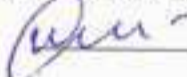


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ПО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

 А.Н. СЕРЫЙ

«01» октября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ДИЗАЙН»**

**Уровень:** продвинутый

**Направленность:** техническая и художественная

**Возраст обучающихся:** 11-18 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

Смоленск 2024

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	5
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	7
2.3. Календарный учебный график	10
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК</b>	<b>10</b>
3.1. Виды контроля	10
3.2. Система и критерии оценки	11
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>12</b>
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>14</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Дизайн» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Смоленской области, (Постановление Правительства Смоленской области от 08.06.2021 № 212-п).;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и художественную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области дизайна, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн» проводится отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор осуществляется на основе мультимедийного портфолио творческих работ.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Дизайн». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Дизайн».

## **1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы**

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

### **1.3. Цель и задачи программы**

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам графического дизайна, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области дизайна, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (предметные)**

- Приобретение навыков создания дизайн-продукта в различных областях. - Освоение навыков работы с материалами для трехмерного дизайна, для макетирования и прототипирования.
- Освоение навыков работы с оборудованием.
- Освоение навыков работы с профессионально ориентированным программным обеспечением: Akvis Alive Colors Business

##### **Метапредметные задачи:**

- Развитие у обучающегося интереса к графическому дизайну.
- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Оценивание результатов своей работы и получившийся творческий продукт.
- Применение полученных знаний и навыков в собственной художественно-творческой и проектной деятельности.

##### **Личностные задачи:**

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному

творчеству.

- Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое обучение	Практическое обучение	Всего	
1	Элементы визуального искусства.	10	20	30	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2	Основы графического дизайна. Виды графического дизайна.	10	20	30	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.	Векторная и растровая графика. Работа в Akvis Alive Colors, Wondershare wondersha	30	100	130	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.	Растровая графика. Основы работы в Akvis Alive Colors.	30	100	130	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.	Оборудование в дизайне.	10	20	30	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
6.	Основы работы в Adobe InDesign.	30	100	130	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7	Работа над проектом	0	96	96	
	Итого (общее количество часов)	<b>120</b>	<b>456</b>	<b>576</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Элементы визуального искусства.

- Элементы визуального искусства. Цвет. Поиск цвета. Поиск и воспроизведение цвета. Форма. Композиция. Масштаб.
2. **Основы графического дизайна. Виды графического дизайна**  
Введение в графический дизайн. Основы и принципы графического дизайна. Различные виды графического дизайна. Инструменты и методы.
  3. **Векторная и растровая графика. Основы работы в Adobe Illustrator**  
Векторная графика. Растровая графика. Сравнительный анализ типов графики. Отличия, варианты использования.
  4. **Растровая графика. Основы работы в Akvis Alive Colors**  
Принципы работы в Adobe Photoshop. Базовые инструменты Akvis Alive Colors.
  5. **Оборудование в дизайне.**  
Печатный пресс и его влияние на историю дизайна. Плоттер, станок лазерной резки, горячая струна.
  6. **Основы работы в Akvis Alive Colors.**  
Работа в Akvis Alive Colors.  
Работа над проектом.

## 2.2. Планируемые результаты

### Предметные:

- обучающийся знает процесс создания продукта дизайна, начиная с генерирования идеи и заканчивая финальным результатом;
- обучающийся знает основы графического дизайна и создает различные продукты графического дизайна, такие как плакат, буклет и модульный шрифт с использованием аналоговых техник создания графики и цифровых инструментов, таких как Akvis Alive Colors;

- обучающийся знает основы иллюстрации и создает различные продукты иллюстрации, такие как открытка, зин, комикс с использованием аналоговых техник и цифровых инструментов, таких как Akvis Alive Colors;
- обучающийся знает основы трехмерного дизайна и создает различные продукты трехмерного дизайна, такие как 3D модель, макет, объект с использованием аналоговых техник и цифровых инструментов, таких как Marmoset Toolbag Perpetual-Individual License;
- обучающийся умеет работать с материалами: картон, бумага, пенопласт, фанера, пластилин;
- обучающийся работает с различными инструментами: макетный нож, макетный коврик, линейка, кисти, краски и другие художественные инструментами;
- обучающийся создает объекты дизайна с использованием различного оборудованием: принтер, плоттер, станок лазерной резки, печатный пресс, горячая струна.

#### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

## 2.3 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09.	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

## 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Дизайн» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

### 3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется оценка по системе «зачёт-незачёт»:

«зачёт» - Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

«незачет» - Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме. Обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств». Также

обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

ПК Zalman z3plus

Клавиатура+мышь,Keyron Eclips и мышь ARD-PH3327 )

Графический планшет Планшет Samsung Galaxy Tab S9.

Wondershare wondershare Filmora Education for Windows Perpetual License ПО для компьютерного дизайна

Wacom intuos pro Рисование

Интерактивная панель в комплекте с перекатной стойкой Philips 65HFL6214U|12"

15.6" Ноутбук Katana17 B12v

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> (дата обращения: 05.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.
2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.
3. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика: схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517> (дата обращения: 06.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2997-6. – Текст : электронный.
4. Мунари, Б. Дизайн как искусство. – Москва : Издатель Дмитрий Аронов, 2020. – 288 с.- ISBN 978-5-94056-048-7. – Текст : непосредственный
5. Норман, Д. Дизайн привычных вещей. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 384 с.- ISBN 978-5-00195-363-0. – Текст : непосредственный

6. Перри, Г. Потому что это - современное искусство. - Москва: "Э", 2017. - 152 с. – ISBN 978-5-699-97016-2. – Текст : непосредственный
7. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026> (дата обращения: 05.05.2022). – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.
8. Чихольд, Я. Облик Книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. - Москва: Издательство Студии Артемии Лебедева, 2018. – 228 с.- ISBN 978-5-98062-112-4. – Текст : непосредственный