью 1941 г. В период первой немецкой оккупации этого города (8 октября 1941 – 15 февраля 1942 г.) проживая в доме матери, был комендантом улицы. Занимался организацией религиозной общины открывшейся по его же инициативе Одигитриевской церкви (основной задачей намечалась помощь продовольствием и иными средствами попавшим в оккупацию больным и раненым). После освобождения Дорогобужа партизанами (15 февраля 1942 г.) был задержан ими и по приговору партизанского суда (фактический самосуд) вместе с двумя священниками расстрелян на восточной окраине города на берегу Днепра (это произошло, по видимому, в начале марта 1942 г.). Тела казнённых было запрещено хоронить, и в половодье их унесло в Днепр. Н.И. – автор нескольких опубликованных и неопубликованных работ.

Сочинения: Волнения крепостных в вотчинах Барышниковых Дорогобужского уезда, Смоленской губернии. – Дорогобуж, 1926; Раскопки курганов в Дорогобужском и Ельнинском уездах Смоленской губернии // Труды археологической комиссии Академии наук БССР. – Т. II. – Минск, 1930. – С. 219–252; Раскопки курганов под Дорогобужем в 1929 г. // Там же. – С. 520–522 (обе – на белорусском яз.); Хролаповский курганный могильник. О раскопках Н.И. Савина в Дорогобужском уезде Смоленской губернии // Архив ЛОИИМК. Д. 182 за 1924 г.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 13. Д. 43. Л. 24об.; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 921. Л. 169; Д. 925. Л. 2об.; Ф. 137. Д. 10. Л. 3; Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 11, 12, 17, 17об., 18, 18об., 77, 78, 80, 97, 118, 118об., 119, 119об.; 10830-с. Л. 1, 13, 13об., 14, 19, 19об., 20, 21, 21об., 22, 22об., 23, 36, 57, 57об., 58; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 22; Д. 497. Л. 49; Ф. Р-2350. Оп. 2. Д. 60. Л. 52об.; Ф. Р-2355. Оп. 2. Д. 3. Л. 46об.; Болдинский монастырь: Из архива архитектора-реставратора П.Д. Барановского. – Т. 2. – М., 2004. – С. 106; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 5 (П–С). – Смоленск, 2005. – С. 312.

Литература: Иванов М.В. Савин Николай Иванович // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 221; Ильин М. Пути и поиски историка искусства. – М., 1970; Левитин М. А Савин спасал книги и картины // Край Смоленский. – 1991. – № 4; Филимонов С.Б. Историко-краеведческие материалы архива обществ по изучению Москвы и Московского края. – М., 1989. – С. 110, 140.

СВИДЕРСКИЙ Михаил Фаддеевич [28.03(9.04).1883 – 28.09.1937], видный иерарх обновленческой церкви, педагог, музейный деятель. Уроженец Белоруссии. Окончил Киевскую духовную академию со степенью кандидата богословия. С 1903 г. – иерей. В 1914–1917 гг. был смотрителем духовного училища в Мстиславле (ныне райцентр Могилевской области в Республике Беларусь). В 1915 г. организовал при училище Музей древностей, размещавшийся в здании бывшего иезуитского монастыря (в 1919 г. с передачей большей части Мстиславльского уезда в состав Смоленской губернии этот музей был подчинен подотделу по делам музеев и охране памятников Смолгубоно). В октябре 1917–октябре 1918 гг. был председателем школьного совета школы 2-й ступени в Мстиславле. Продолжил педагогическую деятельность в селе Высочаны Витебской губернии, где с октября 1918 по сентябрь 1921 г. заведовал школой 2-й ступени. Там же с октября 1921 по 1923 г. был священником в местной церкви. Достиг высокого положения, примкнув в 1922–1923 гг. к обновленцам, в рядах которых вначале стал уполномоченным Высшего церковного управления по Витебской епархии, а с 8 июля 1923 г. – епископом Велижским и Высочанским, викарием обновленческой Витебской епархии. В 1924 г. он уже самостоятельный епископ Велижский, Невельский и Высочанский, в 1926 г. возведенный в сан архиепископа. В 1929–1934 гг. С. – архиепископ Великолукский и Невельский, а с 1934 г. – архиепископ Смоленский, правящий Западной митрополией. Пик служебной деятельности С. пришелся на 1935 г., когда он стал митрополитом. 2 февраля 1937 г. С. арестовали. Уже в заключении, 26 февраля того же года, он был уволен за штат. 17 сентября «тройкой» УНКВД Западной области по статье 58-2, 58-10 приговорен к расстрелу, и 28 сентября 1937 г. этот приговор приведен в исполнение.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 920. Л. 84; По праву памяти. Книга памяти жертв незаконных политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 1 (А–Я). – Смоленск, 2001. – С. 456.

Литература: Амельченков В.Л. Смоленская епархия в годы Великой Отечественной войны. – Смоленск, 2006. – С. 33.

СЕРЕБРЕННИКОВ Александр Павлович [25.03(6.04). 1880, Пермь – после 1927], историк, педагог, музейный деятель. Из семьи священника. В 1903 г., завершив *«по первому разряду»* курс обучения в Пермской духовной семинарии, продолжил образование на юридическом факультете Томского университета, который окончил в 1908 г. также *«по первому разряду»* (кандидатская работа С. – «Министерская власть и крестьянский вопрос в России»). В университетские годы увлекся тифлопедагогикой (обучением и воспитанием детей с нарушениями зрения) и, в летнее время приезжая на родину, *«занимался <...> в Пермском училище слепых»*. Дальнейшее совершенствование собственного образовательного уровня предпринял в неправительственных высших учебных заведениях Санкт-Петербурга – в Педагогической академии Лиги образования (*«по исторической группе и группе народного образования»*) и Археологическом институте, где обучался в 1908–1910 гг. Занимаясь в Педагогической академии, детально знакомился с наработками Санкт-Петербургского училища слепых. В 1908 г. был делегатом съезда тифлопедагогов. Участь в Археологическом институте, лето проводил в Перми, работая в отделе церковной археологии местного научно-промышленного музея. В 1910–1911 гг. служил воспитателем в Санкт-Петербургской колонии для несовершеннолетних, изучая психологические аспекты детской преступности. В 1911/1912 учебном году был воспитателем первой вспомогательной школы при Санкт-Петербургском психоневрологическом институте. С 1911 по 1918 г. являлся добровольным попечителем при столичном Детском суде. В этот период преподавал историю в целом ряде учебных заведений Санкт-Петербурга (Петрограда) – коммерческом училище Общества экспериментальной педагогики, Саблинской гимназии, Знаменских курсах для взрослых, городском четырехклассном училище и др. В 1917 г. являлся секретарем комиссии при Министерстве народного просвещения по выработке законопроекта о распространении всеобщего обучения на дефективных детей (с нарушениями зрения, слуха, речи и общей отсталостью). В мае 1918 г. в связи с наступлением голода покинул Петроград. С

августа 1918 до весны 1919 г. возглавлял школьный подотдел Пермского ОНО. В этот период наладил издание местного педагогического журнала «Трудовая школа», в котором, занимая пост секретаря редакции, неоднократно публиковался. Тогда же читал лекции в Пермском Фребелевском институте. Переехав в Омск, в 1919–1920 гг. преподавал русскую историю и методику истории в Омском учительском институте, одновременно заведовал и институтской библиотекой. С преобразованием учительского института в институт народного образования преподавал в нем психологию, историю первобытной культуры и историю Древнего Египта (1920–1921 гг.). В 1920 г. был одним из организаторов и экспертом опытной трудовой школы-коммуны Сибнаробраза. В 1921 г. переехал в Смоленск, где с целью *«подготовки к профессорскому званию»* начал работать в университете. Заведуя отделом редких книг университетской библиотеки, сумел привести его в порядок. С февраля 1922 г. – ассистент кафедры археологии педагогического факультета. В 1922/1923 учебном году читал для третьекурсников этого факультета курс психопатологии и детской дефективности. Одновременно с августа 1921 г. исполнял обязанности младшего хранителя Смоленского государственного историко-этнографического музея. Был автором не потерявшего научной ценности «Краткого исторического очерка государственного историко-этнографического музея в Смоленске, основанного М.К. Тенишевой» (данный очерк, вскоре изданный, представлял собой речь, произнесенную С. 17 июня 1923 г. на торжественном заседании в честь 25-летия Тенишевского музея и 45-летия научной деятельности *И.Ф. Барцевского*). Являлся секретарем Смоленского археологического общества (с 1922 г.) и Общества изучения гуманитарных наук. С января 1923 г. заведовал им же организованным отделом психологии Смоленского педагогического музея. В августе 1923 г. вернулся в Петроград, где в 1923–1925 гг. работал в педологическом институте и институте научной педагогики. Вместе с тем в марте 1924 г. был вновь зачислен в Смоленский университет *«доцентом по курсу педологии педфака»*. В октябре 1926 г. президиум педагогического факультета ходатайствовал о приглашении С. на должность профессора кафедры педологии (а его жены, А.В. Серебренниковой, – на должность младшего ассистента той же кафедры). Однако уже 23 февраля 1927 г. его исключили *«из списков научных сотрудников университета <...> как не приступившего к чтению лекций»*. Дальнейшая судьба С. неизвестна.

Сочинения: В трудовой колонии (Записки воспитателя колонии для так называемых малолетних «преступников») // Трудовая школа (Известия отдела народного образования Пермского уездного исполкома). – 1918. – 4 дек. – № 16–17. – С. 4, 5; К вопросу о профессиональной ориентации Смоленских школьников (в соавторстве с А.В. Серебренниковой) // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. II (Общественно-гуманитарные науки). – Смоленск, 1924. – С. 187–212; Краткий исторический очерк государственного историко-этнографического музея в Смоленске, основанного М.К. Тенишевой // Там же. – Т. III. – Вып. 3 (Гуманитарные науки). – Смоленск, 1926. – С. 347–362; О деятельности Пермского уездного отдела народного образования (Доклад съезду представителей волостных отделов народного образования Пермского уезда) // Трудовая школа (Известия отдела народного образования Пермского уездного исполкома). – 1918. – 4 дек. – № 16–17. – С. 9–12.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 921. Л. 173; АСГУ. Ф. 45. – Св. 4. Д. 297. Л. 1, 8, 8об., 9, 9об., 30, 30об., 37, 45, 49, 52; Д. 301. Л. 1–3.

СОКОЛОВСКИЙ Сергей Михайлович [24.06(6.07).1860, Вологда – 1.05.1927, Рославль Смоленской губернии)], археолог, краевед, коллекционер, основатель Рославльского естественно-исторического музея (1918 г.). Из семьи учителя гимназии. Специального образования не получил (окончил Александровское техническое училище). В 1880 г. поступил на службу в Вологодский почтово-телеграфный округ, откуда вскоре был уволен *«по политической неблагонадежности»*. С 10 ноября 1880 г. некоторое время работал техником в Вологодской городской управе. Переехав на Украину, служил в Полтавском губернском земстве. В 1896 г. *«под влиянием деспотического режима Александра III»* с семьёй эмигрировал в США. Будучи фермером, одновременно собирал коллекцию морской фауны, переданную им впоследствии школе г. Сан-Бернардино. Вернувшись в конце 1899 г. в Россию, вновь пытался поселиться в Полтаве. В июне 1902 г. переехал в Рославль, где вплоть до 1918 г. работал техником уездного земства. В свободное от служебной деятельности время начал планомерное изучение Рославльского уезда. С 1902 по 1927 гг. он провел археологические исследования по берегам рек Стомети, в верховьях рек Ипути, Вороницы, Остра, частично Десны. Им было раскопано 147 курганов, 18 городищ, несколько могильников. По результатам исследований составил археологическую карту уезда (1918 г.), кото-

рую впоследствии пополнил новыми данными (по собственным словам С., с целью издания карты ему пришлось провести, по-видимому небезуспешные, переговоры с известными исследователями А.А. Спицыным и графиней П.С. Уваровой, однако исполнению этого замысла помешали «*обстоятельства военного времени*»). Был членом Вологодского общества изучения Севера и Новороссийского Музея природы и истории Черноморского побережья Кавказа. С 1908 г. сотрудничал в Смоленской губернской ученой архивной комиссии. Состоял действительным членом ОИСГ, музею которого подарил старинную рукопись (1915 г.). Осуществил пожертвование нескольких предметов музею *М.К. Тенишевой*. 27 мая 1918 г. назначен уполномоченным художественно-археологического подотдела ОНО Западной области по Рославльскому уезду. Являлся членом коллегии ОНО Рославльского уисполкома. В июле 1918 г. положил начало Рославльскому обществу изучения местного края, при котором тогда же им был основан естественно-исторический музей. Основу музея составили археологическая и минералогическая коллекции С. Являясь бессменным заведующим и хранителем музея, С. был автором многих научно-популярных статей в газете «Коммунист». Подготовил для печати несколько собственных работ, впоследствии частично изданных *А.Н. Лявданским*. После смерти С. его имя было присвоено Рославльскому музею (1927 г.). Могила С. на Вознесенском кладбище Рославля утеряна.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 921. Л. 182, 182об.; Дмитриев В. С.М. Соколовский. (Некролог) // Известия Центрального Бюро Краеведения, 1927. – № 7; Нехамкин Г. Памяти С.М. Соколовского // Рабочий путь, 1927. – № 103; Труды секции археологии. – Т. 3. – Минск, 1932 (на белорус. яз.).

Литература: Ерохов В.А. Слово о Соколовском // Рославльская правда, 1968. – 23 янв.; Иванов М.В. Соколовский Сергей Михайлович // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 236; Он же. Факел народной памяти // Край Смоленский, 1994. – № 1–2. – С. 157–173; Москалев О. С.М. Соколовский-демократ // Рославльская правда. – 1976. – 5 янв.

СПИРИДОНОВ Петр Андреевич [25.06(7.07).1876, с. Петропавлово, Петропавло-Глинковской вол., Гжатского уезда, Смоленской губ. – 5.07.1925, Смоленск], педагог, краевед-естественник, музейный деятель. Из семьи священника. После окончания в 1900 г. естествен-

ного отделения физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета до ноября 1903 г. служил в Смоленской казенной палате (в феврале–ноябре 1901 г. – чиновник Тверской казенной палаты). Увлеченность естественными науками повлекла смену рода занятий С., с ноября 1903 г. ставшего преподавателем естествознания Смоленской губернской гимназии (в 1905–1906 гг. он совмещал эту деятельность с преподаванием географии в Мариинской женской гимназии губернского центра). В 1908 г. С. был в числе учредителей ОИСГ, в рядах которого последовательно исполнял обязанности его библиотекаря, секретаря и хранителя музея (две последние должности занимал с 1914 г.). Составил и опубликовал отчеты указанного общества за период *«по 1-е января 1912 года»*, а также за 1912, 1913, 1914 и 1915 гг. Являлся одним из организаторов упомянутого естественно-исторического музея ОИСГ и основателем подобного же кабинета при Смоленской губернской гимназии. В течение нескольких лет был лектором открывшегося в 1907 г. в Смоленске народного университета. После 1917 г. – школьный работник, заведующий *«городскими школьными площадками и председатель комиссии о несовершеннолетних»*. С 1918 г. читал лекции по методике естествознания на дошкольных и школьных курсах, функционировавших в гг. Смоленске, Демидове и Красном. С 1920 г. – преподаватель рабочего факультета Смоленского политехнического института, кафедры методики естествознания Смоленского института народного образования (педагогического) и существовавшей при последнем Показательной школы. С образованием в январе 1922 г. Смоленского университета до самой кончины преподавал на педагогическом факультете методику естествознания. С 1 апреля 1921 г. заведовал секцией естественно-исторических музеев и охраны природы Смоленского губмузея. Вплоть до октября 1923 г. оставался хранителем отчужденного от ОИСГ естественно-исторического музея. В октябре 1923 г. назначен заведующим биологической станцией на Купринском озере, им же фактически и организованной весной 1921 г. Подготовил к печати следующие работы: *«Весенняя растительность под Смоленском»*, *«Природа в детском саду»*, *«Охрана природы»*, а также ряд глав своего курса методики естествознания (*«Школьные экскурсии»*, *«Праздники и выставки природы»*, *«Школьные сады»*, *«Занятия с детьми по естествознанию в летних школьных колониях»* и др.). Памяти С. посвящен 3-й том Трудов ОИСГ (Смоленск, 1926).

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 43об.; Д. 924. Л. 39; АСГУ. Ф. 45. – Св. 4. Д. 302. Л. 1, 1об., 2, 7, 11-13, 25; Отчет Общества изучения Смоленской губернии по 1-е января 1912 года. – Смоленск, 1912. – С. 3; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1913 год. – Смоленск, 1914. – С. 3; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1914 год. – Смоленск, 1915. – С. 3; Отчет Общества изучения Смоленской губернии за 1915 год. – Смоленск, 1917. – С. 3.

Литература: И.Ф. Памяти П.А. Спиридонова // Рабочий путь. – 1925. – 9 июля.

СТЕФАНСКИЙ Чеслав Казимирович [28.05(9.06)1889, Екатеринослав (ныне – Днепропетровск) – 31.03.1942, Москва], художник, педагог, организатор музейного дела. Из семьи железнодорожного служащего. После окончания Пензенского художественного училища, где обучался по классу И.С. Горюшкина-Сорокопудова, преподавал рисование в гимназии г. Краснослободска (ныне – районный центр в республике Мордовия). В 1914 г. с началом Первой мировой войны мобилизован и направлен в школу прапорщиков. Воевал на Западном фронте. В 1917 г. – председатель полкового комитета. С 1918 г. – в Красной Армии. На Смоленщине прожил около четырех лет (1918–1922 гг.), но оставил о себе яркую память, прежде всего работой в органах по учету и национализации историко-культурных ценностей и участием в художественных выставках. В 1918 г. стал сотрудником художественно-археологического подотдела отдела искусств (затем ОНО) исполкома Западной области (коммуны). В этом качестве в сентябре того же года занимался обследованием и постановкой на учет целого ряда усадеб в Гжатском уезде (Новое, Токарево, Скугарево, Пречистое, Варганово, Столбово), в одной из которых (Скугарево) по его предложению вскоре был создан музей усадебного быта. Осенью 1918 г. назначен одним из ответственных за праздничное декорирование Смоленска к первой годовщине Октябрьской революции. С организацией в феврале 1919 г. в составе Смоленского губОНО губподотдела по делам музеев и охране памятников возглавил в нем секцию охраны провинциальных памятников искусства и старины, войдя с 10 февраля в руководящее ядро нового органа – коллегия. Продолжил работу по выявлению и учету культурных ценностей в Смоленске и Смоленском уезде, приняв участие в национализации собрания живописи княгини *М.К. Тенишевой* и библиотеки княгини *Е.К. Святополк-Четвертинской*. Входил в состав органи-

зованной при губподотделе в апреле 1919 г. музейной комиссии. В том же году привлечен к преподаванию в изостудии Пролеткульта. В августе 1919 г. являлся делегатом 1-й губернской конференции заведующих уездными секциями и уполномоченных губподотдела. По видимому, осенью того же года был направлен в Ельню, где занял должность заведующего подотделом искусств и был включен в состав музейной комиссии, созданной при Ельнинской уездной секции по делам музеев и охране памятников. Весной 1920 г. стал членом художественного совета при Смоленском губподотделе. Работал в Политуправлении Западного фронта по оформлению «*Окон сатиры*». Сотрудничал с одним из смоленских театров, где трудился декоратором. Проявил себя в книжно-журнальной графике. В 1922 г. вместе с другими видными художниками губернского центра безвозмездно предложил свои услуги по фиксированию «*местных памятников в эскизах, рисунках и пр.*», предназначавшихся для создаваемого тогда Музея старого Смоленска. Входил в состав комиссий, на одну из которых возлагалось «*общее руководство художественной частью*» указанного музея, а на другую – организация его 2-го отдела. Являясь членом правления Смоленского общества художников, участвовал в 1-й и 2-й выставках этого творческого объединения (1918 г. – рисунки «Лето» и «Маска», картины «Гортензия» и «Город. Одинокие»; 1919 г. – картина «Город зажигает фонари»), а также в 1-й государственной художественной выставке (1920 г.). В 1922 г. переехал в Москву, где, периодически работая в редакциях газет и журналов, сосредоточился на газетной и журнальной графике. Был оформителем обложки появившегося в 1927 г. московского рукописного сборника «Бедлам». Экспонировал свои произведения на 7-й (1925 г.) и 8-й (1926 г.) выставках АХРР. Осенью 1930 г. став членом группы художников «Тринадцать», принял участие в тенденциозно освещавшейся в прессе 3-й выставке этой группы (1931 г.), где представил свои работы, выполненные во время поездки на Кольский полуостров (1930 г.). В 1931 г. работы С. экспонировались на организованной при посредничестве ВОКС выставке в Йоханнесбурге (ЮАС, ныне – ЮАР). В 1935 г. будучи командирован в Белоруссию от группы польско-советских художников (при выходявшей на польском языке газете «Трибуна радзецка»), С. создал ряд работ, весной 1936 г. экспонировавшихся на выставке-отчете упомянутой группы художников в Москве в Центральном польском клубе (цикл пейзажей и картина «Расстрел»). Семья С. пострадала в годы сталинских репрессий.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Л. 121об., 123; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 11, 27, 29об., 52, 52об.; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 210. Л. 4, 12–17, 18–31; Д. 1228. Л. 30, 31, 56, 82, 83, 84, 84об.; Б.Н. Выставка картин и предметов прикладного искусства Общества Смоленских художников // Журнал отдела народного образования Западной области. – 1918. – № 4–5. – С. 22, 23; Рыбченков Б.Ф. Смоленск. 1918 год // Край Смоленский. – 1992. – № 1. – С. 37, 39; Он же. Смоленск. 1919 год // Край Смоленский. – 1992. – № 3. – С. 16, 17; Стефанская В. Воспоминания о моем отце // Там же. – С. 24–26.

Литература: Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932): Справочник / сост. Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб., 1992. – С. 271, 316; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. – Л., 1967. – С. 57–60, 63, 70; Попова Е. Альманах назывался «Бедлам» // Край Смоленский. – 1992. – № 4. – С. 58; [Она же]. Стефанский Чеслав Казимирович // Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 468; Она же. То же // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 241; Она же. Чеслав Стефанский и художественная жизнь Смоленска // Край Смоленский. – 1992. – № 3. – С. 22–24.

ТЕНИШЕВА Мария Клавдиевна [20.05(1.06).1858, Санкт-Петербург – 14.04.1928, Париж], коллекционер, меценат, художник, музейный деятель. Из состоятельной дворянской семьи (урожденная Пятковская, по первому браку Николаева). Воспитывалась матерью, Марией Александровной Пятковской (во втором браке фон Дезен). Училась в частной гимназии М.П. Спешневой, затем в оперной студии М. Маркези в Париже. Обучалась живописи в Академии Жюльена в Париже и в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Окончив Московский археологический институт (Смоленское отделение), получила звание «ученый археолог» (1916 г.). Начало благотворительной деятельности М.К. положил ее второй брак с одним из богатейших предпринимателей России князем В.Н. Тенишевым (1892 г.), финансировавшим разнообразными начинаниями своей супруги. По инициативе М.К. были организованы ремесленное училище и шесть начальных школ в Бежице (в то время – Брянский уезд Орловской губ., ныне – район г. Брянска), а также образцовая сельскохозяйственная школа на принадлежавшем ей хуторе Фленово (Смоленский уезд). В Санкт-Петербурге

М.К. открыла и содержала рисовальную студию (1894–1904 гг.), в Смоленске – рисовальную школу (1896–1899 гг.). В 1898–1899 гг. финансировала журнал «Мир искусства». В приобретенном в 1893 г. имении Талашкино (Смоленский уезд) М.К. устроила художественный центр, где были созданы художественные мастерские, театр, жили и работали (по ее приглашению) многие выдающиеся деятели культуры. С начала 1890-х гг. увлеклась коллекционированием русских древностей, предметов церковной старины, произведений декоративно-прикладного искусства и народного творчества, из которых в Талашкине при участии *И.Ф. Барцевского* в конце 1890-х гг. возник историко-этнографический музей. С помощью А.Н. Бенуа собрала коллекцию графики отечественных и зарубежных мастеров, в 1897 г. экспонировавшуюся в Петербурге и в 1898 г. частично переданную Русскому музею. Принимала участие в археологических раскопках, нередко финансируя их. Изучала историю эмалевого дела, сама создала ряд произведений эмальерного искусства. Участвовала в деятельности функционировавших на Смоленщине исследовательских организаций (была почетным членом церковно-археологического комитета, ОИСГ, губернской ученой архивной комиссии). Почетная гражданка Смоленска (1911 г.). После событий Октября 1917 г. эмигрировала во Францию.

Сочинения: Бронзовая эмалевая чаша I–II веков, найденная в Римском погребении города Намюра. – М., 1912; Впечатления моей жизни. – Париж, 1933; Л., 1991; Эмаль и инкрустация. – Прага, 1930.

Источники: Археологический и этнографический музей княгини М.К.Тенишевой в селе Талашкине, близ Смоленска // Исторический вестник. – 1901. – Т. 86. – С. 375, 376; Княгиня М.К. Тенишева и основанный ею «Историко-этнографический музей» в Смоленске // Нива. – 1911. – № 28. – С. 519, 520; Отчет Общества изучения Смоленской губернии по 1-е января 1912 года. – Смоленск, 1912. – С. 4; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914. – С. 3; Отчет о составе и деятельности Смоленского Церковно-Археологического комитета за 1912 год // Смоленские епархиальные ведомости. – 1913. – № 13–14. – Отдел официальный. – С. 424; Отчет Смоленской Ученой Архивной Комиссии за второй год ее существования. (3 апреля 1909 года – 3 апреля 1910 года). – Смоленск, 1911. – С. 11, 64.

Литература: Данилевич Н. Жизнь и дело Марии Тенишевой // Памятники Отечества. – 1992. – № 28. – С. 83–90; Журавлева Л.С. Княгиня Мария Тенишева. – Смоленск, 1992; она же. Талашкино. – М., 1989; Она же. Тенишева Мария Клавдиевна // Смоленская область: Энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 247; Она же. Тенишевский музей «Русская старина». – Смоленск, 1998; Озер Дж. Мир эмалей княгини Марии Тенишевой. – М., 2004. – С. 10–13; Стрижова Н.Б. Тенишева Мария Клавдиевна. – Российская музейная энциклопедия. – Т. 2 [Н–Я]. – М., 2001. – С. 234, 235; Фролов А.И. Мария Тенишева // Основатели российских музеев: Учебное пособие. – М., 1991. – С. 62–79.

ТЕПИН Яков Алексеевич [ок. 1883, Ржев, Тверской губ. – ок. 1952, Ржев, Калининской (ныне опять Тверской) обл.], художник, историк искусства, коллекционер, организатор музейного дела и охраны памятников. В его жизни большую роль сыграла встреча с В.И. Суриковым, которая произошла в 1902 г. в Красноярске, где Т. находился в ссылке за участие в работе нелегальной типографии в Ржеве. Приехав после отбытия наказания в Москву, Т. начал учиться изобразительному искусству. Занимаясь в студии графика В.Д. Фалилеева, работал гравером. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1910 г. дебютировал как критик по вопросам искусства (печатался в журналах «Аполлон», «Рампа и жизнь», газете «Биржевые ведомости»). Был сотрудником художественно-критического отдела журнала «Аполлон». С 10 сентября 1918 г. – сотрудник отдела по делам музеев и охране памятников Наркомпроса [вначале – регистратор произведений живописи, затем – эмиссар 4-го подотдела (столичной охраны), наконец – эмиссар 5-го подотдела (провинциальной охраны)]. Один из наиболее активных участников деятельности по выявлению, учету и вывозу историко-культурных ценностей в Москве, Московской губернии, Туле, Иваново-Вознесенске, Смоленске. В октябре 1918 г. вывез из московского дома С.П. Рябушинского и передал в филиальное хранилище Румянцевского музея коллекцию икон, книги, собрание изделий из фарфора, хрусталя и бронзы. В ноябре 1918 г. совершил поездку в Клинский уезд Московской губернии, где в имении князей Козловских Ивановское-Козловское с его помощью были сохранены значительное собрание живописи и немалая библиотека. 25 декабря 1918 г. будучи направлен в Бронницкий уезд той же губернии, вывез из усадьбы Талызиных Денежниково

7 фамильных портретов, поступивших затем в ГМФ. В августе [1919 г.] был командирован в Львовский уезд Курской губернии с заданием произвести *«отбор произведений искусства из музеев и Марьинского дворца»* в усадьбе князей Барятинских Ивановское для губернского и Государственного (всероссийского) музейных фондов. С весны 1919 г. жизнь Т. связана со Смоленском, куда 26 мая 1919 г. он был командирован с поручением *«подробно обследовать Тенишевский музей, вернуть его и затем передать в ведение местного подотдела по делам музеев»*. По ряду объективных причин от передачи музея тогда *«воздержался»*. В ходе поездки детально проанализировал деятельность Смоленского губподотдела, о которой составил подробный отчет. В январе 1920 г. переехав по приглашению коллегии губподотдела в Смоленск (в связи с отсутствием соответствующих специалистов), был утвержден членом этой коллегии. 2 февраля 1920 г. представляя интересы губподотдела на совещании в Москве *«по вопросу об историко-этнографическом музее»*, принял сторону Археологического института, не желавшего передавать бывший музей *М.К. Тенишевой* в ведение Смоленских губернских органов по управлению музейным делом. Участвовал во 2-й губернской конференции заведующих уездными секциями и уполномоченных губподотдела (11–16 февраля 1920 г.), где выступил с докладом *«Эстетический принцип расположения музейных собраний»*. С января 1920 г. был старшим хранителем открывшейся в Смоленске 1 мая того же года картинной галереи, в создании которой сыграл важнейшую роль (используя связи в отделе по делам музеев и охране памятников Наркомпроса, способствовал комплектованию галереи первоклассными произведениями искусства). Занимая одновременно должность младшего хранителя историко-этнографического музея, в апреле 1920 г. вошел в состав коллегии по управлению этим музеем. С июля по декабрь 1920 г. заведовал музейной секцией художественного подотдела губОНО. В апреле 1921 г. с преобразованием данной секции в губмузей вошел в состав его коллегии, на заседаниях которой выполнял обязанности секретаря. С мая того же года в помещении историко-этнографического музея читал для населения Смоленска *«общедоступные лекции»* о русском искусстве. Осенью 1921 г. был членом комиссии по объединению историко-этнографического и историко-археологического музеев, а также входил в комиссию по выделению из музейного фонда губмузея предметов, не имеющих *«художественной, исторической или бытовой ценности»*, для последующей

реализации. Весной 1922 г. участвовал в экспертизе и сверке предметов из драгоценных металлов, хранившихся в историко-этнографическом музее. С созданием в июле 1922 г. губернского Музея искусств и древностей был утвержден хранителем отдела искусств. На основании отношения губРКИ от 4 апреля 1922 г. и собственного заявления не позднее октября того же года был уволен с занимаемой должности. Осенью 1922 г. вернулся в Москву, где работал как художник, публиковался в журнале «Красная нива». В апреле 1925 г. экспонировал свои рисунки на выставке Общества экслибристов Русского книжного знака в Ленинграде. Принимал участие в проходившей с 30 декабря 1926 по 20 января 1927 г. в Ржеве выставке московских и местных художников, где наряду с собственными работами показал произведения столичных мастеров из своего собрания (Ватагин, Ефимов, П. Кончаловский, М. Кончаловский, Кругликова, Крымов, Нивинский и др.).

Сочинения: Суриков // Аполлон. – 1916. – № 4–5 (апрель–май). – С. 21–39; Письмо из Москвы // Там же. – 1917. – № 2–3 (февраль–март). – С. 82–87; Письмо из Москвы // Там же. – 1917. – № 6–7 (август–сентябрь). – С. 93–95; Профессиональный союз художников-живописцев Москвы // Рампа и жизнь. – 1917. – № 26–27 (2 июля). – С. 10; Художественное воспитание // Биржевые ведомости (утренний вып.). – 1917. – 5 июля (№ 16318). – С. 4; Союз граверов // Там же. – 1917. – 8 июля (№ 16324). – С. 4; Новая русская история // Там же. – 1917. – 30 июля (№ 16362). – С. 5; Путь освобождения // Там же. – 1917. – 2 августа (№ 16366). – С. 4.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 3. Д. 140. Л. 187; Д. 297. Л. 147, 196, 198; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 22, 22об., 23, 41, 41об., 43об., 49, 50об., 53, 56, 61; Д. 920. Л. 4, 8, 75; Д. 921. Л. 49; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1228. Л. 81, 81об.; Д. 2721. Л. 41–71.

Литература: Иванова Л. Вывоз из усадеб художественных ценностей. По архивным материалам // Памятники Отечества (Мир русской усадьбы). – 1992. – № 1 (25). – С. 74; Кончин Е.В. Революцией призванные: Рассказы о московских эмиссарах. – М., 1988. – С. 226–237; Он же. Эмиссары восемнадцатого года. – М., 1981. – С. 38, 39, 48, 49; Левитин М. Она начинала в Смоленске // Смоленская газета. – 2004. – 5 авг. – С. 11.

ХЛУДОВА Вера Александровна (1860 или 1861 – не ранее июня 1933), владелица большинства паев (до 1906 г.) «Товарищества Яр-

цевской мануфактуры бумажных изделий Алексея Хлудова» (то есть бумагопрядильной и ткацкой фабрики в Ярцеве), благотворитель, коллекционер. По одним сведениям, урожденная Александрова, дочь крупного винозаводчика, сестра Владимира Александровича Александрова, присяжного поверенного Московского судебного округа, драматурга и писателя; по другим данным – урожденная Максимова. Была женой Михаила Александровича Х. (1843–1883), женатого на ней вторым браком и являвшегося представителем известного московского предпринимательского рода. Унаследовала паи ярцевской фабрики после трагической смерти в 1885 г. сына М.А.Х. – Алексея (от его первого брака с Е.А. Мельгуновой). Согласно завещанию мужа, В.А. могла сохранять контроль над фабрикой, лишь не выходя замуж, в противном случае она лишалась наследства. Овдовев, В.А. приобрела в Москве на Пречистенке роскошный особняк, где проживала с 1885 по 1905 г. и в котором первой в первопрестольной провела электричество. В 1906 г. продав свои паи «Товариществу Трехгорной мануфактуры» и оставшись лишь членом правления, В.А. практически не вмешивалась в техническую и коммерческую деятельность фабрики. Проживая в Ярцеве и занимаясь благотворительностью, *«расходовала свои средства на кооперативное и пожарное дело»*, а также построила *«ясли, две богадельни, школу, больницу, родильный приют и церковь»*. Являлась попечительницей земской школы в с. Воротышино и членом попечительства сиротского приюта в с. Пречистое (Духовщинский уезд). Подобно другим Хлудовым, В.А. коллекционировала живопись, графику, иконы, фарфор, рукописные и старопечатные книги. Ее личная библиотека в Ярцеве насчитывала около 10 тыс. томов. Вероятно, некоторое влияние на формирование ее собирательских пристрастий оказал приезжавший в Ярцево известный художник-акварелист П.П. Соколов (1821–1899), помогавший В.А. *«в устройстве галереи живописи и скульптуры»* и подаривший ей несколько собственных работ. В.А. была хорошо знакома и с Ф.И. Шаляпиным, который, по-видимому, также бывал в Ярцеве (об их знакомстве свидетельствует сохранившаяся в РГАЛИ переписка, а также находившийся в ярцевском доме выполненный пером рисунок великого певца). Была действительным членом Смоленской губернской ученой архивной комиссии (с 8 ноября 1908 г.). После событий Октября 1917 г. национализации подверглись Ярцевская фабрика, а также имущество В.А., включая дом в Ярцеве (где вместе с хозяйкой одновременно

проживали ее родная сестра Надежда Александровна Кун с мужем Эдвином Францевичем и детьми: находившимся в Красной Армии 24-летним сыном Александром, дочерьми 17-летней Верой и 18-летней Надеждой, а также племянница В.А., 19-летняя Наталья Андреевна Гончарова), библиотеку, почти полностью переданную Смоленскому университету (1 тыс. томов была выделена Ярцевскому исполкому, 500 томов оставлены для личного пользования В.А.), и коллекции, составившие основу Ярцевского музейного хранилища. С декабря 1918 г. музейный отдел Наркомпроса РСФСР поручил В.А. охрану собственных коллекций (их опись 29 апреля – 3 мая 1919 г. составил эмиссар Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Н.Ф. Горелин). В августе 1919 г. по предписанию Смоленской губ. ЧК В.А. была выселена за пределы Смоленской губернии и уехала в Москву. В начале 1930-х гг. проживала во Владимире.

Источники: ГАСО. Ф. Р-13. Оп. 1. Д. 82. Л. 26-28; Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 500. Л. 8, 11–16, 29–36, 38–46; Друганов И.А. Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху // Советская библиография. – 1934. – Вып. 3–4. – С. 159; Отчет о деятельности Смоленской Ученой Архивной Комиссии (с 1 января 1913 года по 1 января 1914 года). – Смоленск, 1914; Памятная книжка Смоленской губернии на 1915 год. – Смоленск, 1914. – С. 260; Смоленский вестник. – 1915. – № 342.

Литература: Бурьшкин П.А. Москва купеческая. – М., 1990. – С. 155–160; Варенцов Н.А. Хлудовы // Московский альбом. Воспоминания о Москве и москвичах XIX–XX веков / публикация и комментарии В.А. Любартовича и Е.М. Юхименко. – М., 1997. – С. 123–125, 501; Герасим Хлудов. – М., 1999; Иванов М.В. Хлудовы [в том числе о В.А. Хлудовой] // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 264; Морозова И.А. Шестаков Константин Кириллович. Заметки к биографии или Семейная хроника. – М., 2007. – С. 9–28; Яковлев С.М. Смоляне в искусстве. – М., 1968. – С. 159.

ХОЗЕРОВ Иван Макарович [21.01(2.02), по другим данным 24.01(5.02).1889, Смоленск – 21.03.1947, Минск)], художник, исследователь памятников древнерусского зодчества, музейный деятель. Из семьи рабочего (отец И.М. – Макар Дмитриевич Х. работал бондарем на кожевенном заводе). В 1907 г. окончил Смоленское Алек-

сандровское реальное училище, в 1908–1910 гг. являлся слушателем Санкт-Петербургского психоневрологического института (прослушал *«высший общеобразовательный курс»*). Продолжил образование в Санкт-Петербургском училище Общества поощрения художеств (1910 г.) и в Варшавском Политехническом институте (1914–1916 гг.), который из-за тяжелого материального положения семьи не окончил. В 1916–1919 гг. обучался на Смоленском отделении Московского археологического института (по другим данным – с 1 сентября 1918 г., на факультете истории искусств). До февраля 1917 г. работал художником-литографом в типографии, зарабатывая на жизнь также частными уроками и выполнением мелких художественных заказов. В 1918 г. – делопроизводитель художественно-археологического подотдела ОНО исполкома Совета рабочих и крестьянских депутатов Западной области. В октябре 1920 г. в связи с тем, что в качестве заведующего *«технической частью отдела не проводил должного технического надзора над исполнением заказов и использованием полученных по требованиям отдела материалов»*, Х. привлекался к суду *«по обвинению в подлогах, взяточничестве и преступлениях по должности»*, получив в итоге *«строгий выговор и предупреждение»*. В дальнейшем продолжил работу в губОНО в качестве техника. В январе 1925 г. возглавил Смоленский губмузей и СГОМ (последний вначале лишь временно, т.к. кандидатура Х. не была утверждена в Главнауке). В феврале 1927 г. освобожден от должности директора СГОМ, а в связи с тем, что губмузей в том же году был упразднен, назначен инспектором по делам музеев (при губОНО). С 8 июля 1929 г. – заведующий картинной галереей СГОМ, а с 9 сентября того же года – вновь временно исполняющий обязанности директора Смоленского государственного музея. В январе 1930 г. с назначением на должность инспектора по делам музеев и директора ЗОГМ А.И. Амосенко Х. стал его заместителем (по ЗОГМ). В мае 1931 г. в результате чистки, проведенной в ЗОГМ городской контрольной комиссией ВКП(б) и рабоче-крестьянской инспекцией, Х. уволен из музея и вновь привлечен *«к судебной ответственности»*. Это произошло, несмотря на то, что Х. был весьма послушным проводником государственной политики в музейном деле губернии. Период его пребывания на постах заведующего губмузеем и инспектора по делам музеев стал первым шагом на пути превращения музеев Смоленщины в политико-просветительные учреждения. Вместе с тем, являясь специалистом достаточно высокого уровня, Х. многое сделал для изучения зодчества Смоленщины (колокольня Успенского собора, церкви Петра и Павла, Иоанна Предтечи, Иоанна Богослова, Михаила Архангела, крепостная стена) и Белоруссии (Софийский собор и Спасский храм в

Полоцке; церковь Благовещения в Витебске). Историко-архитектурные исследования Х. сочетал с археологическими изысканиями *«утраченных частей древних зданий»*. Сферу его научных интересов составляло также изучение памятников иконописи из собрания бывшего музея «Русская старина». В 1922 г. Х. вошел в состав правления Музея старого Смоленска, а также созданного при последнем по инициативе губмузея одноименного общества. Позднее он состоял и в правлении Смоленского общества краеведения. Х. принимал активное участие в художественной жизни Смоленска: его работы экспонировались на различных выставках, в том числе на 1-й и 2-й выставках Общества Смоленских художников (1918, 1919 гг.), а в 1926 г. он стал членом Смоленского филиала АХРР. В конце 1930-х гг. Х. являлся председателем Смоленского товарищества «Художник» (на февраль 1940 г.). Вплоть до самого начала войны в областной периодике он освещал происходившие в крае научные и культурные события. В 1941 г. Х. выступил с докладом на пленуме института истории материальной культуры им. Н.Я. Марра, где подвел итоги археологических исследований памятников архитектуры Смоленщины. Летом 1941 г. во время немецкой бомбардировки Смоленска (по другим сведениям – Минска) погибло имущество Х., в том числе библиотека и научный архив. В числе утраченных оказались неопубликованные работы Х. «Памятники архитектуры Полоцкого Борисоглебского монастыря XII в.», «Развалины Мономахова храма 1101 г. в Смоленске» и ряд других рукописей. С 1944 г. Х. работал в Академии архитектуры СССР, а с 1946 г. – в Управлении по делам архитектуры при СНК БССР. Последние годы его жизни прошли в Минске. В послевоенный период, несмотря на тяжелую болезнь, он успел принять участие в новых исследованиях Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке, а также написал несколько работ: «Смоленский кремль», «Новые данные о памятниках архитектуры XI–XII вв. в Полоцке», «Еще о мастере Петре», «Архитектура и живопись Западной Руси XI–XII вв.» и др. Научное наследие Х. составляют опубликованные отдельными изданиями и в периодике труды, в основном, по истории архитектуры Смоленщины и Белоруссии.

Сочинения: Археологическое изучение памятников зодчества древнего Смоленска // Краткие сообщения института истории материальной культуры. – Вып. XI. – М.; Л., 1945. – С. 20–26; Белорусское и Смоленское зодчество XI–XIII вв. – Минск, 1994; Город Смоленск в начале XVII века // Смоленская оборона. 1609–1611 гг. – Смоленск, 1939. – С. 227–258; Знаки и клейма кирпичей смоленских памятников зодчества древнейшего периода // Научные известия Смоленского государственного университета. – Т. V. – Вып. 3. – Смоленск, 1929. –

С. 167–184; К исследованию конструкции Спасского храма в Полоцке. – Смоленск, 1927; Новые данные о памятниках древнего Смоленска // *Seminarium Kondakovianum*. – Т. II. – Прага, 1928. – С. 355–360; Новые данные о Смоленской городской стене. – Смоленск, 1930; Новые документы о творчестве Д. Жилярди // *Архитектура СССР*. – 1941. – № 2. – С. 63; Новыя матэрыялы да гісторыі Смаленскага будаўніцтва // *Працы Камісіі гісторыі мастацтва*. – Т. 1. – Мінск, 1928. – С. 169–177; Обнаружены неизвестные проекты М.Ф. Казакова и Д. Жилярди // *Рабочий путь*. – 1941. – 2 февр.; Охранять памятники старины // *Рабочий путь*. – 1940. – 29 нояб.; Памятник раннего итальянского Возрождения XIII-го века из собрания Смоленского Государственного историко-этнографического музея // *Труды Смоленских государственных музеев*. – Вып. 1. – Смоленск, 1924. – С. 89–102.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 52об.; Д. 922. Л. 31об., 59; ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 38; Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 171. Л. 95, 116; ЦИАМ. Ф. 376. Оп. 1. Д. 4267. Л. 1, 2; ГАСО. Ф. Р-2350. Оп. 1. Д. 177. Л. 25об., 26; Журнал отдела народного образования Западной области. – 1918. – № 4–5. – С. 22; № 7–8. – С. 5–7; *Рабочий путь*. – 1940. – 2 февр.

Литература: Аникеев В.М. Иван Макарович Хозеров. К 115-летию со дня рождения // *Знай и люби свой край: библиографический указатель*. – Смоленск, 2004. – С. 64, 65; [Будаев Д.И.] Хозеров Иван Макарович // *Смоленск: краткая энциклопедия*. – Смоленск, 1994. – С. 522; Он же. То же // *Смоленская область: энциклопедия*. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 265; Воронин Н.Н. Иван Макарович Хозеров // *Краткие сообщения института истории материальной культуры*. – Вып. 19. – М.; Л. – 1948. – С. 59–60; Воронин Н.Н., Раппопорт П.А. Зодчество Смоленска XII–XIII вв. Л., 1979. – С. 18–20.

ЧЕПЛЕВСКИЙ Александр Алексеевич [29.08(10.09).1878/1879¹, с. Пригоры Рославльского у. (по другим данным д. Замятлино² Смо-

¹ Указанное в нашей книге «Смоленский край: история музейной деятельности на материалах частных собраний, выставок и музеев (конец XVIII – первая треть XX в.)» (Смоленск, 2005) отчество А.А. Чеплевского «Александрович» является ошибочным (С. 367), в то время как опубликованный там же год его рождения (1879) обозначен самим Чеплевским в «Кратком жизнеописании», составленном им в 1921 г. (ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 23). Именно поэтому эту дату наряду с другой датой рождения этого человека (1878), встретившейся в материалах его следственного дела в архиве УФСБ РФ по Смоленской области, мы вновь воспроизводим в настоящем издании.

² В протоколе допроса А.А. Чеплевского, находящемся в его следственном деле 1933 г., в качестве места рождения подследственного указана станция Пригорье (Пригоры), в то время как в хранящейся там же анкете местом, где он появился на свет, малоразборчивым почерком указана деревня Замятлино. Следователей такая разница в показаниях одного человека, по-видимому, не смутила.

ленского у.) Смоленской губ. – ?], педагог, земский деятель, коллекционер, организатор музейного дела. Из дворян (отец Ч. служил управляющим имения вначале в Пригорах, а затем с переездом семьи в Ельню – в Ивонино Ельнинского уезда). В 1893–1896 гг. Ч. обучался в городском начальном училище, по окончании которого продолжил образование в Московском учительском институте, откуда был выпущен в 1899 г. и назначен преподавателем женской гимназии и городского училища в г. Крапивна Тульской губ. С 1901 г. от Московской Лиги образования ежегодно руководил педагогическими земскими курсами, проводившимися в Туле, Новосили, Белеве, Епифани, Ефремове, Нижнем Новгороде, Владимире, Коврове, Вязниках, Ржеве, Брянске, Александровске, Духовщине, Ярославле и других населенных пунктах (в общей сложности – 28 раз). В 1906 г. экстерном окончил Московский университет. В 1907–1908 гг. – уполномоченный *«общеземской организации по борьбе с голодом в Крапивенском уезде»*. Был подвергнут обыску и арестован *«за сношения с Толстым и по другим причинам»*. По словам Ч., благодаря вмешательству Л.Н. Толстого, грозившая ему высылка была отменена. С августа 1908 г. Ч. – преподаватель природоведения, географии и сельского хозяйства в Новинской учительской семинарии в Ярославле. С октября 1914 г. – инспектор народных училищ Духовщинского уезда Смоленской губ. В марте 1917 г. *«революционным съездом учащихся»* избран *«педагогическим руководителем и председателем ревкомитета по народному образованию»*. 1 мая того же года стал *«заведующим народным образованием от земства»*. 20 мая 1918 г. будучи отстранен [комиссаром Елисеевым] от занимаемых должностей, занял место председателя совета Ярцевской гимназии (с осени того же года – школы 2-й ступени). Создал при указанном учебном заведении *«богатейший естественно-исторический музей»*. Читал лекции по естественно-научной тематике для рабочих Ярцева. В октябре 1918 г. во время приезда в Духовщину был арестован и в течение 10 дней в качестве заложника находился в заключении. *«Освобожден по требованию ярцевских организаций»*. В октябре 1920 г. *«по семейным обстоятельствам»* переехал в Духовщину, где возглавил Музей природы местного края

Более того, в последующих документах этого дела название «Замятлино» неким сотрудником ОГПУ воспроизведено как «Ювятино», хотя населённого пункта с подобным наименованием до 1917 г. ни в одном из 12 уездов Смоленской губернии не существовало. В справке о Чеплевском, опубликованной в 6-ом томе «Книги памяти жертв политических репрессий» (Смоленск, 2007), родиной этого человека также названо мифическое Ювятино (С. 263).

им. П.К. Козлова, одновременно выполняя обязанности инструктора санпросвета. Оставаясь беспартийным, с апреля 1920 г. являлся лектором Ярцевской, а с ноября того же года – и Духовщинской партийных школ. Летом 1921 г. назначен уполномоченным губмузея по Духовщинскому уезду, однако в связи с последовавшей заменой его на этом посту *К.К. Шестаковым* с 15 сентября 1921 г. вернулся на должность заведующего Духовщинским Музеем природы местного края им. П.К. Козлова. Изучая нравы птиц, коллекционировал орнитологические материалы. В течение 1922 г., продолжая жить в Духовщине, работал инструктором по борьбе с вредителями в сельском хозяйстве при Смоленском губернском земельном управлении. В 1923 г. переехал в Москву, где, устроившись в Цектран, около полугода трудился в этой организации в качестве инспектора Соцвоса. В августе того же года в связи с болезнью оставил эту работу и вернулся в Духовщину. Там «с ноября или декабря» 1923 г. до сентября 1925 г. был учителем биологии в местной школе 2-й ступени. Затем вплоть до 1927 г. был преподавателем педагогического техникума в с. Алексино Дорогобужского уезда. В октябре 1927 г. переехал в Ельню, где в школе-девятилетке вновь преподавал биологию. С 1928 г. по совместительству возглавлял Ельнинский музей местного края, на работе в котором сосредоточился в 1929 г., на время оставив деятельность в образовании. Возобновив в 1931 г. работу в школе, 10 февраля 1932 г. был уволен и из музея, и из школы («за идеологически невыдержанную антирелигиозную листовку, выпущенную музеем с разрешения Райлита с СВБ»). 31 июля того же года «восстановлен в своих старых правах преподавателя и заведующего музеем». Приказом облОНО с 15 ноября 1932 г. возвращён на работу в музей. Однако 27 сентября 1933 г., будучи якобы изобличён «в принадлежности к контрреволюционной националистической организации», Ч. был арестован и 25 марта 1934 г. «тройкой» ПП ОГПУ Западной области по статье 58-2, 58-11 приговорён к трём годам ИТЛ. Но в отличие от проходивших с ним по делу и получивших такой же приговор *А.Ф. Палашенкова* и *П.Н. Гоголева* Ч. заседанием судебной «тройки» ПП ОГПУ Западной области от 7 июля 1934 г. во изменение прежнего постановления был условно-досрочно освобождён. Его дальнейшая судьба неизвестна. Реабилитирован прокуратурой Смоленской области 31 марта 1989 г. (архивное следственное дело 20394-с).

Сочинения: Руководящие заметки для учащихся Духовщинского уезда. – Духовщина, 1915.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2306. Оп. 70. Д. 1103. Л. 38; Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 45, 51, 51об., 52,

52об., 54, 97, 139, 139об., 140, 140об., 161, 161об., 169, 182; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 1101 (ОЦ). Л. 23, 23об., 24, 24об., 59; Д. 1228. Л. 71; Ф. Р-2350. Оп. 2. Д. 60. Л. 12; Книга памяти жертв политических репрессий: Смоленский мартиролог. – Т. 6 (Т–Я). – Смоленск, 2007. – С. 263; Смоленский вестник. – 1915. – № 342.

Литература: Козлов О.В. Народное образование и культурно-просветительная работа в российской провинции (1917–1922 гг.). – Смоленск, 2000. – С. 34, 35.

ШЕСТАКОВ Константин Кириллович [3(15).06.1883, с. Ярцево-Перевоз, Духовщинского у., Смоленской губ. – 24.05.1953, пос. Голицыно, Московской обл.], художник, музейный деятель, педагог. Из семьи крестьянина-отходника Рязанской губернии, служившего на ярцевской бумагопрядильной и ткацкой фабрике. Начальное образование получил в двухклассном училище при ярцевской фабрике, которое окончил в 1900 г. Обнаружив успехи в рисовании, осенью 1900 г. поступил в Московское Строгановское училище. В 1904 г. призван на военную службу, от которой в 1907 г. по состоянию здоровья был освобожден. В связи с нежеланием продолжить учебу в Строгановском училище (из-за его прикладного характера) в ноябре 1907 г. (по другим сведениям в 1908 г.) пытался поступить в Академию художеств в Санкт-Петербурге, однако к началу учебного года опоздал. По совету И.Е. Репина, обратился к известному пейзажисту-передвижнику А.Н. Шильдеру, пригласившему Ш. в свою студию. Учеба в этой студии (1908–1912 гг.) определила дальнейший творческий путь Ш. как художника-пейзажиста. В 1912 г. он был приглашен участвовать в ежегодной «Весенней выставке» Академии художеств, а также в выставках Изящных искусств в Нижнем Новгороде (пейзаж «Облачно») и Ростове-на-Дону (пейзажи «Дорога после дождя», «Золотая осень», «Повеяло весной»). В 1912–1913 гг. экспонировал свои работы на 41-й (пейзажи «Стога», «В начале весны») и 42-й выставках Товарищества передвижников. Участник Первой мировой войны (в 1914–1915 гг. работы Ш. были представлены на выставке «Художники – воинам»). Демобилизовавшись, в 1915–1922 гг. преподавал «*графические искусства*» и рисование в училище при ярцевской фабрике (в советское время, очевидно, преобразованном в фабричные школы 1-й и 2-й ступени) и школе ФЗУ. Был действительным членом Смоленского общества художников. В августе 1918 г. назначен уполномоченным художественно-

археологического подотдела ОНО Западной области «*в пределах Суетовской, Вортышинской и Копыревщенской вол<остей>*» Духовщинского уезда для работы по учету и спасению историко-культурных ценностей. С января 1919 г., выполняя поручение художественно-археологического подотдела, обеспечивал охрану «*предметов искусства и старины, находящихся у Хлудовой*». Возглавив 30 июля 1919 г. секцию по делам музеев и охране памятников, обследовал в районе Ярцева ряд усадеб. Заведовал театральной секцией Ярцевского Политпросвета, проводившей «*всю художественную работу среди рабочего населения г<орода> Ярцева*». В сентябре 1921 г. назначен уполномоченным губмузея при Ярцевском ОНО и по всему Духовщинскому уезду. С 14 декабря 1921 г. – заведующий художественным музеем в Ярцеве (занимал эту должность как минимум до 25 октября 1923 г.). В 1923 г. выполнил заказ на цикл картин «Совхозы Смоленской губернии», экспонировавшихся тогда же на Первой Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве. В 1924 г. переехал на постоянное место жительства в подмосковное Голицыно. До 1927 г. преподавал общее и граверное рисование в школе ФЗУ при Трехгорной мануфактуре (ныне – Московский хлопчато-бумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» им. Ф.Э. Дзержинского). В 1927 г. получив тяжелое заболевание (правосторонний паралич), оставил работу и на время прервал творческую деятельность. Получал пенсию по инвалидности (до 1931 г.). В 1931–1935 гг. – на службе в Учпедгизе, где занимался иллюстрированием учебников. В 1935 г. возобновил творческую деятельность, с той поры практически ежегодно участвуя в различных художественных выставках в столице и регионах СССР. В 1936 г. около 100 его произведений (картин, этюдов и рисунков) были представлены на выставке для больных Боткинской больницы (Москва). В том же году работы Ш. экспонировались на ряде выставок, организованных ЦБ МОССХ на курортах Крыма, а в 1937 г. – на курортах Кавказа и на выставке «По Пушкинским местам» в ЦДКА в Москве (в связи со 100-летием смерти А.С. Пушкина). В 1938–1939 гг. в ЦДКА при посредстве его выставочного отдела и ЦБ МОССХ состоялась персональная выставка Ш., на которой автор представил около 200 произведений живописи и графики, благосклонно встреченных художественной критикой. Несколько выставочных работ Ш. приобрели ГТГ («Весна», «Оттепель», «В марте», «Осенний день»), ГЛМ и некоторые другие московские музеи. Следствием этой выставки ста-

ло вступление Ш. в члены МОССХ. В 1939–1941 гг. произведения Ш. выставлялись в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Белостоке (в 1939 г. аннексирован СССР вместе с другими западнобелорусскими территориями Польши), Кисловодске (дважды), Молотове (ныне Пермь), Махачкале и Ялте. В конце 1941 г. Ш. вместе с некоторыми другими московскими художниками был эвакуирован в Тбилиси, где вплоть до 1943 г. участвовал в выставках Тбилисского союза советских художников в Грузии. Вернувшись в 1943 г. из эвакуации, в дальнейшем стал работать по заказам Московского Товарищества художников. Творчество Ш. удостоилось высокой оценки В.Н. Бакшеева, Г.К. Савицкого, И.Н. Павлова, Б.В. Иогансона, Г.Г. Рязского.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 11об., 31об.; Д. 920. Л. 111; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 500. Л. 1; Д. 1101 (ОЦ). Л. 13, 13об., 15, 43, 59, 65, 71; Д. 1228. Л. 4об.; Личный архив И.А. Морозовой и С.Ю. Носова; Журнал отдела народного образования Западной области. – 1918. – № 7–8. – С. 6.

Литература: А.С. [Скворцов А.М.]. Выставка К.К. Шестакова // Творчество. Журнал союза советских художников и скульпторов. – 1939. – № 2–3. – С. 24; Морозова И.А. Шестаков Константин Кириллович. Заметки к биографии, или Семейная хроника. – М., 2007; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. Л., 1967. – С. 53, 54.

ШИРЯЕВ Сергей Дмитриевич (1898 – 1961, Грозный), историк, музейный деятель. Из семьи священника (его отец, в миру, Д. Ширяев, был настоятелем Смоленского Успенского собора). В конце 1910-х – начале 1920-х гг. возглавлял функционировавшие в структуре Смоленского губОНО органы по управлению музейным делом и охраной памятников. В Смоленск прибыл в апреле 1918 г. из Тулы. В августе того же года стал действительным слушателем археологического факультета Смоленского отделения Московского археологического института. По непроверенным сведениям, обучался также и на историко-филологическом факультете Московского университета. С 15 марта 1919 г. – инструктор-эmissар подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, а с 1 апреля того же года – член коллегии указанного подотдела. Возглавлял его организационно-инструкторскую секцию. В этом качестве занимался разработкой плана «организации музейно-выставочно-экскурсионного дела и охраны памятников» в Смоленской губернии. В течение 1919 г. с це-

люю создания музейных секций лично посетил Гжатский, Вяземский, Дорогобужский, Ельнинский, Духовщинский и Краснинский уезды. Принимал участие в обследовании древнехранилища Смоленского церковно-археологического комитета, усадьбы князей Оболенских Кошино (Смоленский уезд) и собрания предметов искусства и старины *В.А. Хлудовой* в Ярцеве (1919 г.). Был инициатором проведения и участником 1-й (август 1919 г.) и 2-й (февраль 1920 г.) губернских конференций заведующих уездными секциями и уполномоченных губподотдела. С 1 мая 1920 г. – заведующий подотделом музеев и изобразительных искусств, с июля 1920 по январь 1921 гг. – заведующий художественным подотделом, а с апреля 1921 по 22 декабря 1924 гг. – заведующий губмузеем. Деятельность по руководству музейным делом и охраной памятников в Смоленской губернии совмещал с практической музейной работой: весной 1921 г. – «ученый сотрудник» Смоленской картинной галереи. В 1922 г. являлся одним из разработчиков плана Музея старого Смоленска. С октября 1923 г. – директор Музея искусств и древностей. В 1922 г. принимал непосредственное участие в изъятии ценностей из Успенского собора в Смоленске. В 1923 г. вывез в Смоленск из закрытого Горецкого музея (ныне – Республика Беларусь) 25 картин западноевропейских мастеров. Был председателем организованного в 1923 г. постановлением губисполкома Комитета по охране памятников искусства и старины. Редактировал 1-й выпуск «Трудов Смоленских государственных музеев» (1924 г.). В связи с освобождением от должности заведующего губмузеем (декабрь 1924 г.) и неутверждением в качестве директора СГОМ уехал из Смоленска. Во второй половине 1920-х гг. – директор дворца-музея в Алупке. В первой половине 1930-х гг., очевидно, имел отношение к государственному опытно-показательному краеведческому музею в г. Истра Московской обл. (по неподтвержденным пока сведениям, возможно, был его сотрудником или входил в руководящее звено), где, по всей вероятности, участвовал в работе по изучению одного из колхозов Куровского района, на примере которого *«музей впервые подошел к теме показа героя колхозного труда»*. Ш. – автор ряда работ по истории архитектуры Смоленщины, а также по вопросам музейного строительства.

Сочинения: Деревянные церкви белорусской Смоленщины с базиликальным планом // Труды Смоленских государственных музеев. – Вып. I. – Смоленск, 1924. – С. 47–87; Памятники барокко и влияние зодчества Москвы в архитектуре Смоленска XVII и XVIII века // Там

же. – С. 1–45; Смоленск и его социальный ландшафт в XVI–XVII веках. – Смоленск, 1931; Схема экспозиции социалистической реконструкции сельского хозяйства в краеведческом музее // Советский музей. – 1935. – № 6. – С. 37–41; Этюды по истории архитектуры Смоленска и белорусской Смоленщины. – Смоленск, 1924.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 171. Л. 22; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 919. Л. 11-14, 43, 43об., 50об., 51, 55, 65, 80об.; Д. 920. Л. 75, 76; Д. 923. Л. 6об.; ОР РГБ. Ф. 231/V. – Карт. 10. Д. 35. Л. 10, 14, 15; Карт. 11. Д. 61. Л. 1; ЦИАМ. Ф. 376. Оп. 1. Д. 4512. Л. 1, 2; ГАСО. Ф. Р-19. Оп. 1. Д. 495. Л. 13, 160; Д. 1228. Л. 30, 38; Лышковская И. «Не останавливаясь ни перед какими... жертвами» // Край Смоленский. – 2007. – № 1. – С. 45.

Литература: Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. – Л., 1967. – С. 54; Радченко Е.С. Истринский краеведческий музей // Очерки истории музейного дела в СССР. – Вып. 7. – М., 1971. – С. 222.

ЩЕПАНОВСКАЯ Нина Ивановна (1888, д. Коситчено Духовщинского уезда Смоленской губ. – ?), педагог, музейный работник. Из семьи дворянки и крестьянина (отец Н.И., по происхождению крестьянин, служба батраком в Коситчено, сблизился с владелицей этого имения помещицей Воронцовой и впоследствии женился на ней; от этого брака и родилась Н.И.). Оставшись в трёхлетнем возрасте без скоропостижно умершей матери, Н.И. до 9-ти лет проживала в Коситчено со старшей сестрой, затем воспитывалась у своего дяди, Кусакова, в Духовщине, «где он служил в земстве» (возможно, это был М.Ф. Кусаков, земский начальник Духовщинского уезда). Там же в Духовщине «около 7 лет» обучалась в женской гимназии, после чего переехала к своей сестре по матери в Смоленск. Продолжила образование в 1-й Смоленской гимназии, которую окончила «приблизительно в 1909 году». В 1915 г. завершила обучение, окончив историко-филологический факультет Московских высших женских курсов. После этого вместе с мужем, агрономом-химиком А.Д. Щепановским, бракосочетание с которым состоялось в 1912 г., Н.И. переехала в деревню Батищево Дорогобужского уезда, где её супруг устроился работать в химическую лабораторию сельскохозяйственной опытной станции, а сама она стала домохозяйкой. С 1917 по 1921 гг. Н.И. трудилась учительницей в Батищевской школе 1-й ступени, которую она затем и возглавляла вплоть до 1928 г. С переездом семьи Щ. в Смо-

ленск (в 1928 или 1929 г.), её глава, А.Д., получив должность заведующего агрохимической лабораторией Западной областной мелиоративной станции, проработал на этом поприще до ноября 1930 г., когда был арестован, а потом и отправлен в исправительно-трудовой лагерь. Н.И. же в 1930 г. в качестве секретаря поступила в областное бюро краеведения, откуда после нескольких месяцев работы перешла на должность научного сотрудника историко-культурного отдела областного музея. Обвинённая в пособничестве *Палашенкову* 10 сентября 1933 г., она была арестована по подозрению в контрреволюционной деятельности (по делу *Палашенкова А.Ф., Гоголева П.Н. и Чеплевского А.А.*). Пробыв в заключении два месяца, Н.И. в связи с отсутствием состава преступления и достаточных оснований для привлечения к ответственности 13 ноября 1933 г. была освобождена из-под стражи, а дело в отношении неё прекращено (ей пришлось дать подписку о неразглашении заданных во время следствия вопросов). Её дальнейшая судьба неизвестна.

Источники: Архив УФСБ РФ по Смоленской области. Д. 20394-с. Л. 28, 31, 31об., 32, 32об., 77, 81, 124, 125.

ЭНГЕЛЬГАРДТ Александр Платонович [14(26) по другим данным 17(29).08.1845, усадьба Климово Духовщинского уезда Смоленской губ. – 22.11.(5.12).1903, Берн (Швейцария)], высокопоставленный правительственный чиновник, тайный советник, гофмейстер; крупный общественный деятель, один из инициаторов создания и покровитель Смоленского городского историко-археологического музея. Из древнего дворянского рода, родоначальнику которого Вернеру (Еремею) Э. были пожалованы земли близ Смоленска в 30-е гг. XVII в. (отец А.П. – Платон Николаевич – титулярный советник; дядя – Александр Николаевич – химик и публицист, автор знаменитых «Писем из деревни»). Первоначальное образование получил в Смоленской губернской гимназии. Продолжил обучение на юридическом факультете Московского университета, после окончания которого был определен на службу по судебному ведомству в Бельский уезд Смоленской губ. В дальнейшем занимал должности секретаря Смоленского губернского дворянского собрания, почетного мирового судьи, избирался гласным уездного и губернского земства. В конце 1870-х гг. избран городским головой г. Смоленска. В этом качестве наряду с эффективным решением многих хозяйственных вопросов предпринимал действенные усилия по оживлению культурной жизни

губернского центра. В 1887 г. выступил в городской думе с докладом о необходимости открытия в Смоленске историко-археологического музея, поддержав тем самым инициативу о создании подобного учреждения гласного думы *С.П. Писарева*. Через прессу обратился к местному населению с просьбой о пожертвовании создаваемому музею старинных вещей. Данное обращение подкрепил личным примером, передав в музей *«несколько каменных и чугунных пушечных ядер, <...> собранных в Смоленске и его окрестностях»*, коллекцию *«кремневых ружей русского и кавказского производства»*, а также 29 мемориальных предметов, принадлежавших дворянскому роду Реадов (последняя представительница этого рода Софья Яковлевна Р., трагически погибшая в 1882 г., была женой А.П.). Являлся председателем Совета, осуществлявшего управление музеем. В 1889 г. в связи с назначением на должность казанского вице-губернатора оставил Смоленск. Однако в 1890 г. *«в уважение его заслуг по устройству Музея»* Совет последнего заочно избрал А.П. *«в свои почетные члены-сотрудники»*. В 1893–1901 и в 1901–1903 гг. последовательно занимал посты архангельского и саратовского губернатора. Избирался почетным гражданином гг. Смоленска, Архангельска и Саратова. Являлся почетным членом Петербургского и Московского обществ естествознания, астрономии и этнографии, действительным членом императорского Русского географического общества, корреспондентом главной физической обсерватории. Был автором трех книг экономико-публицистического характера. В феврале 1903 г. назначен товарищем министра земледелия и государственных имуществ, а также членом Особого совещания о нуждах сельскохозяйственной промышленности. Выехав в связи с ухудшением здоровья для лечения за границу, скончался в Берне. Похоронен 1(14).12. 1903 г. в Смоленске на кладбище Вознесенского женского монастыря. Могила не сохранилась. Личный архив хранится в Государственном архиве Смоленской области (Ф. 326).

Сочинения: Очерк крестьянского хозяйства в Казанской и других средневожских губерниях, 1892; Русский Север. Путевые записки, 1897; Черноземная Россия, 1902.

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 350. Д. 46. Л. 7об.; ГАСО. Ф. 65. Оп. 1. Д. 1048. Л. 25; Добротворский Н. Историко-археологический музей в Смоленске // Исторический вестник. – 1888. – Т. 34. – С. 524, 527, 528; Грачев В.И. Воспоминания о Семене Петровиче Писареве // Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского ис-

торико-археологического музея. – Смоленск, 1908. – С. 200; Краткий каталог предметов древностей Смоленского городского историко-археологического музея. С краткими сведениями о достопримечательностях г. Смоленска / сост. В.И. Грачев. – Смоленск, 1908. – С. 31–34.

Литература: Тихонова А.[В.] Энгельгардты // Край Смоленский. – 1992. – № 10. – С. 38-40; Она же. Воистину человек // Там же. – С. 40–45; Она же. Энгельгардт Александр Платонович // Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 546; Она же. То же // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 286.

ЭТКИН Михаил Яковлевич [? 03.1891, пос. Добрянка, Новозыбковского уезда, Черниговской губ. (ныне Черниговская обл. Украинской Республики) – ?], биолог, педагог, организатор музейного дела и краеведческой работы. Из семьи мещан (его отец, по одним данным, был *«самоучкой-механиком»* и *«служил на лесопильном заводе»*; по другим сведениям, заведовал Стригинским лесозаводом в Смоленской губ.). В 1910/11 г. поступил учиться на естественно-историческое отделение физико-математического факультета университета в Юрьеве¹, который окончил в 1915 г. В студенческие годы *«принимал участие в геологической <...> и зоологической научных экскурсиях <...>»*, первая из которых была организована в Псков, а вторая – к побережью Белого моря. Экскурсия на Беломорье получила отражение в одной из ранних публикаций М.Я., сделанной им в 1914 г. в журнале «Русский Экскурсант». Педагогическую деятельность начал в 1917 г. в Ельне, где по 1919 г. включительно преподавал в женской гимназии, преобразованной после революции в школу 2-й ступени. Одновременно работал инструктором по внешкольному образованию в Ельнинском УОНО. В августе 1917 г. совместно с председателем уездной земской управы *М.И. Погодиным* инициировал создание в Ельне музея учебных наглядных пособий, задачей которого был сбор *«предметов, иллюстрирующих школьное преподавание»*. По-видимому, для этого учреждения, вскоре перепрофилированного в музей местного края и ставшего одним из самых заметных уездных музеев губернии, в 1917 г. составил и издал «Инструкцию по

¹ В 1224–1893 гг. этот город, расположенный в нынешней Эстонской Республике, назывался Дерпт; в 1030–1224 и 1893–1919 гг. – Юрьев; а с тех пор и по настоящее время его название Тарту.

собирацию материала». В 1919 г. был переведен в Смоленск на должность консультанта по школьному образованию при губОНО, которую занимал до 1920 г. В 1920–1924 гг. заведовал губпрофобром (также при губОНО). С сентября 1924 до сентября 1931 гг. преподавал биологию на рабфаке Смоленского государственного университета (с 1930 г. педагогического института), где в течение 1926/1927 учебного года (по другим данным, в 1927/1928 учебном году) выполнял и обязанности секретаря учебной части. В тот же период (1924–1931 гг.) был председателем естественно-географической цикловой комиссии и заведующим биологическим кабинетом рабфака. В 1928/1929 учебном году в качестве совместителя работал ассистентом кафедры педагогики на педфаке университета. Со второй половины 1929 г. – старший ассистент, а с конца мая 1930 г. и доцент кафедры методики естествознания (эту дисциплину ещё с 1918 г. М.Я. ежегодно читал на Учительских курсах, а также проводил по ней консультации в педагогическом кабинете педфака). В педагогическом институте, где наряду с методикой естествознания преподавал фенологию и общую биологию, трудился, по-видимому, до середины 1930-х гг. Занимался общественной и научной деятельностью: с 1927/1928 учебного года состоял председателем ассоциации учителей фенологов-краеведов (при Смоленском Доме работников просвещения); был председателем фено-бюро при ОИПСК (существовало с 1923 по начало 1930-х гг.), а также председателем фенологической секции Смоленского бюро краеведения (существовало в 1931–1937 гг. вместо закрытого весной 1930 г. общества краеведения). Участвовал в исследованиях, проводившихся на функционировавшей при педфаке Мольковской опытной станции. Изучая характер *«климатических особенностей и фенологических явлений в Западной области»*, сотрудничал с ЗОГМ, намеревавшимся издать результаты его изысканий. Был автором ряда научных, научно-популярных и методических работ, опубликованных в периодике и отдельными изданиями. Дальнейшая судьба М.Я. неизвестна.

Сочинения: Инструкция по собиранию материала для Музея местного края (с календарем природы). – Ельня, 1917; Педагогическое образование // Смоленская новь. – 1922. – № 6; Экскурсия в природу в массовой школе // В помощь просвещенцу. Вып. 1. – Смоленск, 1927. – С. 143–178; К вопросу о постановке экскурсионного дела в школе 2-й ступени // Новая природа. – 1927. – № 16; Гидры в уголке живой природы зимой // Новая природа. – 1928. – № 7; Фено-

логия в нашей губернии и школе // Советское просвещение. – 1929. – № 2; Весна в нашей губернии и работа школы // Советское просвещение. – 1929. – № 3–4; Всероссийская Конференция преподавателей естествознания (Москва, 20–27 января 1929 г.) // Советское просвещение. – 1929. – № 3–4; Календарь весенних работ (по многолетним данным) в школе применительно к Смоленской губернии. – Смоленск, 1929; Фенология в массовой школе. – Смоленск, 1931; Программа фенонаблюдений. – Смоленск, 1932; Календарь природы и охоты Западной области. – Смоленск, 1933.

Источники: ОПИ ГИМ. – Ф. 54. – Д. 927. – Л. 2, 9, 17; ГАРФ. – Ф. А-2306. – Оп. 70. – Д. 1103. – Л. 20, 26; ГАСО. – Ф. Р-19. – Оп. 1. – Д. 1228. – Л. 51; АСГУ. – Ф. 45. – Св. 5. – Д. 379. – Л. 2, 2об., 8, 8об., 29, 33, 35, 44, 48; Там же. – Д. 380. – Л. 6; Библиография научных трудов профессорско-преподавательского состава [Смоленского государственного педагогического института им. К. Маркса]. 1918 – 1968 / под общ. ред. профессора А.А. Кондрашенкова. – Смоленск, 1970. – С. 220.

ЯБЛОНСКИЙ Нил Александрович [1888, Вязьма Смоленской губ. (по другим сведениям – Смоленск) – после 1943], художник, педагог, музейный деятель (отец народного художника УССР, действительного члена Академии художеств СССР Татьяны Ниловны Я.). Из семьи священника. Окончил духовную семинарию. Учился в Московской духовной академии, из которой в связи с участием в революционных событиях 1905 г. был исключен. Предприняв неудачную попытку поступить в Санкт-Петербургскую Академию художеств, продолжил образование на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. После его окончания некоторое время работал в Витебске, затем переехал в Смоленск, где в частных гимназиях преподавал словесность. В конце 1917 г. был в числе инициаторов создания Смоленского общества художников (1917–1920 гг.). Являлся одним из организаторов студии изобразительных искусств Смоленского отделения Пролеткульта (1918 г.), где преподавал рисунок. В 1921 г. поступил во ВХУТЕМАС (Москва), откуда после года обучения у А.Е. Архипова вернулся в Смоленск. С октября 1922 г. – хранитель картинной галереи Музея искусств и древностей (с 1924 г. – в составе СГОМ). Изучал имевшееся в галерее собрание живописи нидерландских мастеров. Работу в музее совмещал с педагогической деятельностью (преподавал рисование в школах 1-й и 2-й ступени в

Смоленске). В связи с болезнью детей в сентябре 1928 г. уволился из музея и вместе с семьей переехал на Украину: сначала в Одессу, затем в Луганск, где преподавал рисунок в художественной школе. В 1930 г. перебрался в Каменец-Подольск (ныне Каменец-Подольский) и, наконец, поселился в Киеве. Там он преподавал в школах, «*пытался заниматься творческой работой*». С началом Великой Отечественной войны, не успев эвакуироваться, вместе с женой остался на оккупированной территории. В дальнейшем, очевидно, был вывезен в Германию, и его последующая судьба неизвестна.

Сочинения: Картины голландской школы в собрании картинной галлерей Смоленского Государственного музея искусств и древностей // Труды Смоленских государственных музеев. – Вып. I. – Смоленск, 1924. – С. 103–110.

Источники: ГАРФ. Ф. А-2307. Оп. 10. Д. 97. Л. 39; Оп. 13. Д. 43. Л. 18об.; ОПИ ГИМ. Ф. 54. Д. 923. Л. 6об.; ГАСО. Ф. Р-455. Оп. 4. Д. 2. Л. 70; Рыбченков Б.Ф. Смоленск. 1919 год // Край Смоленский. – 1992. – № 3. – С. 17.

Литература: Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932): справочник / сост. Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб., 1992. – С. 271; Курильцева В. Т.Н. Яблонская. – М., 1959. – С. 5, 6; Осокин В.Н., Рыбченков Б.Ф., Чаплин А.П., Федоров В.В. Художники земли Смоленской. – Л., 1967. – С. 54, 73, 84; Попова Е.П. Смоленские художники – сотрудники музея // Провинциальный художественный музей в изменяющейся России: сборник докладов научно-практической конференции. – Смоленск, 2001. – С. 112–116; Смоленск: краткая энциклопедия. – Смоленск, 1994. – С. 551; Яблонская Т.Н. Яблонский Нил Александрович // Смоленская область: энциклопедия. – Т. 1 [Персоналии]. – Смоленск, 2001. – С. 291; Яковлев С.М. Смоляне в искусстве. – М., 1968. – С. 233.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АН – Академия наук

АСГУ – Архив Смоленского государственного университета

АСМЗ – Архив Смоленского музея-заповедника

АХР – Ассоциация художников революции

АХРР – Ассоциация художников революционной России

б. г. – без года (о изданиях, в выходных данных которых не указан год выпуска)

БССР – Белорусская Советская Социалистическая Республика

в. – век

ВАК – Высшая аттестационная комиссия

вв. – веков (множ. число от *сущ. век*)

ВИК – Волостной исполнительный комитет

ВКП (б) – Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков)

ВКСХШ – Западная высшая коммунистическая сельскохозяйственная школа

ВО – Военный округ

ВОКС – Всесоюзное общество культурной связи с заграницей

Всекохудожник – Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»

ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт

ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские

Вып. – Выпуск

г. – год

г. – город

ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации

ГАСО – Государственный архив Смоленской области

ГАУО – Государственный архив Ульяновской области

гг. – годы

ГИМ – Государственный Исторический музей

ГИТИС – Государственный институт театрального искусства

Главнаука – Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями Наркомпроса

Главполитпросвет – Главный политико-просветительный комитет Наркомпроса

ГЛМ – Государственный Литературный музей

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ГМФ – Государственный музейный фонд

ГПБ – Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея

губ. – губерния

губархив – губернское архивное управление

губисполком – губернский исполнительный комитет Совета

губмилиция – губернское управление милиции

губмузей – губернское музейное управление

губОНО – губернский отдел народного образования

губподотдел – губернский подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины

губпрофобр – губернское управление профессионального образования

губРКИ – губернский отдел Наркомата рабоче-крестьянской инспекции

губфинотдел – губернский финансовый отдел

Д. – дело

ЗОГМ – Западный областной государственный музей

ЗОНИ – Западный областной научно-исследовательский институт

изокружок – кружок изобразительных искусств

ИЗО Наркомпроса – Отдел изобразительных искусств Наркомпроса

ИМЛИ – Институт мировой литературы

и. о. – исполняющий обязанности

ИРГО – Императорское Русское географическое общество

исполком – исполнительный комитет Советов различного уровня

ИТЛ – исправительно-трудовой лагерь

карт. – картон

кн. – книга

Комвуз – Коммунистическое высшее учебное заведение (в 1932 г. в масштабах страны подобные учебные заведения постановлением ЦК ВКП (б) реорганизованы в ВКСХШ)

Л. – лист

ЛОИИМК – Ленинградское отделение Института истории материальной культуры

МГУ – Московский Государственный университет
МНП – Министерство народного просвещения
МОССХ – Московское отделение союза советских художников
МОСХ – Московское отделение союза художников РСФСР

Наркомпрос (НКП) – Народный комиссариат просвещения
НК – Народный комиссариат
НКП – см. *Наркомпрос*
НКТП – Народный комиссариат тяжелой промышленности

об. – оборот листа

обл. – область

облисполком – исполнительный комитет областного Совета депутатов

облОНО – Областной отдел народного образования

ОГПУ – Объединённое государственное политическое управление

ОИПСК – Общество изучения природы Смоленского края им. Н.М. Пржевальского

ОИСГ – Общество изучения Смоленской губернии

окрОНО – Окружной отдел народного образования

ОЛЕАЭ – Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии (при Московском университете)

ОНО – Отдел народного образования

Оп. – опись

ОПИ ГИМ – Отдел письменных источников Государственного исторического музея

ОР ГМИИ – Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ОР РГБ – Отдел рукописей Российской Государственной библиотеки

ОЦ – Особо ценное

Педфак – педагогический факультет

Политехникум – Политехническое учебное заведение

Политотдел – Политический отдел

Политпросвет – Политико-просветительный комитет, местный орган

Главполитпросвета, структурная часть облОНО, губОНО, УОНО

Политуправление – Политическое управление (орган, руководивший партийно-политической работой)

ПП – Полномочный представитель (ОГПУ)

Пролеткульт – Пролетарская культура (культурно-просветительная и литературно-художественная добровольная организация)

ПСС – Полное собрание сочинений

Рабфак – рабочий факультет

Райлит – районный отдел по охране государственных тайн в печати (ранее – районный отдел по делам литературы и издательств)

РАНИОН – Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства

РККА – Рабоче-Крестьянская Красная Армия

РО – районный отдел

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РФ – Российская Федерация

с. – село

Санпросвет – Санитарное просвещение

Св. – связка

СВБ – Союз воинствующих безбожников

СГОМ – Смоленский государственный областной музей

СГУ – Смоленский государственный университет

Сибнаробраз – Сибирский отдел народного образования при Сибревком

Сибревком – Сибирский революционный комитет

СМ – Совет Министров

Смоглубчека (губ. ЧК) – Смоленская губернская чрезвычайная комиссия

Смолуфо – Смоленский уездный финансовый отдел

СНК – Совет Народных Комиссаров

Соцвос – Социальное воспитание

ССР – Советская Социалистическая Республика

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

Т. – Том

УГБ – Управление государственной безопасности

Уисполком – исполнительный комитет уездного Совета депутатов

УНКВД Западной области – Управление Народного Комиссариата внутренних дел Западной области

УОНО – Уездный отдел народного образования

УССР – Украинская Советская Социалистическая Республика

УФСБ РФ по Смоленской области – Управление Федеральной службы безопасности РФ по Смоленской области

Учпедгиз – Учебно-педагогическое государственное издательство

Ф. – фонд

ФЗУ – Фабрично-заводского ученичества школы

ЦБ – Центральное бюро

ЦДКА – Центральный дом Красной Армии им. М.В.Фрунзе

ЦДНИСО – Центр документации новейшей истории Смоленской области

Цектран – Центральный комитет объединённого профсоюза работников железнодорожного и водного транспорта

ЦИАМ – Центральный исторический архив Москвы

ЦК – Центральный комитет

Ч. – Часть

ЮАР – Южно-Африканская Республика

ЮАС – Южно-Африканский Союз

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Персоналии.....	4
Барановский И.Д.	4
Барановский П.Д.	4
Барщевский И.Ф.	6
Барышников А.И.	9
Барышников С.А.	11
Бочкарев В.А.	13
Булычев А.П.	14
Величко С.С.	16
Геннади Г.Н.	17
Гоголев П.Н.	20
Граве Г.Л.	20
Граве И.Л.	23
Грачев В.И.	24
Деев С.С.	26
Докучаев В.В.	27
Домбровская Е.В.	29
Жиркевич А.В.	32
Запорин П.М.	33
Калитина Е.А.	34
Кареев В.И.	36
Китаев А.В.	38
Клетнова Е.Н.	39
Лавровский Л.Я.	42
Лаленков П.З.	44
Лапчинский В.П.	46

Лявданский А.Н.	47
Меландер В.А.	49
Мишонов А.П.	52
Мушкетов В.И.	53
Никанор (Каменский Н.Т.)	57
Нилендер В.О.	57
Орловский И.И.	59
Палашенков А.Ф.	62
Парфенов Г.В.	66
Пенский С.В.	68
Писарев С.П.	70
Пичугин А.Г.	71
Погодин М.И.	72
Пришвин М.М.	75
Редков Н.Н.	76
Савин Н.И.	78
Свидерский М.Ф.	83
Серебренников А.П.	84
Соколовский С.М.	86
Спиридонов П.А.	87
Стефанский Ч.К.	89
Тенишева М.К.	91
Тепин Я.А.	93
Хлудова В.А.	95
Хозеров И.М.	97
Чеплевский А.А.	100
Шестаков К.К.	103
Ширяев С.Д.	105
Щепановская Н.И.	107
Энгельгардт А.П.	108
Эткин М.Я.	110
Яблонский Н.А.	112
Список сокращений.....	114

Михаил Вадимович Иванов

**КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МУЗЕЙНЫЕ ДЕЯТЕЛИ
СМОЛЕНСКОГО КРАЯ
(XIX – первая треть XX в.)**

Библиографический словарь

Начальник редакционно-издательского отдела	В.Г. Свистелин
Ведущий редактор	Г.В. Туфанова
Технический редактор	М.В. Алейник

Сдано в набор 12.01.2011 г.

Подписано в печать 09.02.2011 г.

Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.

Объем 7,5 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №241.

Оригинал-макет подготовлен Редакционно-издательским отделом
ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств»
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, 8