

АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ФАКУЛЬТЕТ: КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Курсовая работа

**«КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО В СМОЛЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ
КОНЦА XVIII-НАЧАЛА XIX ВВ.»**

Выполнила студентка 2 курса
направления 51.03.06
Библиотечно – информационная деятельность
Группы 2-03 Хайнова С.В.
Научный руководитель:
К.п.н., доцент Горбылева Е.В.

Курсовая работа защищена с оценкой _____

Смоленск
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Исторические предпосылки начала книгопечатания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.	6
1.1. Социально- политическое и экономическое развитие Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.	6
1.2. Культура, искусство и образование Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.....	9
Глава 2. Становление книгоиздания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.....	13
2.1. Анализ состояния книгоиздания в России конца XVIII-начала XIX вв.	13
2.2. Деятельность И.Я.Сытина.....	19
Заключение.	25
Список литературы.....	27

Введение

Актуальность исследования. Смоленская издательская культура богата исторически сложившимися традициями, что подтверждается датой, отмеченной в 1995 году - 200-летием книгопечатания на Смоленщине, а в 2015 году – 220 - летием.

В 1996 году в Государственной библиотеки имени Ленина на выставке, посвящённой творчеству известного испанского романиста Сервантеса, на стенде первых русских изданий была представлена книга «Прекрасная цыганка».(Сочинение г-на Сервантеса, автора Дон Кихота. Перевод с испанского языка. Смоленск). Это была первая книга, изданная в Смоленске. Её появление в 1795 году связано с именем известного в России книгопродавца и издателя Ивана Яковлевича Сытина, положившего начало книгопечатанию на Смоленщине.

Из открывшихся в XVIII веке семнадцати российских губернских типографий лишь двенадцать из них издавали книги, в том числе смоленские. В 1803 году открылась вторая типография - при губернском правлении.

В 1804 году Сытин издал «Историю губернского города Смоленска с древнейших времён до 1804 года...» смоленского священника Никифора Мурзакевича.

В 1810 году увидело свет одно из ранних произведений Ф.Н.Глинки трагедия «Вензель или освобожденная Голландия». Среди изданий большое место занимали переводы: арабские сказки, Овидий, Ричардсон, Вольтер, Шатобриан и многие другие авторы.

Интересен факт, что на рубеже XVIII-XIX веков Смоленск по количеству вышедшей литературы стал ведущим книгоиздательским центром после Петербурга и Москвы. С момента основания Сытиным типографий до Отечественной войны 1812 года, надолго приостановившей их деятельность, в Смоленске вышло около десятой доли всех книг, изданных российским провинциями. После утрат и разрушений в результате борьбы с наполеоновски-

ми войсками лишь с 1823 года возобновляется, появляются книги с указанием «Типография Сытина».

Степень научной разработанности проблемы. Вопросы развития книгопечатания в Смоленской губернии изучал Л.В.Степченков [11], роль и деятельность И.Я.Сытина в области книгопечатания изучали Е.И.Баренбаум [1], А.А.Говоров[3], В.И.Карпеченкова[6] и др.

Цель исследования - выявить предпосылки возникновения и развития книгопечатания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

Задачи исследования:

- выявить социально-политические и экономические предпосылки становления книгопечатания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.;
 - уточнить особенности развития культуры, искусства и образования в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.;
 - проанализировать состояние книгоиздания в России конца XVIII-начала XIX вв.»
- вв.;
- обозначить роль И.Я.Сытина в становлении книгопечатания на Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

Объект исследования: Культура Смоленской губернии конца XVIII- начала XIX веков.

Предмет исследования: Книгоиздательство в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

Методы исследования: анализ источников, библиографирование, анализ, синтез и сравнение литературы по данной проблеме.

Гипотеза исследования заключается в том, что во второй половине XVIII – начале XIX веков в Смоленской губернии сложились реальные предпосылки для развития книгоиздания и особая роль в этом принадлежит И.Я.Сытину.

Практическая значимость работы: Данная работа представляет интерес для всех, кто изучает историю Смоленского края, студентов, обучаю-

щихся по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» и 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Апробация исследования: Работа прошла апробацию в виде статьи «Книгоиздательство в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв» на студенческой научно-практической конференции «Этнос. Культура. Молодёжь» (апрель 2016).

Композиционные особенности работы: Работа состоит из: введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Во введении обозначаются актуальность исследования, степень научной разработанности проблемы, цели исследования, задачи исследования, объект исследования, предмет исследования, методы исследования, гипотеза исследования, практическая значимость работы, апробация результатов исследования, композиционные особенности работы.

В первой главе рассматриваются исторические предпосылки развития книгопечатания на Смоленщине конца XVIII-начала XIX вв.

Во второй главе анализируются этапы становления книгоиздательского дела конца XVIII-начала XIX вв. в России и в Смоленской губернии. Рассматривается деятельность И.Я. Сытина.

В заключении сделаны выводы по всей работе. К работе прилагается список литературы.

Глава 1. Исторические предпосылки начала книгопечатания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

1.1. Социально- политическое и экономическое развитие Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

Административное устройство губернии. В конце XVIII века указом Екатерины II было введено новое административно-территориальное деление. Смоленская губерния была создана в составе 12 уездов: Смоленский, Бельский, Вяземский, Гжатский, Дорогобужский, Духовщинский, Ельнинский, Краснинский, Поречский, Рославльский, Сычёвский и Юхновский. Это административно-территориальное деление сохранилось до 1918 года. В 1776-1779 годах было проведено Генеральное межевание земель, составлены детальные карты и планы земель наместничества и их подробное описание. По Генеральному межеванию на Смоленщине было учтено 454 села и более 8 тысяч деревень. [7, С.117]

Развитие промышленности. Во второй половине XVIII века шёл процесс разложения феодального уклада и развитие капиталистических отношений. Капитализм проникал прежде всего промышленность. В городах, сёлах и деревнях увеличилось число ремесленников и мелких товаропроизводителей. На рынке появилось больше изделий гончаров, кузнецов, кожевников, ткачей, рогожников. Возникли новые мануфактуры. К концу XVIII века в Смоленской губернии насчитывалось 79 мануфактур, из которых 60 принадлежали купцам и мещанам и только 19- помещикам. Большинство мануфактур находились у владельцев, не имеющих крепостных, поэтому на этих предприятиях работали вольнонаёмные люди. Некоторые мануфактуры, особенно парусино-полотняные и стекольно-хрустальные были довольно крупными предприятиями. Например, на парусиновой мануфактуре гжатского купца Самбурова работали до 400 человек, на стекольно-хрустальном заводе дорогобужских купцов Немчиновых трудились до 250 работников. Развивалась и мелкая крестьянская промышленность. Этому способствовали купцы,

обеспечивавшие крестьян сырьём, а затем скупавшие приготовленную ими продукцию. Увеличение числа мануфактур, на которых работали вольнонаёмные люди, превращение ремесленников и мелких товаропроизводителей в наёмных рабочих,- всё это свидетельствовало о внедрении в промышленность капиталистических отношений/

. На помещечьих мануфактурах работали сначала только крепостные крестьяне. Труд их был малопродуктивен. Поэтому некоторые помещики стали прибегать к найму рабочей силы за пределами своих имений или платить деньги собственным крестьянам. Такие предприятия расширялись и приносили большой доход их владельцам.[7,С.113]

Отхожие и неземледельческие промыслы крестьян. Развитию капиталистического уклада способствовали отхожие и неземледельческие промыслы крестьян. Ежегодно 35-40 тысяч находили себе заработки на Бельской, Гжатской и Поречской речных пристанях. Они строили для купцов барки, работали грузчиками на пристанях, подвозили лес, вязали и сплавливали плоты. Значительная часть крестьян восточных уездов уходила на строительные работы в Москву и Петербург.

Широкое распространение получили неземледельческие промыслы крестьян, особенно в свободное от сельскохозяйственных работ время. Так, в Духовщинском уезде изготавливались крестьянами для продажи самопрялки, игрушки, в Смоленском уезде- глиняная посуда и конская сбруя, в Ельнинском уезде- столярные изделия и кружевные работы. Жители Верховской волости занимались обработкой гранита – изготавливали памятники и жернова для мельниц. В большинстве уездов крестьяне занимались выгонкой дёгтя, изготовлением саней, телег, колёс. Холмовская волость славилась изготовлением плетёной мебели и корзин.[7,С.114]

Торговля

Во второй половине XVIII века помещики стали производить продукты сельского хозяйства на продажу. Только с Поречской пристани ежегодно уходило до 350 судов с грузами 9-10 пудов каждое. Увеличение производства

хлеба в помещечьих имениях достигалось разными путями. Одни помещики расширяли господскую запашку за счёт сокращения крестьянских наделов, другие вводили различные новшества: трехпольный севооборот заменяли многопольным, использовали для посева сортовые семена и т.д. Но таких помещиков было мало. Большинство всё же добивались доходности своего хозяйства за счёт угнетения крестьян, увеличивая для них барщину или оброк. С рынком были связаны не только помещики, но и крестьяне. Они сбывали свою продукцию на ярмарках и торжках. Такие ярмарки проводились не только в городах, но и в ряде крупных селений- в сёлах и местечках Карманово, Волочке –на-Днепре, Пречистом, Семлеве, Кикине, Досугове, Хиславичах и др. Некоторые крестьяне приобретали землю в собственность, арендовали мельницы или строили свои небольшие предприятия. Они были уже представителями нарождавшейся буржуазии в сельском хозяйстве.[7,С.115]

Таким образом, социально-экономическое и политическое развитие Смоленской губернии в конце XVIII-начале XIX вв. способствовало проникновению капиталистических отношений в разные сферы человеческой деятельности. Смоленская губерния была создана в составе 12 уездов: Смоленский, Бельский, Вяземский, Гжатский, Дорогобужский, Духовщинский, Ельнинский, Краснинский, Поречский, Рославльский, Сычёвский и Юхновский; промышленность на Смоленщине того времени развивалась по капиталистическому пути. Возникали новые мануфактуры. К концу XVIII века в Смоленской губернии насчитывалось 79 мануфактур, из которых 60 принадлежали купцам и мещанам и только 19- помещикам. Крестьяне также занимались неземледельческими отхожими промыслами изготовлением самопрялок, игрушек, глиняной посуды, конской сбруи, столярными изделиями, обработкой гранита, изготовлением памятников и жернов для мельниц, выгонкой дёгтя, изготовляли сани, телеги, колёса, плели мебель и корзины.

Все это способствовало дальнейшему становлению культуры, искусства, образования, что в целом создавало предпосылки для возникновения книгопечатания.

1.2. Культура, искусство и образование Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

Просвещение.

До 80 годов XVIII в России продолжала существовать введённая Петром I система образования, готовившая прежде всего кадры для духовенства и для гражданской и военной службы. В 1780-х годах продолжались поиски новых форм организации учебного дела. В каждой губернии открывались Главное народное училище (в губернском центре) и Малые народные училища (в уездных городах).

В 1784 году Главное училище было открыто в Смоленске. Следом за ним были открыты подчинённые ему Малые народные училища в уездных городах Поречье, Вязьме, Гжатске, Рославле, Сычёвке. В училища принимались дети всех сословий. В Смоленске и ряде уездных городов существовали частные школы и пансионаты, в которых дети состоятельных родителей дополнительно обучались французскому языку, «приятным искусствам, пению и танцам».

Существовали и благотворительные частные школы. Так в имении Кошино под Смоленском его владелец Храповицкий содержал школу для детей «недостаточных дворян» (малоимущих), в которой обучалось до 30 человек.[7,С.126]

Градостроительство и архитектура.

Во второй половине XVIII века продолжали расти и благоустраиваться города. Впервые для них были разработаны генеральные планы застройки, по которым шло их дальнейшее развитие. Были утверждены гербы городов. Сложился общегородской архитектурный ансамбль Смоленска. В городе насчитывалось более 80 улиц и переулков, около 3 тысяч домов, 24 церкви (из них 14 каменных), 9 небольших фабрик и заводов, проживало 12 тысяч человек. К концу века оформились архитектурные ансамбли Соборной горы,

Авраамиевского, Троицкого и Вознесенского монастырей, большинство деревянных церквей были заменены каменными. Крупнейшим городом губернии продолжала оставаться Вязьма, где проживало до 15 тысяч жителей. Быстро застраивались и благоустраивались Гжатск и Поречье, расположенные на оживлённых торговых путях.

После указа о вольности дворянства началось усадебное строительство. В Смоленской губернии было до 4,5 тысяч дворянских усадеб. Некоторые из них представляли из себя архитектурно-парковые ансамбли. Над их проектированием и сооружением работали не только крепостные умельцы-мастера, но и известные архитекторы, скульпторы и художники. В результате у наиболее богатых помещиков были созданы усадебные комплексы, включавшие в себя великолепные архитектурные сооружения (дворцы, храмы, манежи), чудесные парки с каскадами прудов, оранжереями и теплицами, беседками и павильонами, скульптурами, с массой экзотических деревьев, кустарников, птиц и рыб. Таких усадеб было более 50. В 1780-1790-е годы в имении князей Голицыных в селе Самуйлове Гжатского уезда по проекту и под руководством архитектора Ж. Тома де Томона был создан архитектурно-парковый комплекс, в центре которого находился дворец, соединённый полукруглыми галереями с двумя боковыми флигелями.

Замечательными архитектурно-парковыми комплексами были усадьбы Грибоедовых в Хмелите, князей Друцких-Соколинских в селе Аполье, Храповицких в селе Кошино и др.

Широко велось храмовое строительство. В большинстве сёл деревянные церкви были заменены каменными. Сооружались они, как правило, на средства местных землевладельцев. Так, Потёмкины построили 5 каменных церквей, князья Друцкие-Соколинские - 4, Нахимовы, Энгельгардты и Леслипо 3 и т.д. Наиболее примечательными церквями были Троицкая в имении Гореново, Казанская в имении Хмелита, Преображенская в имении Кошино и др. [7, С.128]

Здравоохранение.

Во второй половине XVIII века в губернии существовали немногочисленные учреждения здравоохранения, подчинявшиеся различным ведомствам. В некоторых уездных городах - Вязьме, Дорогобуже, Сычёвке и Гжатске работали небольшие «градские больницы», содержавшиеся за счёт горожан. В сельской местности больниц почти не было. Известен только лазарет в селе Самуйлово, который содержали князья Голицыны для своих крестьян. По линии военного ведомства в Смоленске, Поречье и Белом были организованы военные лазареты. В Смоленске для изготовления лекарственных препаратов был устроен на Покровской горе «Казённый ботанический сад» (просуществовал до 180-х годов). Основная масса населения, особенно в сельской местности, пользовались услугами местных целителей (знахарей, повитух, костоправов) или занималось самолечением.

Для обучения детей строились Главные народные училища и Малые народные училища, существовали также пансионаты для детей из бедных семей.

В градостроительстве и архитектуре: росли и благоустраивались города, были созданы усадебные комплексы, включавшие в себя архитектурные сооружения (дворцы, храмы, манежи), с каскадами прудов, оранжереями и теплицами, беседками и павильонами, скульптурами, с массой экзотических деревьев, кустарников, птиц и рыб. Помимо этого велось храмовое строительство в большинстве сёл деревянные церкви были заменены каменными; существовали немногочисленные учреждения здравоохранения, подчинявшиеся различным ведомствам работали небольшие «градские больницы», содержавшиеся за счёт горожан, но всё же основная масса населения, особенно в сельской местности, пользовалось услугами местных целителей (знахарей, повитух, костоправов) или занималось самолечением. [7, С.128]

Таким образом, накопленный до XIX века экономический и интеллектуальный потенциал свидетельствовал, что Смоленск входил в число выдающихся городов ещё начиная с XII века.

Распространению книжной культуры способствовали Климент Смолятич, преподобный Авраамий Смоленский. О распространении просвещения среди населения свидетельствуют и найденные в Смоленске берестяные грамоты и граффити на стенах древних монастырей, при которых располагались большие собрания книг.

К середине XVI века геополитическое положение Смоленщины относительно стабилизировалось, она была включена в динамично растущее Московское государство, где в это время начинается книгопечатание.

Дальнейшее развитие Смоленской губернии привело к появлению в Смоленске первой типографии.

Глава 2. Становления книгоиздания в Смоленской губернии конца XVIII-начала XIX вв.

2.1. Анализ состояния книгоиздания в России конца XVIII-начала XIX вв.

В России первые типографии возникли при Иване Грозном. Русским основателем печатного дела является Иван Фёдоров (ок.1510-1583 гг.), издавший весной 1564 г. первую датированную книгу «Апостол». На следующий год отпечатано два варианта «Часовника», а в 1569 году напечатал «Евангелие учительное»..[12,С.10]

В 1720 г. был принят закон, запрещающий печатать церковные книги без дозволения духовной коллегии.

В 1757 году был принят закон, согласно которому в Петербурге открыли две типографии: в одной печатали указы Сената, а в другой – при Академии Наук - переведенные на русский язык иностранные книги.

Этим же законом типографии Синодскую и располагавшуюся при монастыре Александра Невского соединили в одну и перевели в Москву для издания церковных книг под надзором Синода.».[12,С.10]

В январе 1783 года был издан именной указ сенату, предоставивший полную свободу открывать «вольные типографии» где и кому угодно, наравне с прочими фабриками.

В 1786 г. принят закон, согласно которому в Синод поступали сведения обо всех существующих и вновь открываемых типографиях.

На протяжении первой половины XVIII века список изданий, запрещённых к печатанию в типографиях, значительно расширился: в 1801 г. запретили печатать календари; в 1823 г.- печатать святцы; в 1836 г.- перепечатывать книги, изданные Академией Наук; в 1846 г. – записки частных лиц по тяжёлым и уголовным делам; в 1851 г.- сенатские указы отдельными экземплярами как в частных так и в казенных типографиях.

На следующий год император Павел I определил перечень разрешённых типографий. «Типографии остались только те: 1, которые находятся при

присутственных местах и при казённых училищах...2, которые заведены частными людьми с особенного высочайшего позволения , а прочие все упразднить». В период правления Павла строгость цензуры достигла своего апогея, и издательская деятельность упразднилась.

Через три недели после вступления на престол – 31 марта 1801 г.- Александр I разрешил открывать «вольные типографии».[12,С.11]

14 июня того же года он принял закон, запрещающий печатать книги без разрушения и одновременно предписал, чтобы «непременно означать на заглавных листах год , в какой типографии и по одобрению какой цензуры печатано».

Указ Сенату 1802 г.разрешал учреждать типографии наравне с фабриками без предварительного одобрения и только с оповещением Управы благочиния.Одновременно указ перевёл цензуру в ведение гражданских губернаторов..[12,С.11]

В 1804 г. был подготовлен первый цензурный устав. Пункт 3 отделения гласил: «ни одна книга или сочинение не должны быть напечатаны в империи Российской, ни пущено в продажу, не быв прежде рассмотрены цензурой». В 1810г. цензуру передали в ведение только, что созданного министерства полиции, вместе с которым в 1819г. она перешла в министерство внутренних дел.

В 1811г. была отменена свобода типографий , их поставили в зависимость от министерства народного просвещения.[12,С.12]

Законом 1829 г. право на открытие типографий и литографий было предоставлено министерству внутренних дел, осуществляющий общий надзор за ними.

До указа 1783 года книгопечатание в России находилось почти в монопольном ведении государства.

Первая частная типография, открытая с разрешения правительства в 1771 году, принадлежала уроженцу города Майнца И.М. Гартунгу, в которой он мог печатать только иностранные книги.

С такими же ограничениями было разрешено заниматься издательской деятельностью И.Я.Вейтбрехту.

«Указ о вольных типографиях» способствовал расширению издательского дела и развитию в нём частной инициативы. С этого времени частные типографии начинают играть важную роль в развитии русского печатного производства.[4,С.174]

Начиная с 1784 г. появляется большое количество частных типографий в Петербурге, Москве и в ряде других городов – Астрахани, Владимире, Воронеже, Ярославле, Тобольске, Калуге, Смоленске, Перми, Нижнем Новгороде, Костроме, Тамбове и в других губернских центрах.[4,С.175]

В 1756 г. при Московском университете, ставшим после Академии наук вторым культурным центром России, была открыта типография, помещавшаяся в одной из Кремлевских башен. В этом же году вышло первое издание Университета – сочинения Ломоносова. Выделяются работы по истории и географии России; публикации различных исторических источников и документов. Выходили сочинения русских писателей, труды и диссертации первых русских профессоров Московского университета, учеников Ломоносова. С помощью преподавателей и студентов Университета были переведены и изданы сочинения античных писателей, произведения Вольтера, Руссо и других европейских просветителей.[4,С.175]

Многое в этот период для составления и издания русских учебников. С 1756 г. при Московском университете издавалась газета «Московские ведомости», а также журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Невинные упражнения» и другие.

Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II в известной мере способствовала становлению общественных организаций в России во второй половине XVIII века. В 1782 г. в «Уставе благочиния» был впервые определен порядок деятельности обществ, которые могли быть открыты только с разрешения властей.

Большинство из известных организаций того времени предполагало заниматься издательской деятельностью. Но реализовать замысел удалось немногим.. [4,С.175]

В 1768 г. в Москве было создано «Собрание, старающееся о переводе иностранных книг на русский язык» с целью познакомить читающее общество с произведениями передовых мыслителей XVIII века.

Поощрялось правительством создание научных обществ, им было предоставлено право печатать периодические и повременные издания. Но только Московский университет сумел создать несколько обществ. Старейшее из них (основано в 1771 г.) издавало «Опыт трудов Вольного русского собрания при Московском университете» (выпущено 6 частей за 11 лет издания). Самым существенным изданием «Собрания» был «Церковный словарь или истолкование речений древних, також иноязычных, без перевода положенных, в священном писании и других церковных книгах» П.А.Алексеева (1773г., переиздания в 1794 и 1818 годах). В 1783 г. «Собрание» преобразовано в Российскую академию, которую возглавила Е.Р.Дашкова. Членами общества были: Н.И.Новиков, А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, М.М.Щербатов, Г.Р.Державин, вошли в состав академии. [4 ,С.176]

Выдающуюся роль в истории русской культуры XVIII века, в том числе и издательского дела, сыграл русский просветитель и общественный деятель, писатель, журналист и издатель Николай Иванович Новиков. Просветительские взгляды Новикова, стремление посвятить себя распространению знаний сформировались ещё при обучении в гимназии при Московском университете. Издательской деятельностью Новиков начинает заниматься с 1766 г., находясь на воинской службе в Измайловском полку. В конце 60 годов XVIII века особую известность приобрели издаваемые Новиковым сатирические журналы «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек», которые выделялись своей социально-политической направленностью, горячим сочувствием к крестьянам, стремлением прекратить злоупотребления крепост-

ным правом. Они пользовались успехом у читателей и неоднократно переиздавались. [4,С.176].

В начале 70-х гг. XVIII века Новиков осуществил ряд крупнейших книжных изданий, внесших вклад в развитие русской науки. В 1772 году был издан «Опыт исторического словаря о российских писателях» - серьёзное критико-библиографическое издание, положившее начало русскому литературоведению и легшее в основу последующих русских библиографических словарей. В 1773 г. Новиков издал капитальный труд «Древняя российская гидрография» - ценный памятник русской исторической географии XVIII века, имевший целью познакомить русское общество с жизнью и бытом Древней Руси. В 1773-1775 годах при помощи архивистов им была издана серия исторических документов «Древняя российская вивлиофика». В издании публиковались старинные княжеские грамоты дворянству и духовенству, дипломатические материалы, документы по истории русских владений, дворянские родословные, отрывки из летописей и прочее. Второе, исправленное и дополненное издание «Вивлиофики» вышло в 1788-1791 гг. (20 т.) [4,С.177]

Свои собственные типографии имели и другие выдающиеся деятели русской культуры и литературы XVIII века – А.Н.Радищев, И.А.Крылов, И.Г.Рахманинов.

В 1796 г. последовал указ о закрытии вольных типографий и введении столичной цензуры в четырех городах – Петербурге, Москве, Риге, Одессе, просмотру которой подлежали все издания, выходившие в России. В 1798 г. были созданы цензурные учреждения во всех русских портах для просмотра ввозимых в Россию книг, а в 1800 году ввоз иностранных книг был запрещён. Ряд частных типографий был передан в казенные, что позволяло сохранить заведение; некоторые типографии перебрались в провинцию (например И.Д.Сытин, С.И.Селивановский, М.П. Пономарев и др.). На их основе организуются губернские типографии. Централизация и ограничения в книжном деле ещё более усилились в царствование Павла I. Наибольшее количество

книг в последнее десятилетие XVIII века выпущено в 1792-1793 годах (368 названий), затем наступает заметный спад. Наименьшее число книг приходится на 1797 год (195 названий), что было следствием указа 1796 года.

[4,С.178]

Таким образом, первые типографии в России возникают во время царствования Ивана Грозного.

Основоположником русского книгопечатания является Иван Федоров, создавший первую печатную книгу «Апостол» (1564 год).

После издания указа «О вольных типографиях» (1783 г.) в России были разрешены частные типографии, но с некоторыми ограничениями, но несмотря на это именно частные типографии начинают играть важную роль в печатном производстве.

С 1784 г. начинается бурный рост частных типографий не только в Москве и Петербурге, но и в других провинциальных городах.

В XVIII веке начинают выходить различные работы по истории и географии России, труды и диссертации, а также переводы европейских просветителей того времени. Политика «просвещенного абсолютизма» дала толчок к развитию в России общественных организаций. [4,С.175]

Также появлялись различные научные общества, оказавшие огромное влияние на развитие науки, культуры в России, велика также роль деятелей того времени Н.И.Новикова, А.П.Сумарокова, Г.Р.Державина и других в развитии русского книгоиздания. [4,С.176-177]

Но после установления цензурного режима в 1798 году для российского книгоиздания начинаются не самые лучшие времена. [4,С.178], хотя в целом состояние российского книгоиздания периода конца XVIII-начала XIX вв. оказало существенное влияние на развитие провинциальной печати, в том числе и в Смоленске.

2.2. Деятельность И.Я.Сытина

Сытин Иван Яковлевич (1765-1835)- (содержатель типографии: 1795-1812, 1819-середина 1820-х гг., Смоленск)- карачаевский купец. Родился в г.Карачаеве Орловской губернии , в купеческой семье. В фонде Смоленской городской думы, хранящемся в ГАСО (Государственный Архив Смоленской области), в деле «Список обывателей г.Смоленска с указанием их семейного положения и недвижимого имущества, им принадлежащего» обнаружены следующие сведения : « Купец Иван Яковлев сын Сытин уроженец Орловской губернии. 70 лет. Женат на Ловковской. От первой жены имеет сыновей: Аполлон-28 лет, Александр-30 лет. Дом имеет деревянный с землею. Жительство он имеет в Москве и с женою». В пункте « Какого он промысла» стоит прочерк.В молодости работал фактором в петербургской типографии. Брат- Василий Яковлевич Сытин.

Первое упоминание о И.Я.Сытине относится к 1789 году, когда его «иждивение» была напечатана книга: «Новейшие известия о турецкой империи для тех, кои желают иметь сведения о состоянии оной, особливо при случае нынешней её с Российской и Римскою империями, с генеральной картою всех турецких земель. Изданы в Берлине 1788 года, а на российский язык переведены В.Б.ИждивениемИ.Сытина», (С.-П.Тип.Брейткопфа ,1789 .- 232с.). Впервые как владелец типографии И.Я. Сытин упоминается в 1791 г.В этом году в «Санкт-Петербургских новостях» (№№ 66,73-79) появилась реклама книг изданных Сытиным. А несколькими номерами ранее (№55) встречается объявление о потере серебряной цепочки с просьбою вернуть её за вознаграждение «содержателю типографии И.Сытину. Одной из первых отпечатали «Российского купца Григория Шелехова странствие в 1783 году из Охотска по восточному океану к Американским берегам» (1791 г). Согласно исследованиям отдела редкой книги Государственной библиотеки СССР им. Ленина «выявлено 43 издания, напечатанных в типографии Сытина в петербургский период её деятельности 1791-1794 гг. Четыре издания имеют по-

метку «Изданием Ивана Сытина». Из них 42 издания вышли в 1791-1793 гг., и лишь одно в 1794 году.

В 1795 г. И.Сытин перевел свою типографию из Петербурга в Смоленск. С переездом в Смоленск И.Я.Сытин открыл книжный магазин, сохранив своё торговое заведение в Петербурге. Деятельность Сытина с 1795 по 1812 гг. была неотделимо связана с судьбой смоленской типографии. В 1795 году Сытин закрывает свою петербургскую типографию и переезжает в Смоленск, откуда был родом. Сытин открывает первую в Смоленске типографию в ведении губернского приказа общественного презрения, так как по условиям того времени типографии могли находиться только в распоряжении казенного учреждения..[12,С.12]

Деятельность его была разнообразна. Например, были переведены и напечатаны произведения ряда иностранных писателей и философов: Шатобриана, Фенелона, Нармонтея. А первой книгой, изданной в Смоленске, стала “Прекрасная цыганка”, испанская повесть, сочинение господина Сервантеса, автора Дон Кихота, выпущенная в 1795 году.[12,С.12]

Смоленск в конце XVIII века имел тесные связи со столицами и знал обо всех последних литературных событиях. Именно в Смоленске в 1796 году были допечатаны некоторые, а именно с XIII по XX, части арабских сказок “Тысяча и одна ночь”, первые 12 частей которых вышли в свет в Москве. На развитие издательского дела в городе благотворно влиял театр, для которого нередко издавались пьесы. Переводы зарубежных авторов делались в основном Смоленскими учителями.

В 1803 году Сытин издаёт книгу “Дух или избранные сочинения господина Вольтера”, воспользовавшись некоторым ослаблением цензурного режима, так как книги Вольтера в конце XVIII века были запрещены. И.Я.Сытин показал себя умелым предпринимателем.

Он организовал в Смоленске книжную лавку, чего не было в других губернских городах.

С 1795 по 1812 годы его издательство выпустило в свет 96 названий книг — рекордная цифра для провинциальной типографии того времени. В 1803 году для нужд губернского правления открыли казенную губернскую типографию, где в основном печатали бланки, афиши... Но, уже с 1803 года типография начала выпуск литературы. На средства губернатора уже в год открытия выходит в свет «История губернского города Смоленска», собранная из различных летописей и российских деесписателей трудами диакона Никифора Мурзакевича в 4-х книгах. [12,С.14]

Несомненна заслуга И.Я.Сытина перед смолянами также в том, что он издал крупный краеведческий труд, что самое интересное это было не переводное издание, а оригинальное труд назывался «История губернского города Смоленска», написанную священником Никифором Андриановичем Мурзакевича.

В 1803 году губернская типография под началом И.Я.Сытина с благоволения и на средства С.Апраксина отпечатала 600 экземпляров книги, сразу же ставшей важным событием культурной жизни Смоленска.

В 1804 году выпускается 2-е издание, дополненное 5-ой книгой с текстами грамот русских царей, польских и литовских королей, пожалованных городу Смоленску.

В ходе Отечественной войны 1812 года обе типографии и основная часть изданий были уничтожены. После 1812 года, хотя и не сразу, издательская деятельность Ивана Сытина возобновилась. Среди местной интеллигенции находились авторы (Сергей и Федор Глинки), переводчики (учитель местной гимназии, доктор философии Николай Ефремов). Особенно часто издавался немецкий драматург Коцебу.

В первые двенадцать лет XIX века в Смоленске опубликованы 33 его книги, многие из которых сохранились в фондах Музея книги РГБ. Его пьесы с успехом шли в местном театре.

Вскоре после пожара в Смоленске, уничтожившего дом и типографию, Иван Яковлевич переехал в Орел, с представителями губернского правления

которого у книгоиздателя были налажены торговые связи. Сытин стал печатать книги в Губернской типографии, а с 1819 года параллельно начала работу и его собственная типография. Первым орловским изданием является его сочинение философско-мистического характера «Нечто для размышления о молитве и сущности христианства» (1814) сенатора И. В. Лопухина, масона и сподвижника Н. И. Новикова. Возникновение типографии стало важным событием в культурной жизни города.

В 1816 году Сытиным была опубликована драма «Казачи в Швейцарии», написанная учителем орловской гимназии Федором Вертером. В последующие годы многие пьесы, вышедшие в типографии Сытина, вошли в репертуар орловского театра помещика С. М. Каменского (театр описан в рассказе Николая Лескова «Тупейный художник»). В Орле продолжал издаваться и немецкий драматург Коцебу — на выставке можно увидеть его комедию «Индейцы в Англии» (1821).

Типография Сытина выпускала переводную литературу, учебники — например, в 1819 году он осуществил переиздание журнала Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Всего специалистами выявлено 96 книг, изданных Сытиным в Орле в 1814—1830 годах.

После 1812 года, хотя и не сразу, издательская деятельность И.Я.Сытина в Смоленске возобновилась. Среди местной интеллигенции находились авторы (Сергей и Федор Глинки), переводчики (учитель местной гимназии, доктор философии Николай Ефремов). Особенно часто издавался немецкий драматург Коцебу. В первые 12 лет XIX века в Смоленске опубликованы 33 его книги. Его пьесы с успехом шли и в местном театре.

По количеству изданных книг Смоленск занимая первое место среди всех русских провинциальных городов. В 1819 году возобновилась деятельность и других губернских типографий. Разрушенное войной хозяйство губернии и цензурные уставы 20-х годов препятствовали книгоиздательскому делу на Смоленщине.

В 1829 г. По просьбе Сытина и по решению Смоленского приказа общественного презрения «для приобретения навыков будущей профессии» в типографию были переданы четыре воспитанника «...с обязательством содержать их и, продовольствуя, прилично обучать типографскому мастерству, не требуя от приказа никакой платы». Этот факт позволяет высказать предположение о том, что сытинская типография выполняла значительные объемы работ. Во-вторых, есть основания говорить о высоких качествах личности И.Я.Сытина.

Примечателен факт, что из 215 книг, 135 из них изданы в Смоленске и Орле. Во время функционирования книгоиздательского предприятия карачаевского купца И.Я.Сытина и в Петербурге, и в Смоленске, и в Орле вокруг него постоянно возникал деятельный очаг культуры, образованности и просвещения.

Умер И.Я.Сытин в 1835 году, оставив заметный след в истории книжного дела в России.

Таким образом, И.Я.Сытину принадлежит идея создания первой в Смоленске типографии. В типографии Сытина были переведены и напечатаны произведения ряда иностранных писателей и философов: Шатобриана, Фенелона, Нармонталя. А первой книгой, изданной в Смоленске, стала «Прекрасная цыганка», испанская повесть, сочинение господина Сервантеса, автора Дон Кихота, выпущенная в 1795 году.

Смоленск в конце XVIII века имел тесные связи со столицами и знал обо всех последних литературных событиях. Именно в Смоленске в 1796 году были допечатаны некоторые, а именно с XIII по XX, части арабских сказок «Тысяча и одна ночь», первые 12 частей которых вышли в свет в Москве. На развитие издательского дела в городе благотворно влиял театр, для которого нередко издавались пьесы. Переводы зарубежных авторов делались в основном Смоленскими учителями. В 1803 году Сытин издает книгу «Дух или избранные сочинения господина Вольтера», воспользовавшись некоторым ослаблением цензурного режима, так как книги Вольтера в конце XVIII

века были запрещены. И.Я.Сытин показал себя умелым предпринимателем. Он организовал в Смоленске книжную лавку, чего не было в других губернских городах.

С 1795 по 1812 годы его издательство выпустило в свет 96 названий книг — рекордная цифра для провинциальной типографии того времени. Несомненна заслуга И.Я.Сытина перед смолянами также в том, что он издал крупный краеведческий труд, что самое интересное это было не переводное издание, а оригинальное труд назывался «История губернского города Смоленска», написанную священником Никифором Андриановичем Мурзакевича.

В 1803 году губернская типография под началом И.Я.Сытина с благоволения и на средства С.Апраксина отпечатала 600 экземпляров книги, сразу же ставшей важным событием культурной жизни Смоленска. В 1804 году выпускается 2-е издание, дополненное 5-ой книгой с текстами грамот русских царей, польских и литовских королей, пожалованных городу Смоленску.

Издательская деятельность И.Я.Сытина своим благотворным влиянием немало содействовала развитию хозяйства, культуры и просвещения. Сытин был одним из представителей значительной группы российских издателей-коммерсантов XVIII-XIX вв., которые смогли уловить тенденции экономического и культурного роста страны и связать свою предпринимательскую деятельность с перспективами общественного развития. Такова новая фигура, как издатель, в общественной жизни России того времени содействовала постановке производства книги на профессиональный уровень, и имя Ивана Яковлевича Сытина занимает достойное место в ряду других деятелей российской книжной культуры.. [9,С.10-41]

Заключение

С начала XVIII века в Смоленске постепенно развивалось просвещение, шло накопление интеллектуальных сил. В 1711 г. в городе была открыта артиллерийская школа, преобразованная в 1728 году в духовную семинарию, с 1716 г. начала действовать цифирная школа, в 1786 г. открылось Главное народное училище. В Смоленске активно работали книжные лавки: 1767-1769 гг. – владелец мещанин Пётр Головин, 1770- гг. – купец Короткий, 1779-1785 годы купец Михаил Ярославцев. Согласно развёрстке реализации календарей, изданных Академией наук в 1767 году на Смоленск, Киев и Tobольск приходилось по 300 экземпляров, больше – только на столицы и Архангельск. Все это вело к формированию интеллектуально развитого слоя населения, и, в конечном счете, позволило Смоленску в последние годы XVIII века возглавить ряды провинциальных городов Российской империи по числу издаваемой литературы. Вплоть до начала Отечественной войны 1812 года он удерживал эти позиции. Своим лидерством в провинциальной российской полиграфии Смоленск в первую очередь обязан предпринимателю и просветителю Ивану Яковлевичу Сытину. Его издательская деятельность, носящая коммерческий характер, привела к появлению большого количества прогрессивных изданий.

Открытие в Смоленске первой типографии в 1795 году при Приказе общественного призрения карачаевским купцом И.Я.Сытиным пришлось на время прогрессивных преобразований Екатерины II. В 1797 г. типографию перевели в ведение Смоленского губернского правления, но по-прежнему держателем оставался И.Я.Сытин. Его активная деятельность позволила Смоленску до войны 1812 года занимать передовые позиции среди провинциальных городов России. С 1795 по 1812 гг. включительно было издано 102 книги, то есть в среднем в год печаталось около 6 книг. В городах России за исключением столиц этот период выходило 16 книг, т.е. на Смоленщину приходилось почти 1/3 всех провинциальных изданий. [12, С.16]

И.Я.Сытин, благодаря своей прозорливости и предпринимательскому таланту, смог успешно преодолеть законодательные препоны Павла I, значительно сократившие численность полиграфических заведений в России. Энергия И.Я.Сытина позволила в кратчайшие сроки после Отечественной войны 1812 года возродить типографию в разрушенном Смоленске. Уже в 1819 г. деятельность типографии была возобновлена, в то время как разруха в городе ощущалась ещё долгое время. В 1830 году император Николай I, обратив внимание на бедственное положение Смоленска, даже предоставил городу значительные льготы. Созданная И.Я.Сытиным типография на протяжении более чем полувека являлась единственной в Смоленской губернии. И лишь реформы в конце 50-х- начале 60-х годов XIX века, повлекли за собой появление других полиграфических заведений на Смоленщине. Первую частную типолитографию в 1858 г. открыл А.Н.Переплётчиков. Его энергичная деятельность позволила перехватить инициативу у типографии, принадлежавшей губернскому правлению.[12,С.48]

Отечественная война 1812 года на долгие годы затормозила развитие Смоленщины, приостановила и типографическую деятельность в городе. Полиграфическое заведение, принадлежавшее Смоленской губернской управе, было возрождено лишь в 1819 г., и на протяжении 63 лет с момента возникновения являлось единственным в губернии. Изменения в законодательстве, осуществлённые в 1858 г, привели к открытию первой частной типографии на Смоленщине. Это позволило Смоленску вернуть утраченные позиции.[12,С.17]

Список литературы

1. Баренбаум, И.Е. История книги: учебник для вузов/ И.Е.Баренбаум.- 2-е изд., испр.и доп.-Москва, 1984.- С. 56-65.
2. Баренбаум, И.Е. История книги: Учебник для студ. библиотечных факультетов культурно-просветительских факультетов и факультетов культуры/И.Е. Баренбаум. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1984. – 225 с.
3. Герасимова, И. Началось с Ивана Сытина: книгоиздательское дело на Смоленщине/И.Герасимова//Край Смоленский.-1991.-№2.- С.25-27
4. Говоров, А.А. История книжной торговли: учеб.пособие для книготорговых и кооперативных техникумов/А.А.Говоров.-Москва,1966.-С. 74,85.
5. Документоведение. Часть 2. Книговедение и история книги: учебник/ под ред. д-ра ист. наук, проф. Д.А.Эльашевича.- Санкт-Петербург: «Профессия», 2013.-464 с.: ил.- (Учебник для бакалавров).
6. Ермоленко, Г.Н. Издательская деятельность И.Я.Сытина в Смоленске (1795-1812)/Г.Н.Ермоленко//Ермоленко Г.Н. Тени минувших столетий: очерки истории и культуры Смоленского края конца XVIII - первой половины XIX веков// Г.Н.Ермоленко, В.Е.Захаров.-Смоленск,2004.- С.87-92.
7. История книги / Под ред.: А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. – М.: «Светотон», 2001. – 400 с.
8. История книги / Под ред. А.А. Говорова. – М.: Стотон, 2001. – 400 с.
9. Карпеченкова, В.И. Книгоиздательские традиции в Смоленске: краткий обзор/ В.И. Карпеченкова//Смоленская книга 2004: ежегод. библиограф. указ.../Смол. обл. универс. б-ка.-Смоленск,2005.-Вып.1.- С.21-29.
10. Книга в России в XVII – XIX вв.: Из истории библиотеки Академии наук: Сб. науч. трудов / Б-ка АН СССР. Отв. ред. А.А. Зайцев. – Л., 1989. – 240 с.
11. Коваль, Л. Подвижник Просвещения: Н.П. Румянцеву – 245 лет/Л.Коваль // Б-ка. – 1999. - № 4. – С. 54-56.

12. Куприянова, Т.Г. Первая династия российских издателей/Т.Г. Куприянова. – М.: Хронос-Пресс, 2001. – 247 с.: ил.
13. Лабынцев, Ю. На благое просвещение: [Деятельность Н.П. Румянцева] /Ю.Лабынцев// Книжное дело. – 1994. - № 3. – С. 58-63.
14. Ластовский, Г.А. История и культуры Смоленщины с древнейших времён до конца XVIII века: Учебное пособие для школ Смоленской области/Г.А.Ластовский.-Смоленск: Комитет по образованию администрации Смоленской области, издательство Смоленского областного института усовершенствования учителей,1997.-136 с.
15. Мартынов, И.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков/И.Ф. Мартынов. – М.: Книга, 1981. – 176 с. – (Деятели книги).
16. Смоленск: крат.энцикл./редкол.:Д.И.Будаев.-Смоленск,1994.- С.40,100,186,495
17. Полонская, И.М. Русские просветители и отечественные книгоиздатели 2-ой половины XVIII в./И.М. Полонская // Кн. дело. – 1995. - № 8-9. – С. 67-71.
18. Смоленская книга -2004:ежегодный библиографический указатель местных печатных документов и электронных носителей информации, поступивших в областные и учебные библиотеки/Смол.обл.универс.б-ка;сост.:В.И.Карпеченкова, Г.И.Леонова.-Смоленск:Паскалев,2005.-Вып.1.- 184 с. – (К 175-летию Смоленской областной универсальной библиотеки).
19. Смоленская книга -2005:ежегодный библиографический указатель местных печатных документов и электронных носителей информации, поступивших в областные и учебные библиотеки/Смол.обл.универс.б-ка;сост.:В.И.Карпеченкова, Г.И.Леонова.-Смоленск:Паскалев,2006.-Вып.2.- 192 с. – (К 175-летию Смоленской областной универсальной библиотеки).
20. Смоленская область:энциклопедия/редсовет:В.Н.Маслов и др.; редкол.:В.Ф.Антощенко и др.- Смоленск,2003.-Т.2:А-Я. С.174
21. Смирнов-Сокольский, Н. Книжная лавка А.Ф. Смирдина/Н. Смирнов-Сокольский. – М.: Кн. палата, 1957. – 79 с.

22. Степченков Л.Л. Полиграфия Смоленщины:1795-1915/Л.Л.Степченков.-Смоленск: «Коллекция»,2008.-335 с.

23. Трофимов, И.Т. Писатели Смоленщины/И.Т.Трофимов.- Смоленск,1973.-С.7-8,325