

Администрация Смоленской области  
Департамент Смоленской области по культуре и туризму  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Детская школа искусств



## **ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

*Материалы научно-практической конференции  
(2 ноября 2016 г.)*

**Смоленск  
2016**

ББК 85.3

Д11

**Редакционная коллегия:**

**Хриптулов И.В.** – кандидат педагогических наук, доцент, ректор ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**Винокуров А.И.** – кандидат психологических наук, доцент, проректор по научной работе ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**Горбылева Е.В.** – кандидат педагогических наук, проректор по учебной и воспитательной работе ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**Казюра Е.Н.** – директор детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

**Ермакова Т.Н.** – заместитель директора детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств».

**Детская школа искусств: традиции и новации: материалы научно-практической конференции (2 ноября 2016 г.). – Смоленск: СГИИ, 2016. – 120 с.**

ISBN 978-5-93013-047-8

В издание включены материалы научно-практической конференции «Традиции и новации», посвященной 25-летию детской школы искусств Смоленского государственного института искусств, которая состоялась 2 ноября 2016 года.

Материалы сборника раскрывают основные теоретико-методологические аспекты, опыт, тенденции и перспективы развития современного дополнительного образования детей, которые могут быть использованы в процессе эстетического воспитания детей, развития их творческого потенциала, способностей в области музыкального искусства, живописи и хореографии.

Издание предназначено для преподавателей, концертмейстеров и других специалистов в области дополнительного профессионального образования детей с целью использования в научной и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ISBN 978-5-93013-047-8

© ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2016

© Детская школа искусств, 2016

© Коллектив авторов, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Барсукова М.А.</b> Коллективное исполнительство как одна из форм развития музыкального творчества учащихся. . . . .	5
<b>Беспалова Т.А.</b> Ансамблевое музицирование как эффективный метод повышения мотивации детей в обучении музыке. . . . .	10
<b>Богачёва Е.М. , Иванова Н.А.</b> Традиции обучения в классе фортепиано как основа академического образования. Роль детской музыкальной школы в воспитании детей. . . . .	15
<b>Гарибова Е.В.</b> Музыка на службе у медицины. . . . .	21
<b>Дорченкова Е.А.</b> Применение здоровьесберегающих технологий как метод инновационного подхода на уроках баяна и аккордеона в ДШИ. . . . .	28
<b>Ермакова Т.Н.</b> Формирование ценностной картины мира на уроках музыкальной литературы в детской школе искусств. . . . .	34
<b>Иванова Н.А.</b> Специфика профессиональной деятельности преподавателя музыкальной школы. . . . .	41
<b>Илларионова О.Н.</b> Развитие личностных качеств юного музыканта при обучении в детской школе искусств. . . . .	46
<b>Кудинова Ю.А.</b> Развитие технических навыков начинающего рисовальщика: методические рекомендации молодым специалистам ДХШ и художественных отделений ДШИ. . . . .	51
<b>Кушнирчук Т.П.</b> Развитие личности ребенка при групповом методе обучения: работа с ансамблем скрипачей. . . . .	60
<b>Максимова Е.Ю.</b> Предупреждение травматизма на занятиях хореографии. . . . .	65

<b>Передкова А.А.</b> Игра как важная форма освоения музыкального фольклора детьми младшего возраста. ....	72
<b>Попередина С.А.</b> Современный подход к решению актуальных задач развития профессионального музыкального слуха. ....	78
<b>Попередина С.А.</b> Некоторые аспекты работы с учащимися на уроках аккомпанемента. ....	84
<b>Рыбачок Е.В.</b> Нравственно-психологический климат в педагогическом коллективе. ....	88
<b>Сазонова Н.Н.</b> Способность к общению – залог творческого успеха преподавателя. ....	94
<b>Семченкова М.И.</b> Детская книжка-раскраска как новация в сфере художественного воспитания. ....	99
<b>Смычкова А.В.</b> Музыкальное искусство как незаменимое средство эстетического воспитания детей. ....	103
<b>Хохлова И.С.</b> Аутентичное исполнительство на фольклорном отделении детской школы искусств имени М.А. Балакирева (г. Смоленск). ....	107
<b>Якуненская Е.Г.</b> Героико-патриотическое воспитание учащихся в рамках учебного предмета «Композиция станковая» художественного отделения детской школы искусств. ....	113
<b>Сведения об авторах.</b> ....	118

**М.А. Барсукова**  
МБУДО «Детская школа искусств  
имени М.А. Балакирева»  
г. Смоленск, Россия

УДК 785  
ББК 85.315

## **КОЛЛЕКТИВНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ**

В статье рассматривается опыт работы в детском музыкальном коллективе, ансамбле русских народных инструментов: влияние коллективного музицирования на развитие творческих способностей детей, формирование интереса к обучению, воспитание гармонически развитой личности.

**Ключевые слова:** коллективное музицирование, личность, способности ребенка.

**M.A. Barsukova**  
*The Municipal Budgetary Institutions of Additional Education "Children's  
Art School named M.A. Balakirev city of Smolensk"*  
Smolensk, Russia

## **COLLECTIVE PERFORMANCE AS FORM OF MUSIC CREATIVITY OF PUPILS**

The article considers the experience of working in a children's musical team, ensemble of Russian folk instruments. The impact of collective music-making in the development of creative abilities of children, the formation of interest in learning, education harmonious development of personality.

**Keywords:** Collective performance, personality, the ability of the child.

Взросший уровень профессионального исполнительства на народных инструментах выдвигает определенные задачи по совершенствованию методики обучения, предъявляет новые требования, в том числе и к преподавателям по классу ансамбля. Педагогическая

практика показала, что дети всех возрастов, на всех этапах обучения именно ансамблем занимаются с большим удовольствием и желанием. Заинтересованный ребенок готов впитывать, он податливый и устремленный. Учебный процесс, который строится на интересе, стимулирует желание работать, преодолевать трудности, формирует волевые качества. Устойчивый интерес к занятиям позволяет решать узкотехнические проблемы совершенствования игровых навыков, развивать весь комплекс музыкальных способностей. Диалектическая природа процесса такова, что активизация и усиление мотивационной составляющей обучения напрямую влияет на повышение его качественного уровня. Совместная игра в ансамбле служит мотивационным фактором, что позволяет активизировать процесс обучения в целом, и шире – формирует познавательный интерес к музыке. Заинтересованность детей в ансамблевом музицировании возникает прежде всего потому, что это их совместная деятельность по достижению результата. Совместная деятельность, с одной стороны, осуществляет потребность детей в общении, с другой, оптимизирует обучение. Психологи, говоря о преимуществе группового обучения, отмечают такие позитивные моменты: возрастает объем усваиваемого материала и глубина понимания; растет познавательная активность и творческая самостоятельность детей; ученики получают большее удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе.

Наиболее значимое преимущество совместной деятельности в том, что в процессе общения развиваются социально значимые качества личности подрастающего поколения – коммуникативные. Занимаясь в ансамбле, дети учатся не просто действию, а именно взаимодействию, партнерству. Игра в ансамбле учит понимать партнера, прислушиваться к нему, соотносить свои интересы с интересами партнера. Такие важные коммуникативные качества личности, как взаимопонимание и взаимответственность, создают платформу для конструктивного, культурного успешного общения. Этот опыт для дальнейшей жизни необходим каждому ребенку как воздух. Говоря о важности совместной деятельности в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть особую актуальность этого вида работы для детей подросткового возраста. В этом возрасте ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, а главными мотивационными линиями – самопознание, самовыражение, самоут-

верждение, связанные с активным стремлением к личностному росту. В ситуации коллективного творчества, межличностного сотрудничества в форме диалога подростки развиваются интенсивнее, чем в условиях сугубо индивидуального обучения. В процессе совместного творчества учащиеся обмениваются не только своими представлениями, идеями относительно трактовки исполняемых произведений, но также интересами, чувствами, личностными установками. В результате происходит взаимообогащение партнеров, нередко приводящее к настоящей дружбе. Это становится особенно актуальным в эпоху информационных технологий, когда нормой является виртуальное общение, а личные контакты сводятся к минимуму.

В то же время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Практика показывает, что занятия ансамблем способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, творческое воображение. Укрепляются двигательные навыки. Развиваются те качества, без которых невозможна успешная исполнительская деятельность: внимание, собранность, исполнительская воля, быстрота реакции, эмоциональная мобилизация. В условиях совместной игры развитие способностей идет более интенсивно. Так, при совместном музицировании нужно не только слушать себя, свою партию, но, что гораздо сложнее, слышать общую ткань произведения. Ученик обретает более тонкое «пространственное слышание», способность существовать в едином звуковом потоке музыки наравне и в полном взаимопонимании с партнером. В условиях совместных занятий возникают благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения. Играя вместе, ученики находятся в определенных метроритмических рамках, что уже само по себе их дисциплинирует. А если один из ансамблистов обладает более устойчивой ритмикой, то он может быть опорой в ритмической стабилизации целого. Гармонический слух нередко отстает от мелодического слуха. Исполнение ансамблевого многоголосия, аккордовой вертикали – особо выгодные

условия для развития гармонического слуха. Способность ребенка комплексно воспринимать звучание всех партий, ощущать их как единое целое – приоритетная задача совместного исполнительства во всех его видах и разновидностях.

Практику ансамблевого музицирования необходимо начинать уже с самого раннего возраста. Ансамбли народных инструментов, различные по составу, могут состоять из одной (унисон) или нескольких ансамблевых партий, могут объединять звучание одинаковых, типовых, разнородных музыкальных инструментов. На ранних этапах обучения игре в ансамбле дети учатся синхронности исполнения, умению дать аутфакт, вместе начать пьесу, вместе закончить, получают представление о темпе и пульсации в нем. Замечено, что в пьесах активного, волевого плана синхронность исполнения достигается быстрее, чем в пьесах кантиленного характера.

В старших классах инструментальный ансамбль представляет собой творческое объединение солистов. Отсюда возникают как определенные сложности (объединение творческих индивидуальностей исполнителей), так и преимущества (широкие исполнительские возможности в техническом и художественном планах: передача всех тонкостей нюансировки, выразительность, красочность звучания и т.д.). Хочется особенно сказать о подборе репертуара, который должен нести в себе глубокий смысл в сочетании с высокими художественными качествами. Исполняемый репертуар должен воспитывать эстетический вкус как у детей, так и у слушателей. При всем разнообразии репертуара, доступного для исполнения на народных инструментах, основу его, естественно, составляет народная музыка, то есть обработки народных песен и танцев. Каждое новое произведение, исполняемое в ансамбле, обогащает репертуар коллектива, создает «накопительную базу», совершенствует исполнительское мастерство ансамбля. Работа педагога с репертуаром открывает широкие возможности для поиска новых форм и методов обучения. Хочется отметить, что творческая работа в ансамбле способствует сплочению детей, усиливает эмоциональные связи между ними. Совместные выступления положительно влияют на психику, избавляя исполнителей от ощущения одиночества на сцене, психологически раскрепощают их, повышают «коэффициент» уверенности в себе. Одной из основных задач является формирование творческой личности, которое должно осно-

вываться на единстве общего и профессионального, преемственности и последовательности. Начинающему музыканту важно обеспечить условия для эффективного освоения комплекса специальных знаний, навыков и умений.

Коллективное музицирование, как форма совместной деятельности, предполагает использование интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие, ведущее к совместно-му решению задач. Для детей 10–15 лет интерактивное обучение наиболее актуально. От насыщения произведения смысловым, идейным содержанием идет путь к поиску средств музыкальной выразительности: опробование разных штрихов и приемов, темброво-динамических красок и т.д. Задача преподавателя – подготовить план работы над произведением, который включает в себя как музыкальные вопросы, так и распределение работы над произведением во времени. Таким образом, при умело организованном учебном процессе ансамбль народных инструментов – эта та форма, которая может помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. А в случае одаренности ученика – послужит важной составляющей в его предпрофессиональной подготовке.

### Литература

1. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев; сост. и примеч. Б. Грановского. – М.: Музыка, 1998.
2. Андрюшенков, В. Русский народно-инструментальный ансамбль / В. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/ Л. Баренбойм. – Л.: Музыка, 2001.
4. Вертков, К. Русские народные инструменты/ К. Вертков. – Л.: Музыка, 1991.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. – М.: Музыка, 1981.
6. Дудин, В. «Терем-квартет» / В. Дудин. – СПб., 2007.
7. Педагогический репертуар для ансамблей /сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Вып 1, 2. – М.: Музыка, 1998.
8. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов/ А. Пересада. – М.: ВМО, 2004.
9. Цыпин, Г. Исполнитель и техника/ Г. Цыпин. – М.: Академия, 1999.

**Т.А. Беспалова**

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа»*

*г. Ярцево, Россия*

УДК 785

ББК 85.315.2

## **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ**

В статье рассматривается ансамблевое музицирование как один из эффективных методов повышения мотивации детей в обучении музыке. Приводятся некоторые причины потери интереса детей к занятиям музыкой. Из практики работы приведены примеры ансамблевого музицирования в начальный период обучения.

**Ключевые слова:** детские музыкальные школы, мотивация, ансамблевое музицирование, концертные выступления.

**T.A. Bepalova**

*Municipal budget institution of additional education*

*«Music school for children»*

*Yartsevo, Russia*

## **ENSEMBLE PLAYING IS EFFECTIVE METHOD OF INCREASING THE MOTIVATION OF CHILDREN IN LEARNING MUSIC**

Some of the motifs of loss of children's interest in learning music are considered in this article. The cause of this loss of children's interest in music are given in the article. Examples of ensemble playing in the initial training period are described in this article.

**Keywords:** music school for children, motivation, ensemble playing, concert performances.

Дополнительное образование как форма духовного освоения действительности школьниками выполняет особую задачу художественного познания мира, занимая значимое место в современном образо-

вательном пространстве. Органично сочетая воспитание, обучение и развитие ребенка, дополнительное образование, в том числе музыкальное, способствует формированию разносторонней личности, обладающей не только знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Однако, как показывает анализ деятельности детских музыкальных школ, в последние десятилетия увеличивается число учащихся с негативным и безразличным отношением к учебной деятельности, наблюдается преждевременное прекращение ими обучения в учреждениях дополнительного образования [6, с.50].

На наш взгляд, успешность образовательного процесса в немалой степени зависит от отношения к учебной деятельности, позитивный характер которого наиболее полно выявляет потребности ученика.

Построить обучение так, чтобы оно стало значимым для учащегося, учитывая всю сложную совокупность его психических качеств и свойств, образующих самосознание, – значит ориентироваться прежде всего на его представление о себе, самооценку, внутренние отношения и установки. Именно в этом случае обучение в ДМШ станет для учащегося субъективно ценным – значит, появится стимул для продуктивной и эмоционально привлекательной учебной деятельности [8].

Исследователи отмечают, что утрата творческого характера музыкальной деятельности, преувеличенное внимание к техническим проблемам, узкая профессионально-исполнительская ориентация учащихся приводит к потере интереса ребенка к музыкальному инструменту. Именно в этом нередко заключается причина текучести контингента учащихся, сохранение которого сегодня является проблемой многих ДМШ. Скука порождает неприязнь к музыке, приглушая художественные способности учащегося [6, с.53].

Эмоции, несомненно, имеют важное значение в процессе учения. Исследование практики в классе обучения на музыкальном инструменте свидетельствует о том, что постановка целей у учеников должна сопровождаться воздействием на эмоциональное отношение их к учению.

Между тем, роль эмоций как важной стороны мотивационной сферы учения недооценивается.

Таким образом, в современном образовательном пространстве на

первый план должно выходить не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а личность обучающегося как активного деятеля, имеющего соответствующую структуру потребностно-мотивационной сферы. Именно характер потребностей и мотивов, лежащих в основе деятельности, определяет направление и содержание активности личности.

Мотив – это то, ради чего выполняется деятельность. Понятие мотив (от лат. *movere* – двигать, толкать) означает побуждение к деятельности, побудительную причину к поступкам.

Большинство педагогов детских музыкальных школ недооценивают важность проблемы повышения мотивации учащихся, считая главной своей задачей обучить ребенка каким-то определенным умениям и навыкам, требующимся для успешного выполнения учебного плана.

По словам Ш. А. Амонашвили, ребенок – целостная личность, и прежде всего необходимо, чтобы педагогический процесс увлекал его полностью, со всеми его жизненными стремлениями и потребностями. И тогда учение для него станет смыслом жизни [2].

Главная задача педагога – построить обучение так, чтобы оно стало значимым для учащегося, найти способы заинтересовать ученика музыкальным искусством.

Необходимо иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, с помощью которых можно научиться игре на инструменте.

Одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Ансамбль как вид музыкального творчества является одним из важнейших факторов развития мотивация в обучении на музыкальном инструменте.

Ансамблевое музицирование (игра в ансамбле) – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Оно издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Совместное исполнение вызывает у учащихся неподдельный интерес, что, как известно, является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог инте-

реса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе [4, с.153].

В своей практике, начиная с самых первых шагов в обучении музыке, мы стараемся заинтересовать ученика, используя его собственную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ему организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям. Материалом для ансамбля служат уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио- и телепередачам. Чередование сольного исполнительства и игры в ансамбле позволяет увлечь ученика в прекрасный мир музыки и не даёт ему скучать на уроке.

Активное участие в концертной жизни школы, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. Ансамбль всегда производит яркое впечатление на концертах и приносит большую радость и участникам, и слушателям.

Для того чтобы дети, только пришедшие в музыкальную школу, имели возможность выступить на концерте, с самого начала обучения мы стараемся их ввести в ансамбль к более старшим ученикам.

На начальном этапе первоклассники физически не владеют своим инструментом по специальности, тем более в составе музыкального коллектива. Задействовав учеников старших классов, которые играют непосредственно на баянах, младшие ребята осваивают шумовые и ударные инструменты – трещотки, барабан, треугольник и т.д.

Для обеспечения готовности к концерту материал для занятий подбирается соответственно уровню подготовленности учеников. В результате – уже к концу декабря нарабатывается первый концертный репертуар, который ученики с успехом демонстрируют на родительском собрании.

Таким образом, уже в конце первого полугодия дети выступают на своем первом в жизни концерте. Пусть сейчас они играют не на своих инструментах по специальности, это не так важно. Главное, что они получили свой первый исполнительский опыт. При этом участие в ансамбле дало им возможность чувствовать себя на сцене намного более раскованно, спокойно, чем если бы ребятам пришлось играть

на сцене сольно. В результате впечатления у детей остаются только положительные, что помогает избежать им в будущих выступлениях исполнительских комплексов («а вдруг я ошибусь», «я не справлюсь», «мне страшно выходить на сцену») и зажатости.

Отметим, что направленность образовательного процесса в музыкальной школе на активную концертную деятельность качественно повышает эффективность формирования исполнительских умений и навыков в течение всего периода обучения игре на музыкальном инструменте. Очень важно культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников, в частности ансамблевое музицирование.

Таким образом, мы видим, ансамбль – необходимый педагогический инструмент, без которого невозможно полноценное развитие учащихся в обучении на музыкальном инструменте. Ансамблевая игра – это тот элемент, который помогает формировать мотивацию к обучению, сохранять интерес к занятиям, формирует необходимые личные качества ученика и исполнительские навыки.

### Литература

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сб. науч. трудов. Выпуск VI / отв. ред.: канд. пед. наук, доц. И. А. Королева. – Саратов: Наука, 2013. – 279 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Обучение, оценка, отметка/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Знание, 2000.
3. Горлинский, В.О. О педагогическом консерватизме, узкой специализации и некоторых других проблемах современной музыкальной педагогики / В.О. Горлинский// Искусство и образование. – 2003. – № 2. – С. 43–52.
4. Имханицкий, М. И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. 3, вып. 178. / Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 256 с.
5. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Ружникова, И.Г. Проблемы формирования позитивного отношения к учебной деятельности в системе дополнительного образования/ И.Г. Ружникова. – Поволжский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 50–57.
7. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность/Х. Хекхаузен. – СПб.: Питер, 2003.
8. Цыпин, Г.М. Музыкальное-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алатай, 2001.

**Е.М. Богачёва, Н.А. Иванова**

*МБУ ДО «Десногорская детская музыкальная школа  
имени М.И. Глинки»  
г. Десногорск, Россия*

УДК 785

ББК 85.315.42-7р

**ТРАДИЦИИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО  
КАК ОСНОВА АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
РОЛЬ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

В статье рассматриваются традиционные формы обучения, а также мероприятия, которые разработаны и проводятся на фортепианном отделении. Обозначена роль педагога, устанавливающего музыкально-творческий и психологический контакт с учеником, свой подход к воспитанию.

**Ключевые слова:** традиции в обучении, творческая деятельность, воспитание.

**E.M. Bogachyova, N.A. Ivanova**

*Municipal budgetary institution for supplementary education  
«Desnogorsk music school for children in the name of M. I. Glinka»  
Desnogorsk, Russia*

**PIANO CLASS TUTORIAL TRADITIONS AS A BASIS  
OF ACADEMIC QUALIFICATIONS. THE ROLE OF MUSIC  
SCHOOL IN CHILDREN'S UPBRINGING**

The article provides an overview of traditional study mode, as well as activities which are developed and applied for piano section and specifies the role of a teacher who is in search of music-creative and psychological contact with a pupil and teacher's personal approach to upbringing.

**Keywords:** educational traditions, creative activity, upbringing.

Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием в широком смысле этого понятия. В воспитании все главное – и урок, и развитие разносторонних интересов детей вне урока, и взаимоотношения воспитанников в коллективе. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

*В.А. Сухомлинский*

Работа детских музыкальных школ ставит своей целью общее и эстетическое развитие учащихся, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах. Педагог в значительной мере формирует личность ребенка, воспитывает его характер, развивает его культуру и художественный вкус, содействует пробуждению у него активного интереса к музыке и, наконец, формирует его как музыканта-исполнителя, подготавливая в художественном и техническом отношении к практической музыкальной деятельности.

Позиция преподавателей нашего отделения – ученик должен как можно больше играть, выступать на эстраде. Сценическая закалка, концертный опыт незаменимы. Никакими занятиями в классе, пусть даже самыми подробными и углубленными, не заменить творческого состояния концертного выступления, подъема и напряжения всех духовных сил. Артистизм, как известно, дан исполнителю от природы, а исполнительскую волю можно и нужно воспитывать и закалять. Главное, что должен понять юный исполнитель: сценическое выступление – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост.

Преподаватели чтут традиции, которые сложились на отделении в течение многих лет. Регулярно все преподаватели фортепианного отделения собираются на методические совещания, где обсуждается план работы, подводятся ее итоги. Также на методических совещаниях преподаватели проводят тематические открытые уроки с обучающимися.

Учебная работа проводится в соответствии с планом, утвержденным на методическом совещании. В течение полугодия обучающиеся изучают 6–8 произведений, часть которых исполняют публично,

остальные сдают на контрольных уроках. В сентябре обучающиеся 2–6 классов сдают технический зачет в два этапа. Первый этап включает в себя: квинтовый круг диезных тональностей; упражнения Ш. Ганона под №№1–8 (по классам); чтение нот с листа; музыкальные термины с иллюстрированием. Второй этап – исполнение этюда или виртуозной пьесы (по классу).

В декабре обучающиеся 2–6 классов исполняют на академическом концерте полифоническое произведение и пьесу. Также в декабре наши ученики принимают участие в школьном конкурсе на лучшее исполнение произведения малой формы.

Первоклассники играют первое прослушивание в декабре; исполняют два разнохарактерных произведения. С сентября каждый преподаватель начинает работу над постановкой рук, знакомство с нотной грамотой, разучивает с учеником упражнения на различные виды техники.

Конечно, все преподаватели и учащиеся нашего отделения принимают активное участие в жизни школы. Но существуют мероприятия, которые проводятся только на фортепианном отделении. Это классный час «Юный концертмейстер», это «Мой первый концерт», «Зачет по развитию творческих навыков у учащихся».

В январе на отделении проводится классный час «Юный концертмейстер», куда приглашаются все учащиеся школы. Выступают ученики 5–8 классов, которые изучают предмет «аккомпанемент». Иллюстраторами являются преподаватели и учащиеся других отделений.

Стараемся, чтобы в концертной программе были представлены разные жанры, в том числе и романсы. Вкратце рассказываем о композиторах, об истории создания произведений. Эти классные часы проходят в теплой, дружеской атмосфере и очень нравятся детям и их родителям.

В феврале обучающиеся 1–6 классов сдают технический зачет. Распределение технического материала по классам: 1 класс – До, Соль мажор (гамма, аккорды, хроматическая гамма, каданс), музыкальные термины, чтение нот с листа; 2–6 классы – гаммы (гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, аккорды, 3 вида арпеджио, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд – длинные арпеджио, уменьшенный вводный септаккорд – короткие арпеджио, каданс); упражнения Ш. Ганона под №№1–8 (по классам); чтение нот с листа; музыкальные термины с иллюстрированием.

Есть еще одна традиция на отделении, которая уже имеет свою историю. В преддверии праздника 8 марта мы проводим концерт уча-

щихся 1 класса, который называется «Мой первый концерт». Родители и особенно дети очень ждут этот концерт. Еще недавно они поступили в музыкальную школу и вот уже выступают на большой сцене. Преподаватели стараются подготовить интересные, яркие номера, обязательно выступает хор первоклассников. Перед каждым своим выступлением ученик читает стихотворение – поздравление с 8 марта. В заключение концерта все вместе фотографируются: преподаватели, ученики и родители.

В апреле обучающиеся 1–6 классов сдают переводной экзамен в следующий класс: первоклассники исполняют два разнохарактерных произведения, ученики 2–6 классов исполняют произведение крупной формы и пьесу; также в апреле наши ученики принимают участие в школьном конкурсе на лучшее исполнение произведения малой формы.

«Зачет по развитию творческих навыков у учащихся» или «Творческое музицирование» – так называется зачет, который проводится на фортепианном отделении ежегодно в мае. Этот зачет очень нравится нашим ученикам. Требования к зачету:

1. Собственное сочинение. Сочинение исполняют по желанию, некоторые обучающиеся сочиняют музыку на стихи и с удовольствием поют. Если у ребенка есть желание представить сочинение на зачете, особенно у начинающих, но у него не все получается, то помогают преподаватели. Объясняют простейшие аккорды T-S-D в тональности; здесь просматривается межпредметная связь с теоретическими предметами.

2. Чтение нот с листа. Материал для чтения с листа даем на 1–2 класса ниже в зависимости от способностей каждого ученика и время 5–7 минут.

3. Подбор по слуху и транспонирование – проходит в двух вариантах: – каждый преподаватель на уроках готовит определенную песенку («Василек», «Гуси», «Едет паровоз» и более сложные для обучающихся старших классов) и учит ребенка подбирать от всех белых клавиш. На зачете предлагаем сыграть подготовленную мелодию от трех любых клавиш и постараться определить, в какой тональности звучит песенка.

– преподаватель, который проводит зачет, дает любую попевку из пяти и более нот и просит обучающихся ее повторить от определенных клавиш с определением тональности.

4. Самостоятельный разбор произведения. Во время зачета преподаватель дает любое произведение (I период) по классу и просит уче-

ника в течение 20 минут сделать самостоятельный грамотный разбор произведения и исполнить его.

Задачи и цели данного зачета формируют следующие музыкальные способности и интересы детей:

- Свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации, иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно его расширять.

- Подбирать по слуху понравившуюся мелодию.

- Музыцировать (импровизировать и сочинять) в разных жанрах.

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус.

- Расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

- Общаться с инструментом как со своим вторым «я», получать от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Мы считаем, что это важный вид творчества. Суть детского музицирования не в выполнении сложных задач. Ребенок развивает творческие навыки, решая простые проблемы. Благодаря музицированию дети получают возможность для самовыражения. Обучение игре на инструменте на должно ограничиваться только лишь разучиванием пьес «по программе», гамм, этюдов и упражнений. Видный музыкальный деятель Болеслав Леопольдович Яворский писал, что «...одной из главных задач при воспитании ребенка является сохранение за ним способности творить звуки, этими звуками выражать свои потребности» [7, с. 68].

Особый подход на отделении к выпускникам: уже с октября они показывают свою выпускную программу, начиная с одного произведения и прибавляя каждый месяц по одному произведению. В итоге к январю выпускники исполняют программу выпускного экзамена наизусть. В последующие месяцы работают над художественным и техническим исполнением каждого произведения, стараясь довести его до совершенства. В апреле выпускники сдают прослушивание программы – допуск до выпускного экзамена. В конце мая выпускники сдают экзамен и подводят итог своего обучения в ДМШ.

Стало доброй традицией ежегодно, в мае, проводить отчетный концерт отделения, на котором подводим итоги школьных конкурсов на лучшее исполнение произведений малой формы и награждаем победителей. Выбираем на концерт самые лучшие, интересные концертные номера, даем возможность выступить на своей сцене участникам и лауреатам конкурсов различных уровней: зональных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.

С большим волнением наши ученики вместе со своими преподавателями ежегодно выступают на родине М.И. Глинки в селе Новоспасском. Подобные мероприятия, проводимые с целью обмена творческим опытом между преподавателями и учащимися ДМШ, ДШИ, а также содействия развитию юных дарований, сохранения музыкальных традиций и воспитания музыкальной культуры подрастающего поколения, стали уже традиционными.

Большое значение имеют встречи в стенах нашей школы с такими музыкантами, как Екатерина Мечетина, Никита Мндоянц, Московский струнный квартет «Элегия», Концертный оркестр духовых инструментов города Вологда «Классик-модерн бэнд» и др. Знакомство с музыкантами такого высокого уровня способствуют развитию потенциала школы, ее педагогов и учеников.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Глубоко прав Д.Б. Кабалевский, говоря, что «интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль» [4, с. 45].

Эти слова должны стать девизом каждого педагога, работающего с детьми, ищущего музыкально-творческий и психологический контакт с учеником, свой подход к воспитанию.

### Литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано/ А. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой/ А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Асташова, Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей/ Н.А. Асташова. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2000.
4. Кабалевский, Д.Д. Воспитание ума и сердца/ Д.Д. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1981.
5. Ребенок за роялем/ под ред. Я. Достал. – М.: Музыка, 1981.
6. Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В.А. Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1975.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1985.

**Е.В. Гарибова**

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств»  
г. Смоленск, Россия

УДК 78.07

ББК 85.310,00

## **МУЗЫКА НА СЛУЖБЕ У МЕДИЦИНЫ**

Произведения музыкального искусства сохраняют для будущих поколений в знаково-звуковых формах общечеловеческие ценности – эстетические, духовные, национальные. Исполнительская деятельность музыканта рассматривается в качестве способа социокоммуникативной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, формирующего положительное мироощущение через приобщение к творческому миру искусства.

**Ключевые слова:** музыка, медицина, исполнитель, композитор, концерт, дети с ограниченными возможностями здоровья.

**E. V. Garibova**

*The Regional State Educational Budget Establishment  
of Higher Professional Education  
“The Smolensk State Institute of Arts”  
Smolensk, Russia*

## **MUSIC IN THE SERVICE OF MEDICINE**

Main purpose of musical works are preserve for future generations in the iconic sound forms universal values – aesthetic, spiritual, national. Performing activity of the musician acts as a way of socio-communicative rehabilitation of children with disabilities, forming a positive attitude through the introduction to the creative world of art.

**Keywords:** music, medicine, performer, composer, concert, children with disabilities.

Круглоголовый мальчишка, сердито хмуря брови, настойчиво тянул руку вверх из своего второго ряда, не поддаваясь общему настро-

ению радушия и размягчения, даже некоей эмоциональной заторможенности, какие обычно знаменуют окончание любого концерта, – и не только рукой, но и притоптыванием ног выказывая своё нетерпение, а ему всё не давали слова, выступавших артистов ещё раз представляли, они кланялись, им аплодировали...

– Ну же, ну же!.. – приговаривал упрямый зритель, стараясь «подрасти» рукой, насколько это было возможно, пока, наконец, не услышал искомое:

– Ну, что ты хочешь сказать, мальчик?

– А вы ещё приедете?!

Нет, это прозвучало так: «А вы ЕЩЁ приедете?!», с такой силой эмоций и такой требовательностью – знать, непременно услышать «из первых уст» обещание «ну конечно, обязательно» приехать с новым концертом как можно раньше!.. И только после этого он облегчённо зааплодировал вместе со всеми, от души отбивая ладошки, чтоб потом они стали красно-гудящими и принесли ему через какие-то удивительные «рецепторы», о которых в начале концерта говорил этот замечательный дяденька-ведущий (по совместительству – композитор), много-много здоровья... Наверное, здоровья мальчонке хотелось не меньше, нежели снова побывать зрителем-участником того действия, что длилось полтора часа, а пролетело так быстро!

Концерты Смоленского отделения Союза композиторов России проводятся в рамках Фестиваля для детей с ограниченными возможностями здоровья уже восьмой сезон. Шутливым названием программа «Приусадебный зоопарк, или Кто чему научится», обязана частичкам своего «обязательного» репертуара – репертуара, остающегося неизменным для любой аудитории: Детской Сюите для скрипки и фортепиано «Приусадебный зоопарк» Давида Сергеевича Русишвили, известного на Смоленщине скрипача-исполнителя, композитора и общественного деятеля, основателя и первого дирижёра Смоленского Камерного оркестра, и шутливой детской песенке (неизменно звучащей в авторском исполнении) «Кто чему научится», написанной на слова поэта Валентина Берестова композитором, заслуженным деятелем искусств России, Почётным деятелем Союза композиторов, руководителем Смоленского отделения Союза композиторов России Николаем Егоровичем Писаренко.



*На снимке: концерт в СОГБУ «Рославльский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Теремок"».  
Ведущий – Н.Е. Писаренко*

Идея проведения сеансов музыкотерапии для детей с ОВЗ не нова, но её осуществление всегда требует дополнительных «вложений», не запланированных медицинскими учреждениями, – начиная от транспорта и телефонных переговоров о времени и месте проведения «реабилитационных концертов» и заканчивая собственно участниками-исполнителями и репертуаром «труппы». Николай Егорович взял на себя основные заботы продюсерской деятельности, пригласил исполнителей, а репертуар сложился в концертно-просветительских мероприятиях прошлых лет – выступлениях Смоленских композиторов и исполнителей их произведений в районных Домах культуры и областных учреждениях дополнительного образования. Программы скомпонованы с расчетом на различную по возрасту аудиторию, различные возможности клавишных инструментов, имеющихся в распоряжении учреждений культуры, и постоянно пополняются новыми произведениями. А Н.Е. Писаренко, выступая не только в качестве композитора и исполнителя, но и в роли ведущего, держит внимание любой аудитории на протяжении полутора часов, собственным примером доказывая, что занятия музыкой помогают сохранить здоровье, фи-

зическую форму, ясность ума и бодрость духа и на исходе восьмого десятка жизненного пути!

Проблема реабилитации детей с аномалиями здоровья не исчерпывается медицинским аспектом, она в гораздо большей степени является проблемой неравных возможностей. Проживая в семье, дети с ОВЗ требуют к себе больше родительского внимания, участия, помощи в выполнении недоступных им действий. Но члены семьи, при всём желании, не в состоянии скомпенсировать те социальные «потери», которые неизбежно возникают вследствие особенностей заболевания детей, – ограничение в общении со сверстниками, в играх, двигательной или интеллектуальной реализации. А когда такие дети живут и учатся в школах-интернатах, какими бы подвижниками ни выступали их учителя и воспитатели, проблема «социальной ограниченности», «интеллектуального голода» возрастает в разы!

Таких деток взрослые обучают, воспитывают, формируют у них различные умения и навыки, но им редко выпадает возможность почувствовать свою *индивидуальную значимость*, то чувство, которое формируется в процессе творчества, творческих игр и соревнований интеллекта, закладывающего основы нашего «само-осознания», нашего понимания красоты и ценностей окружающего мира и места в нём самих себя. Именно в силу некоей «недостаточности» творческой самореализации выпускникам школ-интернатов впоследствии бывает сложно адаптироваться к «взрослой» жизни в обществе, а инвалидность многократно усиливает эти сложности!

Проблемы «ограниченных возможностей» не являются проблемами одного человека или какой-то части населения. В условиях современной демографической ситуации – с одной стороны, и неуклонного роста численности инвалидов – с другой, эти проблемы становятся актуальными для всего общества. Как утверждает Всемирная организация здравоохранения, «здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия» [1, с. 185]. В рамках этого подхода состояние здоровья определяется не только «биологией» человека, но и качеством его жизни, возможностями творческой самореализации, уровнем духовного потенциала. Научные исследования выявили тесную связь между социальной самоудовлетворённостью человека, его духовной самоидентификацией и параметрами мозгового кровообращения, которые влияют на риск возникновения

заболеваний сердечно-сосудистой системы. Социальное благополучие в последние десятилетия вошло в явное противоречие с природным здоровьем человека, а с учётом данных о показателях физического, психического и социального благополучия всего населения можно утверждать, что проблемы здоровья затрагивают, так или иначе, практически каждого человека.

Государство выступает гарантом предоставления детям с ОВЗ различных видов социальной помощи: пенсионного обеспечения, снабжения необходимыми медикаментами, возможностью медицинской, психологической реабилитации и т.д. Сейчас, наверное, у каждого реабилитационного центра или школы-интерната для детей с ОВЗ есть свои спонсоры. На медицинскую и финансовую компенсацию дефекта тратятся значительные суммы, детям устраивают «сладкие праздники», развлекательные мероприятия. Но любая «материальная» помощь имеет свои границы, и программы, развивающие детей интеллектуально, зачастую в эти границы не помещаются... Быть может, в этом значительна вина современных телепрограмм, всяческих развлекательных шоу с участием «блестящих» знаменитостей и множеством визуальных эффектов?

Мы незаметно привыкли к тому, что искусство несёт исключительно «развлекательную» функцию, либо предстаёт убаюкивающим, незаметно сопровождающим нас «фоном» к повседневной жизни. Весьма печально, что эту свою «дурную привычку» общество прививает детям, и они, не получая опыта активного «слушания музыки» как напряжённого интеллектуального процесса, просто не понимают, каким образом её можно *слышать* и какую радость и пользу можно получать от этого процесса.

Возможности музыки отнюдь не ограничиваются «фоново-развлекательным» потенциалом! Она учит находить прекрасное (а для этого нужно научиться его понимать), она дисциплинирует, заставляет быть внимательными, вдумчиво следить (следовать) за развитием своей «мысли», своей образной сферы. Для людей, не занимающихся музыкой постоянно на практике, казалось бы, это является недостижимыми требованиями. Однако здесь решающим оказывается само построение концерта в виде постоянно меняющихся форм творчества – от лекции-беседы о влиянии благозвучных мелодий на молекулярный состав воды (а значит и всего живого на планете Земля) до угадыва-



*На снимке: концерт в СОГБОУ «Екимовичская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья». Музыка Смоленских композиторов Т.Р. Симоновой, Е.И. Николаева, Д.С. Русишвили, Н.Е. Писаренко звучала в исполнении артистки Смоленского симфонического оркестра Татьяны Черкасовой (скрипка), доцента СГИИ Елены Гарибовой (фортепиано) и автора самой идеи «оздоровительных концертов», Н.Е. Писаренко*

ния музыкальных персонажей (с получением призовых наград в виде конфетки, ручки или тетради!), совместного пения «в помощь» солисту (бас которого без труда перекроет любой детский хор) и дружных аплодисментов «в благодарность выступающим»!

Наверное, такой концерт тоже можно полноправно отнести к разряду «шоу» и как «яркое развлекательное представление», и в качестве чего-то «показного, рассчитанного на шумный внешний эффект» [2]. Но подобная форма организации мероприятия, помимо чисто развлекательной функции, позволяет аудитории ощутить себя активными участниками действия, а также компенсировать ограничения слушателей в движении. Более того, переключение внимания вырабатывает

реакцию и способность сосредоточиться, дисциплинируя и в то же время разжигая юный «соревновательный задор», – на вопросы стараются правильно ответить все, и большие, и маленькие. И обязательно аплодируют не только музыкантам-исполнителям, но и друг другу за верные ответы (без аплодисментов ведущий никого не отпускает), а это способствует как активизации биоактивных точек на ладонях, так и росту эмпатии, уважения к товарищам. И часто, размышляя, какой персонаж «Приусадебного зоопарка» скрывается за музыкальными звуками, дети с ОВЗ не «угадывают», а именно «выявляют» – кого имел в виду автор, подмечая очень тонкие детали и пользуясь методами слуховых ассоциаций, даже более точных, нежели у здоровых детей, обучающихся в музыкальных школах! Такое парадоксальное «озарение» вызывает удивление даже у их воспитателей, тем не менее, оно было отмечено не один раз.

Большинство детей с особенностями развития нуждаются в социокommунитивной реабилитации, обучении навыкам позитивного общения с другими людьми, позволяющем сформировать положительное мироощущение и определить своё место в жизни. Опыт Смоленского отделения Союза композиторов России по организации и проведению своего рода «реабилитирующих концертов» весьма примечателен. Пособия, пенсии и льготы, предоставляемые людям с ОВЗ, никогда не заменят того душевного тепла, уверенности и поддержки, которыми можем поделиться мы, люди, такие разные по своим возможностям и такие близкие по своей сути...

### Литература

1. Демиденко, Э.С. Философское осмысление здоровья человека в техногенном мире / Э.С. Демиденко // Философия здоровья / Российская Академия Наук, Ин-т философии; редкол.: А.Т. Шаталов (отв. ред.) [и др.]. – М., 2001. – С. 175–195.

2. Толковый словарь русского языка Ожегова С.И. [Электронный ресурс]: Textologia.ru. 30 октября 2016 г. – Электрон. док. – Режим доступа: <http://ozhegov.textologia.ru/definit/shou/?q=742&n=179326>

**Е.А. Дорченкова**

*МБУ ДО «Детская школа искусств»*

*г. Ярцево, Россия*

УДК 785

ББК 85.315.46-7р

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК МЕТОД ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ БАЯНА И АККОРДЕОНА В ДШИ**

В статье рассматривается применение здоровьесберегающих технологий на уроках баяна и аккордеона, обосновывается необходимость инноваций, объясняется их влияние на учебный процесс, эффективность обучения и здоровье ученика. Даются рекомендации по организации и планированию учебных занятий в соответствии со здоровьесберегающими технологиями.

**Ключевые слова:** здоровьесберегающие технологии, организация учебного процесса.

**E.A. Dorchenkova**

*Municipal budget institution of additional education*

*«School of Arts for children»*

*Yartsevo, Russia*

## **THE USE OF HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES AS A METHOD OF AN INNOVATIVE APPROACH IN THE CLASSROOM AND BAYAN ACCORDION DSHI**

The article considers the use of saving-health technology in the lessons of bayan and accordion, the necessity of its innovation due to their impact on the studying process, the learning efficiency and students health. Recommendations on the organization and planning of lessons according to the health-technology is also given in the article.

**Keywords:** saving-health technology, organization and planning of lessons.

Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, ведь только здоровый человек может добиться успехов в жизни, быть актив-

ным творцом в окружающем мире. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу.

Большинство детей школьного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья. Именно эти обстоятельства и побудили взяться за изучение проблемы сохранения здоровья ребенка в условиях обучения в музыкальной школе. Таким образом, целью моей работы является изучение опыта использования здоровьесберегающих технологий применительно к практике преподавания в ДШИ.

Я ставлю перед собой следующие задачи:

- систематизировать имеющийся опыт по введению здоровьесберегающих технологий в учебный процесс;
- определить критерии урока со здоровьесберегающей установкой;
- показать практические пути для введения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс и внеклассную работу в ДШИ;
- подтвердить положительное влияние здоровьесберегающих технологий на формирование психического здоровья учащихся.

### **Здоровьесберегающие технологии – что это такое?**

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К здоровьесберегающим будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Особенности здоровьесберегающих технологий состоят в их рациональности, совместной организации деятельности учителя и учащихся, без которых невозможно достичь эффективности обучения.

В основе модели здоровьесберегающего обучения находятся две составляющих: «обучающая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Обучающая среда» связана с развитием интеллектуальных и творческих способностей ребенка, базирующаяся на педагогике, в основе которой лежат активные формы и методы обучения. «Сохраняющая

здоровье среда» опирается на создание психологического комфорта, эмоциональной отзывчивости. К «сохраняющей среде» относятся санитарно-гигиенические требования.

Педагог, сохраняя здоровье учащихся, должен свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на них, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д.

### **Музыкальная школа как здоровьесберегающая педагогическая система**

Модернизация образования предполагает обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс. Возможности дополнительного образования в этой сфере изучены в меньшей степени, хотя музыкальные школы могут быть отнесены к здоровьесберегающим педагогическим системам. Дополнительное образование детей дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы, способствует снятию психологического барьера, формированию культуры здоровья.

Тот или иной музыкальный инструмент может сказаться на здоровье ребенка. Например, для развития дыхания полезны занятия на духовых инструментах. А если у ребенка астма или какие-то проблемы с дыхательной системой, то выбор духового инструмента – флейты, кларнета и др. – способствует улучшению состояния здоровья. Оздоровительный эффект от занятий будет ощутим уже через несколько месяцев.

Многообразии видов деятельности в ДШИ позволяет на каждом занятии прибегать к различным здоровьесберегающим технологиям.

### **Организация и планирование урока**

Педагог в ДШИ обычно следит за соблюдением режима школьных занятий: строит урок с учетом работоспособности детей, чередует различные виды деятельности, выполняет гигиенические требования, создает благоприятный эмоциональный настрой. Тем не менее, нужно напомнить об основных моментах учебного процесса.

**Гигиенические условия в классе** должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т.п.

Главный упор, который мы делаем на уроках, – это **рациональная организация урока**, использование активных форм и методов обучения.

**Число видов учебной деятельности**, используемых учителем, является важной составной частью урока. К ним относятся следующие виды учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный и другие. Нормой считается использование 4–7 видов работы за урок, но не менее трех. Однообразие урока способствует утомлению школьников. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одного вида деятельности на другой требуют от учащихся дополнительных усилий, что также приводит к быстрой утомляемости.

Следует **учитывать продолжительность и чередование различных видов учебной деятельности**. Нормой продолжительности одного вида работы считается 7-10 минут. Если в течение урока по сольфеджио используется один вид деятельности или 30-35 минут на уроке по специальности занимает работа по нотам, то это приведет к снижению уровня восприятия материала учеником. Необходимо чередовать различные виды слуховой, двигательной и творческой деятельности, где игра гамм и арпеджио сменяется разбором нового нотного материала, повторением уже выученных пьес, которые ученик знает наизусть, сочинением и подбором знакомых мелодий и т. д.

**Работоспособность у детей связана с биоритмами** и имеет два основных пика. Первый подъем приходится на 9–11 часов, второй – на 16–18 часов. Неодинакова умственная способность учащихся и в разные дни учебной недели. Из опыта работы можно с уверенностью сказать, что после выходных в понедельник не следует проводить академических концертов, зачетов и экзаменов. Учебная нагрузка в течение недели должна быть распределена таким образом, что наибольший ее объем приходится на вторник и среду.

**Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся**. К таким методам относятся: методы свободного выбора (беседа, выбор приемов исполнения, свобода творчества и т.д.); активные методы (ученик в роли учителя, обучение действием, ролевая игра, ученик как исследователь и др.); методы, направленные на развитие интеллекта, эмоций,

общения, воображения, самооценки и др. Эти приемы помогут снять признаки утомления, а хроническое утомление – это одна из главных причин истощения ресурсов здоровья школьников.

**Психологический комфорт ученика** – это важное условие для сохранения здоровья ученика. Его поза должна соответствовать характеру задачи, которую педагог перед ним поставил. Надо помнить, что у 6–7-летнего ребенка продолжается формирование опорно-двигательного аппарата, происходит замена хрящевой ткани на костную ткань, поэтому больше 25 минут ребенок не может сидеть в одном положении.

В современной методике преподавание нацелено на **создание благоприятного режима двигательной активности обучающихся** с учетом их возраста и состояния здоровья.

**Физкультминутки и паузы** являются обязательной составной частью урока. Необходимо обратить внимание на их содержание и продолжительность. Нормой является их проведение по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого, а также имеет значение эмоциональный фон во время выполнения упражнений. На уроках по специальности, например, исполнение ритмического рисунка.

Игра на баяне или аккордеоне развивает мелкие мышцы кистей рук учащихся (мелкую моторику), что существенно облегчает нагрузку на руки детей. С удовольствием выполняют дети различные пальчиковые упражнения.

Таким образом, приоритетным методом сохранения и укрепления здоровья детей и подростков на уроках баяна, аккордеона является рациональное использование разнообразных средств и форм физического воспитания при оптимальной двигательной активности, соответствующей гигиеническим нормам на основе возрастных особенностей детей.

**При планировании урока** необходимо учитывать следующие моменты:

- плотность урока, т.е. количество времени, затраченного учеником непосредственно на учебную работу. Рекомендуемые показатели колеблются в диапазоне от 60% до 80%;

- момент наступления утомления и снижения активности учащегося (норма – не ранее чем за 5–10 минут до окончания урока);

– темп и особенности окончания урока. Желательно, чтобы завершение урока было спокойным: учащийся имел возможность задать вопросы, учитель мог записать задание в дневник, сделать акценты на наиболее важных деталях в домашней работе, доброжелательно попрощаться с учеником.

### **Здоровьесбережение – в каждую семью**

Активными помощниками в оздоровлении детей должны быть их родители. Большинство семей заинтересовано в укреплении физического здоровья своих детей, многие из них могут поделиться опытом в этом направлении. Работа с родителями в музыкальной школе включает в себя их просвещение: беседы, лекции, концерты.

В заключение хочется подчеркнуть, что реализация здоровьесберегающей образовательной модели подтверждает эффективность применения современных здоровьесберегающих технологий на уроках баяна, аккордеона в ДШИ, при этом достигаются положительные результаты.

### **Литература**

1. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие /Н.В. Сократов и др. – Оренбург: 2001.
2. Колеченко, А. Энциклопедия педагогических технологий/ А. Колеченко. – СПб.: Каро, 2005.
3. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие технологии/ Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003.

**Т.Н. Ермакова**

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств», Детская школа искусств  
г. Смоленск, Россия*

УДК 374

ББК 85.310

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

В статье рассматривается проблема формирования ценностной картины мира учащихся детской школы искусств, предлагается новый взгляд на преподавание музыкальной литературы через ценностно-образное освоение мира на основе мирообразного и жанрового подходов.

**Ключевые слова:** ценностно-образное освоение мира, мирообразный подход, жанровый подход, мироориентация, ценностная картина мира.

**T.N. Ermakova**

*The Regional State Educational Budget Establishment  
of Higher Professional Education "The Smolensk State Institute of Arts"  
Children's Art School,  
Smolensk, Russia*

## **FORMATION OF THE VALUABLE PICTURE OF THE WORLD AT LESSONS OF THE MUSICAL LITERATURE IN THE CHILDREN SCHOOL OF ARTS**

In article the problem of formation of a valuable picture of the world of pupils is considered by art means, the new view on teaching of the musical literature is offered through tsennostno-shaped development of the world on a basis мирообразного and genre approaches.

**Keywords:** tsennostno-shaped development of the world, мирообразный the approach, the genre approach, worldorientation, valuable picture of the world.

Важной задачей любой образовательной системы является воспитание людей, обладающих широким мировоззрением, усвоивших общечеловеческие ценности, хорошо знающих культуру своего народа и способных понимать другие культуры. Сегодня ценностные установки молодое поколение зачастую получает не в школе, а из средств массовой информации. И тут правомочен вопрос, как система образования противостоит «воспитательной системе» телевидения и Интернета, где подрастающий человек ведет общение не с реальными людьми и их поступками, а с агрессивными, жестокими виртуальными образами и явлениями, в результате чего формируется далекая от истинных ценностей картина мира.

Нельзя не согласиться с К.В. Романовым в том, что «современное среднее образование лишено целостной картины мира», он призывает к решению проблем междисциплинарного характера, связанного с ее построением на основе интеграции философского, научного, художественного, духовно-нравственного и религиозного видения [9, с. 31]. Школа должна направить усилия на формирование у учащихся системы образов-представлений о мире, «о взаимоотношениях человека с действительностью – с природой, с обществом, с другим человеком – и с самим собой. В соответствии с этим пониманием, картина мира целиком определяет своеобразие восприятия и интерпретации человеком любых событий и явлений. Она представляет собой основу, фундамент мировосприятия, опираясь на который, человек действует в мире» [11, с. 74].

Сегодняшние школьники – это будущее нашей страны, и какие новые идеи, технологии они принесут в мир, став взрослыми, будет зависеть от того, «какой тип личности мы проектируем и стремимся сформировать от первых контактов с новорожденным ребенком до ухода человека из жизни», и системе образования необходимо четкое представление об этом [4, с. 5]. А.С. Запесоцкий видит решение проблемы в обращении педагогики к культуре и призывает педагогику рассматривать культуру как способ взращивания человека, содержательную и деятельностную основу развития личности, «их взаимосвязь образует обобщенную картину человеческого мира, то, что принято называть мировоззрением эпохи. Выражая общие представления о человеке и мире, оно вводит определенную шкалу ценностей, принятую в данном типе культуры, и поэтому опреде-

ляет не только осмысление, но и эмоциональное переживание мира человеком» [4, с.7].

Культура сопровождает и регулирует житнетворчество личности, сосредотачивая в себе многообразие ценностей, норм, идеалов; как результат ценностного освоения мира она представлена у В.М. Пивоева: «Культура должна рассматриваться как система ценностей, как ценностная картина мира... <...> можно говорить о системе ценностей более или менее важных, помогающих ориентироваться в мире» [8, с.13]. Выделяя ценности каждой из культурных эпох, автор подчеркивает: «Ценности культуры важны не сами по себе, нам интересен «другой» мир, выраженный в культуре, поскольку он позволяет обнаруживать новые надежды на удовлетворение наших потребностей, на самоутверждение и самореализацию нашего мира» [8, с.19].

О том же говорят и педагоги. Так, на необходимости возвращения образования в контекст культуры настаивает Е.В. Бондаревская: «Культурное ядро содержания воспитания должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, а отношение к ребенку определяется, исходя из его понимания как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору ценностей» [2]. Академик Н.Д. Никандров, рассматривая ценности как основу целей воспитания, высказывает мнение, что цели воспитания вторичны или даже третичны по отношению к ценностям: «Ценности фиксируют то, что сложилось в жизни и менталитете народа и (или) провозглашено как норма. Меняются ценности – меняются нормы, меняются цели воспитания» [7, с.4].

Одним из связующих звеньев между личностью и культурным наследием человечества, хранящим духовные ценности, выступает художественное образование: «В условиях светского общего образования искусство – единственная область, в которой может закономерно совершаться эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям своего народа и человечества» [6]. Искусство является той областью просвещения, где духовное, нравственное развитие личности происходит через особое *ценностно-образное* освоение мира. Опыт эмоционально-ценностного мироотношения, полученный при знакомстве с произведениями искусства, способствует формированию личной системы ценностей:

«Когда мы используем искусство в этом его прямом назначении, то величайшие ценности культуры, которые им наполнены, становятся ценностями каждого, ... становятся его позицией» [5, с.21]. Одновременно искусство воплощает картину мира, в нём «комплексно отражаются представления человека о мире, воспринимаемом им сквозь присущую ему координатную мировоззренческую (мироощущенческую и мировосприятельскую) сетку. Поэтому искусство как подсистема культуры занимает в ней ключевое положение, являясь тем центром, той результирующей, которая фиксирует совокупное влияние на человека всех прочих сторон и аспектов его жизнедеятельности» [3, с.47]. Отсюда художественное творчество является средоточием ценностной картины мира, что необходимо использовать в педагогике.

Мы считаем, что генеральной идеей в воспитании школьников должна стать давно озвученная на всех уровнях, но вяло внедряемая в практике образования *аксиологизация* школьного образования. Человек сталкивается с ситуацией ценностного выбора в повседневных жизненных ситуациях, и необходимо, чтобы его ценностные ориентации были направлены на добро, совершенство, справедливость. Формирование такого ценностного выбора должно стать одной из задач современного образования.

В качестве педагогического средства развития ценностных мирообразных представлений и художественной мироориентации подростков обратимся к музыкальному искусству и конкретно – к предмету «Музыкальная литература», который в учебном плане Детских школ искусств имеет статус обязательного. Со времени его появления, в 30-х годах прошлого столетия, программа предмета претерпела существенные изменения, служа идеологии времени. Обладая мировоззренческим потенциалом, «Музыкальная литература» способна не только дать знания о музыке, но и с её помощью нести многообразную информацию о мире. Художественные образы всегда имеют ценностное наполнение и, следовательно, открывают учащимся возможность ценностного мироосвоения, поэтому постижение ценностно-образного содержания музыкальных произведений способствует формированию ценностной картины мира учащихся, развивает личностную мироориентацию. Исходя из этого мы предлагаем новую концепцию преподавания музыкальной литературы.

В основу курса мы закладываем два подхода: 1) *мирообразный подход* (термин Л.В. Романовой), подразумевающий рассмотрение явлений с позиций картины (образа, модели) мира, в данном случае – *художественной картины мира* в ее музыкальной спецификации; 2) *жанровый подход*, позволяющий выявить связи между ценностными образами мира и их воплощением в музыкальном произведении через посредство жанрового содержания.

Создание художественной картины мира (далее – ХКМ) средствами музыкального искусства исследуют музыковеды – А.И. Демченко, В.В. Медушевский, Л.В. Романова, Л.А. Серебрякова, И.И. Сниткова и др. Так, И.А. Барсова рассматривает специфику языка музыки в создании художественной картины мира и стремление музыки запечатлеть своими средствами исторически обусловленную картину мира: «Музыка постоянно ищет средств закрепления доступных ей элементов целостной картины мира. <...> С изменением картины мира, свойственной эпохе, забываются значения, которые казались на век зафиксированными, а в произведениях, если они остаются жить, вносятся новые смыслы» [1, с.116].

При условии целенаправленной и систематической работы педагога использование мирообразного подхода в музыкальной литературе в конечном итоге должно способствовать развитию ценностной мироориентации подростков. Последнюю мы понимаем как духовно-практическое освоение мира, где в качестве ориентиров выступают ценности, и на уроках искусства (музыки) она приобретает статус художественной мироориентации. В процессе обучения учащиеся усваивают значимость явлений мира в соответствии с образно-ценностным содержанием музыки, которое формирует системное миропредставление. Его основу составляют универсальные ценности, становясь достоянием личной картины мира и целенаправляя личную жизнедеятельность. Мы считаем, что мирообразный подход должен быть конституирован в современной педагогике как отвечающий личностно ориентированному и аксиологическому векторам современной образовательной парадигмы [10].

Таким образом, аксиологизация преподавания музыкальной литературы опирается на произведения музыкального искусства, которые, сами являясь ценностями культуры, содержат информацию о высших духовных ценностях и их значении в жизни человека. Аксиологи-

ческий подход выступает как доминантный, реализующийся через мирообразный и жанровый подходы, что в совокупности указывает учащимся ценностные ориентиры, предлагая ситуации выбора и присвоения жизненных ценностей в музыкальном тексте. Познание мира, созданного образами-ценностями музыкального искусства, составляет основу ценностной картины мира подрастающего человека, которая выполняет роль установки, формирующей личностное отношение к действительности, личностный духовно-ценностный потенциал.

Современная педагогика ищет новые пути формирования аксиосферы учащихся, от успешности которого зависят перспективы российского общества. Предложенный нами путь в области педагогики музыкального образования, полагаем, будет содействовать решению этой актуальнейшей цели.

### Литература

1. Барсова, И.А. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / отв. ред. Б. М. Кедров. – Л.: Наука, 1986. – С. 99–116.

2. Бондаревская, Е.В. Школьное образование в контексте культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pligin.ru/articles/bondarevskaya1.htm>

3. Жидков, В.С., Соколов, К.Б. Искусство и картина мира/ В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб.: Алетей, 2003. – 464 с.

4. Запесоцкий, А.С. Культурология и педагогика: проблемы взаимосвязи / А.С. Запесоцкий// Педагогика. – 2010. – №6. – С. 3–7.

5. Каган, М.С. О воспитании как специфической социальной деятельности и о роли искусства в нем / М.С. Каган// Педагогика и искусство. – М.: Педагогика, 1982. – С. 19–26.

6. Мелик-Пашаев, А. О состоянии и возможностях художественного образования // Искусство с школе. – 2008. – №1 [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://art-school.narod.ru/index.htm>

7. Никандров, Н. Д. Ценности как основа целей воспитания / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – № 3. – С.3–10.

8. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры: учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп./ В.М. Пивоев. – М.: Гаудеамус; Академический Проект, 2008. – 564 с.

9. Романов, К.В. Культурно-антропологический подход к философскому осмыслению методологических основ новой школы / К.В. Романов// Педагогика. – 2009. – №5. – С.27–32.

10. Романова, Л.В, Ермакова, Т.Н. Мирообразный подход в преподавании музыкальной литературы / Л.В. Романова, Т.Н. Ермакова// Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сб. ст. по материалам II междунар. науч.-практ. конф. (10–12 декабря 2009 г.). / Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – Часть I. – С. 141–147.

11. Соколов, К.Б. Теория социокультурной стратификации / К.Б. Соколов// Нам 25! Книга о 25 годах исследований социального функционирования искусства Институтом искусствознания. – М.: ГИИ, 2002. – С. 68–78.

**Н.А. Иванова**

*МБУ ДО «Десногорская детская музыкальная школа  
имени М.И. Глинки»  
г. Десногорск, Россия*

УДК 78

ББК 85.31р

## **СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

В статье рассматривается специфика профессии преподавателя музыкальной школы с точки зрения известных педагогов-теоретиков, исследователей музыкальной педагогики. Обозначена роль педагогов в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** профессиональная деятельность, духовные ценности, творчество, искусство.

**N.A. Ivanova**

*Municipal budgetary institution for supplementary education  
«Desnogorsk music school for children in the name of M. I. Glinka»  
Desnogorsk, Russia*

## **SPECIFICS PROFESSIONAL ACTIVITY OF A MUSIC SCHOOL PEDAGOGUE**

The article discusses the specifics of the profession of music school pedagogue from the standpoint of well-known pedagogues-theorists, researchers of musical pedagogy. Is designated the role of pedagogues in the musical and aesthetic education of the younger generation.

**Keywords:** professional activity, spiritual values, creativity, art.

Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит поднять личность на высочайший уровень расцвета человеческого достоинства.

*В.А. Сухомлинский*

Преподаватели музыкальной школы – люди, не только объединенные общей целью и имеющие свой смысл деятельности, но и являющиеся творческими личностями, личностями с развитыми духовными потребностями, потребностями в познании и самопознании, стремлении к жизненным идеалам; это профессионалы, способные создавать в педагогическом процессе качественно новые материальные и духовные ценности.

В трудах многих педагогов-теоретиков отмечено огромное нравственное воздействие, могучая и мудрая власть учительской профессии. Я.А. Коменский подчеркивал, что учителю вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем. Он уподоблял учителя усердному ваятелю, расписывающему и шлифующему умы и души людей. К.Д. Ушинский рассматривал учителя как ратоборца истины и добра, как живое звено между прошедшим и будущим, посредника между тем, что создано прошлыми поколениями и поколениями новыми; его дело, по виду скромное, – одно из величайших дел в истории. Как полагал Л.Н. Толстой, если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, – он совершенный учитель. Как указывал А.С. Макаренко, ученики выше всего ценят в педагоге мастерство, глубокое знание предмета, ясную мысль. Каждый учитель, считал В.А. Сухомлинский, имеет свою индивидуальность, способен ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся.

Многие авторы определяют педагогическую деятельность учителя как воспитывающее и обучающее воздействие на ученика, направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее как основа его саморазвития и самосовершенствования. «Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органическое единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим» [1, с.12].

Следует особо подчеркнуть, что специфика профессии педагога музыкальной школы связана с разносторонней деятельностью, которая включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы, а также творческой деятельностью, связанной с поиском новых путей в познании, отмеченной элементом новизны и оригинальности. Поэтому не случайно мнение профессора В.И. Загвязинского актуально сегодня: «Педагогическую деятельность издавна квалифицируют как творческую... потому, что в ней присутствует субъективная новизна мыслей, позиций, оценок, чувств...» [12, с.47].

Необходимость, актуальность, своевременность, важность деятельности педагога-музыканта отмечены в работах исследователей музыкальной педагогики – Б.В. Асафьева, В.Н. Шацкой, О.А. Апраксиной, Н.В. Ветлугиной, Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, А.Д. Артоболовской и других ученых. «В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать, – отмечает А.Д. Артоболовская. – Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков» [2, с.4].

Специфичность данной профессии обусловлена сложной многогранной структурой самой деятельности педагога музыкальной школы: обогащение духовного мира подрастающего поколения; развитие и формирование у молодых людей столь важных нравственно-эстетических взглядов, чувств; стремление к познанию достижений национальной и мировой культуры и искусства. У преподавателя музыкальной школы для этого есть много средств – «развитие интереса к занятию музыкой вообще, умение убедительно показать, к каким художественным результатам приводит хорошо проделанная учеником работа, поощрение за ее успешное выполнение и другие» [1, с.22]. Также следует отметить, что успешная педагогическая деятельность зависит от того, насколько творчески занимается с учеником педагог. Творческое состояние во время педагогической работы характеризуется высшей степенью увлечения процессом занятий и максимальной концентрацией на нем внимания. «Вдохновение, – писал в одном из писем П.И. Чайковский, – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» [1, с.52].

Таким образом, деятельность педагога музыкальной школы возможна только на основе творческого начала. Именно в процессе твор-

ческой деятельности происходит создание духовных, культурных, эстетических, музыкальных ценностей; активизируется формирование ценностных ориентаций в области музыкальной культуры. По мнению Н.Д. Никандрова, «творчество – неперемнное условие педагогического труда, объективная необходимость в деятельности» [12, с. 49].

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, которая включает в себя: «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности – с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.); снятие или ослабление действий личностных преград (конформизм, ригидность, комплексы и т.п.); придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов. Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику, любовь к нему. И это возможно лишь в том случае, когда личность ученика интересует педагога всерьез и не меньше, чем исполняемое им музыкальное произведение.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения, в процессе которого педагог предполагает будущее развитие ученика. Чаще всего у ученика еще не развит личностный подход к искусству; у него пока не развиты способности, мал жизненный опыт, отсутствуют собственные приемы и способы работы. «Именно в этом случае и может проявиться и состояться педагог, если он: обладает возможностью увидеть черты и способности ученика, зародыш его эстетической позиции, соединимых с «равновеликостью» музыкального художественного произведения (это талант педагога); умеет включить жизненный опыт ученика в его актуальные отношения с миром (пускай хотя бы на уроке), новые будущие ученические свойства, способности и мастерство, внушить ученику его ученическую концепцию исполняемого произведения (это творчество и мастерство педагога)» [7, с. 35].

Обобщая вышесказанное, необходимо подчеркнуть, что специфика профессиональной деятельности преподавателя музыкальной школы заключается в следующем:

– педагогическая деятельность является совместной, а не индивидуальной. Являясь духовным наставником, педагог должен быть

яркой личностью, авторитетом для своих воспитанников, так как основной задачей профессиональной деятельности преподавателя музыкальной школы является музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения;

– творчество педагога неповторимо, это такое же высокое искусство, как творчество композитора и художника – а может быть, и куда сложнее. Об этом пишет Р.С. Немов, который считает, что «любой педагогический опыт буквально копировать не стоит; воспринимая главное в нем, учитель должен стремиться к тому, чтобы всегда оставаться самим собой, т.е. яркой педагогической индивидуальностью» [6, с.87].

### Литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 272 с.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992. – 102 с.
3. Асташова, Н.А. Учитель: проблема выбора и формирование ценностей [Текст] / Н.А. Асташова. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2000. – 272 с.
4. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения [Текст] / Н.В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 1990. – 119 с.
5. Мурашов, А.А. Учитель как речевая личность [Текст] / А.А. Мурашов. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 432 с.
6. Немов, Р.С. Психология: в 3-х кн. Кн. 2.: Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. – 606 с.
7. Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении [Текст] / В.Г. Ражников // Вопросы психологии, 1988. – №1. – С.33–42.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2008. – 713 с.
9. Сушков, И.Р. Психология взаимоотношений [Текст] / И.Р. Сушков. – М.: Академический Проект, 1999. – 448 с.
10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1985. – 250 с.
11. Шадриков, В.Д. Деятельность и способности [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 1995. – 289 с.
12. Яницкий, М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система [Электронный документ] / М.С. Яницкий. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2000. – 195 с. (<http://psychology.vuzlib.net>) Проверено 08.10. 2011.

**О.Н. Илларионова**

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»*

*Детская школа искусств*

*г. Смоленск, Россия*

УДК 78

ББК 85.310,7

## **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ЮНОГО МУЗЫКАНТА ПРИ ОБУЧЕНИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

В статье рассматриваются как общие качества личности, так и личностные качества музыканта, отмечается главная цель личностно ориентированного обучения.

**Ключевые слова:** личность, качества личности, личностные качества музыканта.

**O.N. Illarionova**

*The Regional State Educational Budget Establishment*

*of Higher Professional Education "The Smolensk State Institute of Arts"*

*Children's Art School,*

*Smolensk, Russia*

## **THE DEVELOPMENT OF PERSONAL QUALITIES OF THE YOUNG MUSICIAN WHEN TEACHING IN THE CHILDREN SCHOOL OF ARTS**

This article discusses both general personality traits and personal qualities of a musician, says the main purpose of student-centered instruction.

**Keywords:** personality, personality traits, personal qualities of the musician.

Развитие личности – часть общего развития человека. По мере того, как формируется сознание, происходит понимание смысла окружающей действительности, осмысление себя в современном мире и осуществляется становление личности. В развитие человека кроме развития личности входит и физическое развитие, и развитие психических функций. Не надо эти разные развития путать: может быть прекрасно

развитая личность с посредственно сформировавшейся памятью и с плохим физическим развитием.

Тема формирования личности привлекала многих исследователей, начиная с Л.С. Выготского, А.С. Макаренко и А.Н. Леонтьева.

Развитие личности – одна из центральных тем практической психологии, и понимается она очень по-разному. Используя одно и то же словосочетание «развитие личности», в реальности специалисты имеют в виду разные смыслы и, соответственно, придают им разные значения.

Само понятие личности лаконично и конкретно даёт нам «Психологический словарь-справочник»: «Личность – это человек как общественное и природное существо, наделённое сознанием, речью, творческими возможностями» [1, с. 179].

К важнейшим качествам личности можно отнести гуманизм, самостоятельность, ответственность, честность, трудолюбие, любознательность, умение добиваться своих целей. При надлежащем формировании качеств личности в сознании человека формируется адекватное социальное поведение, что способствует его адаптации в любом коллективе и успеху в дальнейшей деятельности.

Говоря о развитии личностных качеств ребёнка, мы имеем в виду теорию личностно ориентированного обучения, которую ученые разрабатывали в 20-е годы XX века, и она воплощает в себе идеи многих философов, психологов (А. Маслоу, Г. Олпорта, К. Роджерса, Р. Берне и др.), педагогов (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева., А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.). Большой вклад в развитие данной теории внесли российские педагоги-новаторы В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, Ш.А. Амонашвили. Этой теорией продолжают заниматься педагоги современности: В.В. Сериков, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская и другие.

Педагогика отмечает: отличительной особенностью личностно ориентированного подхода в воспитании является признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса. В центре внимания педагога – личность ребёнка, который стремится к максимальной реализации своих возможностей.

Главная цель личностно ориентированного обучения – это создание условий, способствующих развитию личностных функций инди-

вида при освоении любого компонента образования, при этом происходит развитие личности ученика.

Формирование ребёнка как личности предполагает развитие следующих качеств:

- психических процессов (ощущений, памяти, восприятия, речи, внимания, мышления);
- развитие эмоциональной сферы;
- уверенности в себе;
- целеустремлённости;
- дисциплинированности и требовательности к себе;
- самостоятельности и ответственности;
- самосовершенствования.

При развитии музыканта мы учитываем следующие личностные качества:

- врождённые особенности музыканта (физиология, состояние здоровья, строение руки, психические процессы);
- талант;
- музыкальность;
- трудолюбие;
- терпение и воля;
- повышенная требовательность к себе;
- коммуникабельность;
- артистизм.

Для успешного развития личности педагог должен:

- создать условия для реализации учеником своих возможностей;
- стимулировать потребность ученика к творчеству;
- формировать самостоятельность учащихся в учебной деятельности (как показатель личностного роста);
- быть эмоционально гибким.

Итак, мы отметили, что развитие личности ученика происходит при освоении любого вида деятельности, в том числе и изучении искусства музыки. Изначально в процесс обучения и развития вовлекаются индивидуальные способности ребёнка, которые при определённых условиях совершенствуются и развиваются. При наличии некоторых очень важных качеств развитие личностных функций индивида может оказаться очень динамичным. Эти качества можно обозначить как пять «Т»: Талант, Творчество, Трудолюбие, Терпение,

Требовательность [4, с. 22]. Сочетание этих компонентов и прилив вдохновения случаются не столь часто, но заставляя себя работать надо учиться каждый день. Большие мастера умело управляют этим процессом и заставляют себя работать даже тогда, когда не желают этого делать. Знаменитый пианист М. Клементи посвящал ежедневно 8 часов игре на клавесине, и если «ему случалось играть меньше назначенного, то он не забывал этого своего рода дефицита и исправлял его на следующий день. Таким образом ему приходилось в иные дни играть по двенадцати и даже по четырнадцать часов» [2, с. 60].

Один из компонентов в развитии личностных качеств – воспитание самостоятельности ученика. Известный музыкант Г.Г. Нейгауз говорил о том, что учитель должен учить так, чтобы как можно скорее стать ненужным своему ученику.

Работая над художественным образом, учитель должен развивать не только музыкально-исполнительские способности ученика, но и личность в целом. Для того чтобы осуществлять личностный рост ученика, педагогу необходимо развивать его фантазию, используя поэтические образы, обращаясь к живописи, архитектуре, природе.

Развитие личности, талантливости ученика означает для нас не только научить его хорошо играть, но и, по мысли Г.Г. Нейгауза, «сделать его более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким» [3, с. 29]. Для Учителя с большой буквы главной задачей в работе является не столько музыкальное произведение, сколько формирование личности учащегося и проблемы его развития.

Обучение в детской школе искусств даёт возможность каждому ребёнку раскрыть и развить свои способности. Это подтверждают и новые программы по учебным предметам, которые составлены с учётом возрастных категорий детей и способствуют развитию индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Встречаясь с учеником, мы каждый раз должны помнить, что перед нами прежде всего человек, личность, которая живёт своими чувствами, мыслями и имеет свои проблемы и переживания. Этот человек пришёл к нам за помощью, за учением. Он ещё много раз вернётся к своему педагогу, если будет доверять и чувствовать внимание к себе, участие в его проблемах, интерес к себе как к личности. А педагог должен вселить в ученика веру в свои силы. Тогда мы и поможем расти новой личности.

«Человек лишь тогда чего-то добивается, когда он верит в свои силы» (Людвиг Фейербах).

### Литература

1. Дьяченко, М.И., Кандыбович Л.А. Психологический словарь-справочник /М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Харвест, 2004. – 574 с.
2. Коган, Г.М. У врат мастерства /Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1961. – 254 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. /Г.Г. Нейгауз. – 4-е издание. – М.: Музыка, 1987. – 300 с.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
5. Слостёнин, В.А., Каширин, В.П. Психология и педагогика: учебное пособие для студ. вузов/ В.А. Слостёнин, В.П. Каширин. – 3-е издание. – М.: Академия, 2004. – 480 с.

**Ю.А. Кудинова**

*ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
Детская школа искусств  
г. Смоленск, Россия*

**УДК 371.39**

**ББК 85.14р**

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НАЧИНАЮЩЕГО РИСОВАЛЬЩИКА**

**Методические рекомендации молодым специалистам ДХШ  
и художественных отделений ДШИ**

Статья адресована начинающим преподавателям художественных школ и художественных отделений ДШИ, а также педагогам, преподающим дисциплину «Рисунок». Раскрывает возможность методического развития двигательных навыков руки обучающихся в процессе становления техники рисунка.

**Ключевые слова:** школа рисунка, штрих, техника рисунка, технический навык, двигательный навык.

**Y.A. Kudinova**

*The Regional State Educational Budget Establishment  
of Higher Professional Education "The Smolensk State Institute of Arts"  
Children's Art School,  
Smolensk, Russia*

## **PROGRESS OF TECHNICAL SKILLS IN PICTURE** **Methodical recommendations to young experts ДХШ** **And art branches DSHI**

Article is addressed to beginning teachers of art schools and art branches DSHI, and as to teachers teaching discipline "picture". Opens a possibility of methodical progress of impellent skills of a hand trained during development of technics of picture.

**Keywords:** school of picture, a stroke, technics of picture, technical skill, impellent skill.

*Техника – это язык художника; развивайте её неустанно, до виртуозности. Без неё вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту.*

*П.П. Чистяков*

Мы знаем, что любая «школа» начинается с развития техники, в какой бы сфере человек ни обучался, будь то игра на музыкальных инструментах, искусство хореографии или занятия спортом. Поступив учиться изобразительной грамоте в детскую школу искусств, дети, как правило, не знакомы с техникой рисунка, не знают, как правильно держать карандаш в руке, выполняя построение и работая тоном. Все необходимые художественные навыки они должны приобрести в процессе обучения. Методическая работа над постановкой руки, ознакомление с техническими приемами работы в самом начале обучения рисунку дают возможность педагогу в дальнейшем успешно развивать способности каждого ученика.

Говоря о «навыке» как способности, необходимо разграничить два понятия: «манера» и «техника». Манера – это личный стиль, почерк художника, присущий ему одному, который появляется с годами работы, поиска, эксперимента. Техника – это необходимые средства выражения, без которых рисовальщик не может быстро и достоверно передать форму, структуру и материальность предмета. Овладение техникой рисунка строится в основном на использовании графитного карандаша.

Обратимся к вопросу о том, на какие этапы можно разбить развитие технических навыков рисовальщика?

### **1. Положение корпуса рисовальщика за мольбертом**

Постановка корпуса и рук при рисовании должна отвечать задаче целостного охвата изображаемого предмета зрением рисовальщика. Рисовальщик сидит за мольбертом на расстоянии вытянутой руки, ладонью касаясь плоскости мольберта. Лист крепится на мольберт таким образом, чтобы уровень глаз рисовальщика при прямом положении головы находился на середине листа (рис. 1, 2).



*Рис. 1*



*Рис. 2*

Правильная посадка и закрепление формата обеспечивают возможность постоянного сравнения рисунка изображаемого предмета с его моделью, проверку верности избранного перспективного построения, выбранных пропорций и особенностей светотеневого решения. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы корпус обучающихся держали в неизменном положении, и приучать ребят к тому, что основные конструктивные особенности формы изображаемого предмета они должны отслеживать лишь глазами.

## **2. Постановка руки рисовальщика при выполнении построения**

Педагогу необходимо разъяснить обучающимся, что карандаш обычно держат не так, как они привыкли держать ручку при письме, а так, как дирижер держит свою палочку: карандаш нужно держать за неотточенный конец между ногтевыми фалангами большого, указательного и среднего пальцев (рис. 3).

Для лучшего разъяснения можно попросить учеников взять карандаш в кулачок, а затем как бы «откатить» карандаш от середины ладони к первым фалангам пальчиков руки таким образом, что бы край заточки карандаша лежал в ложбинке первой фаланги указательного пальца, а середина карандаша оказалась в ложбинке второй фаланги мизинца. После чего необходи-



*Рис. 3*

мо проверить верность исполнения «захвата» карандаша у каждого ученика. Такое положение карандаша позволяет видеть рисунок, не закрывая его рукой, избегать касания рисунка всей рукой, при этом дает рисовальщику возможность начертания не только вертикальных и горизонтальных, но и круговых линий. Необходимо пытаться не опираться рукой на поверхность листа во время работы. А если и опираться, то только мизинцем, оставляя работающей кисти свободу и достаточную подвижность. Рисунок должен быть хорошо освещен, но таким образом, чтобы тень от руки не падала на него.

### **3. Изучение отдельных элементов движения, объединение ряда отдельных действий в цепочку целого**



*Рис. 4*



*Рис. 5*

Изучение отдельных элементов движения кистью руки необходимо выстраивать по принципу «от простого к сложному». Первое упражнение дается на тренировку в проведении прямых вертикальных и прямых горизонтальных линий (упражнение можно выполнять на формате А3, разделив его предварительно на две части, или на двух отдельных листах формата А4). При выполнении упражнения необходимо пояснить ребятам, что прямые вертикальные линии получаются только при условии, если карандаш в руке располагается четко горизонтально (то есть параллельно низа или верха формата), а при изображении горизонтальных линий, карандаш необходимо держать четко вертикально (то есть параллельно вертикали формата) (рис. 4, 5). Проводя линии, обучающиеся могут касаться поверхности листа бумаги второй фалангой указательного пальца, как бы скользя по бумаге.

Обязательным условием верности исполнения является легкость и быстрота выполняемого движения. В ходе выполнения практического задания педагогу необходимо проконтролировать постановку руки и по-

ложение в ней карандаша у каждого ученика, разъяснив его ошибки. После упражнения на «захват» карандаша для построения можно перейти к упражнению и на «постановку руки» для штриховки (предварительно обозначив обучающимся, в чем заключается разница между линией и штрихом).

При постановке руки для работы штриховкой необходимо заострить внимание учащихся на том, как они должны держать карандаш (положение карандаша в руке идентично тому, как мы держим ручку, но с небольшими важными нюансами: указательный палец при этом работает как «рычаг», а большой и средний пальцы – держат карандаш). Обратите внимание обучающихся на то, что самую сложную работу при штриховке придется выполнять самому маленькому пальчику на их руке – мизинцу, на него приходится опора всей кисти руки (рис. 6).



*Рис. 6*

Первое упражнение на штрих не стоит делать сложным. Выполняя его, обучающийся должен вести контроль, прежде всего над положением руки и движением пальцев. Поэтому лучше дать несложные цепочки штриховок: вертикаль, диагональ, горизонталь, наложение двух направлений, наложение трех направлений штриха. Чтобы обучающиеся не скучали, выполняя механические движения, просто накладывая штрихи на формате, последующие упражнения на штрих можно объединить с теорией изменения тональности, поставив задачу на выполнение постепенного перехода от светлого серого тона к контрастному черному. Как вариант, можно предложить обучающимся нарисовать на листе формата А4 прямоугольник, разделив его на 8 равных секторов, каждый из которых необходимо аккуратно заштриховать таким образом, чтобы последующий прямоугольник был темнее предыдущего на половину тональности или одну тональность (развитие навыка работы штриховкой, анализ тональных отношений в цепочке прямоугольников). Попутно необходимо рассказать обучающимся, что техника карандашного рисунка предполагает дифференцированное использование карандашей различной мягкости, поэтому для более быстрого набора необходимой глубины (темноты) тона луч-

ше использовать более мягкие карандаши. В ходе практического выполнения данного упражнения необходимо контролировать, как обучающиеся держат карандаш, правильно ли выполняют движения кистью руки.

Обучая юных рисовальщиков техническим навыкам, не стоит спешить к переходу выполнения каких-то сложных заданий с выявлением объемов, где необходим более глубокий анализ природы и применение расширенного спектра теоретических знаний законов светотени. Дайте возможность ребятам свыкнуться с новым качеством физических навыков кисти руки, которые для них на первых порах станут достаточно тяжелым испытанием. Двигательная структура большинства первоначальных движений начинающих рисовальщиков может быть объяснима работой нервной системы и координаций. За неимением нужных готовых координаций нервная система пускает вход ту цепь уже имеющихся готовых реакций (умение писать, чертить, тушевать), с помощью которых ребята пытаются выполнить поставленную задачу в рисунке. Новые физические приемы работы кисти руки, а также технические навыки приобретаются обучающимися главным образом посредством многократных упражнений. Только в длительном процессе работы навык формируется, закрепляется и автоматизируется. В упражнениях необходимо выявлять и устранять лишние движения и напряжение мышц руки обучающихся. Как правило, большое напряжение и скованность мышц у начинающих рисовальщиков приходится на мышцы предплечья и сустав кисти руки, иногда у обучающихся плохо работают пальцы ладони, что говорит о слабо развитой мелкой моторике. При слабо развитой моторике руки, обучающемуся можно посоветовать разрабатывать и укреплять мышцы кисти руки, занимаясь дома специальными упражнениями. Для большей подвижности пальцев можно применить упражнение с двумя (деревянными или костяными) шариками, диаметр подбирается исходя из размера ладони обучающегося. Шарик перекатываются в ладони с помощью кругового движения пальцев от указательного к мизинцу и обратно. Для укрепления пальцев можно использовать упражнение с резиновым кольцом – эспандером.

### **1. Закрепление двигательного навыка руки, уточнение координации движения и сознания (мышления)**

Для постановки руки на штрих в своей педагогической практике я первую четверть посвящаю изображению плоских предметов, исполь-

зую натурный материала и копирование рисунка с учебной таблицы. В таких работах решаются основные несложные аналитические задачи композиции листа, ведется техническая отработка движений руки при построении «рублеными» линиями, соединяющимися под разными углами, а также отрабатывается чистота исполнения штриховок с несложными тональными разборами.

Например, к такому заданию можно отнести изображение перышка птицы с натуры, где главной задачей ставится передача легкости пера через укороченный тонкий штрих. Здесь ребята должны изучить натуру, понять, как крепится волокно пера к остову, под каким наклоном лучше накладывать штрих, что бы передать материальность и легкость пера. Для облегчения задачи первое перо лучше дать темное, с явным переходом в два-три тона. Штрих необходимо накладывать плотно от середины вверх по диагонали вправо, влево. Карандаш при этом следует держать практически у начала заточенного края, что бы штрих получался коротким и легким, движения должны быть быстрыми. Выполнив работу на изображение темного пера, дети приступают к изображению более светлого пера. Здесь задача на выполнение штриховки нажимом на карандаш (рис. 7, 8, 9, 10).

Для разбора планов и дальнейшей отработки штриховок можно дать задание на длительный рисунок веточки дерева с натуры. В данном упражнении обучающиеся продолжают тренировать навык работы тонким укороченным штрихом, но при этом анализируют плановость, выявляя тонально первый и второй план в наложении листьев друг на друга (рис. 11, 12, 13).



*Рис. 7*



*Рис. 8*



*Рис. 9*



*Рис. 10*



*Рис. 11*



*Рис. 12*



*Рис. 13*

Последующее задание в работе над штриховкой должно вносить изменение в движение руки обучающихся. Хорошим упражнением на различные повороты кисти руки и направления штриховок является несложный пейзаж, включающий три плана. Можно прибегнуть к методу копирования с таблицы или предложить обучающимся составить свой пейзаж и поработать над плановостью с помощью сетчатых штриховок, положенных в определенных направлениях, чтобы подчеркнуть форму изображаемых объектов в пейзаже.

Далее в работе тоном следует перейти на более увеличенную длину штриха и изменение его направления. Для этого в своей практике я использую метод рисования с таблицы, предлагая учащимся повторить рисунок бабочки. Задачи усложняются не только использованием более длинного тонкого штриха, введением сеток и наклонов, но аналитической составляющей. Построение бабочки с таблицы ведется поэтапно, рублеными линиями. В процессе построения обучающиеся знакомятся с понятиями: «ось симметрии», «пропорция» «единица измерения», учатся откладывать отрезки разной длины, под разным наклоном. Перейдя к работе тоном, обучающиеся должны уловить наклон штриховки на крыльях бабочки, выполнить симметричную штриховку (дугообразно) вниз от туловища к краю крылышка, показать напряжение тона в самых темных местах крыльев. В данном упражнении обучающиеся закрепляют навык работы коротким, средним и более длинным штрихом в поворотах под разными углами.

Главным условием выполнения работы в тоне должно быть наибольшее приближение рисунка обучающегося к изображению таблицы (рис. 14).

Таким образом, постепенно привыкнув к положению руки, освоив набор первичных движений, обучающиеся подготавливаются к более сложному этапу в освоении техники и законов рисунка – работе над объемными телами, первым из которых обычно становится цилиндр. Начинаящему преподавателю необходимо знать, что совершенствование и закрепление двигательного навыка и развитие технических навыков должно проходить обязательно на уроках рисования с натуры, в аудитории, под наблюдением педагога.



*Рис. 14*

**Т.П. Кушнирчук**

*МБУ ДО «Детская школа искусств №8»*

*г. Смоленск, Россия*

УДК 785

ББК 85.315.54-7р

## **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПРИ ГРУППОВОМ МЕТОДЕ ОБУЧЕНИЯ: РАБОТА С АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ**

В данной статье рассматривается роль группового метода обучения (в частности, игра в ансамбле скрипачей) в формировании личности ребенка. Обозначена воспитательная и художественно-эстетическая функция ансамблевой игры в процессе обучения, а также необходимость создания ансамбля скрипачей в каждой ДМШ и ДШИ.

**Ключевые слова:** групповой метод обучения, формирование личности ребенка.

**T.P. Kushnirchuk**

*The Municipal Budgetary Establishment of Additional Education*

*«Child's School of Arts №8»*

*Smolensk, Russia*

## **DEVELOPMENT OF PERSONALITY OF CHILD AT GROUP METHOD OF EDUCATING : WORK WITH ENSEMBLE OF VIOLINISTS**

In this article the role of group method is examined educating (in particular, playing the ensemble of violinists) in forming of personality of child. The educator and artistically-aesthetic function of ensemble game in the process of educating, and also necessity of creation of ensemble of violinists marks in every child's musical school and school of arts.

**Keywords:** The group method of educating, forming of personality of child.

Ребенок со скрипкой – это трогательно. А если их сразу 8 или даже 12? А если они хорошо играют, да еще и прекрасную программу, которая постоянно усложняется, становится техничнее и интереснее?

Функции ансамбля юных скрипачей в работе скрипичного класса школы множественны и ответственны.

Современная педагогическая система наряду с индивидуальным подходом к учащимся уделяет все больше внимания различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе ДМШ и ДШИ, свидетельствует о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели видят целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержимое музыки.

Ансамблевое исполнительство является важной составляющей процесса воспитания музыканта. Игра в ансамбле, как правило, воспринимается обучающимися с большой увлечённостью и воодушевлением, что связано со спецификой этого вида исполнительства – музыкальное произведение озвучивается в совместном творчестве нескольких участников.

Игра в ансамбле скрипачей объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки. Цель, которая ставится перед любым коллективом, – создать такую среду, где бы ребенок развивался как личность, развились его способности и дарования. Нет необходимости говорить о том, насколько важны воспитательные функции ансамблевой игры и как существенны для музыканта-профессионала те человеческие качества, которые формируются в данном виде музицирования. Это дисциплинированность, собранность, организованность, общность идей, взаимопомощь, ответственность перед товарищами.

Художественно-эстетическая функция скрипичного ансамбля состоит в открывающейся возможности постижения широкого круга художественных образов, национальных и композиторских стилей, жанров, обусловленных разнообразием исполняемого репертуара. Участник ансамбля, знакомясь новыми музыкальными произведениями, обогащает свой кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышая таким образом свое общее развитие, способность анализировать и находить нужное решение.

Значение для ребенка игры в скрипичном ансамбле трудно переоценить. Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слышать партитуру и свой голос в ней, и объемное понятие интонации, более богатое по сравнению с сольным одноголосием. Это и стимул для регулярного чтения нот с листа, и возможность учиться у сверстников, у которых лучше получается тот или иной прием, лучше звучит партия. Всем этим богата ансамблевая игра. В противном случае работа скрипичных классов ДМШ и ДШИ во многих случаях обречена на безрадостное существование.

Особое внимание в работе с ансамблем скрипачей следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала, с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащихся. Здесь очень тесно работает межпредметная связь ансамбля со специальностью. Эти предметы являются взаимодополняющими, так как урок ансамбля помогает заинтересовать ребенка, простимулировать его к занятиям, а на уроке по специальности повышает уровень скрипичного мастерства, необходимый для игры в ансамбле.

Одним из залогов успеха интересного занятия является правильно подобранный репертуар, позволяющий заинтересовать ребенка, а также выполнить определенные методические задачи. Современная социокультурная ситуация внесла свои коррективы и в традиционное понимание ансамбля. Данная ситуация резко обострила проблему с методическим обеспечением учебного процесса, так как в большинстве имеющихся методических пособий рассматриваются проблемы методики преподавания в классе скрипичного ансамбля исключительно классического типа. Однако, стабильные составы за годы учебы накапливают изрядный репертуар, который, в свою очередь, ляжет в основу будущих концертных программ. Поэтому репертуарные принципы руководителя ансамбля должны гибко сочетать произведения разных эпох, стилей и национальных школ, сочинения разных жанров и характеров. Такое разнообразие репертуара рассчитано на удовлетворение различных запросов самих участников детского коллектива и их слушателей, что в современных условиях просто необходимо. К сожалению, регулярности и основательности в издании ансамблевой литературы пока нет, поэтому для разрешения проблемы многое нужно делать самим.

Большое значение имеют публичные выступления учащихся в составе ансамбля. Такие мероприятия дают возможность играть на сцене детям с разным уровнем музыкальных способностей, делают их более уверенными в своих силах. Конкурсное или концертное выступление является необходимой ступенью дальнейшего развития любого музыканта, не только стимулом к дальнейшей работе и возможностью показать свои достижения и успехи, но также и пропагандой, знакомством слушателей с «живой» скрипичной музыкой.

Все вышеупомянутые этапы ансамблевого музицирования положительно влияют на развитие музыкальных способностей учащихся, развивают исполнительские навыки юных скрипачей. Участие в различных ансамблях делает занятия ребенка в музыкальной школе интереснее. И даже ученики со средними природными музыкальными способностями, которые не в состоянии ярко и уверенно выступать сольно, во время игры в ансамбле показывают свои лучшие исполнительские стороны.

Творческая и доброжелательная атмосфера, царящая в стенах школы, возможность выступать в лучших концертных залах – все это способствует профессиональному росту коллектива. И для юных участников ансамбля скрипачей – это не тяжелый труд, а интересная работа, совместное творчество. Вместе они могут сыграть то, что каждому в отдельности пока не под силу. Это приносит радость, ощущение сопричастности к большому искусству. Каждое выступление для них – общий праздник, который они с радостью дарят своим слушателям и уже многочисленным поклонникам. Коллективные формы музицирования очень востребованы в настоящее время. Звуки скрипки всегда рождают живой отклик в душах детей и взрослых, будят в них прекрасные чувства.

Создание ансамбля скрипачей, организация его активной учебной и концертной деятельности следует рассматривать как одну из главных задач любой ДМШ и ДШИ.

### Литература

1. Гантман, Л. О профессиональном воспитании оркестранта в скрипичных классах средних учебных заведений/ Л. Гантман. – М.: Музгиз, 1980.

2. Мищенко, Г. Методика обучения игре на скрипке/ Г. Мищенко. – СПб.: Композитор, 2009.

3. Мордкович, Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей)/ Л. Мордкович // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музгиз, 1986.

4. Свирская, Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля/ Т. Свирская// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1980.

**Е.Ю. Максимова**

*МБУ ДО «Катынская детская школа искусств»  
Смоленская область, Россия*

УДК [316.7+37.017.92](045)

ББК71.042+74.660.2

## **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ТРАВМАТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ**

В статье рассматриваются причины травматизма на уроках хореографии и способы его предупреждения.

**Ключевые слова:** хореография, причины травмы.

**E. Y. Maksimova**

*The Municipal Budgetary Establishment of Additional Education  
«Child's School of Arts»  
Smolensk region, Russia*

## **INJURY PREVENTION IN THE CLASSROOM CHOREOGRAPHY**

The article discusses the causes of accidents on the choreography and how to prevent it.

**Keywords:** choreography, causes injury.

Танец – это прекрасный вид искусства, важная и неотъемлемая часть культуры, а также средство всестороннего и гармоничного развития ребёнка.

Как самый популярный и зрелищный вид искусства, хореография на сегодняшний день стремительно развивается и совершенствуется. В соответствии с этим требования, предъявляемые к танцорам, возрастают. Достигнуть успехов в хореографии, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей, невозможно.

Развитие профессиональных качеств и поддержание их для исполнителя в нужной физической форме – это процесс непрерывный,

трудоемкий и сопряженный различными травмами. Танцевальному травматизму особенно подвержены мышцы спины и ног. Травмы могут проявляться в виде растяжения мышц, разрывов связок, деформации суставов и позвонков.

В данной работе за объект исследования берется тема **«Предупреждение травматизма на занятиях хореографии»**.

Все дисциплины в хореографии имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и корректируют физические недостатки. На занятиях хореографией тренируются сила, выносливость, гибкость, быстрота и другие качества. Основным педагогическим условием успешного обучения хореографии являются задания с постепенно нарастающим уровнем трудности. Системность предполагает распределение элементов и движений танца таким образом, чтобы изучение новых опиралось на ранее усвоенный материал с постепенным увеличением нагрузки и увеличением сложности.

Дополняют классическую хореографию различные жанры современной и народной хореографии. Все они вносят свою лепту, расширяя физические возможности исполнителей. **Травмы, связанные с занятиями танцами, происходят из-за неверной техники исполнения.**

### **Причины травматизма и способы его предупреждения**

В процессе занятий хореографией применяются самые разнообразные и редко встречающиеся в жизненной и трудовой практике упражнения. Они состоят из сложных двигательных действий, а их выполнение связано со специфическими условиями, которые требуют от занимающихся высокой степени технического совершенства, развития двигательных способностей и психологической подготовки.

На занятиях по хореографии необходимо особенно строго соблюдать меры предосторожности, так как при выполнении многих упражнений возможны различные травмы.

Чтобы своевременно предотвратить возможные травматические повреждения, необходимо знать причины, вызывающие их.

### ***Нарушение организации занятий***

Большое число учащихся на одного преподавателя или большое количество групп одновременно. Несоблюдение направления движения потоков занимающихся, неправильное их размещение, несвоевременное начало и окончание занятий. Для устранения причин преподавателю надо заранее продумывать организацию и проведение занятий, учитывая особенности групп учащихся.

### ***Нарушение в методике обучения***

Несоблюдение принципов дидактики затрудняет овладение упражнениями, что приводит к физическому и эмоциональному перенапряжению и другим отрицательным последствиям. Для того чтобы не допустить этого, надо хорошо знать методы дидактики и правильно организовывать учебно-тренировочный процесс.

1. Каждое занятие должно начинаться с разминки. Разминочные упражнения должны улучшать физическую деятельность и снижать вероятность травм. Разогревающий эффект разминочных упражнений проводится до ощущения теплоты в теле, а не до чувства скованности и усталости.

2. Проработка суставов и вся разминка идет сверху вниз. Любые упражнения на растягивание производятся в следующей последовательности, и она во многих видах спорта и искусства является стандартной:

- шейный отдел позвоночника;
- плечевые суставы;
- лучезапястные суставы;
- суставы пальцев рук;
- грудной и поясничные отделы позвоночника;
- тазобедренные суставы;
- голеностопные суставы;
- суставы пальцев ног.

3. Проработка суставов обязательно должна проводиться симметрично. Это значит, что дозировка упражнений на правую и левую стороны тела должна быть одинаковой.

4. Растяжка не должна сопровождаться острыми болевыми ощущениями. При длительном выполнении комплекса растягивающих упражнений рекомендуется использовать минутное расслабление.

5. Сложность упражнений и увеличение амплитуды должны возрастать постепенно. Принцип «от простого к сложному» является самым фундаментальным принципом любого процесса обучения. Резкое возрастание процесса развития гибкости обычно приводит к тяжёлым травмам.

6. Упражнения для развития подвижности в суставах необходимо выполнять систематично. Даже небольшой перерыв в тренировочном процессе снижает показатели.

7. Упражнения, направленные на развитие подвижности в суставах, нужно рекомендовать своим воспитанникам для систематического использования вне учебного процесса.

8. Развитие гибкости должно идти параллельно с развитием других физических качеств. Хорошая гибкость помогает придать определённую пластику танцевальным движениям, помогает раскрыть внутренний образ, создаваемый исполнителем на сцене.

9. В процессе развития гибкости и развития подвижности суставов педагогу нужно помнить, что данный процесс достаточно сложный и болезненный и очень важно, чтобы у воспитанников от тренировки оставались положительные эмоции. Для этого педагогу необходимо грамотно ставить реальные задачи на каждом этапе тренировочного процесса.

### ***Недисциплинированность***

Может проявляться в виде эмоциональных срывов, вызванных трудностью изучения упражнения, нарушением методики обучения, утомлением, отсутствием индивидуального подхода со стороны педагога. Нарушение правил поведения на занятиях и выступлениях, недостаточная воспитанность учащихся.

Педагог не должен оставлять без внимания любое нарушение дисциплины. Надо разъяснять значение дисциплины, как на занятиях, так и в жизни. Систематическая воспитательная работа не только предупреждает травматизм, но формирует сознательное и активное отношение к занятиям, повышает качество учебного процесса. Нарушение трудовой дисциплины имеет большое значение в появлении перегрузок и травм: опоздание на урок, репетицию или даже выступление ведет к торопливости, ненужному волнению, разогреванию ног перед танцевальным номером.

### ***Неудовлетворительное состояние места занятий и оборудования***

Малые размеры зала, неровность пола, неисправность оборудования, небрежная эксплуатация и другие несоответствия требованиям. Занятия должны проводиться в помещении при температуре не ниже 16 градусов. На пол надо положить небольшой коврик, на котором будут выполняться упражнения.

### ***Несоответствие формы одежды и обуви***

Проявляется в том, что учащиеся приходят на занятия в неудобной одежде, в обуви не по размеру, со скользкой подошвой или толстой подошвой. Для занятий хореографией предусмотрены специальные костюмы и обувь. Категорически запрещается надевать различные броши, значки, цепочки и другие металлические предметы, а также носить часы, кольца, что может привести к нарушению точности движений, к травмам самого учащегося и других лиц. Форма для занятий должна быть удобной, не стесняющей любые движения.

### ***Нарушение санитарно-гигиенических условий***

Несоответствие температуры в зале, плохое естественное и искусственное освещение, недостаточная вентиляция, избыточная влажность или сухость воздуха, отсутствие чистоты и порядка в зале, несоблюдение учащимися личной гигиены – все это ухудшает их состояние. Для устранения этих причин нужно строгое соблюдение всех санитарно-гигиенических норм, необходимых для успешного проведения занятий. Особое значение придается личной гигиене учащихся, в частности причёске.

### ***Недостатки медицинского контроля за физическим состоянием учащихся***

Несвоевременность и недостаточно тщательный профилактический медицинский осмотр, несоблюдение рекомендаций врача, перенапряжение во время занятий могут привести к печальным последствиям. Для устранения этих причин необходимо строгое соблюдение требований врачебного контроля со стороны меди-

цинских работников, родителей учащихся, а также учителей и педагогов.

При выполнении упражнений важно постараться сконцентрировать внимание воспитанников на тех частях тела, которые находятся в движении. Каждого ученика необходимо настроить, чтобы он научился прислушиваться к своему состоянию и мог чётко реагировать на любые изменения, протекающие в его организме, чтобы наиболее рационально спланировать тренировочную программу.

### ***Недооценка и неправильное применение приемов страховки и помощи***

Пренебрежительное отношение к страховке.

Выполняя поддержку или другое сложное движение, следует уделять внимание состоянию друг друга. Стоит помнить, что только длительные тренировки приводят к желаемому результату. Подсказки педагога на первом этапе будут просто необходимы. Преодолеваются страхи только при помощи постоянных тренировок, где элемент за элементом длительно отрабатываются все комбинации.

Эффективность занятий будет намного выше, если тренироваться с партнёром. В данном случае речь идёт о принудительном растяжении, при котором используется сила партнёра, т.е. развивается пассивная гибкость. Во время такой тренировки между партнёрами должно быть полное взаимопонимание и согласованное взаимодействие. Соблюдение правил техники безопасности чрезвычайно важно для обоих партнеров. Партнерам необходимо поддерживать все мышцы тела в тонусе и выполнять проверенные действия без импровизаций и добавления собственных элементов.

### **Заключение**

В профессиональной деятельности руководитель хореографического коллектива должен быть нацелен на максимальное развитие исполнительских качеств воспитанников, и только методически правильная организация тренировочного процесса призвана обеспечить наилучший результат, как с физической, так и с психологической стороны.

### **Литература**

1. Барышниква, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999.
2. Васильева, Т.И. Балетная осанка / Т.И. Васильева. – М., Высшая школа изящных искусств; Лтд., 1993.
3. Лисицкая, Т.С. Ритмическая гимнастика / Т.С. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
4. Мавромати, Д.П. Упражнения художественной гимнастики / Д.П. Мавромати. – М.: Физкультура и спорт, 1972.
5. Собинов, Б.М. «Танцующая» гимнастика / Б.М. Собинов. – М.: Сов. Россия, 1972.

### **Дополнительные источники**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Искусство, 2002.
2. Звездочкин, В.А. Классический танец/ В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс.
3. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца/ В. Костровицкая. – Л., 1972.
4. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2004.

**А.А. Передкова**

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5  
им. В.П. Дубровского»  
г. Смоленск, Россия*

УДК 398.8  
ББК 82.3(2)

## **ИГРА КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

В статье рассматривается роль игры в обучении детей младшего возраста основам песенной культуры. Игра сопровождает человека с самого рождения, это многоплановое понятие, включающее в себя различные формы. Она является важным элементом в воспитании и развитии детей, позволяющим успешно развивать речевые навыки, двигательную активность, креативные и коммуникативные способности.

**Ключевые слова:** воспитание и развитие детей, музыкальный фольклор, игра, народное творчество.

**A.A. Peredkova**

*The Municipal Budgetary Establishment of Additional Education  
«Music School № 5 them. V.P. Dubrovskogo»  
Smolensk, Russia*

## **THE GAME AS AN IMPORTANT FORM OF DEVELOPMENT FOLK MUSIC OF YOUNG CHILDREN**

The article discusses the role of games in teaching young children the basics of song culture. The game accompanies man from birth, is a multidimensional concept that includes different forms. It is an important element in the upbringing and development of children to successfully develop language skills, motor activity, creative and communication skills.

**Keywords:** upbringing and development of children, folk music, play, arts and crafts.

С недавних пор проблеме воспитания детей средствами музыкального фольклора уделяется большое внимание. Занимать детей народ-

ными играми, песнями, сказками считалось делом разумным. Именно игра является источником эмоционального раскрепощения, объектом развития фантазии ребенка. Она может и должна стать начальным этапом в постижении более высоких уровней народной песенно-танцевальной культуры. Еще одной формой освоения фольклора, связанной с игрой, являются инсценировки, а также обрядовые действия. Именно игровая форма способствует успешному усвоению фольклорного языка. Поэтому видится важным активное применение игровых принципов в процессе занятий, и игровой фольклор надо рассматривать как начальную азбуку, с которой дети знакомятся в фольклорных коллективах.

Понятие игры многопланово. Она сопровождает все области народного творчества – от песни, которая «играется», и до календарных обрядов и народных игр. Когда-то игра была не просто развлечением, а способом организации хозяйственной и семейной жизни человека. Она учила и наставляла, развивала сообразительность, наблюдательность, ловкость, пластичность, выносливость, умение общаться сообразно обстоятельствам, а также привычку подчиняться установленному порядку.

Одним из разделов урока фольклорного пения является проведение и изучение народных игр с интонированием напева, элементами народной хореографии, разыгрыванием ролей в речевых диалогах. Прежде чем начинается игра, необходимо рассказать о народном празднике, обряде, месте, где в данную игру играли в прошлом.

#### **Народные игры классифицируются:**

- по времени года (зимние, весенние, летние, осенние);
- в соответствии с народными праздниками: (праздничные, обрядовые, на каждый день);
- в соответствии с местом проведения (посиделочные, уличные, на поляне, на воде).

#### **А также классификация идет и по жанрам:**

- игры-прятки, игры с игрушками;
- ролевые, диалогические;
- хороводные, сюжетные, подвижные.

Каждому празднику – своя игра. Зимой, на Святки, играли в «Сидит Дрема», «Золото хороню», гадальные. Весной на Масленицу – в «Гору», «Золотые ворота», летом на Троицу – в хороводные игры: «Вей-

ся, капуста», «Короля», «Ворона». Каждая игра начинается со считалки. Хорошо известны народные игры для детей младшего школьного и дошкольного возраста: «У медведя во бору», «Колпачок», «Золотые ворота», «Гора», «Просо», «Шла коза по лесу», «Зайнышка», «Как у дяди Трифона».

Данные игры помогают обучающимся заучивать правильно слова, рассказывать и пропевать варианты песенного текста. Детям интересно не только петь правильно, но и показывать жестом каждое слово. При этом текст оживает, и легче запоминаются слова. Игра для ребенка – комфортное проживание той или иной ситуации, это радость, а в условиях радости развитие ребенка идет более успешно.

Известно, что существует не только слуховая и зрительная, но и тактильно-двигательная память, которая помогает запоминать, потрогав, показав что-либо движением. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Существует прямая зависимость развития речи с уровнем развития мелкой моторики. В то же время проговаривание текстов помогает улучшить у маленького ребенка координацию движений. А координируя движения мелкой моторики, совершенствуется артикуляционный аппарат, речевое дыхание. Например, в таких играх, как: «**Ладошки**», «**Кулачок**», «**Перчатка**», «**Шарик**», «**Пчелы**», «**Снежок**».

Детский фольклор является ценным элементом в воспитании ребенка. Родители знают: если с малышом не общаться, не играть, не обучать движениям, то он будет расти бессловесным, слабым, мало развивающимся. Поэтому с самого раннего детства их учат родному языку, пестуют и воспитывают, опираясь на специально созданные для детей музыкальные и поэтические произведения и игры. Это **колыбельные песни**, успокаивающие и усыпляющие детей. Это и **песенки-пестушки**, цель которых – забавлять, успокаивать, ласкать, иногда просто комментировать агуканье и гуление, потягивании, первые шаги.

**Пословицы и поговорки, загадки, дразнилки, скороговорки** – тип словесной игры, исключительно благоприятный материал для работы с маленькими учениками, особенно над автоматизацией поставленных звуков, улучшением хорошей дикции.

Традиционная устная культура донесла до нас **игры с припевами и приговорами**. Сюжетные действия унаследованы от древних языческих времен, например: «Кострома», «Лен», «Горох», «Мак». Эти игры воспроизводят посев, жатву, обработку злаков и других культур. Цель

этих игр – с раннего возраста постигать нелегкость труда, ценить и уважать его. Многие игры в символической форме показывают дружеское отношение в семье, например – «Утена». А игра «В горшки» – это имитация купли-продажи на ярмарке, с диалогами продавца и покупателя. Совсем другую жизнь открывают игры «Я садовником родился» и «Вам барыня прислала». Здесь можно попасть в комическую ситуацию из-за неправильного ответа, нужно быстро и верно ориентироваться, правильно отвечать на вопросы.

Игры **догонялки-ловишки** отличаются диалогами, напоминающими маленькие сказки, например – «Волчик».

Разнообразна и интересна палитра детских игр. Ей присущи поэтические особенности, унаследованные от могучей традиционной культуры. Это и диалогичность, звукоподражание, яркая рифма, сюжетность действия, подчеркнутая игровой атрибутикой (повязкой на глазах, жгутами, лентами, платочками, венками, скакалками, мячом...).

Если игра правильно организована, то позволяет всесторонне развивать творчество детей применительно к их возрастным особенностям.

В работе нужно постоянно создавать игровую ситуацию и точный показ голосом.

Фактором успеха является эмоциональное состояние обучающихся. Переключая их с одного состояния на другое (весело-грустно), можно более продуктивно работать без особого утомления внимания и голосовых связок.

Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, призвуки, красочная игра слова, вставные междометия и многое другое.

Хочется немного рассказать о нашем опыте работы с младшей группой фольклорного ансамбля «Забава», который организован на базе МБУ ДО «Детская музыкальная школа им.В.П.Дубровского № 5 города Смоленска» Передковой Альбиной Анатольевной и существует уже 27 лет. На начальном этапе работы с **младшими классами рекомендуется:**

- внимательно прочесть текст;
- выявить строение песни или игры, ее ритмические особенности;
- проанализировать жанровые особенности;
- уяснить выбор героев и их роль;

- обдумать действия и поведение персонажей;
- спланировать хореографию;
- обдумать художественное оформление (декорации, костюмы);
- разучить текст.

Наиболее предпочтительный материал – народная игра. Это своего рода музыкальный спектакль. В нем каждый герой выступает в качестве солиста. Иногда трудность таких постановок заключается в том, что дети попадают в условия более сложные, чем при хоровом пении, т.к. каждый исполнитель солирует. Здесь требуются и разные умения: говорить, двигаться по сцене, общаться с партнерами, танцевать, входить в образ своего героя.

Мы используем в работе и музыкальные сказки. Погружение в их волшебную атмосферу не только создает необходимое настроение, но и заставляет всех участников быть единым «целым». Следует обратить внимание на воспитание чуткого, бережного отношения к слову, на навыки выразительного чтения, декламации. Сказки могут служить лучшим материалом для этого: их напевное течение, размеренный ритм, мелодичность стиха – легко схватываются детьми. Рольевые игры мы начинаем со считалок (чтобы никому не было обидно). Дети с удовольствием заучивают новые тексты, а значит, укрепляют и развивают память, говорят громко, ясно, с разными интонациями. Необходимо ориентироваться и на способности каждого ребенка. При повторях оттачивается мастерство, ярче прослеживается линия поведения сказочного героя. После показа коллективно обсуждаются результаты, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты. Дети учатся друг у друга. Нами используются такой материал: *«Репка»*, *«Теремок»*, *«Про кота и кочетка»*, *«Про журавля и цаплю»*.

Именно сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает ребенка, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха. Внимание детей переключается на развлекательную сторону, снимаются психологические «зажимы», что позволяет многократно повысить эффективность вокального развития. Техника и художественное слово идут рука об руку, поэтому в обучении пению нужно использовать разнообразные формы игры, песни и танца. Сочетание разговорной народной речи с песнями, играми, хороводами возвращает тем самым их в естественную среду бытования.

Интересны и поучительны также в нашей работе веселые шуточные песни, в них много поэтических характеристик зверям, птицам, насекомым.

На протяжении всех лет работы мы считаем исключительно важным обращение к традиционным обрядам и праздникам. Были осуществлены постановки календарно-обрядовых композиций: «К нам пришли святые вечера», «Здравствуй, Масленица Авдотьюшка!», «Вёснущка пришла», «Веселая ярмарка», «На веселой Красной горке»...

Окриком, понуканиями нельзя добиться хорошего результата. Только доброжелательность, открытость, искренность, терпение педагога дает возможность полностью раскрыть свои способности и таланты детей. Мы считаем, что занятия в фольклорных коллективах способствуют раскрытию творческого потенциала юных исполнителей, формированию их художественного вкуса. Потому прививать любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам у детей является идейно-нравственной задачей современности.

Игры и сказки будут существовать, пока рождаются дети. Хочется верить, что это утверждение касается не только знакомых всеми произведений, но и забытых, «мертвых» раритетов, которые заживут новой жизнью, развиваясь, меняясь, как и полагается им в естественных современных условиях бытования. За конкретными текстами мудрых примет и загадок, прелестью колыбельных песен, пестушек, остротой и юмором дразнилок, простотой любимых детских игр стоят слагаемые народной души. Ведь ни один другой жанр фольклора не может дать лучшей возможности научиться соотносить интонацию и ритмику, эмоциональность музыкального и поэтического образа. Поэтому по-прежнему актуален вопрос о необходимости сохранения и использования в современном репертуаре фольклорных коллективов народных игр и произведений устного народного музыкального творчества.

### Литература

1. Ветрова, В.В. Ладушки, ладушки ...// Игры для детей и родителей /В.В. Ветрова. – М.: Знание, 1995. – 288 с.
2. Измайлов, А.Э. Народная педагогика/ А.Э. Измайлов. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с.
3. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука/ Г.М. Науменко. – М.: Академия, 1996. – 134 с.
7. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч.1–2/ В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007. – 654 с.

**С.А. Попередина**

*МБУ ДО «Кощинская детская школа искусств»*

*Смоленская область, Россия*

УДК 781

ББК 85.310,701

## **СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА**

В статье рассмотрен современный комплексный подход, включающий знания психологии (синтез каналов восприятия, психологии памяти), нейропсихологии (позитивная специфика речи), позволяющий оптимально развивать профессиональный музыкальный слух.

**Ключевые слова:** музыкальный слух, психотехника, междисциплинарная связь.

**S.A. Poperedina**

*The Municipal Budgetary Establishment of Additional Education*

*«Child's School of Arts»*

*Smolensk region, Russia*

## **A MODERN APPROACH TO ADDRESSING RELEVANT PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF A PROFESSIONAL EAR FOR MUSIC**

The article deals with the modern integrated approach, which, including matters of psychology (synthesis of channels of perception, memory psychology) and neuropsychology (positive speech specifics), allows to develop a professional ear for music in an optimal way.

**Keywords:** ear for music; psychotechnics; cross-disciplinary connections.

Академическое сольфеджио имеет целью формирование слуховых навыков, которые должны помогать ученикам в занятиях по специальности, в творческой исполнительской деятельности.

Именно состояние музыкального слуха влияет на качество деятельности музыканта.

Широко известны примеры недостаточности «академического» сольфеджио, когда ученики разных специальностей не способны применять сольфеджийные навыки на практике.

Несколько лет назад в беседе с А.В. Галковским, профессором кафедры квартета и камерного ансамбля МГК, я узнала, что некоторые студенты испытывают трудности при выучивании текста наизусть. Но ведь этот навык родом из сольфеджио?! Сюда же относится и сценический страх забыть текст. Причина – отсутствие осознанного запоминания текста, когда текст в большей степени присутствует в мышечной памяти рук. А прежде должен быть «в голове», – как говорил выдающийся пианист Вальтер Гизекинг. Вмешательство разума упрощает выучивание наизусть. Известно, что он не прикасался к клавиатуре, прежде чем осознанно не выучивал наизусть новое для себя произведение. Сознание, подобно суфлеру, благодаря знанию деталей в соотношении с целым, подскажет, как выйти из затруднительного положения, если оно возникнет. То есть рекомендуется анализировать концертные пьесы очень тщательно. Я приведу пример работы с текстом на первой двухголосной инвенции И.С. Баха (только 1-й такт): размер 4/4, C-dur. Тема начинается со второй шестнадцатой и состоит из четырех гаммообразных восходящих нот, двух нисходящих терций и квинтового скачка (последний в процессе музыки варьируется). Мотив в точности повторяется, начиная с третьей четверти в нижнем голосе и т. д.

Иногда педагоги по специальности предъявляют претензии коллегам-сольфеджистам: их общий ученик не слышит то-то и то-то. Идея направленности сольфеджио на специальность не нова. Превосходной формой слуховой тренировки (исключительно полезной во многих отношениях) является пропевание инструментального репертуара (фортепианного, скрипичного и пр.). Желательно максимально использовать произведения, которые исполняются учениками. Например: ученица по специальности играет «Старинную французскую песенку» из «Детского альбома» Чайковского. Сначала осознаем текст – настроение, каким образом передается это настроение: размер, тональность, форма, гармонический язык и т. д.; затем поем «правую руку» (если необходимо, с поддержкой инструмента), потом «левую»; затем двух- и трехголосие: «одну руку» поем, «другую» играем. После записываем, подобно диктанту (проверка на зрительную и

слуховую память), и транспонируем, проверяя таким образом осмысление структуры. (Причём этот вид работы вызывает у учеников особый эмоциональный подъем).

Музыкальным слухом обладают все, но в разной степени (это зависит от природы и практики), сколько людей, столько и различных слуховых способностей. Явление музыкального «дальтонизма» ещё не встречалось в методической литературе и педагогической практике. А «гудошники», как и все, обладают различными слуховыми способностями: от уникальных до рядовых. Просто на начальном этапе этим ученикам необходима специфическая форма работы – координирование слуха с голосом. (Упражнения: «Сирена», «Лифт», «Эхо» и др.)

Навыки, полученные в музыкальной школе, обычно не удовлетворяют требованиям училища.

При современных школьных программах, перегруженных материалом, всё насущнее становится необходимость найти такие методы работы, которые обеспечивали бы хорошие результаты при минимальных затратах времени.

Бесспорно, что учебная дисциплина, предметом которой является слух, напрямую связана с психологической наукой. Но прежде ответим на вопрос – что же есть музыкальный слух?

Музыкальный слух – это ПАМЯТЬ: память на звуки, их сочетания, соотношения и взаимодействия. «Музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует, – утверждает Лилиас Маккинон, – то, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый человек, – это память уха, глаза, прикосновения, движения» [3, с.20], вокальных ощущений голосовых связок. Профессиональный музыкант обычно пользуется всеми видами памяти. То есть музыкальную память разделяют на такие же виды, как и «общую» (слуховую, зрительную, тактильную, двигательную, мышечную), и переносят на неё общие принципы и выводы исследований в области психологии памяти. Профессиональная музыкальная память отличается качественными особенностями осознанного запоминания и воспроизведения целостного образа музыки. А профессиональный музыкальный слух – это мышление, способность понимать музыкальную «речь», «высказываться» в звуках, мыслить «звукообразами».

Как оптимизировать методику сольфеджио в целом, с учетом психологических закономерностей восприятия? Заострим внимание на тех принципах, которые способствуют динамизации, ускорению тренировочного процесса в целом. Одним из них является принцип *синтеза каналов восприятия*. Об этом подробно можно прочитать в книге профессора кафедры теории МГК М.В. Карасёвой «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха» [2].

Каждый из нас имеет индивидуальные предпочтения в способе восприятия окружающего мира. Для одного ведущим каналом восприятия является визуальный (образный). Психологами замечено, что европейская система обучения (имеющая в основе письменную традицию передачи знаний) способствует формированию большего числа визуально ориентированных людей. *Ученик-визуал*, к примеру, играя наизусть, мысленно перелистывает страницы нотного текста или «слышит глазами», представляя клавиатуру во время пения. *Кинестетики* воспринимают большую часть информации через ощущения (тактильные, мышечные), моторику. *Аудиалы* настроены преимущественно на «проговаривание, пропевание» и фиксацию внимания на слуховых образах. У *дискретов* восприятие активизируется через осмысление: «Я полюбил сольфеджио, когда узнал, как оно полезно», – перефразируя известную иллюстрацию о способе восприятия. Эффективность занятий в этом случае зависит от ответов на вопросы: зачем мне [обучающемуся] сольфеджио, зачем подбирать аккомпанемент, зачем транспонировать и т. п. И чем больше будет выявлено пользы, тем успешнее будет обучение.

На занятиях необходимо представлять информацию, задействуя все каналы восприятия: зрения, слуха, моторики, вокально-мышечных ощущений и осмысления. Тогда у каждого из учеников есть шанс качественнее воспринять информацию.

Учебный процесс можно представить следующей формулой: СЛЫ-ШУ, или ОПРЕДЕЛЯЮ, или ЗНАЮ = СЛУШАЮ+ВИЖУ. Необходимо помнить, что информация изображенная усваивается быстрее. Это не является прерогативой методики обучения в младшем звене (взрослым подобная наглядность необходима в той же степени). +ПИШУ+ИГРАЮ+ПОЮ. Пение является эффективным средством развития слуха, благодаря вокально-мышечным ощущениям, слуховые следы закрепляются уверенно и надёжно, что подтвердили ре-

зультаты, полученные в ходе экспериментов сотрудников кафедры психологии МГУ. (ДИРИЖИРУЮ) + ОСМЫСЛИВАЮ + ПРОВЕРЯЮ через транспонирование + ЗАКРЕПЛЯЮ творческим заданием.

Особенно необходимы творческие задания в тех случаях, когда возникают трудности. Например, затруднения возникают с освоением пунктирного ритма – необходимо сочинить мелодию, где характерным рисунком будет пунктир. Творческие задания способствуют более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению, вызывают интерес, что является необходимой предпосылкой к разрешению трудностей. Каждый ученик лучше запоминает то, что доставляет ему удовольствие. Поэтому следует позаботиться о том, чтобы занятия сольфеджио доставляли удовольствие. Эмоциональное отношение к запоминаемому облегчает фиксацию материала и может оказывать даже большее воздействие на точность и устойчивость воспроизведения.

Для большей продуктивности запоминания (по скорости и прочности усвоения) к системе слуховой работы полезно подключить механизм ассоциаций. Рассмотрим на примере определения интервалов: на каждый интервал ученики подбирают знакомую мелодию, начинающуюся с изучаемого интервала: м2 (малая секунда) – «Пусть бегут неуклюже...»; б6 (большая секста) – «В лесу родилась ёлочка...»; ч1 (чистая прима) и ч8 (чистая октава) – «Кабы не было зимы...» и т. д.

Необходимо помнить о позитивной специфике речи, так как она оказывается более эффективной. Мозг не усваивает частицу «не». Поэтому педагогические замечания «не спеши», «не завывай» воспринимаются мозгом с точностью до наоборот, как «спеши», «завывай». Необходимо заменить: «спокойно», «пой чуть пониже»... Речь обладает потенциалом действия, согласно открытию зеркальных нейронов [1], она транслирует наши представления в зеркальные нервные клетки, то есть обучающийся чувствует, каким его представляют, и это вызывает у него соответствующий сценарий развития. Если для Вас ученик со средними слуховыми данными, то ему придется *быть или стать*... со средними слуховыми данными. Ведь не зря все хотят быть увиденными талантливыми, гениальными... Эффективный взгляд преподавателя – это своего рода аванс обучающимся, долгосрочная перспектива их роста: «В моем классе все гениальные, с великолепны-

ми слуховыми данными». Вера в потенциал, а лучше уверенность в нем – одно из умений взрастить великое из малого...

В ноябре 2011 года в МГК проходила международная конференция «Современное сольфеджио», моё внимание привлекло сообщение профессора Парижской консерватории Франсуазы Левешен-Ганглофф. В чём суть? Начиная с 40-х гг. XX века сольфеджисты стали применять упражнения, не связанные с инструментальной музыкой и не помогающие пониманию музыкального текста. Сольфеджио превратилось в «искусство для искусства». И результатом стало то, что в настоящее время сольфеджио не входит в число обязательных дисциплин на приёмных экзаменах во Франции.

Наша задача – наметить путь движения, чтобы исподволь, с детских лет обучения в школе слух юных музыкантов готовился к естественному и непринужденному восприятию музыкальных явлений. При этом правильно организованные занятия, экономящие время, особенно понравятся современным детям, у которых всегда так много всяких дел!

### Литература

1. Бауэр, И. Почему я чувствую, что чувствуешь ты. Интуитивная коммуникация и секрет зеркальных нейронов / И. Бауэр; пер. с нем. И. Тарасова. – СПб.: Изд-во Вернера Регена, 2009. – 74 с.
2. Карасёва, М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасёва. – М.: Композитор, 2009. – 360 с.
3. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: Классика-21, 2006. – 151 с.
4. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – СПб: Союз художников, 2003. – 176 с. – (Методическое пособие для педагогов).
5. Старчеус, М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с.
6. Уткин, Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в лицее / Б.И. Уткин. – М: Музыка, 2006. – 112 с. – (Библиотека музыканта-педагога).

**С.А. Попередина**  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств», колледж  
г. Смоленск, Россия

УДК 78  
ББК 85.310.713

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ АККОМПАНЕМЕНТА**

В статье рассмотрен тренинг, позволяющий решить некоторые задачи совместного музицирования концертмейстера-иллюстратора с учащимися на уроках аккомпанемента, концертмейстерского класса.

**Ключевые слова:** аккомпанемент, концертмейстер, тренинг, эмпатия, эмоциональный интеллект.

**S.A. Poperedina**  
*The Regional State Educational Budget Establishment of Higher Professional Education "The Smolensk State Institute of Arts", College Smolensk, Russia*

## **SOME ASPECTS OF WORK WITH PUPILS IN ACCOMPANIMENT LESSONS**

The article describes the training, which allows to solve some problems of performing music together by a concertmaster-illustrator and pupils in accompaniment lessons of concertmaster class.

**Keywords:** accompaniment; concertmaster; training; empathy; emotional intelligence.

Роль концертмейстера-иллюстратора в работе с начинающими музыкантами, учащимися средних и старших классов является ведущей в выборе и создании единой интерпретации, целостного музыкального образа.

На этом этапе согласовывается совместный исполнительский замысел: действия, желания, общий план, детали, так как хороший ансамбль обуславливается единством художественных намерений обо-

их партнеров – солиста и пианиста, составляющих целостный музыкальный организм.

Реализация замысла органично связана с активным поиском, который выражается в раскрытии, корректировке и уточнении художественного образа произведения, заложенного в нотном тексте и внутреннем представлении. А именно рассматриваются основные выразительные средства, которые иллюстрируют музыкальное содержание: агогика, артикуляция, динамика...

Какие же проблемы возникают на этом этапе и как их решить? Одной из проблем является скованность учащегося при малейших внезапных отклонениях солирующей партии, например, темпа, которые приводят в замешательство неопытного аккомпаниатора (или изменения в динамике, артикуляции), даже с учетом отработанного общего исполнительского плана.

Исходя из определенных проблем, был разработан тренинг, состоящий из нескольких упражнений.

#### *Упражнение 1.*

Цель – научиться чутко откликаться на все изменения: темповые, динамические, артикуляционные; быстро реагировать на внезапные или случайные отклонения солиста от назначенного плана.

Концертмейстер-иллюстратор создает проблемную игровую ситуацию, учитывая степень общемузыкального развития, техническую оснащенность учащегося на материале характерных пьес, например, мазурок Г. Венявского, пьес А Шнитке и др. Вычленим разделы и работаем над ними отдельно, играем, вариативно изменяя по следующему плану (или в актуальном порядке):

- а) темп;
- б) динамика;
- в) артикуляция;
- г) темп + динамика;
- д) темп + артикуляция;
- е) динамика + артикуляция;
- ж) темп + динамика + артикуляция.

I уровень: проанализировать, назвать изменения; например, в намеченном плане было *p – f*, а в упражнении *piano – cresc.*

II уровень: сориентироваться, реализовать в исполнении внезапные изменения, назвать их.

Следующая проблема заключается в том, что учащийся слышит и приспосабливается к изменениям темпа, динамики, артикуляции, но не проявляет эмоционального участия, безучастен.

#### *Упражнение 2.*

Цель – научиться создавать единое эмоциональное наполнение, уметь тонко чувствовать настроение в данный момент, уметь ясно и четко выражать свои собственные чувства и настроения, сопереживать замыслу солиста. (Данное упражнение предполагает развитие коммуникативных способностей, развитие эмоционального интеллекта, способности к эмпатии, что в будущем поможет создавать необходимый настрой в творческом союзе.)

Успешность этого упражнения зависит от контакта иллюстратора и учащегося, их диалогового общения, которое подразумевает обмен эмоциональными состояниями. Если диалог отсутствует, то ученик будет скован, закрыт. Работаем по плану:

а) назвать собственное эмоциональное состояние и состояние, которое требуется в конкретном музыкальном разделе, через какие выразительные средства, чувства, эмоции-ассоциации реализуем это состояние;

б) назвать варианты состояний (3-4). Например: величественное, таинственное, шутивное, изящное. Найти соответствующие образы-ассоциации. Например: таинственная фея, сказочный правитель и др. Реализовать, исполняя.

в) уметь называть эмоциональное состояние и трансформировать его в необходимое. Например: «мне не интересно – я дарю радость, я радуюсь творчеству».

Следующая проблема – редко встречающаяся, но всё же напоминающая о себе, состоит в том, что особо чувствительные ученики на ответственных выступлениях теряют текст, фактически выученный наизусть за период работы с иллюстратором (знание текста в данном случае неосознанно, то есть приобретено через мышечную память).

#### *Упражнение 3.*

Цель – сформировать навык осознанного восприятия текста:

а) теоретический анализ текста (тональность, форма, динамика, артикуляция, аккорды и др.) устно и письменно для особо чувствительных учеников или запись текста нотами. Например, тональность – ре мажор, размер –  $\frac{3}{4}$ , вступление – 4 такта в нюансе *p* – *cresc.*, в басу

квинта половинными нотами, цезура, в 5-ом такте вступает солист и т. д.;

б) одну фразу играем, другую рассказываем или записываем; затем меняем порядок.

В этом изложенном опыте работы концертмейстера-иллюстратора мы не претендуем на исчерпывающее решение всех задач совместного музицирования, но предлагаемые упражнения тренинга, как показала практика, позволяют естественно и органично пережить радость и успехи совместного творчества – воплощения замысла музыкальных произведений.

### Литература

1. Бочкарева, О.В. Принцип эмпатийной расположенности в музыкально-педагогическом диалоге // Международные педагогические чтения, посвященные 90-летию ЯГПУ и 175-летию К.Д. Ушинского, 8–9 декабря 1998 г.: Тез. докл. секции «Теория и практика гуманистического образования и воспитания». – Ярославль, 1998. – С. 13–17.

2. Зайцева, А.В. Возможности использования результатов исследований эмоционального интеллекта в педагогической практике / А.В. Зайцева, И.И. Шуткова // Известия ПГПУ. Общественные науки. – 2008. – № 7 (11). – С. 128–130.

3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Приложение/ Н. Крючков. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.

**Е.В. Рыбачок**

*МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5»*

*г. Смоленск, Россия*

УДК 316.454.5

ББК 88.6

## **НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

В данной статье рассматривается проблема нравственного психологического климата в педагогическом коллективе. Психологический климат оказывает положительное или негативное влияние на личность в силу сложившихся в нем норм отношений между людьми. В педагогическом коллективе, где сотрудничество, взаимопомощь, поддержка и уважение являются нормой взаимоотношений, опытный или начинающий педагог испытывает радость от совместного труда, желание находиться в таком окружении.

**Ключевые слова:** педагогический коллектив, нравственно-психологический климат, взаимоотношения.

**E. V. Rybachuk**

*Municipal budget institution of additional education*

*«Music school for children №5»*

*Smolensk, Russia*

## **MORAL-PSYCHOLOGICAL CLIMATE IN TEACHING STAFF**

This article discusses the problem of moral and psychological climate in the pedagogical collective. Psychological climate has a positive or negative impact on personality due to the prevailing of the rules of relations between people. In the pedagogical team, where cooperation, mutual support and respect are the norm of the relationship, experienced or novice teacher experiencing the joy of our joint work, the desire to be in this environment.

**Keywords:** pedagogical staff, the moral-psychological climate, relationships.

Актуальность проблемы исследования продиктована возросшим в настоящее время интересом к изучению психологического аспекта социального взаимодействия членов трудовых коллективов, взаимосвязи корпоративной культуры с нравственно-психологическим климатом и возможности её максимальной оптимизации в пространстве образовательной организации. Важнейшей сферой в пространстве социальных связей внутри трудового коллектива является свойственная ему традиция межличностных отношений, формирующая психологический климат.

Коллектив – это совокупность (группа) людей, работающих в одной организации, на одном предприятии, людей, объединённых совместной деятельностью в рамках какой-либо организации. Это высшая форма организованного сообщества, в котором межличностные отношения опосредуются личностной значимостью и общественной ценностью совместной целенаправленной деятельности.

Психологический климат – это преобладающий устойчивый психологический настрой членов коллектива, проявляющийся в многообразных формах их деятельности. В психологию понятие «климат» пришло из метеорологии и географии. В отечественной социальной психологии впервые термин «психологический климат» использовал Н.С. Мансуров, изучавший производственные коллективы. В.М. Шепель описывает психологический климат как эмоциональную окраску психологических связей членов коллектива, возникающую на основе их близости, симпатии, совпадения характеров, интересов, склонностей [3, с. 104].

Взаимоотношения в коллективе являются одной из самых сложных и вместе с тем самых тонких сфер общественной деятельности. Это взаимодействие между собой в различных сферах деятельности людей, а человек – существо сложное и многогранное, каждый со своими взглядами, ценностями, моральными и психологическими устоями.

Будущее государства, гражданского общества, страны определяется качеством образования и воспитания её подрастающего поколения. От современных работников наряду с высоким уровнем владения профессиональными компетенциями требуются умения синтезировать новые знания и применять различные способы творческой деятельности, готовность к диалогу культур и толерантность в вопросах межнациональных отношений, способность к духовному

самосознанию и самоопределению, нравственному самоуправлению. Настоящее время диктует новые требования как к целостному педагогическому процессу, так и к личности самого педагога. От того, каким будет педагог в нравственно-психологическом отношении, зависит будущее общества, поскольку социально-историческое предназначение педагога – это создание духовно-нравственного потенциала последующих поколений. Из вышесказанного следует, что педагог, в первую очередь, сам должен обладать теми качествами, которые хотел бы воспитать в своих учениках.

В то же время, реалии времени и продолжающиеся реформы российского образования диктуют усложнение и ужесточение требований к не только к уровню педагогического мастерства, но и ко всевозможным формам отчётности, методической и научно-исследовательской работы преподавателей, требующих значительного «вложения» усилий и времени. Возрастающие требования к педагогу приводят к возникновению проблемы культуры педагогического общения. Педагог не может быть мастером своего дела, если не умеет разговаривать с людьми, слушать и слышать своего партнера, сочувствовать и сопереживать, заражать своим примером. Нередко педагогическая нетерпимость, возникающая как следствие высокой требовательности к своим ученикам, переходит в агрессивность, а расхождение во взглядах перерастает в личную вражду.

На наш взгляд, в этом вопросе велика роль некоей «унифицированности» образовательных подходов, доставшейся нам в наследство от советского времени. Не отрицая множества положительных качеств, имевшихся в советской системе образования, отметим систему унификации людей, отражённую в призывах «быть как все», «не выделяться», как весьма «тормозящую» общественное развитие. В конечном итоге, эта линия приводит к угасанию творческой инициативы преподавателя и его умения видеть уникальность личности каждого участника образовательного процесса (как обучающихся, так и коллег по работе). В современном обществе, и в том числе в педагогических коллективах, с трудом приживается мысль о том, что каждый человек – особенный, неповторимая личность и относиться к нему нужно как к высшей ценности.

Недостаточный уровень коммуникативной культуры в коллективе отрицательно влияет на нравственно-психологический климат, что,

в свою очередь, отражается на структуре деловых взаимоотношений в педагогической деятельности. Так, например, Б.Г. Ананьев подчеркивал, что «подход к человеку как субъекту труда требует разностороннего исследования морально-психологической стороны трудовой деятельности человека...» [1, с.32].

Поэтому столь важна сегодня роль руководителей учебных заведений в создании благоприятного психологического климата педагогического коллектива, истинного индикатора уровня социального развития всего коллектива и его отдельных работников. Непринуждённая, демократическая, и в то же время творческая, деловая атмосфера каждого педагогического коллектива станет залогом общей благоприятной социально-политической и идеологической ситуации в обществе.

В педагогической психологии проблема оптимизации социально-психологического климата коллектива является сравнительно новой, малоразработанной. В понимании природы психологического климата в отечественной психологии существует несколько направлений. Представители одного из них (Л.П. Буева и Е.С. Кузьмин) рассматривают климат как общественно-психологический феномен, как состояние коллективного сознания. В понимании этих исследователей климат трактуется как отражение в сознании членов коллектива явлений, связанных взаимоотношениями людей друг с другом, условиями их труда, методами его стимулирования. Под психологическим климатом понимается психологическое состояние первичного трудового коллектива, отражающее все черты реальной психологии членов коллектива.

Сторонниками второго направления (А.А. Русалинова и Н. Лутошкин) акцентируется внимание на общем эмоционально-психологическом настрое коллектива. Для представителей этого подхода климат – настроение членов коллектива.

Авторами третьего направления (В.М. Шепель, В.А. Покровский) психологический климат определяется через взаимоотношения членов коллектива, которые находятся в непосредственном контакте друг с другом. Представители данного подхода считают, что при формировании климата в коллективе складывается система межличностных отношений, определяющих социальное и психологическое самочувствие каждого человека в отдельности.

Сторонниками четвертого подхода являются В.В. Косолапов, А.Н. Щербань. Они определяют климат через термины социальной и психологической совместимости членов коллектива, их морально-психологического единства, сплоченности, наличия общих мнений, обычаев и традиций [2, с.45–46].

Благоприятный психологический климат педагогического коллектива является основой для эффективной деятельности педагогов и повышения их творческой активности. О том, что общие результаты зависят от индивидуальных усилий каждого, знает любой педагог. Но настоящее чувство долга и ответственности за всё, что делается в учебном заведении, рождается и крепнет только там, где каждый педагог своим трудом вносит вклад в дело всего коллектива, где этот вклад замечен руководством и получает надлежащее признание, одобрение, поощрение.

Огромное влияние на нравственно-психологический климат оказывает и возрастной состав членов коллектива. Умелое сочетание в педагогическом коллективе опытных педагогов и молодых специалистов способствует наращиванию успехов педагогической системы. И те, и другие обладают массой полезных качеств. Если молодые люди более работоспособны, энергичны, предприимчивы и решительны, лишены груза устаревших привычек, обладают развитым чувством нового и смелостью, необходимой для претворения в жизнь оригинальных идей, то сотрудники старших возрастов многоопытны и богаче профессиональными навыками. Поэтому доверие к молодым не исключает, а, напротив, предполагает одновременно бережное, уважительное отношение к испытанным в свое время кадрам.

Формирование благоприятного психологического климата – это одна из главных задач в работе администрации учебного заведения. Необходимо внимательное, чуткое, заботливое, доброжелательное отношение руководства к каждому педагогу во всех сторонах его жизни: и в обеспечении материальных условий, требующихся для успешного труда, и в достижении успехов в учебно-воспитательной работе, и в повышении общей и педагогической культуры каждого члена коллектива. Создание и укрепление психологического климата в педагогическом коллективе – это, в сущности, кропотливая индивидуальная работа администрации с каждым человеком, умение найти такой подход к личности, который окажется оптимальным.

Педагогика – это подвижничество, творческая профессия, требующая огромной эмоциональной отдачи, связанная с вечной погоней за информацией, базирующаяся на постоянной эксплуатации всех видов памяти, зачастую сопровождающаяся профессиональными стрессами, нередко приводящая к преждевременным срывам нервной системы, мнительности, профессиональным заболеваниям и старению, – недаром долгое время в нашей стране существовала пенсия, назначенная по педагогическому стажу работы. Психологическое, умственное, физическое, нравственное, профессиональное здоровье педагога является главным условием благоприятного психологического климата в школе, основанием для высокого качества обучения и воспитания, воспитания учащихся через положительно заряженную душевную энергетику.

Поэтому такой важный фактор, определяющий отношение к труду, как удовлетворенность благоприятным психологическим климатом в коллективе, имеет огромное значение. То, как складываются отношения сотрудников с товарищами по работе, с руководителем, качественное состояние нравственно-психологической атмосферы в коллективе оказывают исключительно сильное влияние на трудовую активность сотрудников педагогического коллектива. Оптимальным является такой нравственно-психологический климат коллектива, в котором каждому сотруднику легко работать и совершенствовать свои знания.

#### Литература

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А.А. Жданова, фак. психологии. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 339 с.
2. Зборовский, Г.Е. Социология управления: учебное пособие / Е.Г. Зборовский, Н.Б. Костина. – М.: Гардарики, 2004. – 546 с.
3. Почебут, Л.Г., Чикер, В.А. Организационная социальная психология. – СПб.: Речь, 2000. – 160 с.

**Н.Н. Сазонова**  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств»  
г. Смоленск, Россия

УДК 37.013.77  
ББК 88.69

## **СПОСОБНОСТЬ К ОБЩЕНИЮ – ЗАЛОГ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В данной статье выявляется значимость общения преподавателя или концертмейстера с обучающимися. Раскрываются понятия «коммуникативные способности» и «коммуникативная деятельность», приводятся примеры коммуникативных умений, рассматриваются специфические способности преподавателя. Статья основана на многолетнем личном педагогическом опыте автора.

**Ключевые слова:** коммуникативные способности, вербальные и невербальные умения, социальная перцепция, конструктивные способности.

**N.N. Sazonova**  
*The Regional State Educational Budget Establishment  
of Higher Professional Education “The Smolensk State Institute of Arts”  
Smolensk, Russia*

## **THE ABILITY TO COMMUNICATE – A KEYSTONE FOR A TEACHER’S CREATIVE SUCCESS.**

This article reveals the importance of communication with the teacher or accompanist with the students. Disclosing such concepts as “communication skills” and “communicative activity”, showing examples of communicative skills, examines the specific skills of the teacher. The main idea of the article is an author's idea that from a properly structured relationship with the children depends success of the creative activity of the teacher and his pupil. The article is based on years of personal teaching experience of the author.

**Key words:** communication abilities, verbal and non-verbal skills, social perception, constructive abilities.

Способности к общению, или коммуникативные способности, имеют большое значение в педагогической деятельности как преподавателя, так и концертмейстера.

Коммуникативные способности – это способности устанавливать правильные взаимоотношения с детьми и перестраивать их в соответствии с развитием обучающихся и их требований к преподавателю. Основу коммуникативных способностей преподавателя составляет умение ладить с разными людьми в разнообразных, порой острых педагогических ситуациях.<sup>1</sup>

Коммуникативная деятельность преподавателя имеет две основные стороны:

1) умения целенаправленно изменять свои отношения с учащимися, выбирать необходимую стратегию и тактику поведения;

2) способности учитывать, предвидеть, планировать влияние тех коммуникативных средств и методов, из которых складывается акт общения, на процесс обучения в целом и на взаимоотношения учащихся в коллективе.<sup>2</sup>

Чем лучше контакт между преподавателем и обучающимся, тем выше результат творческой деятельности. Находясь на уроке, дети, прежде всего, высоко ценят в преподавателе умение быть вежливым и корректным, искренним и незлопамятным. Часто нам приходится щадить самолюбие учеников, сочувствовать им. Дети достаточно быстро умеют оценивать преподавателя. Они замечают, деликатен ли он, насколько его требовательность и принципиальность соблюдаются им самим в общении со своими коллегами и родителями. Поэтому огромное значение в формировании коммуникативных способностей, как преподавателя, так и концертмейстера, имеют психологические качества личности: доброжелательность, правдивость, искренность, отзывчивость, принципиальность во взглядах и поступках.

В психологии существует ряд коммуникативных умений, помогающих педагогу развивать коммуникативные способности:

– умение устанавливать эмоциональный контакт, завоевывать инициативу в общении;

– умение управлять своими эмоциями;

– умение «подавать себя» в общении с обучающимися;

---

<sup>1</sup> Электронный ресурс: [insai.ru/slovar/kommunikativnye-...](http://insai.ru/slovar/kommunikativnye-...)

<sup>2</sup> Электронный ресурс: [insai.ru/slovar/deyatelnost-...](http://insai.ru/slovar/deyatelnost-...)

- речевые (вербальные) и неречевые (невербальные) умения;
- способность преподавателя понимать психологию ученика, определять познавательные, эмоциональные качества (социальная перцепция);
- наблюдательность и переключаемость внимания.<sup>3</sup>

Применяя в педагогической практике вышеперечисленные умения, преподаватель может добиться неплохих творческих успехов.

Очень важно самому быть сдержанным и терпеливым в том случае, если у ребенка что-то не получается. Нередко в педагогической практике можно наблюдать такие моменты, когда преподаватель начинает повышать голос на обучающегося, молодые и неопытные специалисты могут обидеть или оскорбить ребенка. Таким поведением можно только оттолкнуть от себя обучающегося, который впоследствии может просто бросить выбранный им вид творчества – умение управлять своими эмоциями.

Преподаватель в своей педагогической деятельности должен быть индивидуален, неповторим и самобытен, он должен быть лидером в общении с детьми. Индивидуальность педагога является основным фактором формирования его авторитета у учащихся. И только тогда он будет интересен и достоин подражания, когда научится «подавать себя» в общении с обучающимися.

Способность преподавателя понимать психологию ученика, определять познавательные, эмоциональные качества – перцептивные способности (социальная перцепция – восприятие, изучение, понимание, оценка людьми социальных объектов (других людей, себя, групп), т.е. умение понимать психологическое состояние ученика по внешним признакам).<sup>4</sup>

Основой перцептивных способностей является педагогическая наблюдательность. Наблюдательный преподаватель по малейшим внешним признакам (походке, мимике, интонации речи, выражении глаз) сразу замечает настроение ребенка, его отношение к изучаемому материалу, к самому учителю, к тому, что им сделано и как сделано. Наблюдательный преподаватель по незначительным признакам видит и чувствует характер и потенциальные возможности ребенка, формирование его исполнительских умений, знаний и навыков.

<sup>3</sup> Электронный ресурс: [newtemper.com/razvlecheniya/](http://newtemper.com/razvlecheniya/).

<sup>4</sup> Электронный ресурс: [psychology.net.ru/dictionaries/...](http://psychology.net.ru/dictionaries/...)

Наблюдательность позволяет преподавателю быть в курсе интересов ребенка, правильно оценивать его индивидуальные особенности, следить за его профессиональным ростом.

Наблюдательность выполняет не только диагностическую, но и прогностическую роль в изучении обучающегося. Это правильная оценка той обратной связи, которую преподаватель получает в общении с ребенком, – наблюдательности и переключаемости внимания.

Успешность процесса обучения существенно зависит от специфических способностей преподавателя.

Способность предвидеть и «проектировать» творческое развитие обучающегося (конструктивные способности) позволяет преподавателю планировать и направлять исполнительское развитие ребенка. Педагог планирует свою работу на несколько лет вперед, учитывая развитие ребенка и возрастающие требования к нему. Конструктивные способности сочетаются с такими чертами характера преподавателя, как самостоятельность и независимость мышления, умение анализировать опыт других преподавателей. Все это помогает преподавателю выбрать индивидуальный путь развития, отстоять свою точку зрения.

Способность убеждать, увлекать и вести за собой детей (экспрессивные и суггестивные способности) складываются из больших профессиональных знаний преподавателя, его чуткости и любви, уважения к личности ребенка, которые рождают педагогический оптимизм, веру в успешный ход обучения и воспитания, веру в обучающегося. Личность преподавателя, его нравственная убежденность и моральная чистота имеют здесь первостепенное значение. Авторитет преподавателя – основа психологического воздействия на ученика.

Важным компонентом коммуникативных способностей является педагогический такт. Прикосновение к внутреннему миру ребенка должно быть очень бережным. Общаясь с ребенком, преподаватель должен предвидеть возможную реакцию обучающегося. Действенность педагогического такта зависит от знания биографии ребенка, его домашних условий, психологических особенностей. Дети очень чутко реагируют на манеру общения, тон и интонацию преподавателя. Если с младшим школьником предпочтительнее мягкость, доброжелательность, теплая шутка, сочетающаяся с требовательностью, то к подростку необходимо проявлять больше доверия.

Педагогический такт преподавателя опирается на высокую внутреннюю культуру и его душевные качества. Бестактность порождается равнодушием, душевной слепотой и черствостью, а в дальнейшем отсутствием общения. Эти свойства противопоказаны преподавателю.

Организаторские способности преподавателя проявляются в умении организовать свое время и время обучающегося, в рациональном планировании урока. От умения рационально организовывать свое время зависит рациональное планирование урока, учебного процесса и др.

Особую ответственность несет преподаватель, обучающий одаренных детей. Он должен быть хорошим психологом и душевным человеком, способным разобраться в индивидуальности ребенка, расположить его к себе. Такой преподаватель должен уметь видеть перспективу и быть уверенным в своих действиях, позволяющих ему преодолевать все трудности.

Овладение искусством общения необходимо для каждого преподавателя независимо от того, каким видом творческой деятельности он занимается, так как от уровня и качества его общения зависит успех творческой деятельности самого преподавателя и его воспитанника.

### Литература

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология/ И.А. Зимняя. – М.: Логос, 1999.
2. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя/ Н.В. Кузьмина. – М.: ВЛАДОС, 1998.
3. Митина, Л.М. Учитель как личность и профессионал/ Л.М. Митина. – М.: Логос, 1994
4. Рогов, Е.И. Учитель как объект психологического исследования / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 274 с.
5. Спутник учителя музыки/С.С. Балашова [и др.]; сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.: ил. – (Б-ка учителя музыки).
6. Щербаков, Л.И., Мудрик, А.В. Психология учителя // Возрастная педагогическая психология: хрестоматия; под ред. А.В. Петровского. – Гл. IX. – СПб.: Питер, 2001.

**М.И. Семченкова**

*МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой»  
г. Смоленск, Россия*

УДК 377.5

ББК 85.1+87.87

## **ДЕТСКАЯ КНИЖКА-РАСКРАСКА КАК НОВАЦИЯ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

В статье рассматривается детская книжка-раскраска «Русская старина» как новация в сфере художественного воспитания, ее значение и влияние на развитие творческих способностей, пространственного мышления, эстетического восприятия.

**Ключевые слова:** детская книга, иллюстрация, творчество, Талашкино, М.К. Тенишева, художественная школа.

**M.I.Semchenkova**

*The municipal budget institution of additional education  
«Children's art school named after M. K. Tenisheva»  
Smolensk, Russia*

## **CHILDREN'S COLORING BOOK AS INNOVATIONS IN THE FIELD OF ART EDUCATION**

The article discusses children's coloring book of "RusskayaStarina" as innovation in the field of art education, its importance and influence on the development of creative abilities, spatial reasoning, aesthetic perception.

**Keywords:** childrens book, illustration, creativity, Talashkino, M.K. Tenisheva art school.

Духовное возрождение сегодня во многом зависит от той эстетической и нравственной культуры, которую формирует художественная книга, являющаяся могучим средством социализации личности. Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке на-

чинает возникать интерес к тексту. В детской литературе не меньше, чем содержание, имеет значение оформление книги: бумага, переплет и иллюстрации.

Давно доказано, что иллюстрация для детей важна так же, как сам текст книги, а для младшего возраста даже важнее текста. Особенности воздействия книги на ребёнка во многом определяются ролью и местом в ней иллюстрации. Иллюстрация в детской книге – это своеобразный визуальный путь познания, который входит в систему универсальной культуры, обеспечивающих опыт постижения мира ребёнком.

Не менее важен и процесс раскрашивания ребёнком книжной иллюстрации. Такой процесс способствует динамическому расширению знания, получаемого посредством раскрашивания иллюстрации книги. Раскраски учат в первую очередь воспринимать контуры рисунка, различать отдельные его части и детали, соотносить их с реальными предметами, что развивает образное мышление и внимательность. Основной задачей раскраски является окрашивание в нужные цвета незакрашенной картинки. Это развивает цветовосприятие, фантазию, способствует развитию самостоятельного творчества.

Рисование карандашами и красками является доступным средством приобщения ребёнка к изобразительной деятельности, позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Развитая мелкая моторика пальцев рук, которая развивается в процессе раскрашивания книжных иллюстраций, является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительная память.

Идея создания книги-раскраски родилась во время моей работы в ИАК «Теремок» в Талашкино. Талашкино – историко-художественный заповедник, известный художественный центр на Смоленщине, тесно связанный с развитием русского искусства конца XIX – начала XX века. Здесь бывали и работали выдающиеся деятели отечественной культуры: И.Е. Репин, К.А. Коровин, М.А. Врубель, Н.К. Рерих, С.В. Малютин и многие другие [1, с. 6].

М.К. Тенишева в Талашкине старалась создать нечто необыкновенное по тем временам и условиям. Особое место в деятельности Тенишевой занимала школа во Флёнове. Поскольку мне посчастливилось работать в стенах этой школы в стремительном XXI веке, невольно

задумываешься о красоте вокруг тебя, о духе того времени. Ведь сегодня редко встретишь и услышишь слова «балясины», «наличник», «ставни» и многие другие. А детский любопытный ум стремится узнать больше, даже то, что сложно найти в интернете или в справочниках. На художественных занятиях ребята часто задавали вопросы: «А что это такое?», «Как это называется?», «Кто это придумал и сделал?».

Изучая экспонаты музея, мы пробовали нарисовать тот или иной предмет, изучить его пропорции, форму, цвет, познакомиться с предназначением. Но из-за нерегулярности занятий (загруженность учеников, несовпадение школьного расписания с творческими занятиями во Флёнове) логическая цепочка не всегда выстраивалась, не хватало законченности, серьезного знакомства с самобытностью «Теремка».

Именно для тех, кому хотелось полностью познакомиться с основными элементами, экспонатами музея, а также изделиями Талашкинских мастерских, создана книга-раскраска «Русская старина».

Ещё в 1896 году в Смоленске М.К. Тенишевой была организована Рисовальная школа, которой много внимания уделяли такие художники, как Н. Рерих и И. Репин. Руководил школой А. Куренной. К сожалению, школа просуществовала недолго. После её закрытия интерес к изобразительному искусству поддерживали различные изостудии и кружки.

В 1963 году была открыта Смоленская детская художественная школа, которая с 2005 года носит имя Марии Клавдиевны Тенишевой. Работая в этой школе, я часто предлагаю учащимся на занятиях по станковой композиции темы, связанные с Талашкиным, Флёновым, деятельностью М.К. Тенишевой и Талашкинских художественных мастерских. Не всегда у ребят бывает возможность поехать в ИАК «Теремок» во Флёново, чтобы изучить предметы быта того времени, ставшие музейными экспонатами. Но обращаясь к книге-раскраске «Русская старина», они могут достоверно изобразить в своей работе отдельные предметы интерьера, их детали и фрагменты.

Учащиеся подготовительного отделения МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» с удовольствием знакомятся с экспонатами музея «Теремок» на страницах этой книжки-раскраски во время занятий.

Развивающие функции детской книги-раскраски, необходимые для интеграции ребёнка в предметно-пространственную среду, активизируют его умение сравнивать, анализировать, сопоставлять, подбирать, передавать представления и знания об окружающем мире, о добре и красоте.

Выполняя задания на страницах книжки-раскраски «Русская старина», читатель знакомится с выдающейся личностью XIX века – Марией Клавдиевной Тенишевой, узнает о мире «русской старины», о представленных в историко-архитектурном комплексе «Теремок» Смоленского государственного музея-заповедника экспонатах и их назначении [2, с.1]. Книжка-раскраска «Русская старина» может быть дополнением к региональному курсу «Азбука Смоленского края», использоваться на занятиях в кружках и уроках рисования в начальной школе и среднем звене, учреждениях дополнительного образования детей (художественных школах, Дворцах творчества).

Важная отличительная черта книжки-раскраски «Русская старина» – сюжетность и интерактивность. Ребенок больше не является пассивной фигурой с карандашом в руке. Таким образом, раскраска не только вовлекает ребенка в мир рисованных предметов, но направляет его и помогает развивать свое творчество. Например, книжка-раскраска «Русская старина» содержит задания и вопросы такого плана: «Как ты думаешь, почему...; Подумай и ответь; Сравни, дорисуй ...», способствующие развитию творческих способностей, связанных с воображением, направленным на решение определенной задачи, развитие внимания ребенка, логического мышления.

Обычно в книгах-раскрасках дается иллюстрация для раскрашивания и название ее в оглавлении раскраски. Отличительная особенность нашей книжки от имеющихся в том, что сопроводительный текст находится не в оглавлении, а на странице. Т.е. ребенок, читая книгу, посредством штриховки и раскрашивания может развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи.

Раскраска нового поколения придумана и сделана с любовью к деталям, в ней хочется рисовать не только детям, но и взрослым. Тем более, что развитие творческих способностей сейчас не останавливается ни в каком возрасте. И даже если вам уже поздно ходить в художественную школу, никто не помешает вам взять в руки раскраску и вспомнить детство, с удовольствиям рисуя в ней.

### Литература

1. Журавлева, Л.С. Талашкино: очерк-путеводитель/ Л.С. Журавлева. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
2. Семченкова, М.И., Сухая, Н.В. Книжка-раскраска «Русская старина» / М.И. Семченкова, Н.В. Сухая. – Смоленск: Маджента, 2015.

**А.В. Смычкова**

*МБУ ДО «Детская школа искусств №7»*

*г. Смоленск, Россия*

УДК [316.7+37.017.92](045)

ББК 71.04+74.660.2

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК НЕЗАМЕНИМОЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

В данной статье рассказывается об эстетическом воспитании детей средствами музыкального искусства, рассматривается его роль и значение в воспитании ребенка.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, эстетическое воспитание детей, духовность.

**A.V. Smychkova**

*The municipal budget institution of additional education*

*«Children's art school №7»*

*Smolensk, Russia*

## **MUSICAL ART AS IRREPLACEABLE MEANS OF ESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN**

In this article it is told about esthetic education of children thanks to musical art. His role and value in education of the child.

**Keywords:** musical art, esthetic education of children, spirituality.

Во все времена музыка была частью существования любого общества. Музыкальное искусство – самое чувственное среди искусств. Это прекраснейший источник духовного наслаждения. Она обладает своим великолепным языком, своей речью.

В наше время расширяются возможности эстетического развития детей средствами музыкального искусства. Задача воспитания – рост внутренних качеств индивидуальности каждого ребенка, повышение духовной культуры, познание прекрасного. Музыкальное развитие имеет неразрывную связь с духовным продвижением детей, которая

воспитывает умение ребенка воспринимать величие окружающего нас мира.

В течение многих веков музыкальное искусство изучалось в разных областях науки – в психологии, искусствоведении и т.д. Но имеет также и целенаправленные области изучения музыки – это музыковедение и музыкознание. Проблемами эстетического развития детей занимался Л.Н. Толстой.

Великий писатель считал, что искусство способно проникать в самые глубины человеческой души, воздействовать на чувства, а также эмоции. Он характеризует искусство как особый язык, который позволяет общаться людям разных национальностей и возрастов. Также он говорил об огромной роли музыкального искусства в воспитательном плане, об его эмоциональном воздействии на детей.

В своем труде «Школа Л.Н. Толстого» автор дает концепцию о музыкальном воспитании и содержании музыкального образования. Он рассказывает, как музыкальное воспитание развивает духовный мир ребенка, образует правильные жизненные ценности, благоприятствует эстетическому видению мира.

Особенно подробно этот вопрос раскрывает в своих работах М.С. Каган. В книге «Морфология искусств» профессор рассказывает, что шедевры искусств – это «выразительное изображение, изображение с «двойным отражением» действительности творца, объективного и субъективного мира». Он считает, что соединение в искусстве изображения и выражения делает художественный образ непревзойденным и необыкновенным. Музыку М.С. Каган видит как метод познания жизни человеческого духа и выражение чувств человека к миру.

Огромное значение в развитии художественного образа музыкального произведения играет выразительность. Это своего рода отражение внутреннего состояния композитора. Поэтому именно музыка своей великой силой влияет на чувства человека, способна разбудить самые тончайшие искренние струны и проникнуть в самые далекие уголки души. Таким образом, можно сделать вывод, что именно музыка оказывает громадное воздействие на ребенка. Поэтому в детстве закладывается основа личности, формируются нравственные и эстетические идеалы и нормы поведения.

В музыкальном наследии отечественных и зарубежных композиторов есть произведения инструментального и вокального направ-

ления, важным моментом которых является расширение и воспитание чувств прекрасного не только путем объяснения, а также в виде активного слушания музыкальных шедевров. Прикасаясь к этому наипрекраснейшему миру музыкального искусства, дети начинают чувствовать, сопереживать, мыслить. С воспитанием нравственно-эстетического вкуса у детей начинает развиваться творческое воображения, эмоциональное отношение к музыке и заодно к другим видам искусства.

Следует сказать и о трудах древнегреческого мыслителя Аристотеля, который рассказывает о нравственном воспитании. Он считает, что музыка воздействует непосредственно на моральные качества детей, затрагивает их психику и эстетическое восприятие, поэтому считается наиважнейшим средством эстетического воздействия. Он уделяет огромное внимание выбору музыкальных ладов и инструментов. Аристотель считает, что каждый музыкальный инструмент и лад имеет свое предназначение, особое влияние на формирование нравственно-эстетических качеств личности ребенка.

Об особенностях влияния нравственно-эстетического воспитания музыкального искусства на познавательную функцию писал В.Г. Белинский. Он говорил, что существуют два пути познания окружающей действительности – это научное познание и познание средствами искусства. Он отмечал, что с самого детства, помимо стремлений накопления знаний, необходимо развивать образное, художественное, а также музыкальное мышление и воображение ребенка, потому что искусство способствует формированию эстетических идеалов. Он писал: «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе – тем лучше» [2]. С самого раннего возраста детей нужно приучать к хорошим манерам, чувствам, которые станут идеалами и нормами его взрослой жизни.

Нельзя не отметить роль А.М. Горького в вопросе эстетического воспитания детей. Он считал, что любое искусство, в том числе и музыка, являются могучим средством духовного возвышения личности.

В заключение можно сделать вывод, что музыкальное искусство играет наиважнейшую роль в развитии эстетических качеств ребенка. Искусство считается самым мощным средством воспитания. Все

детские учреждения должны именно на этом строить свою работу. Искусство способствует развитию чувств, эмоций. Эстетическая культура является главными составляющими духовной личности детей и подростков.

Путь в мир культурных музыкальных традиций – это наиболее прогрессивный путь к социализации современных детей. Музыка положительно влияет на физическое здоровье детей, знакомство с высокохудожественными музыкальными образцами вырабатывает у детей эстетический вкус.

### Литература

1. Абульханова-Славская, К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности / К.А. Абульханова-Славская// Психология формирования личности. – М., 1981. – 271 с.
2. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения / под ред. действ. чл. АПН Е. Н. Медынского. – М.; Л.: Академия пед. наук РСФСР, 1948. – 280 с.: портр.
3. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание/ Н.И. Болдырев. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
4. Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников / С.Л. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1981. – 183 с.
5. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – Т.2. – М., 1980.
6. Толстой, Л.Н. Что такое искусство: собрание сочинений. В 22 тт. Т.15. / Л.Н. Толстой. – М., 1978–1985.
7. Трубецкой, С.Н. Курс истории древней философии / С.Н. Трубецкой. – М., 1997. – 576 с., илл.

**И.С. Хохлова**

*МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»  
г. Смоленск, Россия*

УДК 784.4

ББК 85.312

**АУТЕНТИЧНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
НА ФОЛЬКЛОРНОМ ОТДЕЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М.А. БАЛАКИРЕВА (г. Смоленск)**

В статье рассматриваются методы и способы обучения фольклору детей посредством аутентичных материалов народных исполнителей.

**Ключевые слова:** фольклор, аутентичное исполнительство.

**I.S. Hohlova**

*Municipal Budget Institution Of Additional Education  
"The Children's School Of Arts Named After M. A. Balakirev"  
Smolensk, Russia*

**AUTHENTIC PERFORMANCE AT THE FOLKLORE  
DEPARTMENT OF THE CHILDREN SCHOOL  
OF ARTS NAMED AFTER M. A. BALAKIREV**

The article discusses methods and techniques for teaching folklore through authentic materials folk singers.

**Keywords:** Folklore, authentic performance.

Я работаю с коллективом более 20 лет. В 1986 году окончила Смоленское музыкальное училище, была участницей фольклорного ансамбля «Веснянка».

Являясь студенткой музыкального училища, я соприкоснулась с народными исполнителями традиционного фольклора на занятиях по предмету «Расшифровка народных песен», у замечательного преподавателя, фольклориста – Пьянковой Светланы Викторовны.

В 1994 году закончила Московский институт культуры по специальности «руководитель народного хора и фольклорного ансамбля». С 1994 года работаю руководителем фольклорного отделения, преподавателем.

За время работы у меня сформировалась определённая цель по сохранению и пропаганде традиционного фольклора Смоленской области.

В своей работе я использую способ, максимально приближающий детей к первоисточникам, а именно – к аудиозаписям Смоленских исполнителей.

Исполнители народных песен имеют необыкновенный талант. Впечатляет их музыкальная память: многие песенники в своем репертуаре имеют от нескольких десятков до нескольких сотен песен. И в этом репертуаре множество жанров: песни детские, семейные, духовные, исторические, календарные, солдатские, игровые, плясовые, свадебные, частушки и т.д.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, они нуждаются, как наша земля, в защите и восстановлении. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок с его чистой душой, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

В настоящее время педагогика большое внимание уделяет изучению народного опыта воспитания детей. Несколько десятилетий этим занимается *этнопедагогика* – отдельное направление педагогической науки.

Фольклор обладает большим воспитательным потенциалом для воспитания подрастающего поколения. Народное поэтическое слово, фольклорная музыкальная интонация, традиционная хореография – все это способствует воспитанию эстетического чувства красоты, бережного отношения к культурным традициям своего и других народов. Фольклорная деятельность развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, воображение и фантазию, активизирует творческие способности детей. Разнообразные народные попевки в силу своей естественности позволяют

быстро наладить координацию голоса и слуха. Выразительные, яркие музыкально-поэтические тексты развивают артистичность, эмоциональность, голосовые возможности, формируют певческую культуру. Хороводно-обрядовые песни служат развитию общей координации, хореографической пластики и двигательной выразительности.

В старину каждой возрастной группе соответствовали свои жанры фольклора. В раннем детском возрасте использовались пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, колыбельные песни; для детей постарше – считалки, дразнилки, сказки, заклички, скороговорки; для молодежи – игры, хороводы; для взрослых – календарно-обрядовые, семейно-бытовые песни.

Каждый из перечисленных жанров обладает своими определенными воспитательными возможностями. Например, пестушки представляют собой свод приемов физического воспитания, способствуют развитию у ребенка координации движений, равновесия, закреплению двигательных навыков и сопровождаются приемами массажа: поглаживанием, поколачиванием. В потешках в игровой форме заключены первые нравственные опыты, соединяются развлекательные и поучительные моменты. Главным назначением прибауток является развитие мышления и внимания. Когда ребенок начинает говорить, активно двигаться, в процесс воспитания включаются считалки, дразнилки, заклички, скороговорки, которые обучают счету, знакомят с жизнью насекомых, птиц, природными явлениями, развивают артистизм, голосовые возможности и т.д. В этом же возрасте дети приобщаются к играм, которые воспитывают чувство товарищества, умение общаться друг с другом, развивают силу, ловкость, смекалку, при пении – музыкальный слух, ритмическое чувство, память.

Все дети и подростки в древности вовлекались в трудовую жизнь семьи, а также в обряды и праздники. Девочки нянчили своих младших сестер и братьев, исполняли им колыбельные, прибаутки, пестушки. Мальчики помогали пасти скот, учились мастерить пастушьи музыкальные инструменты и играть на них. Все дети участвовали в народных действиях и обрядах – свадебных, масленичных, святочных, колядках и т.д.

Любимым фольклорным жанром молодежи являлся хоровод, воспитательные функции которого очень многозначны. В хороводах молодые люди вырабатывали культуру поведения, учились общаться,

красиво двигаться, коллективно петь. Содержание хороводных песен знакомило их с трудовыми процессами («А мы просо сеяли»), со свадебными обрядами («Отдавали молодую»).

И здесь сразу же возникают проблемы: как приобщить детей к традициям, как учить петь традиционные песни, какие им по силам, а какие нет? Прежде всего, педагогам, занимающимся фольклором, необходимо напомнить о главной цели занятий песенным творчеством – поднять интерес к более широкому использованию песенного фольклора в сфере детского музыкального образования, и прежде всего, в одном из наиболее массовом его видов – хоровом пении.

При решении этой задачи основным принципом работы должен быть постоянный «контакт» с этнографическим первоисточником – работа с экспедиционными записями подлинных фольклорных образцов, а также, по возможности, общение с самими носителями традиции. Приближение к этнографически достоверному воссозданию фольклорного явления возможно лишь при неизменной ориентации на пение «народных исполнителей», при условии тонкой работы слуха во время постижения особенностей «этнографического» звучания.

Особое внимание в процессе работы в коллективе, а также с детьми на уроках сольного пения уделяется особенностям словесного или вербального языка. Участники фольклорного коллектива должны уметь говорить на диалекте изучаемой песенной традиции, а также пользоваться им в процессе пения. Для того чтобы не упустить ни одну важную деталь, отражающую специфику местного говора, в репетиционном процессе используются помимо собственно музыкально-песенных форм и прозаические жанры фольклора (сказки, приговоры, и пр.), а также привлекаются записи разговорной речи носителей традиции.

Важно определить те свойства местного говора, которые отличают его от литературного произношения, а также от говора других традиций. На занятиях мы используем прослушивание записей исполнителей разных регионов России – южного и северного.

Свободное владение диалектной речью предельно важно в фольклорном ансамбле не только потому, что говор отражает специфику местной традиции. Особенности диалектной речи качественно взаимосвязаны с музыкально-исполнительскими закономерностями – диалектными особенностями тембра и звукоизвлечения. То или иное

произношение гласных и согласных звуков влияет на качество подачи звука – например, «близкий» или «глубокий», «плоский» или «округлый».

Передо мной стоит очень важная задача: сделать процесс обучения, передачи знаний максимально познавательным, необходимо заинтересовать и сплотить участников фольклорного ансамбля, преподнести музыкальный материал как можно интереснее.

Результаты практики доказывают, что выбор народных песен, подходящих для работы с детским ансамблем, обширен и разнообразен. Именно репертуар во многом определяет исполнительский облик детского фольклорного коллектива, отражает направленность творческих поисков его руководителя.

В репертуар нашего коллектива входят не только образцы детского фольклора, созданные взрослыми и самими детьми (прибаутки, потешки, колыбельные, заклички, дразнилки и т. д.), но и многое другое из традиционных «взрослых» жанров: различные варианты календарных, хороводных, игровых, плясовых, шуточных, лирических, свадебных и других песен, духовные стихи, частушки, припевки. Главное, они должны обладать художественными достоинствами, быть доступными для исполнения детьми соответствующего возраста. Учащиеся старших классов исполняют песни из репертуара Ольги Владимировны Трушиной – нашей знаменитой песенницы из Смоленской области. О. В. Трушина – певица-самородок. Всю свою жизнь (родилась в 1919 г.) она проработала на селе в Кардымовском районе Смоленской области. Петь специально нигде не училась, на сцене до встречи с фольклористами не выступала. Она пела только «для себя», но пела всегда и везде, чутко прислушиваясь к тому, что и как поют другие. Ольга Владимировна Трушина принадлежит к тому удивительному кругу людей из народа, которые олицетворяют собой характерный национальный тип; именно о таких людях, о таких «певцах» писал И. С. Тургенев. От природы одаренная во всем, она не только творит в своих песнях прекрасное, но и воспринимает весь мир сквозь призму прекрасного и сама постоянно тяготеет к нему. Поэтому она, вероятно, сначала стихийно, а затем уже вполне осознанно стала самобытным собирателем русской народной песни. При этом ее особое внимание было обращено на лирику, на песни, посвященные тяжелой доле русской крестьянки прошлых времен. Трагиче-

ская окраска образов этих песен была, вероятно, в чем-то созвучна у О. В. Трушиной с ее собственной судьбой, в которую наиболее драматические страницы вписала Великая Отечественная война. Помимо великолепного сильного и красивого голоса, прекрасной памяти и поразительного по своему разнообразию и объему фольклорного репертуара (около 400 песен) О. В. Трушину отличает еще одна важная особенность — она певица-солистка. В ее исполнении многоголосная хоровая песня получает обобщенное, принципиально одноголосное воплощение. Ее исполнительской манере присущи артистизм и мастерство, одухотворенность и глубина познания и передачи фольклорной традиции.

В течение последних лет в репертуаре ансамбля созданы небольшие фрагменты календарных обрядов, таких как «Коляда», «Масленица» и «Троица». В ансамбле надо не только спеть песню, но и «разыграть» её, показать обрядовое действие, как в настоящем театре. Участники с большим интересом готовятся к концертным выступлениям, фольклорным праздникам и конкурсам.

Коллектив много выступает в музыкальной школе, в общеобразовательных школах, детских садах, на площадках нашего города и области, тем самым пропагандируя народное творчество Смоленской области.

**Е.Г. Якуненская**  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный  
институт искусств», Детская школа искусств  
г. Смоленск, Россия

УДК 374  
ББК 85.14

**ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ  
В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ  
СТАНКОВАЯ» ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания подростков на примере тематических композиций о Великой Отечественной войне.

**Ключевые слова:** композиция, эмоциональность, патриотизм.

**E.G. Yakunenskaya**  
*The Regional State Educational Budget Establishment  
of Higher Professional Education "The Smolensk State Institute of Arts"  
Children's Art School,  
Smolensk, Russia*

**HEROIC AND PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS  
IN ACADEMIC SUBJECT "COMPOSITION OF EASEL" ART  
DEPARTMENT CHILDREN'S ART SCHOOL**

The article deals with issues of patriotic education of teenagers on an example of topical formulations of the Great Patriotic War.

**Keywords:** composition, emotion, patriotism.

Композиция станковая – предмет, объединяющий в себе основы рисунка, живописи, цветоведения, и является основополагающим для развития творческого мышления ребёнка. Работа над композицией ведется поэтапно: замысел, эскиз, воплощение темы в материале. Всё это рабочий процесс. Но нельзя забывать о том, что любое произведе-

дение искусства должно нести в себе эмоциональный настрой, определенное состояние души, которое художник вкладывает в картину и хочет донести до зрителя. Уже на первом этапе подведения учащихся к теме урока необходимо настроить их на эмоциональное раскрытие данной темы, прочувствовать, пережить основной замысел будущего произведения.

Огромную роль в этом играет и личная эмоциональность педагога, и использование дополнительных средств: музыки, поэзии, иллюстративного и видеоматериала. Чем глубже тема затронет душу ребенка, тем выразительнее будет его произведение. Выразить личное отношение, собственные переживания художественными средствами – вот чему важно научить ребенка на предмете композиция.

Уроки композиции – благодатная почва для развития детей не только в плане изобразительной грамоты, но и их духовного мира. У педагога есть прекрасная возможность сочетать образовательный процесс с воспитательным. И основополагающим в большинстве тем является патриотическое воспитание детей.

Вопросы гражданско-патриотического воспитания в учреждениях образования должны находиться в центре внимания любого педагога. Патриотические чувства и убеждения проявляются в любви к своей стране, уважении к её истории, гордости за неё. На сегодняшний день патриотическое воспитание – социальная потребность российского общества.

Прежде чем освоить возможные практические подходы и формы работы в данном направлении, необходимо определиться с основными понятиями и терминами.

**Патриотизм** (греч. *Patris* – отечество) – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать его интересы.

**Патриот** – человек, преданный своему Отечеству, стремящийся защищать его интересы.

**Патриотическое воспитание** – формирование у человека важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и ответственности за судьбу России.

Напомню основные направления патриотического воспитания личности:

1. Военно-патриотическое (служение Отечеству и его защита).
2. Героико-патриотическое (воспитание гордости за деяния героических предков).
3. Национально- патриотическое (воспитание любви и уважения к своим традициям); уважение старших, почитание родителей и т.д.
4. Гражданское (воспитание законопослушания и высокой нравственности, общей культуры, бескорыстного служения своему народу).
5. Гражданско-патриотическое (взаимосвязь государства и гражданина, строящаяся на реализации молодежью своих прав).

«С чего начинается Родина?» – поётся в песне. А начинается она с родного края, города, поселка. Раскрывая такие темы, как «Мой любимый город», «Родные просторы», «Моя семья», дети и словом, и рисунком говорят о любви к родному краю, к своим близким, к традициям нашего народа.

Темы национально- патриотического воспитания тесно связаны с героико-патриотическим воспитанием.

Изучая историю и традиции России, невозможно обойти стороной военное прошлое нашей страны, и поэтому красной нитью на уроках композиции в нашей школе проходит тема Великой Отечественной войны. Героическое прошлое народа не может и не должно оставлять равнодушным нынешнее поколение. К сожалению, приходится наблюдать тенденцию к забвению событий Второй мировой войны. И в школе, и в семье всё реже говорят о том, какой ценой завоёвано наше сегодняшнее мирное существование, о тех, благодаря кому мы живем. Всё меньше детей могут ответить на вопросы о том, с кем и за что воевали наши деды, когда началась и закончилась Великая Отечественная война, и даже вопрос: «Почему улица 25 сентября в Смоленске так называется?», большинство учащихся ставит в тупик, напомню, это День освобождения Смоленска от фашистских захватчиков.

По моему личному убеждению, человек, не знающий своего прошлого, не способен ценить настоящее и построить будущее. Мы, взрослые, можем и должны развивать в детях чувство патриотизма: гордости за наши победы, уважение к тем, кто пережил те страшные события и живет сейчас рядом с нами, увековечивание памяти о тех кто остался на полях сражений. И особая роль в этом отводится всё-таки

педагогам, так как большую часть времени дети в основном проводят в школах среднего и дополнительного образования.

...Нельзя научить тому, чего не знаешь сам, и заставить понимать то, чего не понимаешь сам. Иными словами, педагог проецирует на ученика личное отношение к событию или происходящему. Дети всех возрастов очень восприимчивы к искренним чувствам, и, видя заинтересованность педагога в том, что он делает, видя переполненные чувствами глаза взрослого, слушая его взволнованный голос, они до глубины души проникаются теми же чувствами. Работая в поисковом отряде, мне часто доводилось видеть, как меняются на глазах подростки после первой своей Вахты памяти. Столкнувшись лицом к лицу с войной, они становятся серьезней, взрослее, будто они сами шагнули в тот последний бой... И нет уже бесшабашных тинэйджеров в обвисших джинсах и рокерских футболках, а есть ребята в камуфляжах, интересующиеся историей, слушающие военные песни и с трепетом держащие в руках каски, пряжки, медальоны погибших солдат. Для них это уже не просто экспонаты для музея, а личные вещи бойца РККА. Бойца, который так и не дождался Победы, отстаивая их право на жизнь.

Похожие эмоции испытывают мои ученики на уроках, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Окруженные вещами, поднятыми в ходе поисковых работ, глядя на фотографии тех, кто когда-то остался на поле боя, слушая о событиях сороковых, они заново открывают для себя смысл таких привычных понятий, как героизм, трагедия, боль, память...

Учитывая возрастные особенности детей, темы уроков, посвященных Великой Отечественной войне, могут быть очень разнообразными. Так, в первом классе дети, изучая жанр портрета, создают свои образы неизвестных солдат и придумывают своим героям истории их подвига. Во втором классе композиция становится двух-, трёхфигурной и тема может звучать так: «В землянке», «В лесу прифронтовом» и др. Очень эмоциональными получаются и работы на тему «Этот День Победы», «Вена 45-го года».

В третьем классе учащимся уже под силу передавать возрастные особенности фигуры человека, его мимику, динамику композиции, темами могут быть «Дети войны» или «Не стареют душой ветераны».

В старших классах сюжетная композиция становится более многоплановой, многофигурной, эмоционально насыщенной: «История одного сражения», «Подвиг героя», «Ровесников следы». Выполнение работы может длиться до сорока часов, включая в себя и изучение документальных материалов, и посещение музея Великой Отечественной войны, и даже просмотр художественных фильмов о том или ином событии военного времени.

Большое значение в работе над композицией имеют и внеклассные мероприятия. Не стоит жалеть времени на внеурочные посещения памятных мест, встречи с ветеранами, походы на праздничные мероприятия в День Победы. Всё это оставит свой след в душе ребенка, и вы увидите результат в его произведении. Сюжет, пропущенный через душу, не может оставить зрителя равнодушным.

## Сведения об авторах

**Барсукова Марина Александровна** – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», г. Смоленск.

**Беспалова Татьяна Анатольевна** – преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа», г. Ярцево.

**Богачёва Елена Михайловна** – преподаватель, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Десногорская детская музыкальная школа имени М.И. Глинки», г. Десногорск.

**Гарибова Елена Валерьевна** – доцент ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**Дорченкова Елена Александровна** – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Ярцево.

**Ермакова Татьяна Николаевна** – заместитель директора, преподаватель детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», Почетный работник образования РФ, г. Смоленск.

**Иванова Наталья Александровна** – заместитель директора по учебной работе, преподаватель МБУ ДО «Десногорская детская музыкальная школа имени М.И. Глинки», г. Десногорск.

**Илларионова Ольга Николаевна** – преподаватель детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**Кудинова Юлия Александровна** – преподаватель детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**Кушнирчук Татьяна Петровна** – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №8», г. Смоленск.

**Максимова Елена Юрьевна** – преподаватель МБУ ДО «Катынская детская школа искусств», п. Катынь.

**Передкова Альбина Анатольевна** – преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5 им. В.П. Дубровского», г. Смоленск.

**Попередина Светлана Александровна** – ассистент преподавателя ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**Рыбачок Елена Владимировна** – преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5 им. В.П. Дубровского», г. Смоленск.

**Сазонова Наталья Николаевна** – преподаватель детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**Семченкова Мария Игоревна** – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой», г. Смоленск.

**Смычкова Александра Викторовна** – концертмейстер МБУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Смоленск.

**Хохлова Ирина Сергеевна** – руководитель фольклорного отделения, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева», г. Смоленск.

**Якуненская Елена Геннадьевна** – преподаватель детской школы искусств ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск.

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ:  
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ**

**Материалы научно-практической конференции  
(2 ноября 2016 г.)**

Ведущий редактор *Г.В. Туфанова*  
Технический редактор *М.В. Подольская*

Сдано в набор 20.11.2016 г.  
Подписано в печать 3.12.2016 г.  
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.  
Объем 7,5 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №328.

Издание подготовлено Редакционно-издательским отделом  
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»  
214020, г. Смоленск, ул. Румянцева, 8