

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА
В СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТАХ**

Оглавление

1. Библиографический список.....	1
2. Библиографическое описание документов	4
3. Основные правила цитирования	11
4. Оформление отсылок на книгу или статью	12

1. Библиографический список

1.1 Библиографический список:

- является органической частью любой учебной или научно-исследовательской работы и помещается после основного текста работы;

- позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: таблиц, иллюстраций, формул, цитат, фактов, текстов памятников и документов;

- характеризует степень изученности конкретной проблемы автором;

- представляет самостоятельную ценность, так как может служить справочным аппаратом для других исследователей;

- является простейшим библиографическим пособием, оформление которого должно соответствовать:

- **ГОСТ 7.80 – 2000.** Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления;
- **ГОСТ 7.82 – 2001.** Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;
- **ГОСТ 7.83 – 2001.** Электронные издания. Основные виды и выходные сведения;
- **ГОСТ 7.1 – 2003.** Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- **ГОСТ 7.11 Р - 2004.** Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках;
- **ГОСТ 7.0.12 Р - 2011.** Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила;

1.2 Выбор заглавия списка

Рекомендуются следующие варианты заглавия списка:

- **библиографический список** (если включаются библиографические описания использованных, цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых и (или) рекомендуемых документов);
- **литература** (если включается вся изученная автором литература, независимо от того, использовалась она в работе или нет);
- **список использованной литературы** (если включается только та литература, которая анализировалась или использовалась в тексте в виде заимствований);
- **список использованных источников и литературы** (если включаются, кроме изученной литературы, и источники (памятники литературы, документы и т.д.).

1.3 Расположение литературы в списке

Расположение литературы в списке избирается автором в зависимости от характера, вида и целевого назначения работы. Наиболее известны способы группировки литературы:

- алфавитная;
- систематическая;
- по главам работы;
- хронологическая;
- по видам источников;
- в порядке упоминания литературы в тексте;
- комбинированная (смешанная).

Алфавитная группировка – по фамилиям авторов, заглавиям книг и статей, если фамилия автора не указана. Описание источников авторов – однофамильцев располагается с учётом алфавитной последовательности их инициалов, а работы одного автора – в алфавитной последовательности их названий. В начало алфавитного списка можно вынести, если таковые имеются, нормативно-правовые акты. Иностранные источники обычно размещают по алфавиту после перечня всех источников на языке работы. Не следует смешивать разные алфавиты.

Систематическая группировка – все книги, статьи и другие материалы подбираются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. В начале указывается литература общего характера, охватывающая широкий круг вопросов, а затем следует материал по отдельным темам, вопросам.

Группировка по главам работы близко к систематическому расположению. В начале так же указывается литература общего характера, имеющая отношение ко всей теме, затем по главам (в пределах глав литература подбирается по алфавиту или в хронологии опубликования книг и статей).

Хронологическая группировка – в порядке хронологии (прямой или обратной) опубликования документов. Используется для работ по истории науки, истории изучения какого-либо вопроса, в работах, посвященных деятельности определенного лица. В хронологическом порядке часто подбираются произведения одного автора.

Группировка по видам источников используется для систематизации тематически однородной литературы (нормативно – правовые акты, книги и монографии, сборники, статьи из периодических изданий, интернет ресурсы и т.д.):

1. **Нормативно – правовые акты** располагают в начале списка литературы. Система правовых актов имеет иерархическое строение, в соответствии с которым каждый акт находится в соподчиненности с другими актами. Соотношение актов характеризуется верховенством одних актов над другими в зависимости от юридической силы каждого из них.

Порядок расположения правовых актов в списке литературы:

- **нормативные акты международного уровня**
- **нормативные акты федерального уровня:**
 - 1) Конституция РФ;
 - 2) федеральные конституционные законы;
 - 3) кодексы;
 - 4) Федеральные Законы;
 - 5) Указы Президента;
 - 6) постановления Правительства;
 - 7) распоряжения Президента;
 - 8) распоряжения Правительства;
 - 9) акты министерств и ведомств.
- **нормативные акты регионального уровня:**
 - 1) законы законодательных органов субъектов Федерации;
 - 2) указы губернаторов краев, областей, президентов республик;
 - 3) постановления администрации краев, областей, правительств республик.
- **нормативные акты местного уровня:**
 - 1) решения органов местного самоуправления;
 - 2) корпоративные акты (внутриорганизационные, внутрифирменные).

Внутри одного блока нормативно – правовых актов записи располагаются в порядке прямой хронологии.

2. **Документальные материалы**, составляющие источниковую базу исследования (архивные документы, летописи, письма, дневники, воспоминания, статистические сборники, ежегодники, материалы социологических исследований и т.п.) – в хронологическом порядке;
3. **Перечень отечественной литературы по теме** (книги, статьи, научные труды, сообщения, тезисы докладов, депонированные рукописи, препринты, нормативно-техническая документация и пр.) – в алфавитной последовательности фамилий авторов или заглавий.
4. **Интернет – источники.**
5. **Книги и статьи на иностранном языке** располагают в конце списка литературы – в алфавитной последовательности (для каждого алфавита).

Группировка в порядке упоминания литературы в тексте применяется в небольших по объему работах: авторефератах диссертаций, статьях, тезисах докладов и др.

Комбинированная (смешанная) группировка применяется тогда, когда внутри отдельных главных разделах списка используют разные способы построения.

Все отступления от этих правил должны оговариваться особо.

Каждая библиографическая запись в списке получает порядковый номер и начинается с красной строки и с абзаца.

2. Библиографическое описание документов

Каждый документ в библиографическом списке должен быть соответствующим образом описан. Библиографическое описание осуществляется согласно **ГОСТ 7.1 – 2003** «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Объектами библиографического описания являются:

1. Все виды документов на любых носителях: книги, сериальные и продолжающиеся издания, ноты, карты, аудиовизуальные документы, изобразительные документы, нормативные и технические документы, микроформы, электронные ресурсы, другие трёхмерные искусственные или естественные объекты.
2. Составные части документов.
3. Группы однородных и разнородных документов.

Схема краткого библиографического описания документа в списке литературы для студенческих научных работ:

Заголовок (фамилия и инициалы одного автора, как правило, первого, если их не более 3-х; наименование организации; унифицированное заглавие; обозначение документа; географическое название) **Основное заглавие** (название книги, указанное на титульном листе) [**Общее обозначение материала**] : **сведения, относящиеся к заглавию** (раскрывают тематику, вид, жанр, назначение документа и т.д.) / **сведения об ответственности** (содержат информацию об авторах, составителях, редакторах, переводчиках и т.п. ; об организациях, от имени которых опубликован документ). – **Сведения об издании** (содержат данные о повторности издания, его переработке и т.п.). – **Место издания**: Издательство или издающая организация, **дата издания**. – **Объем** (сведения о количестве страниц, листов).

В списках литературы запятую после фамилии автора в начале заголовка можно не приводить.

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДОКУМЕНТОВ

Законодательные материалы

Об образовании в Российской Федерации [Текст] : федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. - № 1. – С. 76-103 ; № 2. – С. 72-105; № 3. – С. 61 – 110.

Уголовный кодекс Российской Федерации [Текст] : офиц. текст : по сост. на 1 октября 2013 г. – Москва : Омега-Л, 2013. – 192 с.

Конституция Российской Федерации [Текст] : [офиц. текст] с учётом поправок от 30 декабря 2008 г. № 6-ФКЗ и 30 декабря 2008 г. № 7-ФКЗ : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 63 с. : нот. – В содерж. также: О государственном флаге Российской Федерации : федеральный конституционный закон от 25.12. 2000 № 1-ФКЗ. О государственном гербе Российской Федерации : федеральный конституционный закон от 25.12. 2000 № 2-ФКЗ. О государственном гимне Российской Федерации : федеральный конституционный закон от 25.12. 2000 № 3-ФКЗ. Гимн Российской Федерации.

Положение о театре в Российской Федерации [Текст] : утв. постановлением Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 : в редакции от 23 декабря 2002 г. // Экономика культуры : учеб. пособие / Е. Л. Игнатьева. – 4-е изд., изм. и доп. – Москва : ГИТИС, 2013. – С. 371-379.

Государственные стандарты, сборники документов, правила

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Текст] : ГОСТ 7.1-2003 // Библиография. – 2004. - № 3. – С. 45-72 ; № 4. – С. 412-70.

Сборник стандартов

Сборник основных российских стандартов по библиотечно-информационной деятельности [Текст] / сост. : Т. В. Захарчук, О. М. Зусьман. – Санкт – Петербург : Профессия, 2006. – 547 с.

Правила

Новые правила противопожарного режима в Российской Федерации [Текст] : утв. постановлением правительства Российской Федерации от 25. 04. 2012 г. № 390 : введ. в действие с 01. 09. 2012. – Москва : Проспект, 2013. – 80 с.

Сборник документов

Сборник нормативных документов для культурно-досуговых учреждений и организаций / сост. С. Н. Горушкина ; Мин-во культуры РФ, Государственный рос. дом народ. тв-ва. – Москва : Экономические новости, 2003. – 840 с.

Неопубликованные документы

Диссертация

Забелин П. В. Местное самоуправление в годы Первой мировой войны: новые направления деятельности (на материалах Смоленской губернии) [Текст] : дис. ... канд. истор. наук : 07.00.02 : защищена 12. 02. 2013: утв. 24. 06.2013 / Павел Викторович Забелин. – Смоленск, 2013. – 219 с.

Автореферат диссертации

Игнатъева Н. В. Культурный потенциал «третьего возраста» [Текст] : автореферат дис. соиск. учён. степ. канд. культурологии : 24.00.01 / Наталья Викторовна Игнатъева. – Челябинск, 2005. – 24 с.

Монография

Романова Г. А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование [Текст] : монография / Г. А. Романова. – Смоленск : СГИИ, 2012. – 163 с.

Материалы конференций

Этнос. Культура. Молодёжь [Текст] : сб. материалов XVI межвузовской науч. студенческой конф. с международ. участием (26 апреля 2013 г.) / Департамент Смол. обл. по культуре и туризму, Смол. гос. ин-т искусств ; [редкол.: И. В. Хриптулов и др.]. – Смоленск : СГИИ, 2013. – 188 с.

Культура и письменность славянского мира [Текст] : сб. материалов науч. конф. (24 мая 2004 г.) / отв. ред. В. В. Ильин. – Смоленск : СГПУ, 2004. – Т. 4. – 240 с. – В надзаг. : Мин-во образования РФ, Смол. гос. пед. ун-т, Смол. центр «Славянский мир».

Продолжающийся сборник

Современные проблемы взаимодействия культуры, искусства, образования [Текст] : сб. науч. тр. / Администрация Смол. обл., Департамент Смол. обл. по культуре и туризму, Смол. гос. ин-т искусств ; [редкол.: Е. В. Горбылёва (отв. ред.) и др.]. – Смоленск : СГИИ, 2012. – Вып. 6. – 148 с.

Библиотечно-библиографическая классификация. Средние таблицы. Вып. 5. 80/88 ШЮ Филологические науки. Художественная литература. Искусство. Искусствознание. Религия. Философия. Психология [Текст] : практ. пособие / РГБ, РНБ, Б-ка РАН. – Москва : Пашков дом, 2012. — 600 с.

Сериальное издание

Георгий Фототов – корифей библиотечного мира. Научное наследие. Воспоминания коллег / отв. ред. О. Р. Бородин. - Москва : Либерия-Бибинформ, 2010. – 336 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; вып. 127).

Книги

Однотомные издания

Менеджмент : бакалаврская работа [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. С. Д. Резника. – Москва : ИНФРА – М, 2013. – 250 с.

Музееведческая мысль XVIII – XX веков [Текст] : сб. документов и материалов / М-во культуры РФ, Рос. Ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил.

Книга одного автора

Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. : цв. ил.

Сабат Э. М. Бизнес-этикет / Энн Мэри Сабат ; пер. с англ. Б. Н. Осетрова. – Москва : Фаир, 1998. – 240 с.

Книга двух авторов

Сулова И. М. Функциональные технологии информационно-библиотечного менеджмента [Текст] : учеб. пособие / И. М. Сулова, Л. А. Абрамова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 280 с.

Книга трёх авторов

Сластёнин В. А. Педагогика [Текст] : учебник / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластёнина. – 10-е изд., перераб. – Москва : Академия, 2011. – 608 с.

Сборники без общего заглавия

Сборник разных авторов

Крон А. Капитан дальнего плавания [Текст] : повесть / А. Крон. Я погиб в первое военное лето : роман ; Рассказы / Ю. Пээгель. – Москва : Правда, 1990. – 464 с.

Сборник одного автора

Фромм Э. Психоанализ и религия [Текст] ; Искусство любить ; Иметь или Быть? / Э. Фромм ; пер. с англ. : Н. Петренко, О. Иванчук. – Киев : Ника-Центр : Вист-С, 1998. – 393 с.

Книга четырёх авторов

История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохова. – Москва : Проспект, 2008. – 672 с.

Культурология [Текст] : учебник / Г. В. Драч [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 384 с. : ил.

Многотомные издания

Документ в целом

Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : в 2 ч. : учеб. пособие / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2007.

Отдельный том

Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах : учеб. пособие / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2007. – 656 с. : нот.

или

Щуров В. М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах [Текст] : учеб. пособие / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 2007. – 656 с. : нот. – (Жанры русского музыкального фольклора : в 2 ч. / В. М. Щуров ; ч. 2).

Справочные издания

Шарков Ф. И. Коммуникология [Текст] : энциклопедический словарь – справочник / Ф. И. Шарков. – 3-е изд. – Москва : Изд.-торг. корпорация «Дашков и К», 2015. – 766 с.

Российская музейная энциклопедия [Текст] // Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии. – Москва : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. – 848 с. : ил.

Современный словарь по общественным наукам [Текст] / под общ. ред. О. Г. Данильяна. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 314 с.

Большая Российская энциклопедия [Текст] : в 30 т. / пред. науч. – ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия.

Аудиоиздания

С новым годом! [Звукозапись] : [сб. песен]. – Москва : Мелодия, 2012. – 1 зв. диск (43. 53 мин), в футл. – (Распространяется с газетой «Культура»).

Лист Ф. Концерт № 1 [Звукозапись] : ля мажор. Концерт № 2 : ми бемоль мажор : для фп. с орк. / Ф. Лист ; исполн. : И. Лебедев, фп., Гос. симф. орк. Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург : Мир звука, 1993. – 1 зв. кассета (60 мин), в футл. – (Шедевры мировой классики в лучших исполнениях).

Изоиздания

Борисов – Мусатов [Изоматериал] : альбом репродукций / сост. и авт. вступ. ст. М. Г. Неклюдова. – Москва : Изобразительное искусство, 1971. – 20 с. : 18 л. ил.

Картины Государственной Третьяковской галереи [Изоматериал] : сер. открыток. – Москва : Изобразительное искусство, 1979. – 16 л. ; цв. офсет ; 9×14 см.

Картографические издания

Смоленская область [Карты] : справочная административная карта / сост. и подгот. к печати Минской картогр. ф-кой в 1986 г. ; ред. Л. Ю. Михайловская. – 2-е изд., испр. в 1989 г. – 1 : 400 000. – Москва, 1989. – 1 к. : цв. табл. ; 84×83.

Смоленские усадьбы [Карты] : карта расположения усадеб / сост. и подгот. к печати в Секторе Российского национального атласа Российского научно-исслед. ин-та культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва в 2008 г. совместно с Некоммерческим партнёрством «Русская усадьба» по материалам А. Б. Чижкова и Н. Г. Гурской ; науч. ред. Ю. А. Веденин. – 1 : 350 000, 3,5 км в 1 см. – Смоленск : Свиток, 2009. – 1 к. : цв. ; 86×86.

Ноты

Джазовые пьесы [Ноты] : для шестиструнной гитары / сост. В. А. Максименко. – Москва : Кифара, 1998. – 48 с.

Бизе Ж. Кармен [Ноты] : опера в 4 д. / Ж. Бизе ; либр. А. Мельяка и Л. Галеви по одноимённой новелле П. Мериме ; русский текст С. Рожновского ; перелож. для пения с фп. - Клавир. – Москва : Музыка, 1973. – 430 с.

Алябьев А.А. Соловей [Ноты] : романс : для высокого голоса с фп. / А. А. Алябьев ; сл. А. Дельвига . – Москва : Музыка, 1973. – 7 с. – (Репертуар вокалиста).

Бородин А. П. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» [Ноты] : для симф. орк. / А. П. Бородин. – Партитура. – Москва : Музыка, 1983. – 112 с.

Видеоиздания

Искусство Нового времени [Видеозапись] : Кузьма Петров-Водкин. Вселенная художника : док. фильм. – Москва : Центрнауцфильм, 1987. – 1 вк. : зв., цв.

Майоров А. В. Аргентинское танго [Видеозапись] : школа для начинающих / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. – Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 1 электрон. опт. диск (DVD) : зв., цв.

Электронные ресурсы

Ресурсы локального доступа

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. – Электрон. дан. – Москва : АСТ, 1998. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

История России [Электронный ресурс] : электрон. учебник / под ред. Г. Б. Поляка. – Электрон. дан. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Английский для бизнесменов [Электронный ресурс] ; Английский технический ; Английский для чтения газет и журналов : [к сб. в целом] : курс изучения иностр. яз. Intell. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : сор. Квант, 1994-1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.

Ресурсы удалённого доступа

Архитектура России [Электронный ресурс] : портал. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.archi.ru/свободный>. – Загл. с экрана.

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредметный журн. / Моск. физ.-тех. ин-т. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Загл. с экрана.

Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук [Электронный ресурс] // Сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки РФ. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>

Официальный сайт по вопросам культуры <http://www.government.gov.ru>.

Составные части документов

Раздел, глава

Татищев В. Н. Предложение о сочинении истории и географии Российской (1737) [Текст] / В. Н. Татищев // Музееведческая мысль XVIII – XX веков : сб. документов и материалов / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Этерна, 2010. – Ч. 1, разд. 1. - С. 55-67.

Фонды – основы музейной жизни [Текст] // Музейное дело России : коллективная монография / под. ред. : М. Е. Каулен (отв. ред.), И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – Москва : ВК, 2010. – Разд. 1, гл. 4. – С. 289-306.

Тернер Дж. Управление впечатлением, или самопрезентация [Текст] / Дж. Тернер // Социальное влияние / Дж. Тернер. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – Гл. 5. – С. 175-186.

Статьи из журнала

Николай Рерих (1874-1947) [Текст] // О чём говорит Смоленск. – 2013. - № 9. – С. 28-29.

Один автор

Зайцев В. С. «Книга» и «веб-страница»: два модуса бытия [Текст] / В. С. Зайцев // Обсерватория культуры. – 2014. - № 2. – С. 44-49.

Два автора

Тонконогов А. В. Духовная конкуренция в условиях современного геополитического соперничества [Текст] / А. В. Тонконогов, И. В. Катаргина // Социально – гуманитарные знания. – 2014. - № 4. – С. 164-203.

Три автора

Суворова А. Современное искусство – «деньги на ветер?». Результаты фокус-группового исследования музейной аудитории Музея современного искусства PERMM [Текст] / А. Суворова, Е. Герасимова, О. Дрёмина // Дом культуры. - № 9. – С. 61-69.

Статьи из газеты

Хомчук Е. Музыкальный мир без границ [Текст] / Е. Хомчук // Играем с начала. – 2014. - № 11. – С. 4.

Волкова М. Обнадёживающие цифры [Текст] / М. Волкова // Смоленские новости. – 2014. – 12 ноября. – С. 2.

Статьи из сборника

Пальцева О. П. Специфика процесса самоорганизации молодёжного досуга [Текст] / О. П. Пальцева // Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития : сб. науч. ст. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2006. – Вып. 1, ч. 2. – С. 27-32.

Подгузова Е. Е. Креативность личности: основные подходы к развитию [Текст] / Е. Е. Подгузова // Культура, искусство, образование: проблемы и перспективы развития : сб. науч. тр. / Департамент Смол. обл. по культуре и туризму, Смол. гос. ин-т искусств [редкол.: И. В. Хрипулов и др.]. – Смоленск, 2014. – С. 25-30.

Рецензии

Сухоруков К. М. Бесценное наследие [Текст] / К. М. Сухоруков // Библиография. – 2014. - № 5. – С.111-112. – Рец. на кн. : Книжное наследие России: страницы истории / С. И. Головкин. – Ставрополь : ТЭСЭРА, 2014. – 259 с. : цв. ил.

3. Основные правила цитирования

Цитата – точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. Цитаты должны применяться тактично по принципиальным вопросам и положениям. Не рекомендуется слишком обильное цитирование (употребление двух и более цитат подряд). Не допускается соединять две цитаты в одну. Это равносильно подделке.

Цитировать авторов необходимо только по их произведениям. Когда источник не доступен, разрешается воспользоваться цитатой этого автора, опубликованной в каком-либо другом издании. В этом случае ссылке должны предшествовать слова: Цит. по кн.: ...; Цит. По ст.: Например: Цит. по кн.: Шимони К. Физическая электроника. – М., 1977. – С. 52.

При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимы лишь следующие отклонения:

- могут быть модернизированы орфография и пунктуация по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора;
- могут быть пропущены отдельные слова, словосочетания, фразы в цитате при условии, что, во-первых, мысль автора не будет искажена пропуском, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием.

Цитаты, точно соответствующие источнику, обязательно берутся в кавычки. Кавычки не ставят в стихотворной цитате, выключенной из текста, в цитате, взятой эпиграфом к книге или статье, в перефразированной цитате.

На каждую цитату, оформленную в кавычках или без кавычек, а также любое заимствование из чужой работы (текст, таблицу, схему, карту и т. п.) должна быть дана ссылка. Применение чужих идей, фактов, цитат без ссылки на источник заимствования является нарушением авторского права и расценивается как плагиат, т.е. присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения или изобретения за собственное.

4. Оформление отсылок на книгу или статью

Отсылка на источник заимствования является существенным и обязательным элементом любой научной работы. Оформление отсылок приводят в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.5 – 2008**. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

В ГОСТ Р 7.0.5-2008 проведено чёткое различие между библиографической ссылкой (БС) и отсылкой. Они формируются по разным правилам:

- внутритекстовая БС содержит библиографические сведения без всяких отсылок и обеспечивает идентификацию и поиск определённого документа. Её приводят только в круглых скобках;
- отсылка, располагаемая внутри текста документа, не обеспечивает идентификацию и поиск документа. Её приводят только в квадратных скобках. Внутри отсылок применяются грамматические, а не предписанные знаки – запятая и точка с запятой.

Отсылки обязательны в тексте, если в нём используются цитаты из другой работы, заимствуются таблицы, формулы, схемы и т. д. Отсылки расставляются в тексте работы после цитаты или заимствованного текста в виде квадратных скобок, где в качестве первой цифры указывается номер источника в списке литературы, а второй – номер страницы. Примеры отсылок: [3, 15], [28, с. 31], [14, стр.18-20].

При необходимости отсылки могут содержать определённые идентифицирующие сведения: имя автора, название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц:

[Нестационарная аэродинамика баллистического полета]

[Пахомов, Петрова]

[Философия культуры ... , с. 176].

[Каспарова, 2012, с. 23]

Все отсылки в работе должны быть действительными и ссылаться именно на ту часть текста, откуда взято заимствование.