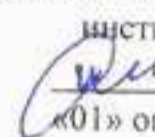


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств»

  
А.Н. Серый  
«01» октября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»**

Уровень: продвинутый

Направленность: техническая и художественная

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Смоленск 2024

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	5
1.3. Цель и задачи программы	5
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	13
2.3. Календарный учебный график	15
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК</b>	<b>16</b>
3.1. Виды контроля	16
3.2. Система и критерии оценки	17
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>19</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 . Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Современная электронная музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Смоленской области, (Постановление Правительства Смоленской области от 08.06.2021 № 212-п);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и музыкальную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области современной электронной музыки, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современная электронная музыка» проводится отбор с целью выявления творческих музыкальных способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Современная электронная музыка». Выпускникам выдается свидетельство об ознакомлении с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Современная электронная музыка».

## **1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы**

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

## **1.3. Цель и задачи программы**

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области электронной музыки и саунд дизайна, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.
2. Приобретение обучающимися опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров.
3. Получение представления о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
5. Освоение PreSonus Studio One-6 для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения.
6. Освоение обучающимися электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
7. Освоение навыков работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер.

8. Освоение DJ оборудования и техники сведения музыкальных композиций.

**Метапредметные задачи:**

1. Развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое обучение	Практическое обучение	Всего	
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
	<i>Создание музыкальной композиции (современная электронная музыка)</i>				

1.1	Краткая история музыки	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.2	Краткая история развития современной и электронной музыки	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.3	Особенности и различия современных электронных жанров	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.4	<b>Физика звука. Введение.</b> Краткая музыкальная теория	4	6	10	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.5	<b>Основы работы в Steinberg Cubase Pro 12, Steinberg Absolute 5</b>	20	40	60	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.6	<b>Выбор музыкального жанра для проекта.</b> Подбор библиотеки сэмплов и лупов	5	5	10	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.7	<b>Структура трека</b>	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.8	<b>Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop. Автоматизация.</b> Группирование. Запись	3	6	9	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

*Сведение музыки (студийная звукорежиссура)*

1.9	<b>Архитектура современной цифро-аналоговой студии.</b> Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы,	3	6	9	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.10	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	3	6	9	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.11	<b>Запись вокала</b>	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.12	<b>Сведение и мастеринг песни</b>	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

*Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн)*

1.13	<b>Основы акустики, скорость звука, длина волны</b>	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.15	<b>Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео</b>	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

*Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)*

1.16	Составление технического райдера	1	2	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.17	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	1	2	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.18	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	1	2	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.19	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	1	2	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<b>Раздел 2. Углубленное изучение специализации</b>					
2.1	История музыки и природа звука	2	1	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.2	Народная музыка и ритмы	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.3	Музыкальные инструменты	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.4	Русская народная музыка	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<i>Классическая музыка</i>					
2.5	Средневековье	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.6	Ренессанс	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.7	Барокко	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.8	Классицизм	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.9	Романтизм	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.10	Модернизм	4	3	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<i>Современная музыка</i>					
2.11	Blues	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.12	Jazz	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.13	Reggae	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.14	Rock	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

2.15	Современная музыка России	4	2	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<i>Электронная музыка</i>					
2.16	Академическая музыка	2	2	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.17	Ambient	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.18	Disco	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.19	House	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.20	Techno	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.21	Trance	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.22	Breakbeat	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.23	Drum-n-Bass	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.24	Garage	3	2	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.25	Электронная музыка России	4	2	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.1	Музыкальная теория. Введение	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.2	Физика звука. Основы	2	3	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.3	Сэмплирование	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.4	Presonus Studio One6 . Введение	3	3	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.5	. Основы работы Presonus Studio One6	5	20	25	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.6	. Введение Presonus Studio One6	3	3	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.7	. Основы работы Presonus Studio One6	5	20	25	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.8	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.9	Структура музыкального трека	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.10	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loop	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.11	Автоматизация. Группирование. Запись	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

3.12	Работа с частотным балансом трека. Эквализация	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.13	Работа с динамикой. Компрессия	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.14	Групповая обработка дорожек. Сведение	1	3	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.15	Мастеринг	10	20	30	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.16	<i>Создание DJ-сета, с использованием композиций в современном электронном жанре</i>				
3.17	История мировой и Российской DJ сцены	4	0	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.18	DJ оборудование, особенности работы	4	2	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.19	Музыкальные носители. Vinyl, Tape, CD, Digital	4	2	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.20	Основные техники сведения треков	4	2	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.21	Pioneer CDJ3000. Основы работы	1	6	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.22	Pioneer DJM3000. Основы работы	1	6	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.23	NI Traktor Kontrol S2 MK3	1	6	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.24	Гайм-код винил. Техники сведения	1	6	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<b>Раздел 4. Музыкальная индустрия. Введение</b>					
4.1	Индустрии радио, телевидения, интернет	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.2	Агентства, лейблы, концерты	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.3	Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<b>5. Работа над проектом</b>		0	90	90	
<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>		<b>201</b>	<b>375</b>	<b>576</b>	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Знакомство со специализациями студии.**

История музыки от древнейших времен до современных жанров. История зарождения и видоизменения музыки современной и электронной музыки. Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений. Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории. Обзор интерфейса, органы управление и работа с Presonus Studio One6. Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными. Архитектура современной цифроаналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MIDI сигналами. Запись вокала. Настройка вокального тракта. Основы записи электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа. Практика: Запись электромагнитных колебаний с помощью магнитоскопа. Составление индивидуального технического райдера. Теория схем коммутации оборудования, обзор микшерного пульта. Принципы и основы работы с живым звуком.

### **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**

История появления музыки, нот, древняя музыкальная нотация. Современная нотация, расположение нот на музыкальных инструментах. Игра на мидиклавиатуре. Озвучание различных нот, с проговариванием названий и функций. История и эволюция музыки, начиная с древней эпохи. История появления и видоизменения музыкальных инструментов и сопутствующего оборудования. История становления и развития русской

народной музыки и славянских музыкальных мотивов. Народная музыка, церковная музыка, музыка придворных музыкантов. Ренессанс, главные инструменты эпохи: орган, виола. Создание системы тоналностей. Появление оперы. Бах, Вивальди. Шуберт, Паганини. Могучая кучка. Глинка, Чайковский. Модернизм: Малер. Скрябин. Уорк-сонг. Классический блюз. Ритм-н-блюз. Блюз в России. Новоорлеанский джаз. Свинг. Джаз в России. Рок Н Ролл. Психоделический рок. Гаражный рок. Новая волна. Панк. Альтернативный рок. Инди. Русский рок. Современная музыка России. Романс. Джаз. Рок музыка. Поп музыка.

История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

### **Раздел 3. Музыкальная теория.**

Нотная грамота, интервалы, гармония, лады. Физика звука. Обзор аналоговых коммерческих и домашних студий, устройство, базовые инструменты. Подробный обзор известных и популярных треков в различных жанрах созданных при помощи техники сэмплирования. Вводная теория при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта. Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными. Теоретические знания в области варпинга, рэсемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими примерами. Теоретические знания в области автоматизации параметров, группировании дорожек и записи аудио и миди сигнала. Групповая обработка дорожек. Сведение музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре. Ключевые события и персоны из истории становления и развития мировой и Российской DJ сцены. Определение темпа композиции, понятие о структуре трека и его возможности микширования с другими треками. Обзор профессионального и домашнего DJ оборудования. Истоки культуры. История видоизменения оборудования и техник исполнения. Обзор различных звуковых носителей. История эволюции. Сравнение размером, качества и практичности носителей. Обзор основных техник сведения треков на различном оборудовании. Теоретические знания и руководство по работе с тайм-код виниловыми проигрывателями и пластинками.

#### **Раздел 4. Музыкальная индустрия.**

Эволюция музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернет. Устройство лейбловой и концертной системы на западе и в России, различия и особенности. Способы дистрибуции музыкальных композиций. Заработок на стриминге. Юридическая сторона и особенности законов в России.

#### **2.2. Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

-обучающийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;

-обучающийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;

- обучающийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;

- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов Presonus Studio One6 с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;

- обучающийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;

- обучающийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;

- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

#### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- обучающийся ответственно относится к обучению;

- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

#### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;

- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- обучающийся применяет полученные знания и навыки в

собственной художественно-творческой и проектной деятельности;

- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта

- препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

### **2.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09.	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Электронная музыка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

### 3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется оценка «зачет-незачет»:

«зачет»- Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе

допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

«незачет»- Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме. показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

На начальном этапе обучения активно используется презентации с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы. Для изучения основ звукорежиссуры в наличии высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Программой предусмотрено работа с ПО компании Presonus.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршови, Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. – Москва : Иностранная литература, 2005. - Текст : непосредственный.
2. Кандаурова, Л. Как слушать музыку. – Москва : Альпина Паблишер, 2020 . - Текст : непосредственный.
3. Назайкинский, Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Москва : РАМ им.

- Гнесиных, 2002. . - Текст : непосредственный.
4. Росс, А. Дальше - Шум. 2012. . - Текст : непосредственный.
  5. Холопов, Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. Москва, 1980. . - Текст : непосредственный.
  6. Цареградская, Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. . - Текст : непосредственный.
  7. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. Москва : Книжный дом «Университет», 2003. . - Текст : непосредственный.