

Администрация Смоленской области
Департамент Смоленской области по культуре и туризму
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»



ЭТНОС. КУЛЬТУРА. МОЛОДЁЖЬ

Сборник материалов XXI межвузовской
научной студенческой конференции
в рамках мероприятия
VIII Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+

25 октября 2018 г.

Смоленск
2018

УДК 008
ББК 77
Э 91

Редакционная коллегия:

Хриптулов И. В.

ректор, кандидат педагогических наук, доцент

Винокуров А. И.

проректор по научной работе, кандидат психологических наук, доцент

Горбылева Е. В.

проректор по учебно-воспитательной работе,

кандидат педагогических наук, доцент

Новикова Н. А.

кандидат педагогических наук, председатель научного студенческого общества СГИИ

Ответственный за выпуск

Новикова Н. А.

Э 91 Этнос. Культура. Молодежь : сборник материалов XXI межвузовской научной студенческой конференции (25 октября 2018 г.). – Смоленск : СГИИ, 2018. – 123 с.

В сборнике представлены материалы, подготовленные на основе научных исследований студентов. Они посвящены актуальным вопросам культуры и искусства, социальным и гуманитарным проблемам современного развития и функционирования области их будущей профессиональной деятельности.

УДК 008
ББК 77

Содержание

Социокультурное взаимодействие музеев и развитие культурно-исторического туризма

Орловская Е. С. <i>Предпосылки создания русского музея</i>	5
Артемов И. А. <i>Информационное сопровождение выставки и музейной экспозиции</i>	9
Кулевич Н. Н. <i>Проблемы музеефикации историко-культурного наследия</i>	14
Владимирова Е. В. <i>Историческая реконструкция как форма работы музея</i>	19
Василенкова-Кинас А. Ю. <i>Невербальная коммуникация и ее значение в работе экскурсовода</i>	22
Бузань В. П. <i>Детские музеи в России</i>	27
Ашурова Т. А. <i>Организация выставки детского художественного творчества в учреждениях дополнительного образования</i>	31
Дарьян М. Н. <i>Эстетическое воспитание дошкольников на основе педагогического взаимодействия в системе «Музей – детский сад»</i>	34
Умаралиева И. А. <i>Выставочная деятельность как фактор патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях краеведческих музеев</i>	39
Пушенкова С. А. <i>Роль и место музея средней школы № 16 в краеведческой работе</i>	41
Буренков К. А. <i>Формирование коллекции оружия ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник»</i>	45
Шурыкина Ю. М. <i>Тема космоса в смоленских музеях</i>	48

Библиотечное дело в России: история и современные тенденции

Бардышева А. Ю. <i>Библиотечное обслуживание как часть библиотерапевтической практики</i>	52
Шофёрова О. М. <i>Библиотечные акции как эффективный способ продвижения книги и чтения</i>	57

Ковалёва Г. В.	
<i>Клубы любителей книги и чтения как форма работы публичных библиотек: история и современность.....</i>	<i>62</i>
Филюк О. И.	
<i>Информационные ресурсы по педагогике школы: анализ и использование в библиотечно-информационном обслуживании.....</i>	<i>66</i>
Скворцова Г. Г.	
<i>Деятельность детских библиотек по сохранению духовно-нравственных традиций семьи (на примере центральной детской библиотеки Смоленской МЦБС Смоленского района Смоленской области).....</i>	<i>73</i>
Якутина Н. А.	
<i>Актуальные формы работы детских библиотек по формированию информационной культуры младших школьников.....</i>	<i>79</i>
Голубцова С. И.	
<i>Краеведческая деятельность публичных библиотек тверской области.....</i>	<i>84</i>
Кредисова И. И.	
<i>Современные способы продвижения книги в детской библиотеке (на примере МБУК «Хиславичская МЦБС». Детская библиотека).....</i>	<i>88</i>

Социально-культурные аспекты педагогической деятельности

Кузьмина А. А.	
<i>Формирование представлений воспитанников детского дома о семье и семейных ценностях как условие их успешной социализации.....</i>	<i>93</i>
Александрова В. Э.	
<i>Нам эту жизнь завещано беречь.....</i>	<i>98</i>
Гаврилова К. А.	
<i>Секрет творчества Эльдара Рязанова.....</i>	<i>101</i>
Павлов С. С.	
<i>Теоретическое осмысление и анализ литературного наследия как основа театрализованного представления.....</i>	<i>106</i>
Ахмедова Г. III.	
<i>Профессиональные компетенции концертмейстера.....</i>	<i>110</i>
Дорожкина Р. Н.	
<i>Педагогические принципы Н. К. Метнера.....</i>	<i>116</i>

Социокультурное взаимодействие музеев и развитие культурно-исторического туризма

Орловская Е. С.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент
Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 069

ББК 79.2

ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ РУССКОГО МУЗЕЯ

В статье рассматриваются предпосылки создания Русского музея – самого обширного музея русского искусства в мире.

Ключевые слова: музей, изобразительное искусство, русское искусство, культура, Александр III, Академия художеств.

Orlovskaya E. S.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

PREREQUISITES FOR THE CREATION OF THE RUSSIAN MUSEUM

The article considers the prerequisites for the creation of the Russian Museum, the most extensive museum of Russian art in the world.

Key words: museum, fine arts, Russian art, culture, Alexander III, Academy of fine arts

Важным этапом в развитии музейного дела стало превращение по инициативе Николая I Императорского Эрмитажа в публичный музей. С этого времени музеи неизменно находились в поле зрения русских монархов, пользовались их поддержкой и покровительством. Исторический музей в Москве, а позднее Русский музей в Петербурге своим созданием во многом обязаны поддержке Александра III, ещё в то время когда он был наследником престола.

История зарождения Русского музея неразрывно связана с именем Александра III. Ярчайшим примером деятельности Александра III в области культуры и просвещения явилось его собирание русского искусства. В коллекции Александра III нашли место и работы фламандских и французских художников, но император, бесспорно, был большим патриотом – большую часть его коллекции составляли предметы русского быта и произведения русских художников. Это собрание стало основой будущего Русского музея в историческом центре Санкт-Петербурга.

Как и во всём, Александру III в сборе произведений искусства помогала его жена Мария Фёдоровна, которая сама была неплохой художницей. Вместе со своей супругой Александр III даже брал уроки у академика А. П. Боголюбова. Нельзя не заметить, что, став императором, Александр III поддерживал многих художников, заказывая у них картины. Примером может послужить картина И. Е. Репина «Садко», которая была заказана императором и оценена в 6 000 рублей.

Приобретения Александра уже не помещались в галереях Зимнего, Аничкова и других дворцов – это были картины, предметы искусства, ковры... Именно тогда и стала зарождаться идея создания музея, который должен был стать не только хранилищем картин русских художников, но и иметь статус, который подчеркивал бы престиж страны. Считается, что Александр III впервые озвучил идею об учреждении музея после 17-й выставки товарищества передвижников в 1889 году, где им была приобретена картина И. Е. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных».

Помимо богатой коллекции предметов искусства императора Александра III, важным для становления Русского музея явился тот факт, что деятельность Академии художеств по поддержке музеев, вытекавшая из общего направления культурной политики государства, распространялась наряду с провинциальными и на крупнейшие столичные музеи. В связи с этим уместно отметить, что Академия художеств, будучи первым в России учреждением, начавшим выставлять на обозрение публики сокровища своих художественных собраний, принимала активное участие в комплектовании фондов Русского музея. И подготовка к его открытию началась с комплектования художественного отдела. Устройство этнографического и исторического отделов происходило позднее. Академия художеств неизменно участвовала в каждодневной работе Русского музея [2, с. 386–386].

К 1895 году успели создать проект здания музея русского искусства при Академии художеств и даже закончить смету, но 21 октября 1894 года император скончался, и казалось, что музей так и не станет реальностью. Однако дело Александра III было продолжено его сыном – Николаем II. Собранный Александром III обширная коллекция картин, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур после его смерти была передана в основанный императором Николаем II Русский музей в память о своём отце.

Император Николай II 25 апреля (13 по старому стилю) 1895 г. подписал указ «Об учреждении особого установления под названием “Русского Музея Императора Александра III” и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом» [3]. Михайловский дворец, построенный архитектором Карлом Росси в 1819–1825 гг., был выкуплен в казну у потомков великого князя Михаила Павловича незадолго до этого, в январе 1895 г. Сумма, заплаченная государством за этот памятник архитектуры русского классицизма, составила 4 млн рублей серебром.

Положение о музее было утверждено указом Николая II от 14 (26) февраля 1897 года [4]. В положении были представлены следующие условия, подчеркивающие особый статус музея:

- «Произведения художников, находящихся в живых, подлежат помещению на 5 лет в Музей императорской Академии художеств и только по истечении этого срока могут быть окончательно переведены в Русский музей императора Александра III, с согласия и по выбору управляющего оным».

- «Предметы, помещенные в музей и составляющие его собственность, никогда отчуждаемы или передаваемы в другое учреждение быть не могут».

- «Управляющий музеем назначается высочайшим именным указом и непременно должен быть членом Императорского Дома».

Официальное открытие «Русского музея императора Александра III» для посетителей состоялось 19 марта (7 по старому стилю) 1898 г. Экспозиция была представлена в 37 залах Михайловского дворца. В нее вошли 1880 произведений из нескольких источников: Эрмитажа, Зимнего дворца, музея Академии художеств, Царскосельского Александровского дворца, частных

коллекций князя Алексея Лобанова-Ростовского, княгини Марии Тенишевой и др. [1].

Первоначально Русский музей имел три отдела: отдел, «посвященный специально памяти Императора Александра III», этнографический отдел и художественный отдел. Мемориальный отдел должен был занять важное место в структуре музея, однако строительство помещений для него затянулось, и в связи с последующими событиями в стране он так и не был открыт. На базе этнографического отдела в 1934 году был создан самостоятельный Государственный музей этнографии народов СССР. В итоге название «Русский музей» закрепилось только за художественным отделом, который по прошествии времени разветвился на огромное количество отделов, секторов, подразделений и служб.

Таким образом проследив за историей зарождения Русского музея, можно сказать, что коллекция императора Александра III послужила основой для музея, получившего поддержку Академии художеств, что сыграло важную роль в его возникновении. А так же нельзя не заметить тот факт, что в культурной среде русского общества с середины XIX века велись разговоры о создании музея русского национального искусства, что, бесспорно, подтвердило бы высокое положение, занимаемое Россией в мире.

На примере этого собрания можно с уверенностью сказать, что коллекционирование переросло в нечто большее, чем просто собирательство различных предметов, ведь это послужило фундаментом для крупнейшего музея русского искусства.

Литература

1. Государственный Русский музей: 120-летие со дня основания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tass.ru/info/1929856>. (Дата обращения: 07.04.2018).
2. Кириченко Е. И. Президенты Императорской Академии художеств / Е. И. Кириченко. – М. : Индрик, 2008. – 432 с.
3. Николай II. Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретённого в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом // Полное собрание законов Российской империи, собрание третье. – СПб : Государственная типография, 1899. – Т. XV, 1895, № 11532. – С. 189.

4. Николай II. Положение о Русском музее императора Александра III // Полное собрание законов Российской империи, собрание третье. – СПб: Государственная типография, 1900.

Артемов И. А.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,

г. Смоленск, Россия

УДК 069.01

ББК 79.12

ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ И МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

В статье дается анализ основных форм ознакомления посетителей с экспозицией музея, их преимуществ и недостатков, а также современных технологий и особенностей их внедрения в музейно-выставочную сферу.

Ключевые слова: музей, экспозиция, экскурсовод, экспозиционный справочник.

Artyomov I. A.

The Smolensk State Institute of Arts,

Smolensk, Russia

INFORMATION SUPPORT EXHIBITIONS AND MUSEUM EXHIBITION

The article analyzes the main forms of familiarization of visitors with the museum exposition, their advantages and disadvantages, as well as modern technologies and features of their implementation in the museum and exhibition sphere.

Key words: museum, exposition, guide, exposition guide.

Образовательный потенциал музеев и выставок очень велик, и здесь пойдёт речь именно о тех экспозициях, которые пытаются этот потенциал реализовать (в отличие от экспозиций, выполняющих, например, только рекреационную функцию).

Именно в музейных и выставочных экспозициях люди могут воочию увидеть предметы, способные выступить в роли иллюстраций не только к отдельным событиям, но и к целым эпохам. Вместе с тем приходится признать, что этот мощнейший образовательный потенциал на практике реализуется далеко не полностью и не так качественно, как хотелось бы. Если проанализировать наиболее распространённые формы ознакомления посетителя с экспозицией – самостоятельный осмотр и осмотр в составе экскурсионной группы – то можно сделать вывод, что ни та, ни другая форма не являются эффективными для восприятия информации посетителями.

Самостоятельный осмотр экспозиции. Здесь посетитель получает информацию в первую очередь из пояснительных текстов, которые могут относиться к конкретному экспонату, к витрине, разделу или целиком к выставочному залу. Однако текст, относящийся к экспонату, обычно несёт в себе крайне мало информации и часто представляет собой лишь название предмета, которое неспециалисту может не сказать вообще ничего (например, «Фибула», «Братина», «Скобель», «Очелье» и т.д.). Большое количество текстовых пояснений не улучшает информационное восприятие экспозиции. В таком случае организаторам можно порекомендовать дать рядом краткое пояснение с минимумом дополнительной текстовой информации: обилие громоздких пояснительных текстов вовсе не является достоинством экспозиции. Можно привести примеры, реализованные на выставке «Из глубины столетий...»^{*} (указан номер экспоната в витрине, его название, в скобках пояснения): «9. УМБОН (*центральная часть щита*)», «3. ТАШКА (*поясная сумка*)» и т.п. Иногда давались и другие дополнительные пояснения, например «2. НОЖ (*сборная реконструкция: металлическая часть – копия гнёздовской находки, резная костяная рукоятка – копия археологической находки в другом месте*)».

Знакомство с экспозицией в сопровождении экскурсовода (а также другие варианты экскурсий, например, аудиогид). В этом случае информационный потенциал экспозиции раскрывается несравненно более широко, однако и здесь не всё гладко с точки зрения усваивания информации. Ведь на экскурсанта в этом случае обрушивается огромное количество новой информации

^{*}Выставка предметов исторической реконструкции IX–XI вв. «Из глубины столетий...» проходила в апреле–мае 2018 г. в культурно-выставочном центре им. Тенишевых г. Смоленска; автор статьи является одним из непосредственных организаторов выставки и разработчиков экспозиции.

и, как правило, усваивается лишь часть её, связанная с наиболее интересными фрагментами рассказа. Профессиональный экскурсовод, безусловно, подаст информацию в более удобном для усваивания виде, однако объём её всё равно будет слишком велик для полноценного усваивания.

Выводы. Итак, мы видим, что при самостоятельном осмотре экспозиции налицо недостаток информации, а на экскурсии – её переизбыток. Возникает закономерный вопрос: можно ли с учётом этого как-то оптимизировать информационное сопровождение выставки или музейной экспозиции?

Экспозиционный справочник в видео или аудио варианте – вот тот выход, который можно предложить в качестве ответа на поставленный вопрос. Общая идея такова: посетитель самостоятельно осматривает экспозицию, если его заинтересовали какие-то экспонаты, то он имеет возможность получить видеосправку о них на стационарном терминале, либо аудиосправку с помощью специального портативного оборудования. Основным принципом экспозиционного справочника – давать информацию коротко и по существу.

Идея видеосправочника была реализована на упоминавшейся выставке «Из глубины столетий...», где он представлял собой обычный компьютер с программой «Виртуальный экскурсовод», созданной специально для этой выставки. Программа позволяла запускать справочный видеоматериал по экспонатам выставки и дополнительный видеоматериал, а также реализовывать ряд дополнительных полезных функций. Технические подробности видеосправочника были описаны автором в другой статье [1], поэтому здесь остановимся только на особенностях роликов. Всего для выставки было создано 16 справочных роликов продолжительностью в среднем до 5 минут. Для роликов, описывающих группы предметов, это допустимая длительность, если же ролик посвящён какому-то одному предмету, то лучше сделать его короче. При этом не нужно делать заставки, титры и т. п. Видео должно соответствовать понятию «справочник» – короткая информационная справка в видеорежиме. Что касается аудиосправочника, то здесь будет лучше, если аудиотреки будут продолжительностью не более 1 минуты, даже если они описывают группу экспонатов, так как долго удерживать внимание на аудиоматериале человеку сложнее, чем при просмотре видео. Поскольку в аудиоформате невозможны визуальные эффекты, помогающие удержать внимание зрителя, то упор нужно делать

на интересный, понятный и короткий рассказ. В физическом воплощении аудиосправочник должен быть портативным. В самом простом варианте можно предложить использование громкоговорителя РМ-74 (см. фото). Это компактный (12 х 9 х 3 см) многофункциональный прибор, в частности, он поддерживает использование наушников и цифровых носителей данных, на которых могут находиться сотни треков. Аудиотрек выбирается с помощью цифровых кнопок, при этом на этикетке экспоната должен быть специальный значок с указанием номера нужного трека. Разумеется, реализовать аудиосправочник можно не только на основе РМ-74.



*Многофункциональный
громкоговоритель РМ-74*

Экспозиционные справочники дают возможность посетителю получить **оптимальное** количество информации, связанной с экспонатами. Аудио- или видеоинформация воспринимается гораздо лучше по сравнению с аналогичной текстовой информацией. Но, разумеется, такие справочники не являются панацеей и имеют ряд недостатков, вот лишь некоторые из них:

- 1) создание такого справочного материала трудоёмко, требует специальной аппаратуры, программного обеспечения и навыков работы с ним;
- 2) аудио- или видеосправки не заменяют живого экскурсовода;
- 3) короткие справки зачастую не могут удовлетворить посетителей-специалистов или тех, кто всерьёз заинтересовался экспонатами.

Однако первый из отмеченных пунктов вполне преодолим, что же касается остальных, то нужно понимать, что экспозиционный справочник призван занять свою нишу в системе информационного обслуживания, а вовсе не заменить экскурсовода или литературу по теме экспозиции.

Какой вариант экспозиционного справочника предпочтительнее: аудио или видео? Здесь однозначного ответа нет. Видео

всегда предпочтительней именно за счёт возможности воспринимать информацию в разных модальностях. Однако видеосправочник подразумевает стационарное оборудование, что подходит для небольших выставок, но непригодно для больших музеев со множеством залов. Ведь в таком случае терминалы желательно поставить в каждом зале, а это дорого. Вариант с портативным аудиосправочником здесь предпочтительнее и гораздо дешевле. Также аудиосправочник более уместен там, где есть большое количество однотипных экспонатов. Например, он был реализован в Тульском государственном музее оружия (там он был разработан не с помощью прибора РМ-73, а несколько по другой технологии, но сущность та же самая). Очень уместен он был бы в различных картинных галереях. Надо отметить и то, что аудиосправочник проще в редактировании, также его достаточно просто реализовать на иностранных языках – просто перевести и записать (в то время как в видеороликах придётся ещё синхронизировать новые звуковые дорожки с изображением). Таким образом можно сказать, что каждый вариант экспозиционного справочника – и аудио, и видео – имеет право на жизнь.

В заключении хотелось бы напомнить, что несмотря на возможности современных технологий и их неизбежное внедрение в музейно-выставочную сферу, в центре внимания посетителя должна оставаться в первую очередь всё-таки экспозиция, а всё остальное является лишь дополнением.

Литература

1. Артемов И. А. Видеосправочник как инструмент информационного сопровождения выставки или музейной экспозиции / И. А. Артемов // Перспективы развития библиотек и музеев в условиях меняющихся социально-культурных потребностей населения: материалы международной научно-практической конференции (12 мая 2017 г.). – Смоленск : Маджента, 2017. – С. 203–207.

Кулевич Н. Н.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск

УДК 069.01

ББК 79.0

ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье с точки зрения комплексного подхода рассматривается понятие «музеефикация» в соотношении с такими понятиями как демузеефикация и ремузеефикация, обращается внимание на важность вопроса включения памятников в состав историко-культурного и природного наследия.

Ключевые слова: культурно-историческое наследие, памятники культуры, музеефикация.

Kulevich N. N.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

PROBLEMS OF MUSEUM EQUIPMENT HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

In the article, from the point of view of an integrated approach, the concept of “museumification” is considered in relation to such concepts as demuseumification and remuseumification.

Key words: cultural heritage, cultural monuments, museumification.

Рассматривая поставленную проблему, прежде всего, определим понятие музеефикации. В обыденной жизни слово это практически не употребляется. Термин музеефикация не включен в словари и энциклопедии общего пользования. И компьютерной программе это слово не известно. То есть для широкого круга читателей понятие музеефикации не раскрывается. Оно рассматривается только в специальных музееведческих изданиях. К сожалению, несколько в упрощённом виде. В словаре музейных терминов читаем: «Музеефикация памятников – направление культурной политики и отрасль музейного дела, сущность

которой заключается в превращении недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа» [3, с. 78].

Из музейной энциклопедии следует, что музеефикация – направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности [4]. Однако при этом не рассматриваются некоторые важные аспекты в понятии музеефикации.

Во-первых, музеефикацией в широком смысле слова можно считать переход в музейное состояние любого объекта, не только относящегося к недвижимым или редовым объектам.

Во-вторых, если объект подлежит музеефикации и, следовательно, он определён как памятник, существенным является необходимость раскрытия социальной памяти, заключённой в музеефицируемом объекте.

В-третьих, характеристика социальной среды вокруг памятника и восприятие его человеком. В полной ли мере он осознаёт действительную значимость памятника? Если осознаёт, будет к нему бережно относиться. Если не осознаёт, в лучшем случае будет его игнорировать, проходить мимо, не замечая, не задумываясь о музеефикации, в худшем – подвергать вандализму.

В музееведческой литературе отмечается, что наибольшее количество среди музеефицированных объектов составляют памятники архитектуры. Полно и разносторонне рассматривает музеефикацию М. Е. Каулен, посвящая этой проблеме свою монографию [2, с. 400]. Но в её и других работах рассматриваются лишь памятники архитектуры как таковые. Градостроительное наследие и окружающая среда не рассматриваются или только упоминаются в связи с изучаемой темой. Не рассматривается и состояние социальной памяти, а также проблемы восприятия сущности памятника. Но проблему изучения и сохранения памятников нужно рассматривать с разных позиций:

- 1) памятники архитектуры и градостроительства как объект специального изучения;
- 2) изучение их в контексте городской историко-культурной среды;
- 3) изучение и сохранение памятников храмовой и гражданской архитектуры;
- 4) музеефикация и формирование социальной памяти;

5) отношение к памятникам и памятным местам местного населения и восприятие историко-культурного наследия.

Если первые три позиции так или иначе рассматриваются исследователями, то проблема музеефикации и формирования социальной памяти практически не раскрывается и поэтому требует специального изучения. Любой памятник – будь то храм, обелиск, дворец, крестьянский дом, святой родник... – представляет для нас интерес не столько своим внешним обликом, сколько тем содержанием, которое в памятнике заключено. Нам важно, какую историко-культурную значимость имеет памятник, какая социальная память в нём заключена, с какими событиями ассоциируется.

При изучении историко-культурного наследия важным представляется выявление гармонического их архитектурного и градостроительного сочетания. У каждого города свой облик, своё лицо. Этот облик связан с основными реперными точками. В Кириллове это монастырь, в Великом Устюге – храмы на набережной, в Каргополе – Соборная площадь. Но как гармонируют эти памятники с городской средой, со средой обитания местного населения? Как воспринимает местное население существующие и вновь создающиеся памятники? Памятник может сохраняться в условиях, когда в нём испытывают потребность местные жители. Ни законы, ни материальные средства, ни охранные таблички не сохраняют памятник, если в этом не заинтересованы местные жители. Отсюда необходимость формирования общественного сознания по сохранению национального достояния. Усилиями музея и научной общественности эту проблему по большому счёту не решить. Только при совместных, скоординированных действиях всех сторон, при обязательном участии органов власти, может быть решена проблема сбережения памятников и сохранения сложившейся историко-культурной и природной среды.

Проблема сбережения памятников тесно взаимосвязана с проблемой использования как самих памятников, так и окружающей среды. Это одна сторона вопроса – использование памятников в окружающей городской среде. Другая сторона заключается в характере использования. Например, в Соборную площадь Каргополя логично вписываются ярмарки, праздники мастеров, фестивали колокольного звона. Но совершенно не вписываются концерты рок-исполнителей, да ещё и непременно в ночное время. Здесь важно понять, что любое мероприятие в городской

среде имеет воспитательное значение для молодёжи, формирует её моральный облик и характер поведения в обществе.

Известно, что отношение к памятнику зависит от складывающейся социокультурной обстановки. Меняется эпоха, меняется политический строй, меняются экономические условия развития. Всё это ведёт к смене историко-культурных приоритетов. В каждом социуме создаются свои памятники, утверждающие господство той или иной части общества. Происходит процесс музеефикации. В эпоху революционных преобразований либо при завоевательных войнах победители стремятся свергнуть памятники прошлого и утвердить новые. Происходит обратный процесс – демузеефикация. Это опасное явление. Оно приводит к утрате исторической памяти и, следовательно, не позволяет использовать опыт поколений прошлого для строительства будущего. Однако история, развиваясь не по кругу, а по эллипсу, повторяется на более высоком уровне. Возникает потребность возвращения к прошлому опыту. И тогда общество восстанавливает порушенные памятники. Происходит процесс ремузеефикации. Общество в разных его формациях затрачивает физические и моральные силы в одном случае на создание памятников, в другом – на их разрушение и в третьем – на их восстановление.

Таким образом, историко-культурное и природное наследие в деле его сохранения в зависимости от политической обстановки может проходить три стадии: музеефикации, демузеефикации и ремузеефикации.

Можно с уверенностью сказать, что рассматриваемую проблему можно решить при комплексном подходе к сохранению историко-культурного и природного наследия. Восстановление памятника и его использование, то есть музеефикация, достигает своей цели в случае совместных усилий архитекторов, искусствоведов, реставраторов, инженеров, музееведов, экологов, церковных деятелей, работников культуры, молодёжных организаций, местного населения и, конечно же, органов власти.

Памятники могут сохраняться при условии, если будут «жить» в среде бытования, если будут востребованы местным населением, если будут действовать в разнообразной форме, если внешние формы будут соответствовать внутреннему содержанию, если органы власти будут обеспечивать меры по сохранению историко-культурного наследия.

Наша задача – формировать общественное сознание и ответственность за сохранение историко-культурного наследия.

Всё это вместе взятое можно рассматривать как музеефикацию памятников историко-культурного наследия и может служить его сохранению для будущих поколений. При наличии общественного движения важное значение имеет решение проблем музеефикации государственными органами. Когда местное население участвует в восстановлении памятников, решаются узконаправленные локальные задачи. В целом задача сохранения историко-культурного и природного наследия в регионах не решается. Для этого необходимо разрабатывать долгосрочные программы и включать их в национальную целевую программу «Культура России».

Решение обозначенных и иных проблем может способствовать решению вопроса музеефикации памятников и включение их в состав историко-культурного и природного наследия. В свою очередь, это привлечёт внимание местных жителей и гостей к формам организации музейной деятельности и будет способствовать повышению статуса музея как социокультурного института.

Литература

1. Арзамасцев В. П. Музееведческие размышления о мемориальных объектах / В. П. Арзамасцев // Музеи Москвы и музеология XX века. тез. науч. конф. – Москва : РГГУ, 1997. – 108 с.
2. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – Москва : Этерна, 2012. – 432 с.
3. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: сб. трудов. – Москва : ЦМР СССР, 1986. – 134 с.
4. Российская музейная энциклопедия. – Москва : Прогресс, РИПОЛ классик, 2005. – 848 с. : ил.

Владимирова Е. В.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,

г. Смоленск, Россия

УДК 069.01

ББК 79.18

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ МУЗЕЯ

В статье рассматриваются особенности проведения исторической реконструкции как современная технология развития музейной деятельности и привлечения посетителей.

Ключевые слова: музей, выставка, историческая реконструкция, реконструктор.

Vladimirova E. V.

The Smolensk State Institute of Arts,

Smolensk, Russia

HISTORICAL RECONSTRUCTION AS A FORM OF MUSEUM WORK

The article discusses the features of the historical reconstruction as a modern technology for the development of museum activities and attracting visitors.

Key words: museum, exhibition, historical reconstruction, reconstructor.

Несмотря на относительную новизну такого явления, как историческая реконструкция, в наше время оно приобрело весьма большую популярность как объект научных исследований [1, с. 11]. Эта область может стать замечательной возможностью помочь музею реализовать новые, набирающие в последнее время большую популярность темы, тем самым привлечь внимание к музеям потенциальных посетителей, партнёров и спонсоров. В настоящее время реконструкция в России путём экспериментов, проб и ошибок пытается взаимодействовать с музейными организациями в виде проведения музейных мероприятий и выставок.

Организация выставок предметов исторической реконструкции является новой дополнительной возможностью для развития музейной деятельности и привлечения посетителей.

Историческая реконструкция – молодой вид хобби. В России он появился в начале 90-х годов и сразу получил распространение в кругу людей, увлекающихся историей и искусством. Это воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников [3, с. 38]. Одновременно реконструкция ставит перед собой научные цели и использует метод ролевой игры и научного эксперимента.

Рассмотрим причины и обоюдные выгоды сотрудничества реконструкторов с музеями (в первую очередь исторического профиля).

Известно, что реконструкцией является только тот предмет, который сделан на основе достоверных сведений [2, с. 19]. Путём подробного изучения архивов, фондов, музейных экспозиций, результатов исследований отдельных музейных объектов реконструкторы получают необходимую информацию для дальнейшего использования её в ходе реконструкторских экспериментов. В процессе сбора необходимой информации важен не только внешний вид предмета, но и материал, инструменты и приспособления, использовавшиеся для его изготовления. Изучением информации, необходимой для восстановления культуры и быта представителей той или иной эпохи, занимаются именно музеи. Это одна из важных причин, по которым сотрудничество с музеями интересно и выгодно реконструкторам.

Второй не менее важной причиной можно назвать возможность ведения общественной деятельности на базе музея [1, с. 11]. Наиболее распространённым явлением сотрудничества клубов исторической реконструкции с музейными организациями являются разного рода исторические мероприятия: научные конференции, лекции, выставки, тематические праздники, мастер-классы, показательные выступления и фестивали. Таким образом, на базе музея и при его поддержке реконструкторы имеют возможность продемонстрировать свои результаты, поделиться информацией, заинтересовать своей деятельностью администрацию, СМИ, потенциальных спонсоров и «новобранцев».

Сотрудничество с клубами исторической реконструкции выгодно и музеям. В последнее время интерес к реконструкторской деятельности заметно возрастает: как научным, так и развле-

кательным её проявлениям уделяется большое внимание со стороны общественности. Мероприятия исторической реконструкции, особенно крупные, для участия в которых приезжают клубы из разных городов России, а иногда и из других стран, привлекают большое количество посетителей, нередко среди них иногородние и даже иностранные туристы. Несомненно, мероприятия, представляющие наиболее широко и разнообразно реконструируемую эпоху, привлекают большое количество туристов и, соответственно, получают хорошую административную и спонсорскую поддержку. Из сказанного выше можно сделать вывод, что одна из причин, по которым музеям выгодно сотрудничество с клубами исторической реконструкции – это привлечение максимального внимания к своей музейной деятельности.

Также стоит обратить внимание на тот факт, что исторические реконструкции – это не только яркое зрелище, привлекающее необычными костюмами разных эпох. Это ещё и важный элемент пробуждения общественного интереса к истории своей страны. Особенно этот момент важен в работе с подрастающим поколением. Опыт проходивших в России мероприятий исторической реконструкции показывает, что история привлекает большее внимание и вызывает немалый восторг со стороны детей и подростков в «живом» виде, когда есть возможность рассмотреть предметы, получить о них информацию из уст мастера-изготовителя и попробовать их в действии. Действуя таким образом, музеи отлично выполняют свою задачу по историко-патриотическому воспитанию.

Рассмотрим последнюю, но немаловажную причину сотрудничества музеев с реконструкторами. Несомненно, одна из главных задач при организации исторических фестивалей – экскурс в историю. На каждом фестивале организаторы представляют интерактивные площадки, на которых можно познакомиться с жизнью и бытом представленной эпохи, образцами вооружения. Элементы воспроизводимых сражений максимально близки к исторической действительности. Таким образом, мероприятия в стиле «живой истории», как один из видов музейной деятельности, позволяют посетителям музея познакомиться с определённой эпохой не только в теории – из лекций, печатной продукции либо путём созерцания артефактов, но и на практике – своими глазами увидеть, даже потрогать реплики древних артефактов и узнать, как они использовались в повседневной жизни. Как известно, непосредственное знакомство с предметом даёт

большее понятие о нём, лучшее представление о его практическом применении, способах его изготовления, а лучше является лучшим способом усвоения информации.

Итак, реконструкторы – это те, кто «оживляет» ту самую историю, сохранением и изучением которой занимаются музеи, помогают выполнять одну из важных задач музейной деятельности – популяризацию культурного наследия.

Литература

1. **Реконструктор:** журнал о военно-исторической реконструкции. – 2008. – № 8.
2. **Фундаментальные исследования:** научный журнал. – 2014. – № 5. – С. 411–414.
3. **Коробейников А. В.** Историческая реконструкция по данным археологии / А. В. Коробейников. – Ижевск, 2005. – 180 с. : илл.

Василенкова-Кинас А. Ю.

Научный руководитель канд. филолог. наук, доцент
Иванова Ю. В.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 069.1:159.9
ББК 79.18+88.501

НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАБОТЕ ЭКСКУРСОВОДА

В статье рассматриваются важнейшие аспекты деятельности экскурсовода. Одним из которых является невербальная коммуникация. Особое внимание уделено вопросам и проблемам невербального общения, которое по своей значимости является не менее важным, чем коммуникация вербальная.

Ключевые слова: коммуникация, невербальное общение экскурсионная деятельность, психология.

Vasilenkova-Kinas A. Yu.
The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia

NONVERBAL COMMUNICATION AND ITS IMPORTANCE IN THE OPERATION OF THE EXCURSOR

In the article the most important aspects of the guide's activity are considered. One of which is non-verbal communication. Particular attention is paid to the issues and problems of non-verbal communication, which in its importance is no less important than verbal communication.

Keywords: communication, non-verbal communication, excursion activity, psychology.

Жест – есть не движение тела, а движение души.

Ф. И. Шаляпин

Мы решили обратиться к изучению паралингвистических средств для определения их роли и значения при взаимодействии экскурсовода с аудиторией. Любая профессия представляет собой род трудовой деятельности, которой требует от человека тех или иных знаний и навыков. Профессия экскурсовода также предъявляет ряд требований. Необходимо понимать, что каждый экскурсовод должен обладать знанием основ теории коммуникации и психологии. Умение анализировать, давать объективную оценку проведенной экскурсии, проявляя требовательность к себе – все это необходимые качества для человека, избравшего данную профессию.

Использование возможностей языка в речи позволяет экскурсоводу ясно выразить совокупность знаний по определенному вопросу. Выразительность речи зависит от следующих факторов – правильного подбора слов, построения фраз, интонации голоса. Как всем известно, речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Содержание внешней речи ориентировано на понимание другими людьми. Рассказ экскурсовода – это своего рода образец внешней речи, задача которой воздействовать на сознание людей, передать им определенную информацию. Также необходимо, чтобы эта информация получила верное отражение в сознании

экскурсантов. Внутренняя речь – это предварительная формулировка мыслей, которые будут сообщены аудитории.

Темп и ритм речи экскурсовода диктуются содержанием рассказа. Они меняются на протяжении всей экскурсии – ускоряются или замедляются. Основные положения излагаются, как правило, медленнее, чем остальной материал. Хорошая дикция также является залогом успешно проведенной экскурсии.

Понятие «культура речи» применимо как к речи устной, так и к письменной. Профессор В. А. Артемов в своей книге «Культура речи» включает в это понятие не только культуру произношения, но и стилистическую культуру речи [1]. Культура письменной речи экскурсовода находит свое выражение в следующих документах: контрольный и индивидуальный тексты, методическая разработка, лекция. Постоянная работа по развитию культуры речи обогащает словарный запас, позволяет выработать свой индивидуальный стиль.

Все вышеперечисленные аспекты в работе экскурсовода в совокупности представляют собой этику вербального общения. Но наряду с речевыми средствами этикета не менее важной является и невербальная коммуникация.

Изучение основ невербальной коммуникации берет свое начало в глубокой древности – в научных трактатах античных ученых и мыслителей по ораторскому искусству и мастерству. Различные составляющие этого «несловесного языка» являются предметом специального изучения и обсуждения в таких науках, как философия, психология, лингвистика, культурология [3, с. 135].

Невербальное общение включает в себя: тон голоса, интонацию, тембр, внешний вид, позу, выражение лица, походку, глубину и скорость дыхания, поведение. Оно может дополнять или противоречить, усиливать или ослаблять словесное общение.

Например, интонация должна быть логически оправданной, так как основой рассказа является не только мысль, но и чувство. Именно чувство придает окраску рассказу, показывает отношение экскурсовода к содержанию материала. Привлечь внимание экскурсантов, сделать акцент, на каком-либо событии помогает тон. Необходимо избегать как монотонности в рассказе, так и излишней приподнятости, неоправданных эмоций, ложного пафоса. Невербальная коммуникация – «язык молчания» – может осуществляться не только, когда человек говорит, но и тогда, когда он ничего не произносит. Действие говорит громче слов [4, с. 130].

Огромной силой воздействия является манера поведения экскурсовода. Многое в успешном выполнении экскурсионной услуги зависит от личности экскурсовода, его индивидуальных качеств. Проявление педагогического такта, вежливости, терпимости, способствуют созданию спокойной деловой обстановки и установлению психологического климата в экскурсионной группе. Если с помощью речи передаётся смысл информации, само содержание текста, то невербальная сторона может как дать аудитории дополнительную информацию, касательно отношения к содержанию, так и создать контекст коммуникативной ситуации.

Формой внеязычного воздействия является также жестикуляция. Жест, будучи эмоционально-смысловым движением, чаще всего рук, должен «звучать» именно в те мгновения, когда произносимая фраза нуждается в усилении своей выразительности. Особенность жеста в экскурсии состоит в том, что он связан не столько с рассказом, сколько с показом объекта, являясь составной частью наглядности.

В показе используются жесты в их простейшем виде – указательные. Реже используется пространственный жест, дающий представление о границах осматриваемого объекта. Используется он при панорамном осмотре города, архитектурного ансамбля. Жесты конструктивные, подчеркивающие особенности конструкции (выпуклость, вогнутость и др.), применяются в архитектурно-градостроительных экскурсиях. Реконструирующие жесты помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания. Эмоциональные жесты выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

Жесты, сопровождающие речь, должны быть осмысленными, лаконичными, содержательными. Излишняя жестикуляция, подмена слов жестами, бессмысленность их при показе объектов – все это является следствием неразработанной методики проведения экскурсии и низкого уровня профессионализма экскурсовода [2].

Проявлением коммуникативной культуры экскурсовода является и мимика – движение мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние, переживаемое человеком. Как отмечают специалисты, в ряде случаев мимика способна выразить больше, чем язык.

Положение тела во время работы не менее важный элемент. Поза должна быть естественной, непринужденной. У опытного

экскурсовода вырабатывается манера поведения, имеющая свой индивидуальный стиль. Все, что транслирует ваше тело, моментально считывается аудиторией.

Значение невербального общения переоценить сложно. Хотя на первый взгляд может показаться, что оно играет и не такую важную роль. Но это не так. Выражение лица, каждый жест, голос и внешний вид человека, говорят о нем больше, чем он сам мог бы или хотел рассказать. Важно не только то, что мы говорим, но и как мы это делаем.

Экскурсоводу необходимо понимать значение вербальной и невербальной сторон общения, их взаимосвязь. Успех деятельности экскурсовода зависит от того, какое внимание он уделяет совершенствованию своего речевого мастерства. Одним из важнейших профессиональных требований к экскурсоводу является его высокая культура речи и коммуникативная культура. Необходимо, чтобы профессия экскурсовода рассматривалась и как профессия творческая. Поэтому деформация оценки личности экскурсовода как центральной фигуры экскурсионного дела может влиять на подбор кадров этой категории. Именно поэтому довольно часто на экскурсионных маршрутах появляются непрофессионалы, не обладающие необходимыми профессиональными компетенциями.

Из вышеизложенного становится понятно, что требования, которые предъявляет данная профессия, весьма обширны и не ограничиваются знанием одного лишь экскурсионного дела. Сочетание вербальных и невербальных средств общения при проведении экскурсии может по-разному влиять на усвоение экскурсантами увиденного и услышанного. Залогом качественной экскурсии является комплексное использование широкого спектра знаний различных научных дисциплин, таких как лингвистика, культура речи, психология, культурология основы коммуникации и ряда других.

Литература

1. **Артемов В. А.** Языковая культура речи / В. А. Артемов. – Москва : Знание, 1961. – 47 с.
2. **Емельянов Б. В.** Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. – Москва, 1989. – 216 с.
3. **Коноваленко М. Ю.** Теория коммуникации: учебник для бакалавров / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. – Москва : Юрайт, 2012. – 135 с.

4. **Кривокоора Е. И.** Деловые коммуникации: учеб. пособие / Е. И. Кривокоора. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 190 с.

Бузань В. П.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент
Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 069.01

ББК 79.147.17

ДЕТСКИЕ МУЗЕИ В РОССИИ

В статье рассматривается появление, история и развитие детских музеев в России. Предоставлены конкретные примеры подобных учреждений, описывается принцип их работы и влияние на определённую аудиторию.

Ключевые слова: детский музей, музеи-мастерские, игромузей, экспозиция, интерактивный музей, исследования.

Появление идеи детского музея в России связано с именами Николая Дмитриевича Бартрама, Александра Устиновича Зеленко, Якова Петровича Мексина, Фёдора Ивановича Шмита. Сначала рождаются школьные музеи, которые создавались для детей и в основном самими детьми. В 1905 году в Москве был организован детский клуб при обществе «Сетлемент», основанный С. Т. Шацким, Л. К. Шлегер и А. У. Зеленко. Он был предназначен для работы с детьми из малообеспеченных семей. Свою этнографическую коллекцию дети собирали сами. Примерно в то же время в Курске работал музей «Детского труда», учрежденный по инициативе учителя Н. Г. Гогунцова при публичной библиотеке. Он носил прикладной характер и ставил перед собой цель приучить детей к труду и воспитать уважение к труду как таковому, развить любознательность, создать детское общество на основе общих интересов и оказать помощь родителям в выявлении способностей и наклонностей детей. Таким образом, первые детские музеи в России были по своей сути музеями-мастерскими [2, с. 13].

По инициативе Николая Дмитриевича Бартрама в 1918 году в Москве был учрежден Музей игрушки. Его открытие состоялось

в 1920 году, а экспозиция имела замысел развивать и знакомить ребёнка поэтапно с историей, театром и пр.

А. У. Зеленко принадлежит идея музея-дворца. Все в этом музее должно было провоцировать на собственные открытия, желание сделать что-то своими руками. Проект не был реализован, но он предопределил пути развития детского музея в России [3, с. 64].

Метод «музейной игры» был положен в основу образовательной деятельности Музея детской книги, созданного Яковом Петровичем Мексиним в Москве в 1929 году. Цель музея – познакомить юных посетителей с различными сторонами такого явления как книга через включение в игру, творчество, самостоятельную работу. Такая модель музея, основанная на потребности детей в свободном творческом изъяснении и в игровой деятельности, в музееведении получила название игромузея [4, с. 24].

Создание детского музея было лишь одним из эпизодов в жизни музейного деятеля Федора Ивановича Шмита. Его концепция заключалась в том, что такой музей должен быть адресным, а разработанная им классификация музеев основывалась на структуре аудитории: музеи для ученых-специалистов (университетские музеи), учащихся, широкой публики. Образовательный музей мыслился им как мастерская, где возможны замены подлинников слепками, копиями, моделями, фотографиями памятников. Эта идея была реализована в Музее детского творчества в Харькове, который был открыт для всех.

Затем для детского музея наступают долгие годы безвременья. Власть, поддерживавшая их в период создания, вскоре потеряла к ним интерес. Однако интерес к детским музеям в России возрождается к началу 90-х гг. Они стали рассматриваться как одно из средств реализации социальных запросов общества и расширения возможностей педагогического воздействия музея на школьную аудиторию. Из чего можно заключить, что появление детских музеев обычно совпадает с процессами демократизации общественной жизни и культуры, реформами в образовании, а их отсутствие или же закрытие – с периодом господства догматической педагогики, которая, как правило, нацелена не на развитие личности, а на формирование надежного исполнителя чужой воли [5, с. 11].

В городе Ноябрьске Тюменской области в 1993 году был открыт детский музей. В основу концепции детского музея были за-

ложены положения, подрывающие представление о нем как о музее. Прежде всего, это признание возможности опираться не на подлинник, а на любой предмет, при условии, что он служит образованию, развитию личности [6, сс. 347–349].

В том же году во Владимире в здании Палат, бывших Присутственных мест, был открыт один из первых в стране Детский музейный центр. Этот музей уникален, прежде всего, тем, что первым в нашей стране взял на вооружение передовые интерактивные разработки. Также детям предлагается потрогать музейные предметы для лучшего ознакомления.

На базе двух музеев московских кондитерских фабрик «Красный Октябрь» и «Кондитерский концерн Бабаевский» в 2009 году в Москве был создан «Музей истории шоколада и какао». В фабричном цехе маленькие посетители не только наблюдают процесс изготовления шоколада, но и пробуют его.

В обрамлении красивой природы на Куршской косе расположен парк деревянных скульптур и здание «Музея русских суеверий». Здесь можно показать своим детям лешего, Змея Горыныча, василиска и других подзабытых ныне персонажей сказаний и народных поверий.

Первый в России музей, посвященный детству эпохи СССР, расположен в Казани. Он носит название «Музей счастливого детства». В этом оригинальном музее – два этажа, битком забитых всякой всячиной. Первый этаж посвящен школьным годам со всей их атрибутикой. Второй этаж – ретроспектива жизни советского ребенка. Здесь собраны предметы, сопровождавшие каждого нового «гражданина СССР» от его рождения до ухода в армию или поступления в институт.

Частный музей, в котором собрана уникальная коллекция старинных утюгов, расположен в Переславле-Залесском и носит название «Музей утюга». Рассказ хранительницы музея – это не монолог, а оживленная беседа с гостями. Коллекция музея изобилует и другими старинными предметами быта, которые вызывают огромный интерес у посетителей [7].

Рассчитанный на детей от двух лет музей-театр в Москве носит название «Волшебный букварь». Это не просто выставка, а образовательное интерактивное пространство, в котором детям предоставляется возможность весело изучить буквы алфавита. Кроме того, сотрудники музея проводят спектакли для своих маленьких гостей. Что самое приятное – все совершенно бесплатно, требуется лишь предварительная запись [8, с. 120].

В настоящее время детские музеи становятся одной из самых динамичных и популярных групп музеев.

В России ещё не построено отдельного здания для детского музея. Всем существующим отведены помещения, которые не соответствуют требованиям музейных работников.

Однако детские музеи открываются по всей России: Детский музей в Ноябрьске (Тюменская область, 1993); «В мире сказки» в Смоленске (год?); Дом сказки «Жили-были» в Москве (1995); Детский музей в Нефтегорске (Самарской области, 1999), детский музейный центр Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н. И. Продекова (1996) [1].

Литература

1. Детский музей [Электронный ресурс] / Википедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9.

2. Детский этнографический центр / сост.: Е. Я. Тимофеева. – Санкт-Петербург, 1999. – 259 с.

3. Зеленко А. У. Детский музей / А. У. Зеленко // Педагогическая энциклопедия; под ред. А. Г. Калашникова. – Т. 2. – Москва, 1928–912 с.

4. Медведева Е. Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич. – 72 с.

5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров: учебное пособие. – Москва : Высшая школа, 2004. – 282 с.

6. Шулепова Э. А. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Э. А. Шулепова : Litres, 2017. – 960 с.

7. Юхневич М. Ю. Детский музей за кремлевской стеной / М. Ю. Юхневич // Кремль — детям. – 9 с.

8. Юхневич М. Ю. Детский музей: прошлое и настоящее / М. Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела) / Сост. И. М. Коссова – Москва : ИПРИКТ РФ, 1997. – 154 с.

Ашурова Т. А.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 37.036 : 374

ББК 74.200.544

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается проблема использования выставочной деятельности в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-эстетического воспитания детей. Особое внимание обращается на создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития интересов и формирования художественного вкуса в процессе работы.

Ключевые слова: выставка, художественное творчество, учреждения дополнительного образования, художественно-эстетическое воспитание.

Ashurova T. A.

The Smolensk State Institute of Arts,

Smolensk, Russia

ORGANIZATION OF THE EXHIBITION OF CHILDREN'S ART CREATIVITY IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

The article deals with the problem of using exhibition activities in institutions of additional education in the process of artistic and aesthetic education of children. Special attention is paid to the creation of conditions for the manifestation by children of aesthetic emotions and feelings, the development of interests and the formation of artistic taste in the process of work.

Key words: exhibition, artistic creation, institutions of additional education, artistic and aesthetic education.

Выставочная деятельность в дополнительном образовании влияет на художественно-эстетическое воспитание детей. Таким образом они получают расширенные представления о красоте окружающего мира. Именно в детстве важно сформировать вокруг ребенка прекрасный мир, развивать эстетическое отношение к нему, научить ребёнка выражать свои эмоции при помощи изобразительного искусства и оформлять свои работы.

Одним из средств художественно-эстетического воспитания детей является выставка, которая широко используется в дополнительных образовательных учреждениях [1, 2]. Ни одна даже самая лучшая педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье. Ребенок не может существовать в полной мере вне семейной системы. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг от друга, ребенок оказывается между двух несообщающихся систем. Отсюда конфликты, неуверенность, непонимание. Во избежание этого нужно, чтобы детский сад и семья были открыты друг для друга, для взаимодействия. Проблеме активного вовлечения родителей в жизнь детских образовательных учреждений посвящены работы И. Федотовой [3].

Обучить творчеству невозможно, но «настроить» восприятие ребенка на творческое, нестандартное, образное мироощущение, дать возможность почувствовать свою непохожесть на других, оригинальность, постепенно развивая индивидуальность ребенка, – это и есть главная задача педагога.

Именно учреждения дополнительного образования формируют общую культуру детей, интерес к досугу, содержательному времяпрепровождению. Они являются основой для самоопределения учащегося, его интеллектуального и духовного развития, удовлетворения образовательных и социально-культурных потребностей. Развивать творческие способности человека – это прежде всего воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, как самостоятельное отношение к решению поставленной задачи. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к труду, и стремление к познанию всех аспектов любимого дела. Умение человека комбинировать и преобразовывать ранее неизвестные ему способы деятельности при решении поставленной задачи говорит о его творческом подходе к делу.

Актуальность выставки в дополнительном образовании определяет знакомство с историей, искусством и окружающим миром, раскрытие творчества ребенка. Приобщая детей к отечественным и мировым художественным ценностям при помощи изобразительного искусства, а затем и выставки, педагоги дополнительного образовательного учреждения строят свою работу на основе соответствующих программ, эффективно внедряемых в образовательный процесс. Работа направлена на то, чтобы научить детей замечать красивое в обыденном, обогатить их эстетические представления, вызвать желание отражать полученные эстетические представления в собственной художественно-творческой деятельности, т. е. формировать визуальную культуру и опыт.

Цель детской выставки в дополнительном образовании – создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития интересов и формирования эстетических представлений в процессе работы. Целями практического этапа являются раскрытие творчества детей посредством детских рисунков, оформление детских работ, организация выставки, формирование визуальной и художественной культуры детей в дополнительном образовании, привлечение социума.

С учетом задач художественно-эстетического развития детей важно стремиться к расширению границ воспринимаемого, обогащению опыта созерцания красоты, что возможно не только в условиях особой развивающей среды. Приобщение детей к искусству невозможно без посещения и организации выставок. В дополнительном образовании должны организовываться выставки детского творчества различной тематики и направленности. В их создании принимают активное участие участники образовательного процесса педагоги и дети, их родители. Детские выставки сменяются по тематическому принципу с учетом разнообразия видов искусства и жанров живописи. Для развития детской художественно-эстетической деятельности оборудуются кабинеты для кружков ИЗО, где дети знакомятся с различными техниками рисования и аппликации, готовят рисунки и поделки для выставок, украшающих интерьер учреждения дополнительного образования. Работа по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства осуществляется в ходе непосредственно образовательной деятельности.

Обогащающее воздействие выставочной деятельности в условиях художественно-образовательного пространства центров

дополнительного образования повышает уровень художественной культуры детей. Обогащает и расширяет представления об окружающем мире. Обогащает интерес к восприятию прекрасного, тем самым формирует основы эстетического вкуса у детей.

Литературы

1. Лагутина Н. Ф. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Н. В. Микляева, Н. Ф. Лагутина. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 128с.

2. Резенкова Т. В. Выставочная деятельность в системе дополнительного образования / Т. В. Резенкова [Электронный ресурс] // Электрон. дан. – Режим доступа. – <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-vladimirovna-rezenkova/vystavochnaja-dejatelnost-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovanija.html>.

3. Федотова И. Творческая выставка детских работ в ДОУ – форма взаимосвязи педагогов с семьей / И. Федотова [Электронный ресурс] // Электрон. дан. – Режим доступа. – <https://www.maam.ru/detskijasad/tvorcheskie-vystavki-detskih-rabot-v-dou-forma-vzaimosvjazi-pedagogov-s-semei.html>.

Дарьян М. Н.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,

г. Смоленск, Россия

УДК 37.036 : 069.1

ББК 74.100.54+79.18

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ «МУЗЕЙ – ДЕТСКИЙ САД»

В статье рассматриваются возможности взаимодействия музеев и дошкольных образовательных учреждений в рамках создания единого образовательного пространства, а также эстетического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, педагогические условия, краеведческий музей, дошкольное образовательное учреждение.

*Daryan M. N.
The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN ON THE BASIS OF PEDAGOGICAL INTERACTION IN THE SYSTEM «MUSEUM – KINDERGARTEN»

The article discusses the possibilities of interaction between museums and preschool educational institutions in the framework of creating a single educational space, as well as the aesthetic education of the younger generation.

Keywords: aesthetic education, pedagogical conditions, local history museum, preschool educational institution.

Главная задача современного образования направлена на воспитание гармонически развитой личности, основу которой составляет эстетическое воспитание. Поскольку без развитых эстетических взглядов невозможно представить культурного человека, и полноценное, цивилизованное человеческое общество невозможно без истории культурного и художественного развития.

В дошкольном возрасте закладываются базовые основы эстетического воспитания, которое начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений, знаний, и оказывает влияние на освоение культуры личности на всех этапах жизни, и формируется в потребность общения с культурными ценностями.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности [п. 1, с. 7].

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития.

Поэтому важно сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду и приобщить его к эстетическому восприятию мира. К сожалению, современная действительность, напротив, интенсивно наполняется некачественной продукцией массовой культуры: рекламой, компьютерными играми, видеофильмами. Современные дети не имеют возможности ежедневно контактировать с природой и искусством как одним из наиболее важных, сильных средств воздействия на эстетические чувства, что приводит к понижению культуры чувств подрастающего поколения.

В сложившихся условиях образовательные учреждения и музеи активно ищут пути взаимодействия, на педагогов и музейных работников ложится задача воспитания подрастающего поколения. Использование потенциала музея и образовательного учреждения создает условия для формирования единого образовательного пространства и позволяет достигнуть поставленных задач.

В настоящее время недостаточно исследованы педагогические условия взаимодействия музеев и дошкольных образовательных учреждений, аспекты обеспечения эффективности реализации обучения, воспитания и развития дошкольников в музейно-экскурсионной среде. В свою очередь существует ряд проблем в работе музеев с аудиторией дошкольников. Сегодняшняя музейная работа ориентирована в большей мере на школьников, а в большинстве регионов существует малодоступность музеев для дошкольников из-за удаленности от места проживания. В основном в районных городах существуют лишь краеведческие музеи, в которых музейные работники не подготовлены к работе с дошкольной возрастной аудиторией и не владеют организационными формами работы с данной категорией посетителей.

В свою очередь дошкольники в силу возрастных особенностей основное активное время проводят в дошкольном учреждении, поэтому педагогическое взаимодействие в системе «музей – детский сад» актуально и необходимо для подрастающего поколения.

Организация в детских садах музеев и выставок в активном взаимодействии с местными музеями позволит решить проблемы раннего приобщения детей к народной культуре, познания прошлого, ознакомления детей с родным краем, традициями, историей, культурой своей малой родины, заложить основу эстетического воспитания подрастающего поколения.

Для успешной работы по приобщению дошкольников к культурным ценностям в контексте работы музея и детского сада на-

ми был организован в детском саду «Солнышко» города Сафоново мини-музей «Русская изба», который имеет взаимосвязь с экспозицией «Русский быт» в Сафоновском краеведческом музее, где собрана коллекция быта и этнографии. Освоены инновационные технологии музейной педагогики, созданы модели взаимодействия музея и дошкольного учреждения, отобраны наиболее эффективные методы работы с дошкольниками, разработаны экскурсии для детей дошкольного возраста.

При организации мини-музея «Русская изба» в дошкольном учреждении привлекались воспитанники и родители, что является необходимым условием для понимания обучающимися ценности экспонатов, бережного отношения к ним. В результате среда мини-музея оснащена предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами, фотографиями, которые помогают ребёнку больше узнать о жизни своего народа, его быте, искусстве, народном творчестве, орудиях труда и достопримечательностях. Многие экспонаты музея подлинные – это прялка, чугушки, ухват, глиняная и деревянная посуда, вышивка, одежда, угольный уют. Дополнен интерьер народными «игрушками», расписными досками, поделками, выполненными детьми. Мини-музей «Русская изба» пополняется и по сегодняшний день. Все экспонаты в мини-музее дошкольного учреждения доступны ребёнку, их можно не только рассматривать, но и трогать, так как дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Отправляясь на экскурсии в мини-музеи, дети имеют возможность взять заинтересовавший их предмет, рассмотреть его, пощупать в свистульку, примерить платок, украшение, одежду, покрутить веретено. Каждая экскурсия проводится с музыкальным сопровождением и народным литературным творчеством, экскурсовод встречает детей в народном костюме, в образе гостеприимной хозяйки. В результате у ребенка увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания.

В краеведческом музее проводятся экскурсии для дошкольников непосредственно в среде музея, что дает мощный воспитательный и творческий эффект, направленный на формирование мировоззрения, мироощущения, миропонимания детей, более полное представление о культурно-историческом наследии города и региона. Посещая краеведческий, музей дошкольники ощущали свою причастность к культуре, истории родного города, а так же понимали значимость своего труда в создании мини-музея детского сада, учились правильному поведению в музейной среде.

Экскурсии и занятия, беседы, проводимые в мини-музее дошкольного учреждения и краеведческом музее, стали интересными путешествиями в прошлое для дошкольников – это «Милости просим в нашу избу», «Народная кукла», «Мастерская», «Самовар», «Народная игрушка», «Бабушкин сундучок» и другие.

Итогом посещения мини-музея и экспозиции краеведческого музея стало практическое творчество детей – рисунки, поделки. Они с удовольствием лепят и расписывают, игрушки, глиняную посуду, мастерят тряпичных кукол, делают незатейливые украшения, знакомятся с декоративно-прикладным искусством и народным творчеством. Все работы детей оформляются в виде разнообразных выставок в групповых помещениях и залах детского сада и оформляются выставками в краеведческом музее города, которую дошкольник может посетить совместно с родителями.

Взаимодействие работы дошкольного учреждения и краеведческого способствовала воспитанию любви к истории, культуре своего народа, дошкольники научились видеть вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. И главное, каждый день, проведенный ребенком в детском саду, становится более насыщенным и интересным.

Литература

1. Лагутина Н. Ф. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Н. В. Микляева, Н. Ф. Лагутина. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 128с.

Умаралиева И. А.

Научный руководитель доцент Бабарыкин Ю. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
г. Смоленск, Россия

УДК 069.1

ББК 79.18+74.200.522

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

В статье раскрывается роль краеведческой работы музея в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: краеведческий музей, патриотическое воспитание, школьники.

Umaraliev I. A.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

EXHIBITION ACTIVITIES AS A FACTOR OF PATRIOTIC EDUCATION OF THE GROWING GENERATION IN THE CONDITIONS OF LOCAL HISTORY MUSEUMS

The article reveals the role of local history work of the museum in the patriotic education of the younger generation.

Key words: museum of local lore, patriotic education, school-children.

Музей – это центр патриотического воспитания. Краеведческий музей – одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к родной земле. Это источник познания природы, истории, культуры родного края. Использование местных краеведческих материалов воспитывает у школьников гражданские чувства и любовь к своей Родине, к её природе, гордость за трудовые и ратные подвиги земляков. Воспитание гордости за свою страну осуществляется путем глубокого изучения истории своего

родного края. Через воспитание у детей любви к своему отчому краю, малой родине формируется у них понимание сопричастности своего родного края к судьбе Отечества, а значит, воспитывается патриотизм.

Результатом многолетней работы по патриотическому воспитанию молодежи является наш Сычевский краеведческий музей, один из старейших музеев Смоленской области (создан в 1919 году). Деятельность музея прочно вошла в общеобразовательную школу, она стала одним из эффективных средств совершенствования учебно-воспитательной работы.

Эффективность использования краеведческого музея в учебно-воспитательном процессе во многом определяется подачей материала путем выставочной деятельности. Школьники начинают понимать, что можно приобрести знания не только из книг, но и путем непосредственного изучения действительности. Знакомство с историческими документами и памятниками делают выставки живыми, интересными. Исторические памятники вызывают у школьников интерес к истории, но еще большее воспитательное значение имеют встречи с очевидцами, участниками тех или иных исторических событий. В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива.

В музее собран интересный материал боевой славы «Фронтовики Великой Отечественной войны – уроженцы нашего края». Также имеется стенд, посвящённый служившим в горячих точках: в Афганистане, Чечне. «Из пламени Афганистана» – так называлась выставка, открытая в Сычёвском краеведческом музее 15 февраля. На выставке были представлены документы, фотодокументы, личные вещи сычевлян, погибших при исполнении воинского долга в Афганистане – Павла Петрова и Сергея Моргунова. Посещая музей, школьники наглядно убеждаются в том, что в дни жестоких боев наши земляки совершали героические подвиги во имя Родины, во имя своего народа. Они были настоящими патриотами, на которых молодое поколение может равняться, брать с них пример честного служения своей Отчизне.

Встречи с дальнейшей фиксацией воспоминаний и рассказов о себе ветеранов войны, участников локальных сражений, военачальников и солдат, наших выпускников очень нравятся

ученикам и оставляют в их памяти неизгладимый след. Участвуя в них, школьники становятся не только «знатоками» исторических событий, но и слышат живые голоса тех, кто видел войну, при этом они испытывают гордость, уважение к своему народу. Видеофильмы по итогам таких встреч демонстрируются на уроках мужества, вечерах памяти, классных часах, встречах с ветеранами и интересными людьми. Таким образом, работа краеведческого музея является одним из источников обогащения школьников знаниями о своей малой родине, воспитания любви к ней и формирования гражданственных понятий и навыков. Она раскрывает обучающимся связи родного края с Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, деревни с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждого школьника. Внеклассная работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма подрастающего поколения.

Литература

1. Корчагин Е. Н. Историко-патриотическое воспитание средствами музейной деятельности: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е. Н. Корчагин. – Москва, 2002.

2. Лутовинов В. И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В. И. Лутовинов // Педагогика. 2006. – № 5. – С. 52–59.

Пушенкова С. А.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,

г. Смоленск, Россия

УДК 069.016

ББК 79.147.1

РОЛЬ И МЕСТО МУЗЕЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 16 В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

В статье дается краткая история школьных музеев России, особенности их комплектования и их вклад в сохранение культурно-исторического наследия региона, описывается деятельность СОШ № 16 в городе Смоленске.

Ключевые слова: музей, школьный музей, краеведение, экспозиция.

*Pushenkova S. A.
The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

ROLE AND PLACE OF THE MUSEUM OF SECONDARY SCHOOL № 16 IN LOCAL WORK

The article gives a brief history of school museums in Russia, features of their acquisition and their contribution to the preservation of the cultural and historical heritage of the region, describes the activities of school № 16 in the city of Smolensk.

Key words: museum, school museum, local history, exposition.

Сегодня уровень интереса к истории и культуре России как никогда высок. Всё чаще и громче говорится о значимости патристического воспитания подрастающего поколения. Люди заново открывают для себя свою большую и малую Родину. Значимую роль в краеведческой деятельности играют школьные музеи. В ходе их деятельности по крупицам собираются материалы, связанные не только с работой школы, но и с жизнью людей, оставивших в её истории заметный след. Важно в работе школьных музеев и то, что они сегодня являются центрами соединения учебно-воспитательной и творческой работы. В осуществлении деятельности музея активное участие принимают учащиеся школ.

Школьные музеи появляются на рубеже XIX–XX веков, и на начальном этапе своего развития имеют чисто практический характер, и должны были научить детей извлекать информацию и знания из окружающей их среды и из предметов, хранящихся в школьном музее. Отсюда и главный принцип их комплектования: предметы, находящиеся в школьном музее должны были быть полезны для практической деятельности [2, с. 51–52]. Подъем и расцвет российского школьного музееведения приходится на XX век. Процесс создания музея вызывает огромный интерес, а школьные музеи получают соответствующие индивидуальные программы [2, с. 40]. В советский период появляется много новых школьных музеев, их создание поддерживается государством, разрабатываются и внедряются новые формы музейной деятельности, однако в целом же в советский период школьные музеи утратили своё

первоначальное назначение и превратились лишь в формальную организацию [2, с. 51].

Сегодня же деятельность школьных музеев не ограничивается только лишь помещением школьного музея. В настоящее время это совокупность методов и средств работы, результатом которой являются творческие и научные работы учащихся, организация школьных поисковых отрядов. Деятельность музеев учебных заведений, в частности школьных музеев, регулируется законом РФ «Об образовании», ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» и положением «О школьном музее» [3].

Одним из таких школьных музеев, в котором умело совмещают краеведческую, научно-исследовательскую и учебно-воспитательную деятельность, а также понимают, как важно знать и любить родной край, является музей СОШ № 16 в городе Смоленске.

Его создали буквально своими руками два ветерана Великой Отечественной войны, летчики дальней авиации – А. И. Лаврентьев и А. В. Лилин. Школа стала для ветеранов полем для реализации своих творческих и патриотических замыслов. Фактически они смогли увековечить здесь свой боевой путь, рассказать в экспозициях о подвигах и героизме лётчиков дальней авиации в разные периоды истории страны [4]. В настоящее время это единственный школьный музей с тематикой дальней авиации в Смоленске.

В двух оборудованных залах музея отражены итоги трех направлений поиска, которые освещают историю школы, службу лётчиков дальней авиации, а также историю Великой Отечественной войны. Основными направлениями работы музея являются тематические лектории, беседы на классных часах, встречи с ветеранами, уроки мужества, экскурсии в музей с участниками событий, изучение мемуарной и краеведческой литературы под руководством ветеранов [4].

Профиль музея зависит и от направленности интересов учителей и учащихся данной школы, но при этом должен быть предусмотрен выход на местный краеведческий материал [3]. Так, профиль музея школы № 16 историко-краеведческий, так как в его создании принимали участие ветераны ВОВ, которые при этом хотели осветить роль именно смолян-ветеранов и лётчиков дальней авиации. Также профиль музея определило содружество ветеранов и учащихся школы с авиаторами-смолянами.

Материалы, представленные в музее СОШ № 16 можно назвать уникальными. Они не только являются подлинными, соответствуют профилю музея и другим критериям сбора материалов, но также были собраны, обработаны и оформлены создателями музея и непосредственными участниками тех событий, которые музей освещает. Среди экспонатов музея – схема уникальной операции «Дети», проведённой на территории Смоленской области в 1942 г. Данная операция мало отражена и редко упоминается в литературе и документальных источниках. Однако здесь, в музее СОШ № 16, на ней акцентируют внимание и рассказывают гостям музея [5].

Значимость деятельности музея подтверждается признанием его на различных конкурсных площадках. Музей СОШ № 16 на конкурсе в честь 60-летия победы в Великой Отечественной войне в 2005 году удостоен награждения Дипломом I степени Российской Федерации (решение от 1 июня 2005 г. № 50). Музей занесён в Книгу Почёта, награждён денежной премией, а директор школы № 16 Азарова Г. П., руководитель музея Богданова З. Г. и член актива музея Лилин А. В. награждены Почётными грамотами и Почётным знаком [4].

Школьный музей СОШ № 16 активно и умело совмещает в себе несколько актуальных форм музейной деятельности, направленных именно на воспитание у молодого поколения гражданско-патриотических качеств и приобщение его к культурным и историческим ценностям родного края и страны.

Литература

1. **Леонов Е. Е.** Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 17–2.

2. **Столяров Б. А.** Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004 – 216 с.

3. **Положение о школьном краеведческом музее:** утв. законом РФ от 04.01.2013 г «Об образовании в РФ», законом РФ от 26.05.1996 г.; ФЗ № 54 «О музейной фонде РФ и музеях в РФ»; письмом Минобробразования России от 12.03.2003 г.; «О деятельности музеев образовательных учреждений» № 28-51-181|16.

4. **Историко-краеведческий музей МБОУ СОШ № 16 города Смоленска** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/smolshkola16/>.

5. Операция «ДЕТИ» 1942 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://maxpark.com/community/6457/content/2657352>.

Буренков К. А.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент
Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 069.5 (470.332)
ББК 79.17 (2Р-4Смо)

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОРУЖИЯ ОГБУК «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

В статье дается подробное описание коллекций оружия, в том числе редких, находящихся в Смоленском государственном музее-заповеднике, рассказывается об их основателях, описываются одни из наиболее интересных экспонатов коллекций.

Ключевые слова: Смоленский государственный музей-заповедник, коллекции, экспозиции, экспонаты, холодное оружие, огнестрельное оружие.

Burenkov K. A.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

FORMATION OF THE WEAPON COLLECTION «SMOLENSK STATE MUSEUM RESERVE»

The article provides a detailed description of the collections of weapons, including rare ones that are in the Smolensk State Museum Reserve, tells about their founders, describes some of the most interesting exhibits of the collections.

Keywords: Smolensk State Museum-Reserve, collections, exhibitions, artifacts, cold arms, firearms.

Сохранению различных видов оружия способствует интерес, проявленный музеями.

В основе собрания Смоленского музея-заповедника – уникальные коллекции его основателей: С. П. Писарева и В. И. Грачева, М. К. Тенишевой и И. Ф. Барщевского, Г. Л. Граве и Я. Я. Алексеева, скомплектованные до 1917 г., а также ценности губернского хранилища, которые поступили в 1918–1919 гг. из национализированных частных собраний. Коллекция оружия и воинского снаряжения представлена 2 203 предметами.

Раскопки Гнездовских курганов, начавшиеся еще в дореволюционное время, дали много ценных находок. Здесь были обнаружены предметы вооружения: 17 мечей, наконечники стрел, более 20 боевых топоров, кольчуги, деревянные щиты.

Уникальное клинковое оружие XV–XIX веков, пистолеты западноевропейской и русской работы, различные образцы китайского и японского оружия и воинского снаряжения XVIII–XIX веков.

К редким экспонатам относятся и доспехи самурая, турецкая сабля, комбинированные ружья и индийская секира [5].

В коллекции Смоленского государственного музея-заповедника хранится немало исторических памятников относящихся к периоду героической обороны начала XVII века и борьбы за возвращение Смоленска в состав Русского государства. Более того, коллекция постоянно пополняется. В мае 2011 года в исторический отдел музея были переданы чугунные ядра (предположительно шведского производства) первой трети XVII века, относящиеся к Смоленской войне 1632–1634 годов.

Смоленский исторический музей располагает интересными экспонатами, рассказывающими об истории Северной войны. Среди них шведская шпага XVIII века.

В Историческом музее на витринах можно увидеть латные доспехи представителей европейской армии и кольчужные доспехи русских воинов, палаши и одноручные мечи, топоры и секиры, алебарды и бердыши, кистени и моргенштерны, пищали и мушкеты с различными спусковыми системами.

Алебарда – древковое холодное оружие с комбинированным наконечником, состоящим из игольчатого (круглого или гранёного) копейного острия и клинка боевого топора с острым обухом.

Бердыш – холодное оружие в виде топора (секиры) с искривлённым наподобие полумесяца лезвием, насаженным на длинное древко – ратовище.

Кистень – гибко-суставчатое холодное оружие ударно-раздробляющего действия. Представляет собой ударный груз (костяную, металлическую или каменную гирю-било), соединённый подвесом (цепью, ремнём или крепкой верёвкой), с деревянной рукоятью – кистенищем.

На основе дальнейшего развития производительных сил совершенствовалось и вооружение войска, в первую очередь ручное огнестрельное оружие [2].

Из ручного огнестрельного оружия в XVII в. употреблялись пищади, мушкеты, карабины и пистолеты.

К огнестрельному оружию принадлежали ручные гранаты весом в 1–5 фунтов, получившие широкое применение в пехоте с середины XVII в. [1, с. 10].

Одними из наиболее интересных экспонатов коллекции являются подлинные вещи участника Бородинского сражения, смоленского дворянина, полковника *Евгения Андреевича Реада*: кремневый пистолет с вензелем императора Александра I и парадная офицерская шпага.

В экспозиции «Смоленск в годы Первой мировой войны» можно познакомиться с коллекцией российского и германского оружия. Коллекция представлена образцами русского и немецкого стрелкового оружия, среди них пулемет «Максим», изготовленный в 1910 году, автоматические пистолеты системы Маузера, револьверы системы Нагана.

Уникальные образцы оружия Красной Армии и гитлеровской Германии представлены в коллекциях музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». Среди них винтовка Мосина, СВТ-40, ПППШ-41, образцы артиллерийского вооружения и боевой техники.

Недостатком экспозиции является небольшое количество предметов военного дела, а так же небольшой объем представленной информации о каждом из них. Огромный ущерб был нанесен музеям во время оккупации в годы Великой Отечественной войны. Многие музейные ценности были полностью утрачены [3].

Министерство культуры Российской Федерации в интернет-проекте «Культурные ценности – жертвы войны» представляет информацию о музейных предметах, в судьбе которых трагическую роль сыграла Вторая мировая война. Среди них представлена информация о 45 образцах коллекции оружия, относящихся

к разным историческим эпохам, ранее принадлежавших Смоленскому государственному музею-заповеднику [4].

Оружейная коллекция Смоленского государственного музея-заповедника дает возможность проследить процесс развития оружейного дела в России, на Западе и Востоке на протяжении нескольких веков. Оружие – достоинство любой армии, поэтому создание новых экспозиций в музеях, а может быть и создание новых музеев, специализирующихся на выставке оружия является одним из факторов развития истории нашей земли.

Литература

1. Будко А. Об отношении музеев к действительности / А. Будко // Мир музея. – 2007. – № 8 (240). – С. 10.

2. Бычкова Л. С. Техника и современное музейное дело / Л. С. Бычкова // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. ст. – Москва, 1985. – № 139. – с. 25–33.

3. Краткая история формирования коллекций [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа. – <http://www.smolensk-museum.ru>

4. Культурные ценности – жертвы войны [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа. – <http://www.lostart.ru/ru/>

5. Михайловская А. И. Музейная экспозиция (организация и техника) / А. И. Михайловская / ред. проф. Ф. Н. Петрова. – 2-е изд. – Москва, Советская Россия, 1964. – 518 с.

Шурыкина Ю. М.

Научный руководитель канд. ист. наук, доцент

Хакимулина О. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

г. Смоленск

УДК 069.5 : 629.7

ББК 79.17+39.6

ТЕМА КОСМОСА В СМОЛЕНСКИХ МУЗЕЯХ

В статье описывается история создания и особенности экспозиции историко-краеведческого музея в селе Клушино, открытого в честь первого космонавта планеты, уроженца Смоленской области Юрия Алексеевича Гагарина.

Ключевые слова: историко-краеведческий музей, Смоленская область, космос, Ю. А. Гагарин.

Shurykina Yu. M.
*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

SPACE THEME IN SMOLENSK MUSEUMS

The article describes the history of creation and features of the exposition of the Museum of Regional History in the village of Kluushino, opened in honor of the first cosmonaut of the planet, born in the Smolensk region Yuri Alekseevich Gagarin.

Key words: local history museum, Smolensk region, space, Yu. A. Gagarin.

12 апреля 1961 года произошло событие, которое приковало взгляды всего мира к Гжатску. Впервые на орбиту вокруг Земли был выведен корабль-спутник с человеком на борту. Космонавтом № 1 стал уроженец села Клушино Гжатского района Юрий Алексеевич Гагарин [1].

Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 года. В семье Гагариных было три сына и дочь. Юрий был третий по старшинству.

Детство Юрия прошло в деревне Клушино. 1 сентября 1941 года мальчик пошёл в школу, но 12 октября деревню заняли гитлеровские войска, и его учёба прервалась.

24 мая 1945 года семья Гагариных переехала в Гжатск. В мае 1949 года Гагарин окончил шестой класс Гжатской средней школы. 30 сентября с помощью дяди – Савелия Ивановича Гагарина – Юрию удалось поступить в Люберецкое ремесленное училище № 10 [3].

В августе 1951 года Гагарин поступил в Саратовский индустриальный техникум на литейное отделение. В 1955 году Юрий Гагарин добился значительных успехов, закончил с отличием учёбу и совершил первый самостоятельный полёт на самолёте Як-18.

Старт корабля «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту был произведён 12 апреля 1961 года с космодрома Байконур. Позывной Гагарина был «Кедр» [4].

Первый полёт в космос вызвал огромный интерес во всём мире, а сам Юрий Гагарин стал мировой знаменитостью.

По приглашениям зарубежных правительств и общественных организаций после полёта он посетил тридцать стран и везде был желанным гостем. Для нашей страны Юрий Алексеевич является настоящей гордостью, память о нем и его подвиге хранится во всех музеях космонавтики.

Одним из самых интересных и значимых для истории космонавтики музеев области является Объединенный мемориальный музей Ю. А. Гагарина в городе Гагарине Смоленской области. В музейном комплексе прослеживаются все этапы жизни знаменитого космонавта.

Музей был образован в ноябре 1988 г. В музейный комплекс входят:

1. Дом-музей детских лет Ю. А. Гагарина в селе Клушино. Интерьер дома соответствует типичному крестьянскому жилищу 30-х годов прошлого века.

2. Дом-музей школьных лет Ю. А. Гагарина. В этом доме прошли школьные годы будущего космонавта с 1945 по 1949 гг.

3. Дом-музей родителей Ю. А. Гагарина. Это здание в 1961 г. было подарено правительством РСФСР родителям первого космонавта.

4. Дом космонавтов. Построен в 1983 г. В настоящее время здесь развернута историко-биографическая выставка «Слово о сыне» и детский музей «Игры Юрия Гагарина».

5. Музей Первого полёта. Открыт в апреле 2011 г. Основу экспозиции составляет космическая техника, имеющая непосредственное отношение к первому космическому полету с человеком на борту.

6. Художественная галерея. Здесь представлены произведения искусства на тему космоса.

7. Историко-краеведческий музей. Экспозиции включают в себя разделы по истории гжатской земли с древнейших времён до наших дней.

На базе музея проходят ежегодные Международные общественно-научные чтения, посвященные памяти Ю. А. Гагарина, межрегиональные научные краеведческие конференции, традиционная художественная выставка «Гагаринская весна», ежегодная межрегиональная детская эстафета «Гагаринские старты» [2].

Подводя итог, важно отметить, что данный музей достаточно обширно освещает биографию знаменитого космонавта, его под-

виг. После экскурсии по данному музейному комплексу, у посетителей не должно остаться никаких вопросов.

Музеи Смоленска и области также хранят историю освоения космоса, например, в Смоленском историческом музее представлен макет космического корабля «Восток», на котором был совершен первый полет человека в космос; в музее Смоленского государственного университета хранятся фотографии студентов с Юрием Гагариным, а в музее адмирала Нахимова есть целый раздел экспозиции, посвященный первому космонавту Ю. А. Гагарину, служившему в авиации Северного флота.

Так как тема космоса вдохновляет многих художников, мы часто можем наблюдать открытие выставок с невероятными картинами космического пространства и его покорителями.

Литература

1. ГАГАРИН. Книга-альбом. – Москва : Молодая Гвардия, 1971.
2. Музеи города Гагарин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gagarinadmin.ru/37/>.
3. Юрий Алексеевич Гагарин. Биографическая справка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ria.ru/gagarin_spravki/20110412/363274338
4. Гагарин Ю. А. Дорога в космос: записки летчика-космонавта СССР. / Ю. А. Гагарин – Москва : Воениздат, 1981.
5. Сеницын В. Первый космонавт / В. Сеницын. – Москва, 1981 г.

Библиотечное дело в России: история и современные тенденции

Бардышева А. Ю.

Научный руководитель доцент Бабарыкин Ю. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 021.3
ББК 78.374

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КАК ЧАСТЬ БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В статье рассматривается важность и необходимость библиотерапии для людей с ограниченными возможностями здоровья и одиноких людей в условиях библиотек. Проанализировано место библиотерапии в современной библиотеке. Описаны общие методы и приемы данной работы. Выявлены основные цели библиотечной практики нацеленной на библиотерапию.

Ключевые слова: библиотерапия, библиотерапия в библиотечной практике, библиотека, влияние книги, работа с читателем.

Bardysheva A. Y.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

BIBLIOTHERAPY IN THE ACTIVITIES OF PUBLIC LIBRARIES

The article discusses the importance and necessity of bibliotherapy for people with limited health conditions and single people in libraries. The place of bibliotherapy in the modern library is analyzed. The General methods and techniques of this work are described. The basic purpose of library practices aimed at biblioterapia.

Key words: bibliotherapy, bibliotherapy in library practice, library, book influence, work with the reader.

Во все времена люди замечали позитивное влияние книги на здоровье и настроение человека, особенно – пораженного каким-либо тяжелым, подчас неизлечимым недугом [1]. Сегодня мало что изменилось. Литература и искусство в наше время становятся все более сильными и перспективными средствами в психотерапии, как вследствие собственного развития, накопления ценностей, опыта, методов воздействия на человека, так и вследствие большей подготовленности современного человека к восприятию этих ценностей.

Первые шаги к практическому применению библиотерапии были сделаны в 1927 году И. З. Вельвовским, работавшим в психоневрологическом институте г. Харькова. Советские медики, используя метод библиотерапии, опирались на идеи замечательных русских врачей прошлого. Известный терапевт начала XIX века В. Я. Мудров писал: «Главнейшее же... состоит в удалении больного от забот домашних и печалей житейских, кои сами по себе суть болезни» [3].

В Советском Союзе исследования по лечебному воздействию книги на здоровье человека проводились с 20-х годов на базе библиотек домов отдыха, лечебных пансионатов. В статьях журнала «Курортное дело» за 1928 год отмечалось положительное воздействие юмористических книг, мемуарной литературы на отдыхающих [7].

Термин библиотерапия (от греческого «библио» – книга, «терапия» – лечение) означает книголечение или лечение книгой, т. е. влияние чтения книг на самочувствие человека было замечено давно [2]. Библиотерапия – лечебное воздействие на больного с помощью чтения, литературы в целях нормализации или оптимизации его психических, а через них физиологических и биологических процессов организма. Преимущества библиотерапии составляют: разнообразие и богатство средств воздействия, сила впечатления, длительность, повторяемость, интимность и др. [1].

И действительно, как показывает ряд библиотековедческих исследований последних лет, читатели все чаще берут в руки книгу и, естественно, обращаются в библиотеки с целью решения своих психологических проблем. Книга обладает одной уникальной способностью – врачевать людские души и тела.

История формирования библиотерапии свидетельствует, что она имеет междисциплинарный характер [8]. Библиотерапия как междисциплинарная наука находится на стыке ряда наук.

Долгое время преобладало убеждение считать эту науку составной частью библиотековедения и психотерапии; отголоски стереотипов профессионального сознания и сегодня остаются среди теоретиков и практиков, несмотря на очевидный факт, что ряд направлений библиотерапевтической деятельности не укладывается в эти рамки.

В настоящее время библиотечное обслуживание нашло свое место и рассматривается как часть библиотерапевтической практики. Правильно рекомендованная книга как инструмент библиотерапии является мощным, общедоступным читателю средством, способствующим формированию у него навыков и способностей противостоять непростым обстоятельствам, укрепляет силу воли, повышает интеллектуальный и образовательный уровень. Однако приоритет библиотерапии – в области помощи социально незащищённым группам граждан.

Для каждой отдельной категории граждан в зависимости от поставленной цели используется разная литература. В работе с детьми-инвалидами книги могут быть использованы для преодоления различных страхов, нервных состояний, проблем адаптации к одиночеству. Им необходимы сказки, рассказы о животных, для подросткового периода – литература, где ярко выражена нравственная проблематика [4]. Людям пожилого возраста необходима литература с твёрдым жизнеутверждающим характером. Большая часть таких пользователей имеет те или иные проблемы со здоровьем, неблагоприятные и сложные жизненные ситуации побуждают их обращаться к чтению как к средству преодоления душевного дискомфорта, депрессии. Библиотеку эта категория населения нередко воспринимают как «оазис», «убежище», и от умения библиотекаря общаться зависит появление у них чувства умиротворения, удовлетворения и уверенности в своих силах [8]. Библиотерапия для этих читателей осуществляется и проявляется не только с помощью книги, но и с помощью устной консультации (рекомендация, информация), наглядных средств современных технологий (картины, кино).

Очень тщательного и современного подхода к своим проблемам требуют инвалиды. Инвалидам, у которых выявляется потеря интереса к жизни, апатия, подавленное настроение, в процессе библиотерапии безусловно важно правильно подобрать книгу, которая поможет развеяться и уйти от мыслей о болезни, избавиться от депрессивных состояний, поверить в собственные возможности. Важно научиться правильно воспринимать

состояние таких пользователей и уметь выразить намерение им помочь в подходящей, четкой, корректной форме.

Классическая литература учит человеколюбию, развивает любовь к чтению. Фольклор, сказки повышают интерес к окружающему миру, уводят от проблем, приглушают чувство подавленности и неполноценности. Детективная литература побуждает читателя к риску, находчивости и смелости [4]. Драматургия учит правилам общения, а также диалогу. Специальная (медицинская, педагогическая, юридическая и др.) литература раскрывает читателю конкретные знания, стимулирует активность читателя.

Групповая библиотерапия дает эффект лишь при условии тщательного и правильного подбора группы по степени начитанности и читательским интересам [8]. Групповая библиотерапия направлена на стимулирование ответной реакции читателя на прочитанную книгу. Коррекция и развитие личности происходят не только в процессе чтения рекомендованной литературы, но и в большей степени в ходе подготовленного диалога, обсуждения прочитанного произведения, организованного в группе. Групповая терапия способствует вовлечению пациента в библиотерапевтический процесс, выявлению личностных проблем, ослаблению или снятию чувства изолированности от окружающих, социальной адаптации, интеграции в общество. Чаще всего подбираются маленькие по объему произведения, которые читаются, а также обсуждаются во время занятия группой [7]. Формы библиотерапевтических групповых занятий в библиотеках разнообразны: литературные встречи с элементами игры, библиотечные уроки, литературные викторины, театрализованные библиотечные праздники, кружки громкого чтения, литературные вечера и театр книги.

Библиотекарь (психолог, библиотерапевт) подбирает для человека литературу, затрагивающую круг его жизненных проблем. Это происходит в процессе общения. Специалист определяет характер проблемы человека, конфликтную ситуацию и возможные методы ее решения. В зависимости от проблемы человеку рекомендуется та или иная литература, способная и призванная помочь ему в разрешении сложившейся ситуации [3].

В настоящее время работа библиотек с читателями всех категорий из разовых акций перерастает в систематическую деятельность. Всё активнее и продуктивнее развивается система интегрированного библиотечно-информационного обслуживания лиц относящихся к социально незащищенным гражданам. Также

содействие библиотек процессу социокультурной реабилитации инвалидов усилилось.

Очень важно, чтобы библиотекари независимо от места работы осознавали не только социальную значимость обслуживания маломобильных граждан, но и свою непосредственную роль в процессе, не рассматривали его как некую дополнительную обязанность. Для того чтобы работа публичных библиотек поднялась на более высокий уровень, необходимо:

- организовать систематическое распространение лучшего опыта;
- систематически повышать квалификацию сотрудников библиотек;
- выделять в штате публичных библиотек сотрудников, несущих ответственность за работу с инвалидами;
- использовать в работе с читателями социально незащищенных категорий специальные виды изданий, а также инновационные технологии, обеспечивающие доступность информационных ресурсов для всех категорий пользователей;
- развивать взаимосотрудничество публичных и специальных библиотек;
- разрабатывать региональные и областные программы, проекты, нацеленные на оказание информационно-библиотечной поддержки людям с ограниченными возможностями [5].

Библиотеки достаточно активно функционируют в социальной среде. Библиотеки в социальной среде занимают достаточно активную позицию и одновременно выполняют функции мультимедийных, информационных, культурных и социальных центров, в которых помощь в учебной, профессиональной, досуговой деятельности получают на равной основе все пользователи, независимо от состояния здоровья, социального статуса и возраста. Жители с ограничениями в жизнедеятельности – особая группа пользователей библиотек. Различные техники, формы и методы занятости с ними позволяют этим людям получить доступ к информационным ресурсам и более подробно ознакомиться с культурными ценностями.

Литература

1. Алексейчик А. Е. Библиотерапия / А. Е. Алексейчик // Руководство по психотерапии / Под ред. В. Е. Рожнова. – Томск : Медицина, 1985. – С. 304–319.

2. Башкирова Е. Н. Библиотерапия – продуктивный метод преодоления страхов у детей / Е. Н. Башкирова // Воспитание школьников. – 2011. – № 7. – С. 54–57.

3. Бережная М. Сказкотерапия как воспитательная система / М. Бережная / Искусство в shk. – 2008. – № 2. – С. 60–62.

4. Грабенко Т. Зачем читать детям сказки? / Т. Грабенко. – СПб. : Речь, 2006. – 64 с. : ил.

5. Жебит Н. Высокие ценности библиотерапии / Н. Жебит / Семейная терапия. – 2015. – 34с.

6. Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М. Волшебный источник: Теория и практика сказкотерапии. Опыт психодиагностики и психокоррекции. Практическое пособие для воспитателей, педагогов, методистов, психологов и мудрых родителей. – СПб. : СМАРТ, 2007. – 169 с.

7. Рубакин Н. А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию / Н. А. Рубакин. – М. : Книга, 1977. – 264 с.

8. Чараева М. А. Социальное воспитание средством библиотерапии / М. А. Чараева // Эффективные модели социального воспитания: проблемы, поиски, перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 29–30 ноября 2006 г. – Арзамас : АГПИ, 2007. – С. 478–80.

Шофёрова О. М.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент

Ладожина Т. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 021.4 + 028.5

ББК 78.073

БИБЛИОТЕЧНЫЕ АКЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

В статье рассмотрены понятие, классификация, методика проведения библиотечных акций, направленных на привлечение читателей в библиотеки и привитие интереса к чтению. Приводятся примеры некоторых наиболее успешных акций, организованных библиотеками Бельского района Тверской области.

Ключевые слова: библиотечные акции, «Библионочь», движение чтения.

Shoferova O. M.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

LIBRARY ACTIONS AS AN EFFICIENT METHOD OF BOOK PROMOTION AND READING

The article discusses the concept, classification, methods of conducting library actions aimed at attracting readers to libraries and instilling interest in reading. Examples of some of the most successful actions organized by libraries in the Belsky District of the Tver Region are given.

Key words: library actions, “Library night”, reading promotion.

«Мы живём в быстро меняющемся мире...» Как часто мы слышим и произносим эту фразу. Библиотеки в большей степени зависимы от изменений в окружающей их среде: состояния книгоиздания, развития информационной среды, эволюции социальной структуры общества, уровня жизни населения.

Чтобы остаться востребованными, библиотеки тоже трансформируются. Совершенствуются традиционные внутрибиблиотечные технологии, формы обслуживания, характер взаимодействия с окружающим социумом. Чтобы сохранить и расширить состав читателей библиотеки, нам надо стремиться быть постоянно интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в соответствии со временем. Самым эффективным форматом продвижения библиотечных услуг и привлечения новых пользователей является организация и проведение акций.

Акция – это один из мощных рекламных инструментов, который позволяет громко заявить о себе. В отличие от традиционных видов рекламы, в акциях потенциальные читатели могут поучаствовать лично.

С точки зрения экономики акция – это ограниченное во времени воздействие на группу потребителей с целью популяризировать определенный товар или услугу [10]. Результат достигается с помощью ярких внешних атрибутов (специальных вывесок, сувениров и более выгодных предложений по сбыту товара или услуги).

Библиотеки при проведении акций ставят следующие цели: привлечь в библиотеку новых читателей и пользователей; стимулировать интерес к чтению; повысить престиж библиотеки; рекламировать библиотечную работу; пополнить книжный фонд; создать положительный имидж библиотеки; более ярко раскрыть библиотеку как социальное и публичное учреждение; привлечь внимание к существующей проблеме, объединить усилия для её решения [10].

Работа над мероприятиями такого формата складывается из определенных технологических моментов: разработка и согласование темы будущего мероприятия; изучение тематического материала; привлечение к работе над акцией структурных подразделений, партнёров и друзей библиотеки; рекламная кампания; оформление тематического контрольного листка и раздаточных материалов; проведение мероприятия [10].

В зависимости от поставленных целей акции в библиотеках можно классифицировать по нескольким видам: общего характера; тематические; к юбилейным литературным датам; акции по одной книге, по творчеству одного писателя; рекламные акции (о библиотеке и её возможностях); протестные; благотворительные, в поддержку чтения [10]. По времени проведения это могут быть разовые и постоянно действующие акции.

Особое место в деятельности библиотек занимает ежегодная, повторяющаяся в течение ряда лет акция, цели и задачи которой уже заранее определены. К таким акциям необходим системный подход, наиболее эффективный в продвижении чтения. Подготовка их требует творческого начала, гибкого мышления, постоянного поиска нестандартных решений.

Семь лет подряд, начиная с 2012 года, библиотеки МУК «Бельская МЦБ» принимают участие во *Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь»*. Это отличный повод провести интересное и неформальное мероприятие. Это яркое незабываемое событие, неординарный взгляд на библиотеку, прекрасная площадка для общения в необычное время в необычном месте. Многие читатели с нетерпением ждут следующего года, чтобы принять участие в «Библионочи» [5].

Второй год библиотека принимает участие в *районной акции «Блокадный хлеб»* (27 января). Её организаторами являются отдел по делам культуры Администрации Бельского района, комитет по делам молодёжи, спорту и туризму, районный совет ветеранов и межпоселенческая центральная библиотека [1].

Ежегодной общепубличной акцией стала *Неделя доброты*. Каждый год – это новое мероприятие, новые творческие находки.

Несколько акций проведено Бельской межпоселенческой центральной библиотекой в 2018 году.

25 января в стенах библиотеки прошла акция *«Татьянин день»*. На абонементе в этот день звучали песни о Татьянах. А всем Татьянам библиотекари вручали подарок – книгу [4].

185-летие со дня выхода в свет полного издания романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в нашей библиотеке отметили акцией *«Читаем «Онегина» вместе...»* (21 марта). На абонементе для читателей была оформлена выставка-инсталляция одной книги («Евгений Онегин»), которая создавала «литературное» настроение. В этот день звучали «Письмо Татьяны», дуэт «Онегина с Татьяной», монолог Ольги с элементами театрализации в исполнении библиотекарей, а посетители библиотеки в этот день читали вслух любимые отрывки из романа в стихах [9].

Всемирному Дню здоровья (7 апреля) на абонементе центральной межпоселенческой библиотеки посвятили акцию *«Дерево здоровья»*, целью которой было выявить состояние здоровья наших читателей на сегодняшний день по оценке самих читателей. Им было предложено повесить листок на дерево определённого цвета: красный – болен; жёлтый – что-то меня не устраивает; зелёный – я здоров. Желающие могли измерить артериальное давление и получить витамины [7].

21 апреля библиотека стала площадкой для проведения *международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны»* в рамках проекта Молодёжного парламента при Государственной Думе «Каждый день горжусь Россией!». В тестировании приняли участие 16 жителей города Белого в возрасте от 10 до 80 лет [8].

9 мая на центральной площади сотрудники Бельской МЦБ провели *патриотическую акцию «Забудем мы – забудут нас»*. Библиотекари раздавали участникам праздничных мероприятий георгиевские ленточки и письма памяти в форме солдатских三角巾 [3].

Акция *«Гордо реет триколор»* ко Дню Государственного флага Российской Федерации (22 августа) началась в центральной библиотеке, а продолжилась вне её стен. Бельчане на большой плакат приклеивали цветки (белый, синий, красный), и в итоге

получился российский флаг. Всем участникам акции вручались ленточки триколон и буклеты [2].

Во Всероссийский день трезвости (11 сентября) сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки провели *информационно-профилактическую акцию «Забор трезвости»*, предложив читателям написать на плакате, стилизованном под забор, своё отношение к алкоголю. Вниманию пользователей были представлены книжная выставка «Трезвость – норма жизни» и плакаты антиалкогольной тематики [6].

Несомненно, запомнились всем участникам *акции «Спасибо»* (в Международный день «спасибо»), *«Новогоднее поздравление»*, *«Пусть всегда будет мама!»*, *«Мы против курения»*, *«Мой выбор – жизнь без наркотиков»* и многие другие...

Библиотечные акции призваны привлечь внимание читателей и горожан к деятельности библиотек. Они позволяют продвигать интеллектуальные продукты и услуги библиотек, совершенствуя их в соответствии с потребительским спросом.

Реалии жизни требуют новых решений. Идти в ногу со временем – значит создать позитивный образ современной библиотеки, любимой читателями всех возрастов. Только активно продвигая библиотечные услуги и ресурсы, рассказывая о мероприятиях и акциях, мы можем с уверенностью смотреть в будущее.

В наших акциях есть творческий подход, оригинальность подачи материалов, продуманность. Проведение акции приводит к росту потенциала коллектива и активизирует творческие навыки каждого сотрудника. Такие мероприятия позволяют достойно представить библиотеку, привлечь к ней внимание. Акции формируют представление о библиотеке как незаменимой части социально-культурной инфраструктуры местного сообщества.

Литература

1. Акция «Блокадный хлеб» [Электронный ресурс] // Межпоселенческая центральная библиотека Бельского района [Сайт]. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-30012018> (дата обращения: 03.11.2018).

2. Акция «Гордо реет триколон» [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-24082018> (дата обращения: 03.11.2018).

3. Акция «Забудем мы – забудут нас» [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-16052018> (дата обращения: 03.11.2018).

4. Акция «Татьянин день в библиотеке» [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-01022018> (дата обращения: 03.11.2018).

5. Библионочь – 2018 [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-27042018> (дата обращения: 03.11.2018).

6. День трезвости [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-11092018> (дата обращения: 03.11.2018).

7. Всероссийский день трезвости [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-03102017-0> (дата обращения: 03.11.2018).

8. Дерево здоровья [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-07042018> (дата обращения: 03.11.2018).

9. Каждый день горжусь Россией [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-03052018-0> (дата обращения: 03.11.2018).

10. «Читаем «Онегина» вместе...» [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://belyj.tverlib.ru/news-03042018-0> (дата обращения: 03.11.2018).

11. Шеламова Г. Н. Библиотека выходит на улицы города : инновационные формы массовых акций / Г. Н. Шеламова, Н. Б. Ковальская. – Москва : Либер-Дом, 2014. – 192 с.

Ковалёва Г. В.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент
Ладожина Т. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 028.5

ББК 78.347.2 (2Рос-4Смо)

КЛУБЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ И ЧТЕНИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В статье рассматривается такая важная составляющая работы библиотек, как культурно-досуговая деятельность. Приводится опыт работы клуба любителей книги и чтения при Велижской районной библиотеке Смоленской области.

Ключевые слова: клуб любителей книги и чтения, библиотечные клубы, публичные библиотеки, культурно-досуговая деятельность библиотек.

Kovaleva G. V.
*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

BOOKS AND READERS LOVERS CLUBS AS A FORM OF WORK OF PUBLIC LIBRARIES: HISTORY AND MODERNITY

The article discusses such an important component of the work of libraries as cultural and leisure activities, namely the activities of the club of fans of books and reading.

Key words: library, book and reading club.

Современная библиотека не может ограничиваться только ролью информационного центра в помощь образованию. Сегодня она востребована и как культурно-досуговый центр, и как центр общения, и как центр творчества. Клубы по интересам являются наиболее востребованными среди библиотечных культурно-досуговых программ.

В XXI веке библиотеки ищут формы и методы работы с разными категориями пользователей. Учитывая читательские потребности всех категорий пользователей, они стараются повысить статус библиотеки в обществе, иметь «собственное лицо», быть заметными среди прочих учреждений культуры [3].

Именно досуговая деятельность зачастую определяет лицо библиотеки, способствует формированию её положительного имиджа. Реализации этой функции во многом способствуют клубы любителей книги и чтения при библиотеках, которые вновь активно входят в практику работы библиотек [6]. Особая ценность таких клубов заключается в том, что они дают возможность соединить чтение с творческой деятельностью [5].

В мае 1985 года в Велижской районной библиотеке был создан *клуб любителей книги и чтения «Зелёная лампа»*. В клубе состоят местные поэты, учителя, интеллигенция, старейшие читатели библиотеки, все те, кто любят читать, интересуются новинками

литературы. Основные направления работы клуба – литературно-художественное и нравственно-эстетическое.

Свое название клуб «Зелёная лампа» получил в связи с приобретением в читальный зал зелёных по цвету настольных ламп. Инициатор создания этого клуба – Краснощёкова Галина Викторовна (в прошлом директор МБУК «Велижская ЦБС», заслуженный работник культуры РФ). Много интересных и запоминающихся мероприятий проведено в этом клубе за годы его существования: читательские конференции, обсуждения книг, юбилеи писателей и поэтов.

В настоящее время в деятельности клуба активно применяются новые формы работы: слайдовые презентации, мультимедийные просмотры, шоу-программы, книжное дефиле и многие другие.

Используя все грани творческой деятельности (индивидуальной и массовой) клуб любителей книги и чтения создает удивительную творческую атмосферу, где широко и свободно раскрываются не только поэтические таланты некоторых членов клуба, но и притягиваются новые молодые дарования. Члены клуба активно участвуют в творческих встречах, литературных фестивалях и конкурсах, во многих проводимых в городе и в других районах мероприятиях.

Ежегодно в марте в читальном зале районной библиотеки проходят часы поэзии, посвящённые *Всемирному дню поэзии*. На таких мероприятиях члены клуба «Зелёная лампа» прославляют мир поэзии, красоту, человеческие взаимоотношения, родную природу, любимый город. Перед присутствующими выступают разные поколения наших местных поэтов, звучат стихи и песни самодельных авторов.

Ежемесячно проводятся заседания клуба «Зелёная лампа» в районной библиотеке, где предоставляется уютное, теплое помещение читального зала. Сопровождаются такие встречи по просьбе присутствующих чаепитием.

В настоящее время клуб любителей книги и чтения разрабатывает *цикл мероприятий навстречу приближающемуся 100-летию со дня рождения А. И. Солженицына*.

На протяжении многих лет работы Велижской районной библиотеке удалось доказать свою состоятельность и незаменимость, умение сохранить преемственность традиций, одной из которых является традиция формирования и воспитания личности на основе лучших образцов отечественной и зарубежной

литературы. Главным механизмом эмоционального воздействия на читателя библиотека выбирает самые разнообразные формы досуговых мероприятий, которые становятся основным содержательно-организующим элементом досуговой деятельности.

В своей работе клуб любителей книги и чтения стремится стать заметным явлением в культурной жизни города, поднимающим престиж библиотеки, возвращающим чтение в число государственных и общественных приоритетов.

Сегодня в современном информационном обществе роль книги видоизменяется, увеличивается скорость социально-экономических процессов, скорость восприятия информации. Наряду с печатным словом мы используем новые информационные телекоммуникационные и электронные технологии. Они составляют серьёзную конкуренцию традиционному чтению, но никогда не смогут его вытеснить.

Современные технологии, если правильно ими воспользоваться, помогают привлечь к чтению. Это инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению [2].

Чтение должно не только развлекать, но и заставлять нас думать, не просто утешать, но помогать бороться за высокие и благородные идеалы. Очень хочется, чтобы у стеллажей с классической литературой, как в былые времена, толпилось много читателей, чтобы молодёжь и дети стали активнее читать и познавать книгу не только в электронном виде, но и в традиционном. Не надо забывать, что за книгой кроется человек, а на тёплый свет «Зелёной лампы» придут талантливые поэты и прозаики, любители книги и литературы, умеющие глубоко чувствовать и отдавать частичку своей души людям.

Литература

1. Библиотечные клубы – что это такое? : метод. материалы в помощь библиотекарям [Электронный ресурс] / МБУК «Городская центральная библиотека»; метод.-библиогр. отд. ; сост. С. Н. Серпухова. – Солнечногорск, 2016. – 123 с. – Режим доступа: http://sgcb.muzkult.ru/img/upload/2414/documents/Bibliotechnye_kluby.pdf (дата обращения: 15.10.2018).

2. Виды и формы мероприятий в библиотеке [Электронный ресурс] / сост. И. М. Работа // МБУК «Крыловская межпоселенческая библиотека» [Сайт]. – Режим доступа: http://krilovbibl.ucoz.ru/publ/metodiko_bibliograficheskie_materialy/vidy_i_formy_meroprijatij_v_biblioteke/2-1-0-74 (дата обращения : 15.10.2018).

3. Домаренко Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки [Текст] / Е. В. Домаренко. – М. : Либерия-Бибинформ, 2006. – 80 с.

4. Киселева, Т. М. Современная библиотека как культурно-досуговое учреждение [Текст] / Т. М. Киселева // Вестн. библ. Ассамблеи Евразии. – 2007. – № 3. – С. 83–84.

5. Клубы ЦБС [Электронный ресурс] // МКУК г. Новосибирска «Централизованная библиотечная система им. Д. С. Лихачёва» [Сайт]. – Режим доступа: <http://liblihacheva.ru/kluby-tsbs> (дата обращения: 15.10. 2018).

6. Мигачева Л. Клуб «Читай и познавай» [Текст] / Л. Мигачева // Новая библиотека. – 2012. – № 12. – С. 46–48.

Филлюк О. И.

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент

Мертенс Е. С.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»

г. Смоленск, Россия

УДК 027.8+37

ББК 78.347.63+74.202.64

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ПО ПЕДАГОГИКЕ ШКОЛЫ: АНАЛИЗ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ОБСЛУЖИВАНИИ

В статье рассматривается организация работы современной школьной библиотеки в новом статусе. Анализируется специфика педагогической информации, документный поток в области педагогики, представленный учебной и профессионально-методической литературой, общепрофессиональными дидактическими материалами, а также специализированными изданиями справочной и художественной литературы.

Ключевые слова: школьная библиотека, педагогика школы, информационные ресурсы по педагогике школы.

**INFORMATION RESOURCES
ON SCHOOL PEDAGOGY:
ANALYSIS AND USE IN LIBRARY
AND INFORMATION SERVICE**

The article discusses the organization of the work of the modern school library in the new status. The specificity of pedagogical information, documentary flow in the field of pedagogy, presented by educational and professional-methodical literature, general professional didactic materials, as well as specialized editions of reference and fiction literature are analyzed.

Keywords: school library, school pedagogy, information resources on school pedagogy.

Информационные ресурсы представляют собой накопленную обществом информацию о природе, обществе и обеспечивают передачу этой информации в виде данных во времени и пространстве для решения людьми разнообразных задач (производственных, экономических, управленческих, научных, культурных, бытовых и т. д.).

Информация (от латинского *information* – разъяснение) – первоначально сведения, передаваемые одними людьми другим людям устным, письменным или другим способом [3]. Термин «информация» ввёл Н. Виннер (1984–1964) как обозначение основного неопределяемого понятия кибернетики. Он считал, что информация – это информация, а не материя или энергия [8].

XXI век – век информационного общества – ожидает принципиально новых подходов к образованию. Особую актуальность для этого процесса имеют следующие факторы: информатизация общества, дальнейшая дифференциация наук, специализация в образовании, рост объёма информационных ресурсов и их мониторинг в условиях смешанных информационных технологий. Под воздействием этого процесса происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни и профессиональной деятельности людей. Именно поэтому различные аспекты бурно развивающейся глобальной информатизации становятся в последние годы

объектами все более пристального внимания со стороны, как учёных, так и специалистов-практиков в различных областях.

Изменения в информационной структуре общества вызывают ситуацию «информационного взрыва», с которой необходимо уметь справляться. В период перехода к информационному обществу необходимо подготовить человека к быстрому восприятию и обработке больших объёмов информации, овладению ими современными средствами, методами и технологией работы. Кроме того, новые условия работы порождают зависимость информированности одного человека от информации, приобретённой другими людьми. Поэтому уже недостаточно уметь самостоятельно осваивать и накапливать информацию, а надо научиться такой технологии работы с информацией, когда подготавливаются и принимаются решения на основе коллективного знания. Это говорит о том, что человек должен иметь определённый уровень компетентности в обращении с информацией. Динамичность социальной среды и растущая конкуренция требуют постоянного профессионального совершенствования. Потребности в информации вызывает любой вид деятельности (практической, учебной, исследовательской и т.д.). У педагогов они имеют достаточно сложный характер. Необходимость постоянного углубления знания предметной области, совершенствования методики преподавания требует широкой информационной эрудиции.

Основным принципом функционирования системы педагогической и образовательной информации является принцип открытого, свободного и бесплатного доступа к информации для конечного пользователя. Педагогическая информация – это система сведений об объектах и явлениях, используемых для организации и управления учебно-воспитательным процессом, образованием и педагогической наукой и распространяемых с помощью специальных изданий и технических средств. Специфика педагогической информации заключается в неразрывной связи фундаментальных исследований в этой области с обширной многоплановой образовательной практикой и в интегрированном характере отрасли.

В документном потоке в области педагогики представлены учебная и профессионально-методическая литература, значительная доля общепрофессиональных дидактических материалов, а также специализированных изданий справочной и художественной литературы [4]. Справочная литература в области педагогики представлена в основном отраслевыми энциклопедиями, толко-

выми и языковыми словарями. Наиболее успешными издательствами, выпускающими методическую литературу по педагогике можно назвать: издательство «Просвещение»; «Дрофа»; «Вентана-Граф»; «Русское слово»; «Астрель»; «Педагогический поиск» и др.

В последние годы издаётся множество интересных педагогических журналов, газет, приложений к ним. Среди них выделяют следующие группы:

- отраслевые научно-методические издания, включающие труды вузов («Управление качеством образования», «Педагогический журнал», газета «ПедСовет», «Образование в документах», «Заместитель директора школы по воспитательной работе» и др.);

- издания для разных ступеней образования – школа, вуз, дополнительное образование: («Начальная школа», «Вестник образования», «Новое образование», «Воспитание школьников» и др.);

- журналы для руководителя образовательного учреждения, учителей и родителей («Справочник руководителя образовательного учреждения», «Справочник классного руководителя», «Учитель», «Директор школы», «Родительское собрание», «Завуч начальной школы», «Учительская газета», «Учитель» – и др.) [5]. *Педагогический журнал «Учитель»* – старейшее педагогическое издание России, первый номер которого вышел в свет в 1861 году. В издании размещаются публикации, посвящённые инновационным педагогическим и образовательным управленческим технологиям (в России и за рубежом), методические разработки, новости образования, информация о грантовых программах и образовательных конкурсах и другие материалы [10].

Значительное место в выпуске периодических изданий педагогической тематики занимает издательский дом «Первое сентября», который выпускает *педагогическую газету «Первое сентября»* и 21 предметно-методический журнал для учреждений образования. На сайте издательского дома имеется раздел «Учительская книга» – выставка-продажа книг ведущих издательств.

Издательский дом «Педагогический поиск» выпускает ряд журналов для администрации школы и педагогов, например, *«Управление современной школой. Завуч»*, который является самым популярным педагогическим журналом в России; *«Завуч начальной школы»* – диагностика и анализ образовательно-воспитательного процесса, планирование деятельности завуча начальной школы, управление учебно-воспитательным процессом, организация научно-методической работы и др. представлено на страницах

журнала; *«Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе»*. Основные рубрики журнала: теория и практика воспитания в школе; педагогические технологии; организация и содержание деятельности методобъединения в школе; семья; планирование воспитания в школе и др.; *«Классный руководитель»* – отражает деятельность классных руководителей, взгляды, идеи и предложения учёных и практиков и позволяет повысить качество воспитания подрастающего поколения.

В последние годы все большее количество периодических изданий в области педагогики издаётся в электронном виде. Часть из них является аналогами печатных изданий, некоторые издаются только в электронном виде: «Эйдос», «Научно-педагогические школы юга России», «Еженедельный педсовет» и др.

Информационные ресурсы школьной библиотеки следует рассматривать как совокупность документов (на различных носителях), которыми располагает библиотека в данный период времени. Школьная библиотека в условиях ФГОС рассматривается с ключевыми задачами новой школьной библиотеки. Организация работы современной школьной библиотеки представляется в новом статусе, где будет меняться спрос на библиотечные услуги. Главное – научить детей работать с различными источниками информации, правильно подбирать материал, учить их читать и выбирать из разных источников знания, необходимые при подготовке к урокам, добиться, чтобы полезную библиографическую информацию ученики воспринимали с интересом. В условиях перехода на ФГОС библиотеки образовательных учреждений становятся информационно-библиотечными центрами, обеспечивающими информационную поддержку школам.

Стандарт направлен на формирование общей культуры, гражданское, духовно-нравственное, личностное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся, их самосовершенствование и саморазвитие, позволяющие стать успешными и реализовать творческие способности. Желаемый результат будет достигнут, когда выпускник начальной и основной школы полюбит чтение, будет осознавать его значимость и необходимость для дальнейшего саморазвития, обучения, будет воспринимать его как источник познавательного, эстетического, нравственного опыта, если к достижению этих целей подключиться и школьная библиотека [11].

Сегодня роль школьной библиотеки очень значима. Квалифицированные специалисты школьной библиотеки способствуют осознанию её как центра информации, нравственного развития учащихся, создают представление о ней как о важнейшем звене педагогической системы, способствующем образованию и воспитанию, формирующем информационную компетентность юных граждан, которым предстоит жить в обществе информационных технологий [1].

Школьная библиотека МБОУ «СШ № 10» каждый год пополняется периодическими изданиями для администрации, педагогов и обучающихся школы.

Самыми востребованными изданиями являются: «Вестник образования», в котором освещены актуальные вопросы в сфере образования; «Справочник классного руководителя» – оказывает помощь педагогам в воспитании обучающихся, в работе с родителями обучающихся; «Учительская газета» – знакомит педагогов с новостями в области педагогики в разных уголках нашей страны; газеты «ПедСовет» и «Последний звонок» также оказывают методическую помощь учителям; «Управление качеством образования» – журнал для руководителя образовательного учреждения, в котором освещены вопросы управления качеством образования и образовательным учреждением; «Начальная школа. Всё для учителя» – для учителей начальной школы; для учителей-предметников научно-методические журналы по предметам «Физика», «История», «География» и др; для обучающихся начальной школы: «Свирелька», «Ледниковый период» (о животных); «3/9 царство», «Мурзилка», «Простоквашино», «Миша», «Геолёнок»; раскраски на разные темы и др.; для старшеклассников журналы «Рукоделие», «Вышивка бисером», «Оригами», «Девчонки и мальчишки» и др.

Администрация школы прикладывает все усилия к обеспечению библиотеки образовательного учреждения всеми необходимыми информационными ресурсами в области педагогики. Информационная карта школьной библиотеки отражена на сайте образовательного учреждения в разделе «Библиотека», где представлены локальные акты, которыми руководствуется деятельность библиотеки.

В разделе «Методическая копилка для школьного учителя» представлены ссылки на электронные информационные ресурсы для педагогов школы. Страничка «Советуем прочитать»

обновляется интересными произведениями и сопровождается краткой аннотацией о данном произведении.

Таким образом, школьная библиотека является существенной и значимой частью образовательной среды учебного заведения. Она образует свою особую библиотечно-информационную среду. Информационная среда – это главная составляющая библиотечной среды. Образовательные информационные ресурсы занимают значительное место в общей совокупности информационных ресурсов по педагогике.

Литература

1. **Антоненко И. В.** Школьная библиотека как условие реализации ФГОС / И. В. Антоненко // Школьная библиотека. – 2015. – № 5. – С. 5–7
2. **Башкирова М.** Инновационная практика продвижения информационных ресурсов в школьной библиотеке / М. Башкирова // Учитель. – 2011. – № 6. – С. 35–39.
3. **Большая Российская Энциклопедия:** в 30 томах / отв. ред. С. Л. Кравец. – т. 11. – Излучение плазмы – Исламский фронт спасения. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2008. – С. 492–493.
4. **Булавкина М.** Деятельность библиотек общеобразовательных организаций в современных условиях / М. Булавкина // Школьная библиотека. – 2016. – № 3. – С. 18–22.
5. **Булгаков М.** Информационные интернет-ресурсы и сервисы федерального портала «Российское образование» для системы образования России / М. Булгаков // Информационные ресурсы России. – 2004. – № 5. – С. 32–37.
6. **Жукова Т. Д.** Школьные библиотеки нового поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusla.ru/>. – Дата обращения: 25.02.2018.
7. **Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.0-99** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://files.stroyinf.ru>. – Дата обращения: 27.12.2017.
8. **Отраслевые информационные ресурсы:** учебник / О. А. Александрова, Р. С. Гиляревский, Т. В. Захарчук и др.; под ред. Р. С. Гиляревского, Т. В. Захарчук. – Санкт-Петербург: Профессия, 2015. – 416 с.
9. **Пасечник Т. Ф.** Школьная библиотека информационный центр учебного заведения / Т. Ф. Пасечник // Библиотека школы. – 2014. – № 3 (15). – С. 25–30.
10. **Педагогический журнал «Учитель»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ychitel.com>. – Дата обращения: 27.12.2017.
11. **Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Дата обращения: 27.12.2017.

Скворцова Г. Г.

Научный руководитель канд. пед. наук,

доцент Ладожина Т. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 027.625 : 37.018

ББК 78.38 (2Рос-4Смо)

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК
ПО СОХРАНЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ
ТРАДИЦИЙ СЕМЬИ
(НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ СМОЛЕНСКОЙ МЦБС
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)**

В статье рассмотрена деятельность детских библиотек по укреплению в обществе семейных ценностей художественными средствами, в качестве которых выступают литературно-творческие вечера, конкурсы и другие мероприятия. В качестве примера приводится опыт работы Центральной детской библиотеки Смоленской МЦБС Смоленского района Смоленской области.

Ключевые слова: детские библиотеки, семейные ценности, семейное чтение, традиции.

Skvortsova G. G.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

**ACTIVITY OF CHILDREN'S LIBRARIES
IN PRESERVING SPIRITUAL AND MORAL
TRADITIONS OF THE FAMILY
(ON THE EXAMPLE OF THE CENTRAL CHILDREN'S
LIBRARY OF THE SMOLENSK ICBS
OF THE SMOLENSK DISTRICT SMOLENSK REGION)**

The article describes the activities of children's libraries to strengthen family values in society by artistic means, which are literary and creative evenings, contests and other events. As an example,

the experience of the Central Children's Library of the Smolensk ICCLS of the Smolensk region of the Smolensk region is given.

Key words: children's libraries, family values, family reading, traditions.

Работа с семьёй – одно из важных направлений в деятельности детских библиотек. Задача библиотеки – поддержать семью духовно, сделать её жизнь интересней с помощью книги и общения [1].

В настоящее время библиотеки с помощью своих ресурсов могут показать детям и их родителям всё многообразие глубоко нравственных семейных традиций. Сделать это возможно путём планомерной рекомендации читателю лучших образцов духовно-нравственной литературы, воспитания с юных лет у детей художественного вкуса и читательской культуры (отторжения низкопробной литературы) [2]. Семейное чтение является неотъемлемой частью и предпосылкой духовной культуры семьи. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет их духовно [4].

Библиотеки выступают посредниками между членами семей, организуя для них разнообразные мероприятия, которые содействуют формированию духовно-нравственных ценностей в семье, объединяют членов семьи, исходя из общих интересов, любви и уважения друг к другу [3].

Центральная детская библиотека МБУК «Смоленская МЦБС» МО «Смоленский район» Смоленской области уделяет большое внимание работе с семьёй. С участием детей и их родителей проводится множество различных мероприятий. Формы работы самые разные – это экскурсии, викторины, литературные конкурсы, конкурсы рисунков, стихов, встречи поколений, краеведческие часы.

Работа с семьёй помогает библиотекарям расширять сферы совместной деятельности детской библиотеки с другими заинтересованными учреждениями и организациями. Многие мероприятия готовятся и проводятся при поддержке дошкольных образовательных учреждений, общеобразовательных учреждений, местного прихода Русской православной церкви при непосредственной помощи и участии самих семей. Совместная деятельность позволяет осуществлять партнёрские культурные и досуговые программы, способствует появлению инновационных форм

библиотечной деятельности, эффективности библиотечного обслуживания.

Программно-проектная деятельность детской библиотеки сделала работу с семьёй более целенаправленной, комплексной и успешной.

На протяжении нескольких лет библиотека работает *по программе по воспитанию творческого читателя средствами художественных произведений «Библиотека+»*. Партнёрами программы являются работники детской библиотеки, родители учащихся Катынской школы, педагоги, школьный библиотекарь. Деятельность библиотеки направлена на создание благоприятных условий для возрождения традиций семейного чтения, на продвижение книги в каждую семью, на квалифицированное библиотечное обслуживание как семьи в целом, так и ее отдельных представителей.

В библиотеке уже много лет существует хорошая добрая традиция проведения *литературно-творческого конкурса среди читающих семей «Мама, папа, я – читающая семья»*, который стимулирует семейное чтение, как одну из лучших традиций проведения совместного досуга, развитие творчества членов семьи. Библиотекари убеждены, что конкурс в значительной степени влияет на интенсивность читательской жизни семьи.

Библиотека всячески старается способствовать привлечению родителей, бабушек и дедушек к совместному чтению с детьми; информирует их о новой педагогической, психологической и иной литературе в помощь воспитанию детей. В 2016 году в библиотеке открыт *Центр семейного чтения*, целью которого является воспитание у детей любви к чтению, книгам, формирование читательских потребностей, художественного вкуса, духовного сплочения семьи, укрепление внутрисемейных связей. На его основе организовываются семейные праздники, акции, конкурсы, громкие чтения и другие мероприятия, которые приурочены к Международному женскому дню, ко Дню матери, Международному дню семьи, Российскому дню семьи, любви и верности, Дню защиты детей и другие.

В настоящее время возникает необходимость возвращения к духовно-нравственным ценностям русского народа – мягкости, скромности, всепрощению, целомудрию, терпеливому приятию жизни, духовному ее осмыслению. В основе этих ценностей – православие.

Библиотека ежегодно принимает участие в праздновании *Дня православной книги*, который приобщает к духовным основам и укрепляет нравственность через книгу. Мероприятия проводятся совместно со школой, домом культуры.

Одной из форм сотрудничества библиотеки и церкви является проведение конференций. В рамках *Рождественских чтений* проходит обсуждение вопросов нравственного воспитания детей и молодежи в организациях Смоленского района Смоленской области.

Центральная детская библиотека Смоленского района долгое время работает *по просветительной программе «Вифлеемская звезда»*, цель которой – духовно-нравственное воспитание детей и подростков в традициях русской православной культуры. Цель программы реализуется совместно с родителями путём решения следующих задач: приобщение детей и подростков к нравственным основам православной культуры; создание условий для духовно-нравственного воспитания личности; противодействие распространению в детской и подростковой среде пороков наркомании, алкоголизма, половой распущенности и насилия; формирование представлений, которые составляют первоначальные основы нравственной культуры; содействие воспитанию гражданственности, ориентации детей и подростков на духовно-нравственные ценности; развитие умения ориентироваться в разнообразной информации и жизненных ситуациях.

Формы работы с участниками программы разнообразны: это беседы, обзоры у книжных выставок, самостоятельная работа детей по прочтению литературы православных писателей; театрализованные представления, литературно-православные праздники для детей и родителей, в подготовке и проведении которых принимают участие сами дети и родители; встречи-диспуты со священнослужителями Русской православной церкви, а также посещение храма, экскурсии в монастыри, музеи, выставочные залы.

Программа духовно-нравственного воспитания детей и подростков *«Вифлеемская звезда»* дала толчок для создания в библиотеке *клуба* с одноимённым названием. *Цель работы клуба: нравственное воспитание подрастающего поколения в традициях русской православной культуры; приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, таким как любовь, понимание, милосердие, доброта, ответственность, порядочность, чувство долга, справедливость, а также воспитание готовности следовать им.*

Просветительские мероприятия, осуществляемые в этом направлении, основываются на духовно-нравственных ценностях русских традиций православной культуры и религии. Работа клуба включает в себя циклы занятий, в ходе которых дети узнают, что такое вера, нравственный закон, православная церковь, знакомятся с историей человечества, изложенной в древнейшем источнике – Библии, библейскими легендами, Ветхим и Новым заветом, поют песни, выполняют творческие задания. Участники клуба – дети с 6 до 12 лет, их родители и родственники. Занятия проходят по воскресеньям, где ребята и взрослые приобщаются к духовному миру через комментированное чтение русской классической и духовной литературы (Б. Ганаго, И. Шмелёва, К.Д. Ушинского, В. Осеевой, библейских историй, заповедей и др.), затем проводят анализ прочитанного и вывод; работу с учебником для воскресных школ А. Мерюкова и Е. Момот; беседы на различные нравственные темы; разучивание стихов, песен, сценок для праздников; раскрашивание иллюстраций к библейским сюжетам. Дети знакомятся с христианскими праздниками, традициями и обрядами.

Для занятий оформляются книжные выставки-обзоры, открытые полки, используется видео- и аудио- аппаратура, презентации. Часто на заседаниях клуба присутствует отец Алексей, настоятель храма Александра Невского в Вонлярово. Он проводит беседы с детьми, выступает на праздниках, поощряет ребят подарками. Также раз в месяц он проводит беседы со взрослыми на духовные темы. Пришедшие на заседания имеют возможность не только больше узнать о православии, о том, как нужно вести себя в мирской жизни настоящему христианину, но и задать вопросы, обсудить актуальные темы.

Перспективой развития клуба является сотрудничество с епархиальной службой «Милосердие», благодаря которому ребята на практике применяют свои знания о добре, взаимопомощи, сострадании. Итогом партнёрской работы являются совместные выезды с праздничными выступлениями в дома престарелых, в частности в Холмовский дом-интернат для престарелых и инвалидов, расположенный в Демидовском районе.

Таким образом, работа с семьёй является одним из перспективных направлений в деятельности центральной детской библиотеки. Результатом этих усилий является более тесное единение семей, связь между людьми разных поколений. Это ещё раз подтверждает тот факт, что детская библиотека является

равноправным партнёром учреждений, занятых работой с семьей; обладает потенциалом комплексного просветительского и воспитательного воздействия, основанного на традиционных и инновационных информационно-библиотечных формах и методах индивидуальной и массовой работы.

Анализируя совместную работу детской библиотеки и Церкви по укреплению и становления семьи, семейного воспитания и воспитания духовно-нравственных семейных ценностей, можно сказать, что партнёрские отношения способствуют организации культурного досуга семьи, укреплению семейных ценностей, формированию у подрастающего поколения активной жизненной позиции, основанной на серьезном духовно-нравственном фундаменте.

Литература

1. Голубева Н. Л. Семейное чтение в детской библиотеке : учеб. пособие / Н. Л. Голубева. – Москва : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 88 с.

2. Канаева Л. И. Содействие библиотек укреплению института семьи, возрождению и сохранению духовно-нравственных традиций семейных отношений [Электронный ресурс] / Л. И. Канаева // Информационная поддержка реализации программы демографического развития Рязанской области средствами библиотек : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. (Рязань, 5 мая 2011 года) / ГУК «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького» ; сост. С. А. Антоненко. – Рязань, 2011. – 43 с. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2434488-p3.html>. – Загл. с экрана (дата обращения: 02.05.2017).

3. Минникова Л. Ф. Духовно-нравственное воспитание молодёжи на основе православных традиций в наше время [Электронный ресурс] / Л. Ф. Минникова, Н. В. Шахова // Образование Ямала : ежеквартальный информационно-методический журнал. – Режим доступа: <http://yamal-obr.ru/articles/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-molodez/>. – Загл с экрана (дата обращения : 16.10.2018).

4. Шеховцова Н. Г. Формирование традиций семейного чтения [Текст] / Н. Г. Шеховцова // Продвижение книги и чтения как фактор развития культурно-образовательной среды: материалы науч.-практ. конф. (27 апреля 2011 г.) / Смол. обл. универс. б-ка им. А. Т. Твардовского, Смол. гос. ин-т искусств. – Смоленск : [б.и.], 2011 (печ. ред.-изд. отд. СОУБ). – 267 с.

Якутина Н. А.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент

Ладожина Т. Н.

ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,

г. Смоленск, Россия

УДК 028.6 : 027.625

ББК 78.38

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье проанализирована совместная деятельность школы и библиотеки по формированию информационной культуры младших школьников, распространению библиотечно-библиографических знаний. Приводится опыт работы школьной библиотеки МБОУ «СШ № 13 им. Э. Д. Балтина» г. Смоленска.

Ключевые слова: детская библиотека, младшие школьники, информационная культура, библиотечно-библиографическая культура.

Yakutin N. A.

The Smolensk State Institute of Arts,

Smolensk, Russia

ACTUAL FORMS OF CHILDREN'S LIBRARY WORK ON THE FORMATION OF INFORMATION CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

The article analyzes the joint activities of the school and the library on the formation of the information culture of younger schoolchildren, the dissemination of library and bibliographic knowledge. The experience of the school library MBOU «School № 13 them. E. D. Balatina», Smolensk.

Key words: children's library, younger students, information culture, library and bibliographic culture.

Через познание окружающего мира младший школьник быстро адаптируется в меняющихся жизненных условиях. В настоящее время требуется непрерывное совершенствование образования. Важная роль в решении этих задач по-прежнему принадлежит совместной работе школы и библиотеки, которые стремятся помочь школьнику приобрести необходимые знания и навыки, сформировать информационную культуру личности.

Информационная культуры школьников рассматривается как сочетание трёх составляющих: библиотечно-библиографическая грамотность, культура чтения, компьютерная грамотность.

Важнейшей составляющей частью системы информационного образования является интегрированный курс «Основы информационной культуры» с 1-го по 11-й класс, программа которого разработана Кемеровским государственным университетом культуры и искусств. Данный курс вводит учащихся в мир знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно выявлять и использовать информацию в целях удовлетворения потребностей, имеющих общенаучное, общеобразовательное и практическое значение; позволяет полнее раскрыть воспитательный и развивающий потенциал знаний; создает более благоприятные условия для продолжения информационного образования в последующих классах [2].

Школьные библиотеки в тесном контакте с детскими библиотеками успешно пользуются этими материалами, уделяя пристальное внимание систематическому, плановому проведению библиотечных занятий.

Распространение библиотечно-библиографических знаний, развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы школьного библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, экскурсии по библиотеке и, конечно, библиотечные уроки [2].

На занятиях закладываются основы информационной культуры младших школьников, овладение необходимым минимумом библиотечно-библиографических знаний, умений и навыков. Ребята приучаются бережно обращаться с книгой, осмысливать прочитанное, читать каталожную карточку; знакомятся со структурой книги [1].

При проведении уроков информационной культуры широко используются такие массовые устные формы воспитания библиотечно-библиографической культуры, как игры-путешествия

по книгам, игры-конкурсы [3]. Каждое занятие сопровождается практической работой. Так, после беседы о систематическом каталоге и картотеке газетных и журнальных статей читателям предлагают найти книгу по каталогу, подобрать материал на определенную тему по картотеке.

Такие занятия побуждают интерес к библиографическим знаниям, а применение разнообразных методов работы способствуют тому, что младшие школьники свободно ориентируются в справочно-библиографическом аппарате и систематически обращаются к нему.

Школьная библиотека МБОУ «СШ № 13 им. Э. Д. Балтина» имеет большой опыт работы по повышению уровня грамотности учащихся.

На *занятиях внеурочной деятельности «В мире книг»* для учащихся 2 класса была проведена беседа об элементах книги. Цель занятия – закрепление у второклассников знаний о структуре книги. Для занятия были подобраны книги в красочных обложках и суперобложках, иллюстрированные, с аннотацией, предисловием, содержанием, справочным аппаратом, где каждый элемент прекрасно выполнял свою функцию. Во время занятия ребята узнали, какую службу несут все эти элементы книги.

Для закрепления знаний, полученных на уроке, ребятам было предложено выбрать книгу, рассказать о её элементах и при помощи аннотации порекомендовать её прочитать.

В преддверии празднования Дня российской печати (13 января) для учащихся 2-х классов была проведена беседа *«Периодические издания для младших школьников»*. В ходе беседы библиотекарь рассказала ребятам историю возникновения газет и журналов; познакомила с понятиями «газета», «журнал», «статья», «журналист», «корреспондент», «редакция». Чтобы занятие прошло при активном участии ребят и с наибольшей пользой для них, библиотекарь предварительно узнала их отношение к периодике с помощью вопросов: «Какие газеты и журналы выписывают в вашей семье?», «Какие газеты и журналы ты читаешь дома, какие – в библиотеке?», «Какие темы в газетах и журналах тебя больше всего интересуют?».

Из полученных ответов стало ясно, с какими изданиями ребята знакомы, а какие нужно более активно пропагандировать.

Беседа сопровождалась выставкой, на которой были представлены детские журналы «А почему?», «Мурзилка», «Домовёнок», «Веселые картинки», «Миша», «Костер», «Светлячок»,

«АБВГД», «Веселые медвежата», «Тошка», «Филя», «Муравейник», «Детская энциклопедия», «Свирель» и др. и газеты: «Детская газета», «Кот и пёс», «Жили-были», «Сказка», «Детская роман-газета» и другие.

Результатом беседы стал выпуск собственной классной газеты «Наша жизнь». Ребята выбрали редколлегию, определились с периодичностью выпусков, названиями рубрик, количеством страниц. Газету решили выпускать 1 раз в четверть. По содержанию в ней должно быть освещены не только достижения учащихся, но и мероприятия, проводимые в классе и школе, рисунки, поздравления ученикам, занимательные задания.

Как показывает опыт работы, полноценные библиотечно-библиографические знания ученикам можно дать только при объединении усилий школьной библиотеки с детскими библиотеками.

На протяжении многих лет школьная библиотека МБОУ «СШ № 13 им. Э. Д. Балтина» тесно сотрудничает с филиалом-библиотекой № 4 МБУК «ЦБС». Такое сотрудничество способствует повышению уровня грамотности учащихся, содействует развитию навыков чтения, а также выработке умения пользоваться информационно-коммуникативными технологиями.

В рамках празднования Дня школьных библиотек 22 октября на базе филиала-библиотеки № 4 МБУК «ЦБС» для учащихся 3 «А» класса была проведена *ролевая игра «Я – библиотекарь»*. Среди учащихся были выбраны самые активные читатели, которые на один день превратились из читателей в библиотекарей. Юные библиотекари самостоятельно смогли провести в этот день в библиотеке мероприятие для одноклассников. В увлекательной форме они познакомили их с базовыми понятиями по основам библиотечно-библиографической грамотности – «библиотека», «читальный зал», «абонемент», «библиотечный фонд», «читательский формуляр», «картотека». Рассказали о порядке и правилах расстановки книг, полочных разделителях; познакомили юных читателей с книжным фондом и книжными выставками, с алфавитным и систематическим каталогами.

Для закрепления знаний, полученных в отделе обслуживания читателей, ребятам было предложено выбрать книгу из открытого фонда, а вновь прибывших в класс учеников записали в библиотеку.

В читальном зале ребят ждала литературная викторина. Ребята отгадывали загадки, по прочитанным отрывкам называли

произведения, сопоставляли писателей, произведение и литературных героев. Также в читальном зале для ребят был проведён мастер-класс по работе с электронным каталогом, где все желающие освоили тонкости работы с ним, а также узнали, какие возможности он предоставляет читателям.

Благодаря мероприятию ребята узнали много интересного не только о профессии библиотекаря, но и об услугах библиотеки.

Библиотечно-библиографические знания и навыки, полученные при проведении совместных занятий детской и школьной библиотек, ребята могут использовать в приготовлении самостоятельных учебных заданий по различным предметам, в подготовке к конкурсам, праздникам и т.д. Дело библиотекаря – предоставить читателям максимально полную возможность использовать свои знания во время посещения библиотеки, закреплять у них навыки выбора книг и работы с ними, пропагандировать литературу, связанную с изучением школьных дисциплин, постоянно поддерживать интерес к справочным изданиям, приучать к работе в библиотеке.

Опыт сотрудничества школьной библиотеки МБОУ «СШ № 13 им. Э.Д. Балтина» и филиала №4 МБУК «ЦБС» показал, что использование разнообразных форм и методов работы библиотек с младшими школьниками способствует эффективному формированию информационной культуры.

Литература

1. Авторская учебная программа «Библиотечно-библиографические и информационные знания – школьникам». Выпуск 1 / Рос. Акад. образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского; сост. Г.В. Чулкина; гл. ред. Б.Н. Сизов. – М., 1997. – 60 с.

2. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод. пособие / науч. ред. Н.И. Гендина. – М. : Школьная библиотека, 2003. – 296 с.

3. Семяновская А.П. Библиотечные уроки в начальной школе / А.П. Семяновская // Школьная библиотека. – 2011. – № 4. – С. 79–88; 12 фот.

Голубцова С. И.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент Мертенс Е. С.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 027.53:908

ББК +26.89

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

В статье рассматривается культурно-просветительская работа в области краеведения библиотек Твери и Тверской области. Представлены приоритетные направления – историческое и литературное. Литературное направление в краеведческой работе наполнено традиционными и современными формами – вечерами, встречами с авторами и издателями, экспозициями и презентациями книг, работой клубов и объединений, мультимедийными краеведческими уроками. Историческое направление в краеведении реализуется в форме межрегиональной краеведческой конференции, конкурсов на лучшую работу о земляках, ставших знаменитыми.

Ключевые слова: публичная библиотека, краеведческая деятельность библиотек, историческое краеведение, литературное краеведение.

Golubtsova S. I.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

LOCAL INFORMATION ACTIVITY OF PUBLIC LIBRARIES OF THE TVER REGION

The article discusses the cultural and educational work in the field of local lore libraries in Tver and the Tver region. Presents priority areas – historical and literary. The literary direction in the local history work is filled with traditional and modern forms – evenings, meetings with authors and publishers, exhibits and presentations of books, clubs and associations, multimedia local history lessons. The historical trend in local history is realized in the form of an inter-

regional regional study conference, a competition for the best work about fellow countrymen who have become famous.

Key words: public library, local history library activity, historical local history, literary local history.

«Любовь к родному краю, к родному селу, к родной культуре начинается с малого – с любви к своей семье, своему жилищу, к своей школе, постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, а затем ко всему человечеству», – говорил академик Д. С. Лихачев

Возрастание интереса людей к своей национальной культуре, стремление к сохранению исторического наследия – характерные приметы нашего времени [3]. Именно поэтому культурно-просветительская работа в области краеведения стала одним из ведущих направлений деятельности библиотек Твери и Тверской области.

В краеведческой деятельности библиотек приоритетными являются историческое и литературное направления. Историческое направление обозначено организацией или участием в чтениях, конференциях: «Тверское краеведение: прошлое, настоящее и будущее». Большой успех имели чтения «Открывая прошлое, сохраним будущее». В Осташкове прошли чтения «В. П. Успенский – священник, педагог, краевед», в Старицком ЦБ – «Память, воплощенная в памятниках». Исторические темы рассматривались на заседаниях краеведческих клубов и за «круглым столом».

Литературное направление в краеведческой работе наполнено традиционными формами – вечерами, встречами с авторами и издателями, экспозициями и презентациями книг. Библиотекари с любовью представляют землякам творчество местных авторов. Зачастую библиотеки становятся инициаторами и организаторами межрайонных фестивалей: «Поэтическая осень» (в г. Белом), «Литературная осень» (в г. Нелидове), «Осенний марфон» (в г. Старице).

Развитию литературного направления краеведческой работе помогают клубы и объединения, которые действуют при библиотеках: «Глубинка» (г. Белый), «Рифма» (г. Весьегонск), «Кличен» (г. Осташков) и др.

Последние годы библиотекари не только работают с существующими документами, но и участвуют в их создании в широком спектре форм и тем: буклеты, закладки, листовки, календарики и т. п. Силами библиотечных специалистов Западнодвинской,

Оленинской, Селижаровской и некоторых других БС выпустились книги и брошюры с творчеством местных авторов. Продолжают выпуск календарей знаменательных и памятных дат по своим районам Бельская, Жарковская, Краснохолмская, Спировская, Нелидовская и другие библиотеки. Издаются библиографические указатели по историческим и литературным темам.

На сайтах большинства библиотек выделяются специальные категории, где отражаются краеведческие материалы и новинки краеведческой литературы.

Основой всей краеведческой деятельности Бельской публичной библиотеки является краеведческий фонд, который отражает:

- материалы о крае в целом, об отдельных местностях и населенных пунктах;
- материалы о деятелях и уроженцах края;
- местные издания;
- справочные и библиографические источники информации о крае.

Бесспорно, в провинциальном городе, таком, как наш Белый, изучение прошлого играет огромную роль в просвещении, и является, пожалуй, самым интересным и увлекательным направлением в библиотечной деятельности.

В 2003 году при Центральной библиотеке создано краеведческое объединение, ставящее своей целью координацию всей краеведческой работы в районе, издание работ местных краеведов. Наше объединение вошло в состав организации «Краеведы России» [1; 3].

Ежегодно, в День города, начиная с 2007 года, в библиотеке проходит межрегиональная краеведческая конференция «История края. Время. События. Люди», очень популярная среди любителей краеведения. На нее съезжаются участники из Москвы, Твери, Смоленска, Минска, Холм-Жирковского, Санкт-Петербурга [3].

В 2009 году при библиотеке создано литературное объединение «Глубинка». Регулярно проходят вечера-встречи, вечера-портреты, премьеры и презентации произведений местных авторов. Библиотека поддерживает тесную связь с местными поэтами, среди которых двое – члены СП России.

Ежегодно библиотека участвует в областном мероприятии «Тверская книга», организуя у себя выставку новых книг краеведческой направленности из фонда ТУНБ им. А. М. Горького.

Во время проведения выставки в ЦБ организуются мероприятия литературно-краеведческой тематики.

В ноябре 2014 года в библиотеке прошли чтения «Дорога к храму: история церквей и храмов Бельского края» [1]. Ежегодно совместно со школой проводится историко-краеведческие акции «Ищу героя».

На базе школы проводятся мультимедийные краеведческие уроки «Белый в истории рода Лермонтовых», «Иннокентий Анненский и Бельский край», «Род Баратынских и Бельская земля», «Священный бой поэзии строкой: стихи воинов-сибиряков, сражавшихся на Бельской земле» и др.

К 10 марта, очередной годовщине освобождения города Белого и Бельского района, в библиотеке была оформлена книжная экспозиция «Эхо из 43-го года», фотовыставка «В “мертвом” городе». В основу выставки легли фотографии немецкого солдата, присланные им в районный краеведческий музей в 2001 году. Копии фотографий предоставил районный краеведческий музей.

С 2014 года библиотека проводит среди филиалов конкурс на лучшую работу о земляках, ставших знаменитыми. Это работа позволила провести такие районные мероприятия как «Афганское эхо», «Орденоносцы района», «Трудовая доблесть ветеранов», «Дети войны». Все материалы собраны в папки-накопители и оформлены на электронных носителях.

Идет время, люди возвращаются к своей истории, чтобы воздать ей должное. Появляются и будут появляться другие памятники, исторические события и личности, поэтому краеведческая работа библиотек будет актуальна во все времена.

Литература

1. Информационный доклад о деятельности тверских муниципальных библиотек в 2016 году / Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького, научно-методический отдел. – Тверь, 2017. – С. 73-82

2. Неверова Т. А. Краеведческая деятельность библиотек: учебно-методическое пособие / Т. А. Неверова. – Москва: ЛИБЕРИЯ-БИБИНФОРМ, 2005. – № 28.

3. Краеведческая деятельность библиотек: приоритеты и технологии: материалы семинара / сост. Н. В. Романова, Н. Г. Плотникова. – Тверь, 2007. – 95 с.

Кредисова И. И.

Научный руководитель канд. пед. наук, доцент Мертенс Е. С.
ОГБУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»
г. Смоленск, Россия

УДК 027.625

ББК78.38

**СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ
В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ
(НА ПРИМЕРЕ МБУК «ХИСЛАВИЧСКАЯ МЦБС».
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА)**

В статье представлена инновационная деятельность детской библиотеки Хиславичской МЦБС. Описан опыт создания Хиславичской детской библиотекой буктрейлеров по книгам А. Беляева «Человек-амфибия», И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Т. Александровой и др., нетрадиционных форм книжных выставок (выставка-вернисаж, выставка-диалог, выставка-портрет, выставка-путешествие, выставка-идея, виртуальная выставка и др.). Большой популярностью в библиотеке пользуются библиотечные квесты, Театр Книги.

Ключевые слова: инновационная деятельность детской библиотеки, буктрейлер, библиотечные квесты, виртуальная выставка, новые формы книжных выставок.

Kredisova I. I.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

**MODERN METHODS OF BOOK PROMOTION
IN THE CHILDREN'S LIBRARY
(ON THE EXAMPLE OF MBUK
«HISLAVICHSKAYA MTsBS». CHILDREN'S LIBRARY)**

The article presents the innovative activities of the children's library Hislavichskogo ICLC. The experience of the creation of the Hislavich children's library of book-trailers based on the books by A. Belyaev "Man-amphibian", I. S. Turgeneva, N. V. Gogol, T. Alexandrova and others, non-traditional forms of book exhibitions (exhibition-

exhibition, exhibition-dialogue, exhibition-portrait, exhibition-travel, exhibition-idea, virtual exhibition, etc.). Library quests, Theater books are very popular in the library.

Key words: children's library innovative activity, book trailer, library quests, virtual exhibition, new forms of book exhibitions.

Одна из главных задач современной библиотеки – развитие устойчивого, осознанного интереса к чтению. Чтобы достичь данной цели библиотеки должны обновить традиционные методы работы. Использование новых форм деятельности, способствует повышению репутации библиотеки, улучшению качества обслуживания читателей, продвижению книги и чтения.

Применение современных способов продвижения чтения в детской библиотеке – это творческий, интересный, но в то же время сложный процесс. Главное, чтобы любые инновации, применяемые в библиотеке, имели положительный, эффективный конечный результат. В результате инновационной деятельности библиотек появилось много новых форм работы с детьми. Некоторые из них уже вошли в практику Хиславичской детской библиотеки, которая играет большую роль в становлении чтения детей.

Среди популярных форм продвижения книги – книжные выставки. К сожалению, в настоящее время уже недостаточно просто поставить книгу на выставочную полку, чтобы привлечь внимания к ней. Сейчас читатели стремятся получить как можно больше информации, не отходя от компьютера. В связи с этим библиотеки активно включились в поиск новых форм доведения информации до своих читателей.

Одной из таких форм является виртуальная выставка. Виртуальная выставка – не обычная выставка в библиотеке, где в экспозиции присутствуют книги. Это компьютерная модель «живой» книжной выставки [3, с. 91].

Хиславичская детская библиотека в своей работе активно использует виртуальные выставки. Одна из таких выставок «По тропинкам русских народных сказок», цель которой познакомить детей с русскими народными сказками, привить любовь и интерес к русскому народному творчеству.

Также в последние годы в практике детской библиотеки широко используются нетрадиционные формы книжных выставок: выставка-вернисаж «Приглашение в картину», выставка-диалог «Вместе против терроризма», выставка-портрет «Великий мастер

языка и слова», к юбилею И. С. Тургенева, выставка-путешествие «Рассказы о Руси», выставка-идея «Встречаем Пасху», выставка-репортаж по страницам районной газеты «Газеты – это не чтение для скуки», выставка-призыв «Дыши свободно. Брось сигарету», выставка-экспозиция «Украсим жизнь цветами» и многие другие.

Для привлечения читателей к определенной книге используют буктрейлер – короткий (от 1 до 3 минут) видеоролик по мотивам этой книги, раскрывающий самые яркие и интересные моменты произведения. Он может быть создан в виде презентации, постановочного видео или с использованием современных спецэффектов и анимации. Задача буктрейлера – рассказать о книге так, чтобы заинтересовать зрителя, подвести его к прочтению данного произведения [1, с. 9].

В 2014 году сотрудниками Хиславичской детской библиотеки был создан первый буктрейлер по книге А. Беляева «Человек-амфибия» для участия в областном конкурсе буктрейлеров «Читая А. Р. Беляева», который проводила Смоленская областная детская библиотека имени И. С. Соколова-Микитова. Также были созданы буктрейлеры по книгам И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Т. Александровой и др.

Самой эффективной формой привлечения читателя к чтению являются массовые мероприятия. Сегодня Хиславичская детская библиотека использует новые, нетрадиционные формы массовой работы.

Большой популярностью в библиотеке пользуются библиотечные квесты – разновидность игр, в которых герой проходит по запланированному сюжету, стремясь выполнить какое-то поручение. Для достижения этой главной цели ему необходимо сначала справиться с несколькими второстепенными заданиями. Обычно квесты – это командные игры-соревнования. В традиционном квесте перемежаются активные (спортивные) и интеллектуальные задания [1, с. 25].

Сотрудники Хиславичской центральной библиотеки совместно с детской библиотекой ко Дню поселка подготовили познавательный квест «Родимый сердцу уголок» – мероприятие, которое познакомило его участников с историей и важными датами поселка Хиславичи.

Одной из разновидностей библиоквестов является библиокэшинг – литературно-поисковая игра, участники которой должны пройти сложный путь по извилистым коридорам литературных

заданий и загадок и в конечном итоге найти клад с помощью карты-схемы.

Для своих юных читателей сотрудники детской и центральной библиотек провели библиокэшинг «Живая книга». Разделившись на две поисковые группы, команды искали тайники с записками в читальном зале, абонemente, книгохранилище, методических кабинетах, на книжных полках, выставках и в книгах. Ребята выполняли различные задания, а чтобы их решить, участникам литературно-поисковой игры необходимо было вспомнить произведения А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ю. К. Олеши, Е. С. Велтистова, Дж. Роулинг, С. Майер, русские народные сказки.

Одна из развивающихся форм работы в детской библиотеке – театрализованная деятельность и постановка кукольных спектаклей на основе литературных произведений, поэтому в 2011 году в Хиславичской детской библиотеке был организован Театр Книги «Театральный островок».

Постоянная работа с книгой и занятия в Театре Книги способствуют тому, что ребёнок имеет возможность проникать в замысел художественного произведения, улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений, воссоздавать в воображении его эпизоды и проникать в их суть, действовать в предлагаемых обстоятельствах [2, с. 17].

Среди творческих работ Театра Книги «Театральный островок» выделяются инсценировки по произведениям таких писателей и поэтов как С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. П. Гайдара, В. Бианки, Э. Успенского и многих других. Свои постановки ребята из Театра Книги демонстрируют в ходе различных крупных мероприятий – в рамках Недели детской и юношеской книги, Праздника Чтения, новогодних представлений, которые проводятся в Хиславичской детской библиотеке.

Таким образом, в современных условиях любая библиотека не может развиваться без совершенствования своей деятельности, без предоставления новых услуг, без использования новых технологий.

Повышение репутации библиотеки, улучшение качества обслуживания читателей и продвижение чтения и книг невозможно без обновления традиционных форм библиотечной деятельности.

Для продвижения чтения и книги Хиславичская детская библиотека в своей работе использует новые, интересные формы, а также все мультимедийные технологии. Ведь для того чтобы

быть интересными, привлекательными для пользователей, необходимо многое менять в деятельности библиотеки в соответствии со временем.

Литература

1. **Плохотник Т. М.** Детский библиотекарь: практическое пособие: сценарии, игры, мастер – классы и др. / Т. М. Плохотник. – Москва : Либерия – Бибинформ, 2014. – 128 с.

2. **Серова М.** Содружество библиотеки и театра / М. Серова // Библиотечное дело. – 2010. – № 16. – С. 17-18.

3. **Татаринова Е. А.** Выставки в библиотеке: зачем и как? : практическое пособие / Е. А. Татаринова. – Москва : Литера, 2014. – 144 с.

Социально-культурные аспекты педагогической деятельности

Кузьмина А. А.

Научный руководитель канд. пед. наук Новикова Н. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 376.6

ББК 74.664

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ КАК УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

В статье проанализированы характерные особенности, применяемые на практике в детском доме «Гнёздышко» для формирования представлений о семейных ценностях у детей, проживающих в детском доме. Выделена и обоснована необходимость специальных программ и социально значимых проектов как факторов успешной социализации детей-сирот. Особое внимание обращается на задачи и способы реализации мероприятий данного типа.

Ключевые слова: детский дом, социально значимые проекты, дети-сироты, социализация, семейные ценности.

Kuzmina A. A.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

FORMATION OF THE REPRESENTATIONS OF THE CHILDREN'S HOUSE ON FAMILIES AND FAMILY VALUES AS A CONDITION OF THEIR SUCCESSFUL SOCIALIZATION

The article analyzes the characteristics used in practice in the orphanage «Nest», the formation of ideas about family values in children living in an orphanage. The necessity of special programs and

socially significant projects as a factor of successful socialization of orphans is identified and justified. Particular attention is paid to the tasks and methods of implementation of activities of this type.

Keywords: children's home, socially significant projects, orphans, socialization, family values.

Сироты – отвергнутые дети. Узнают чрезвычайно рано, что они не «такие» дети, как «те другие», гораздо хуже. А сирота, шагнувший в совершеннолетие, – уже просто человек, потерявший родителей.

Фёдор Михайлович Достоевский

В современном обществе не удивителен тот факт, что большинство детей, которые живут в детских домах, оказались там по разным причинам. В настоящее время используется два понятия: «сирота» и «социальная сирота». Дети, относящиеся к первому типу, это те, у которых умерли оба родителя. А второго – те, которые имеют биологических родителей, но по тем или иным причинам заботу о них берёт на себя общество и государство. Проблема заключается именно в этом. Эти дети помнят (а некоторые хорошо знают) такие понятия, как «семья», «доброта», «любовь», «поддержка» и другие. Но они не по своей воле лишились очага родной семьи, любви отца и заботы матери. Одна девочка, попавшая в детский дом в пятилетнем возрасте сказала следующее: «Я – лишённая родительских прав». Это верно отражает смысл происходящего. Такие дети теряют всё: близких, дом, свободу. У них появляются следующие убеждения: «Я никому не нужен», «Взрослым нельзя доверять, они бросят в любой момент». Как из таких детей вырастить хороших, достойных людей, которые в дальнейшем смогут создать свою собственную крепкую семью? В современной России этот вопрос стоит остро!

В связи с чем это исследование является актуальным? Оно выросло из моего желания понять, как сформировать у детей-сирот представления о полноценной семье и семейных ценностях как факторе их успешной социализации. По данным статистики благотворительного фонда «Дети наши» за 2017 год, из двух детских домов Смоленской области (Шаталовская школа-интернат (Починок) и детский дом «Гнёздышко» (Смоленск)) за период 2008–2016 года в самостоятельную жизнь вышли 292 ребёнка. Из них 63 % детей не смогли (на данный момент) создать семьи. К сожалению, статистика показывает неутешительные цифры.

Для воспитанников детских домов создание своей собственной крепкой семьи – самая заветная мечта. Но статистика показывает, что данные личности чаще терпят неудачи, чем их «домашние сверстники», они оказываются неспособными создать семью, а также сохранить её, если она есть. Именно поэтому формирование представлений о семье и семейных ценностях – важнейший этап работы с детьми, живущими в детском доме. Это необходимо для того, чтобы:

- ребёнок смог легко пройти адаптацию в самостоятельной жизни;
- у него был сформирован позитивный образ семьи;
- происходила тщательная и последовательная подготовка ребёнка к жизни в семье.

Семья обеспечивает не только личностное, но и духовно-нравственное развитие человека, причём этот процесс происходит в течении всей жизни. Поэтому формирование представление о семье и семейных ценностях играет значительную роль в воспитании, социализации и формировании личности детей, проживающих в детских домах.

Именно поэтому во многих учреждениях подобного типа России есть специальные программы и социально-значимые проекты, в рамках которых реализуется формирование представлений о семье и семейных ценностях, что является успешным условием социализации детей-сирот.

Так, например, в детском доме «Гнёздышко» (город Смоленск) реализуются такие программы, как:

- «Семейный очаг»;
- «Стать человеком»;
- «Нравственное становление».

Проводится ежегодный благотворительный концерт «Пусть мама услышит». А некоторые дети становятся участниками телевизионной программы с одноимённым названием. Также в детском доме «Гнёздышко» существует программа, благодаря которой дети посещают различные спектакли, выставки, городские и областные мероприятия, а также, что немаловажно, дети, начиная с 5 класса, посещают обычную школу, тем самым их социальная адаптация проходит намного быстрее. И раз в 2–3 года дети ездят в лагерь на море, и каждый год – в лагерь на территории Смоленской области. А также некоторые из детей имеют волонтёра-наставника, что тоже способствует их успешной социализации.

Можно выделить следующие цели и задачи таких проектов:

- формирование у детей-сирот отношения к семье как к главной ценности человека;
- формирование представлений о семейных ценностях и семейных традициях;
- формирование принципов семейной жизни (как создать хорошую семью);
- формирование полноценного образа семьи;
- воспитание ответственного отношения к созданию семьи.

Конечно, все эти программы имеют огромный недостаток: ничто не оказывает такого влияния на ребёнка в формировании представлений о любых ценностях, как семья. Вследствие этого детские дома обращаются к различным педагогическим средствам, которые будут способны создать такие условия, в которых ребёнок смог бы развиваться в социуме, несмотря на отсутствие семьи. При этом важно, чтобы это была не «игра в семью», не создание подобия семьи, а социально-психологические тренинги, благодаря которым дети-сироты понимают, что такое забота, поддержка, взаимопомощь и взаимовыручка. Помимо этого, задача воспитателей состоит в том, чтобы научить ребёнка практическим навыками ведения домашнего хозяйства.

Воспитываясь вне семьи, воспитанники детских домов, «выходя в свет», не всегда умеют применять полученные знания на практике. Потому что многие из них не имеют чётких представлений о самостоятельной жизни, многие в недостаточном объёме получили комплекс ЗУНов (знания, умения и навыки).

Наталья Николаевна Толстых, доктор психологических наук, профессор, в своём труде «Психология подросткового возраста» выделила ряд причин, которые затрудняют формирование представлений о семейных ценностях у лиц, проживающих в детском доме. Ими являются следующие:

1. Жизнь по режиму (в 7 утра – подъём, потом зарядка, завтрак и так далее, режим, как в лагере, только что этот лагерь не 21 день, а круглогодично).

2. Нарушение личных границ (отсутствие дверей в душевых и туалетных комнатах, в комнату входят без стука и так далее).

3. Изоляция от социума (их школа – детский дом, все дополнительные секции – там же).

4. Отсутствие свободы выбора.

5. Неумение обращаться с деньгами.

6. Нет понятия ответственности.

7. Негармоничные представления о «внешнем мире».

8. Негативное отношение «домашних» к воспитанникам детских домов.

Радует, что выпускники детских домов, которые учились по такого рода проектам, воспринимают поговорку «Мой дом – моя крепость» как идеал – это дом и семья. Это всё и есть положительные итоги социально-нравственных программ. Отдельная фаза в работе с детьми-сиротами – формирование позитивной модели будущего, что включает в себя навык постановки целей и их достижения. Всё это требует системного подхода. Но только так ребёнок сможет получить «второй шанс» в своей жизни.

Примером может служить театрализованное представление «Мечты, меняющие мир», которое имело глубокую социальную направленность. Сюжетная линия основана на реальных событиях. В основу легла история Юлии Тепловой и Алексея Шаркина (персонажи – Катька и Ванька), которые жили в детском доме №2 города Сочи. Сюжетная линия настолько проста, потому что такие истории можно встретить почти в каждом детском доме России. Но за этой простотой скрывается проблема выбора между мечтой и реальностью, показывается тонкая грань между настоящим и кажущимся. В данном театрализованном представлении показано неумение сделать самостоятельный выбор детьми, проживающими в детском доме, а также – непригодность их к жизни, что является одной из проблем современного мира – социализация детей-сирот.

Таким образом, благодаря социальным программам, проводимым в детских домах, их выпускники становятся более приспособленными к самостоятельной жизни, их социализация проходит менее болезненно, а, главное, они имеют чёткие представления о семье и семейных ценностях. Ведь, как удачно заметил Василий Александрович Сухомлинский: «Обществу необходимо растить будущих отцов и матерей, мужчин и женщин». К счастью, каждый год данных социальных программ становится всё больше и больше, что приводит к тому, что воспитанники детских домов, выходя в самостоятельную жизнь, легче проходят «период адаптации», благодаря чему их социализация является успешным результатом всех проектов, проводимых в детских домах.

Литература

1. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2000. – 232 с.
2. Прихожан А. М. Дети без семьи / А. М. Прихожан. – Москва : Педагогика, 2000. – 160 с.
3. Толстых Н. Н. Психология подросткового возраста / Н. Н. Толстых. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 198 с.
4. Толстых Н. Н. Психология сиротства / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 244 с.
5. Шульга Т. И. Работа с неблагополучной семьёй / Т. И. Шульга. – Москва : Дрофа, 2007. – 230 с.

Александрова В. Э.

Научный руководитель канд. пед. наук Новикова Н. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 78.075

ББК 85.313(2)6

НАМ ЭТУ ЖИЗНЬ ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ...

В статье приводится опыт работы студентки в поисковом отряде «ШтАрм» Вяземского района, описываются основные направления работы, обозначается социальная значимость поискового движения. На примере писем с фронта рассматривается возможность использования документального материала в театрализованном представлении.

Ключевые слова: поисковое движение, фронтовые письма.

Aleksandrova V. E.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

WE HAVE THIS LIFE ENABLED TO KEEP...

The article presents the student's experience in the ShtArm search unit in the Vyazemsky District, describes the main areas of work, and denotes the social significance of the search movement. By the exam-

ple of letters from the front, the possibility of using documentary material in a theatrical presentation is considered.

Keywords: search movement, front-line letters.

В силу своей деятельности и будущей профессии, чем чаще мы задумываемся, тем больше убеждаемся в том, что нынешние школьники, студенты (а иногда и взрослые люди) не знают своих корней, они не имеют ни малейшего понятия о жизни их прабабушек и прадедушек. Вероятно, это оплошность детей, что они не интересуются, или же родителей, которые им об этом не говорят. Тем самым их предков преследует эффект забвения, что весьма плачевно. А ведь есть такие люди, о которых, вероятно, никто не вспоминал или вовсе не знал. Как мы знаем, 1941–1945 гг. были одними из самых страшных времен, когда русская земля была покрыта кровью. Каждый день, начиная с 22 июня 1941 года и до 8 мая 1945, года гибели люди, которые сражались за наше с вами будущее. Они шли под пули, голодали, не спали сутками, а всё ради нашей жизни. Старики, мужчины, женщины и дети, все были поглощены этим ужасом, а вечное мечтание о прекрасном будущем так и ушло с ними в вечность. Многие не вернулись домой, к своим родным, о которых думали каждый раз когда шли на поле боя, когда сидели в окопе, доедая последнюю корку хлеба, когда писали предсмертное письмо, надеясь, что оно не будет последним.

Письма. Письма с фронта тех самых красноармейцев, которые погибли на нашей земле, стали основополагающим звеном нашей дипломной работы.

Так уж вышло, что я уже на протяжении нескольких лет состою в поисковом отряде «ШтАрм» Вяземского района, потому найти информацию о героях нашей страны, мне было не так сложно. Общение с ветеранами, участие в городских митингах, областных «Вечерах Памяти» и международных Вахтах Памяти – стало частью моей жизни, потому я быстро определилась с тем, какой вопрос я хочу поднять в своей дипломной работе.

Мы возвращаем имена солдатам, но самое главное, что мы возвращаем их домой, к своим родным и близким. Кто мы? Мы – поисковики. Люди, которые свои выходные и отпуска тратят на то, чтобы отправиться в экспедицию на поиски бойцов Великой Отечественной войны и сохранить память о них. Снег, дождь, палящее солнце, грязь по колено или трава выше головы – не имеет значения! Мы знаем, что это доброе и нужное

дело, а потому мы идём и делаем всё, чтобы солдаты нашли дорогу домой. Должна заметить, что это дело бескорыстное и добавлять тут больше нечего.

На самом деле очень сложно передать те чувства, которые испытываешь во время подъема солдата. Дрожь, холод, волнение, радость, испуг, слёзы... столько всего и сразу! Но могу сказать точно, что, когда при останках находишь медальон с именем, это безмерная радость именно за тех людей, которые в скором времени встретятся со своим героем.

Семьи делятся с нами своими историями. Как дети ждали отцов с фронта после войны спустя 20 лет, 30 лет, 40... но этого не происходило. А потом звонок, где в трубку говорят «Мы нашли вашего родственника, Зимина Алексея Тимофеевича...» Знайте, кто ждёт, обязательно дождётся!

Бывают и такие случаи, когда мы поднимаем бойца, но медальон при нём не обнаруживается. Неизвестный солдат. Который будет захоронен в братской могиле со своими товарищами, чьи имена были утеряны или вовсе неизвестны. И хочу рассказать такую историю. Однажды на одном из таких захоронений по окончанию Вахты Памяти происходило захоронение 35 бойцов, и именно в этот момент над головами поисковиков пронёсся клин журавлей с таким же количеством. Удивительно, но к чему я, собственно, веду. Насколько я знаю, очень много вопросов возникло касательно того, что в моей сценографии были использованы журавли, ведь они относятся к Садако Сасаки, девочке, которая погибла впоследствии от радиационного облучения. По легенде ей нужно было сделать 1000 бумажных журавликов, но не вышло... Так вот, журавли являются олицетворением тех самых солдат, которые погибли на фронте. Все знают песню *«Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей»*. Эта песня лишь подтверждает символ и ход, который был на сцене.

Неоднократно были такие случаи, когда во время поисковых работ поисковики видели в поле журавля, они шли к тому месту, где он находился, использовали щуп, металлоискатель – оборудование, одним словом, и поднимали там солдата. Повторюсь, для поисковика журавль – это олицетворение души солдата, который погиб.

В заключении нам бы хотелось сказать, что очень много имен неизвестно, очень много солдат не вернулись домой, но есть те лю-

ди, которые пытаются это исправить. Они интересуются историей не только своей родины, но и своей семьи. Нам эту память завещано беречь, и будет большой ошибкой, если в скором будущем наши дети и дети их детей не будут знать о том, что происходило в 1941–1945 годах, кто отдал свои жизни за будущее, в котором мы сейчас живём.

Гаврилова К. А.

Научный руководитель канд. пед. наук Новикова Н. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 791.43

ББК 85.374. 3(2)

СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА

В статье делается попытка раскрыть секрет творчества Эльдара Рязанова на приеме изучения его работ.

Ключевые слова: кинорежиссер, кинокомедия, Эльдар Рязанов.

Gavrilova K. A.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

SECRET OF CREATIVITY OF ELDAR RYAZANOV

The article attempts to reveal the secret of creativity of Eldar Ryzanov at the reception of studying his works.

Keywords: film director, comedy, Eldar Ryzanov.

Кинорежиссер, сценарист и актер, поэт и драматург, продюсер, телеведущий – все это Эльдар Рязанов. Он был одним из самых знаменитых и плодовитых режиссеров советского кино, он был символом эпохи. Нет человека, который не смотрел его картин.

Вопрос, над которым мы предлагаем задуматься: в чём же секрет потрясающего Великого режиссера. Не любить кино и стать выдающимся режиссером. Каков секрет?

Эльдар Рязанов – режиссер, оставивший после себя рекордное количество блистательных комедий.

Рязанов отца почти не помнил, так как его родители развелись, когда ему было 3 года. Эльдар видел себя на мачте корабля, проплывающего страны и континенты. А позже, седым писателем, который пишет захватывающие романы. Но судьба распорядилась по-своему. Случай занёс его в приемную комиссию института кинематографии. Рязанов заглянул туда за компанию с другом и ни разу об этом не пожалел.

Рецепт хорошего настроения от Рязанова вся страна узнала 28 декабря 1956 года. Пять минут, перевернувшие жизнь: режиссеру не было и 30, он категорически не хотел снимать ни «Карнавальную ночь», ни малоизвестную артистку Гурченко, однако известный режиссер Иван Пырьев был непреклонен. Карнавальную ночь посмотрело 50 миллионов человек.

Наверное, самая известная и любимая всеми, ставшая символом Нового года, пришедшаяся на время взлета его творчества комедия – «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Меняется власть, устройство, а Новый год мы всегда провожаем и встречаем с фильмами Эльдара Александровича. Музыка из «Иронии судьбы» как традиционные позывные Нового года прозвучала уже более 40 раз.

«Иронию судьбы» впервые показали по телевизору 1 января 1976 года, а уже 2 января фильм повторили по многочисленным просьбам зрителей.

Нам всем знакомы знаменитые фразы: «Каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню» или «О, тепленькая пошла».

Ведь эти слова героев навсегда вошли в культурный код, и таких фраз очень много. Но почему фразы из его фильмов живут до сих пор? Помимо того, что здесь есть нежность, настроенность, помимо того, что здесь есть критика, каждый простой человек, сидя в своей типовой квартире на одной из миллионов таких улиц Строителей, может увидеть свою жизнь значительно красочней. Почувствовать, что он не один. Почувствовать, что его проблемы – это не только проблемы его маленькой коммуналки, а он может и свое одиночество пережить с вот этими любимыми героями, которые придают шарм вполне обыденным проблемам. Проще говоря, свое вот такое пустоватое суще-

ствование соотносить с чем-то глубинным. И благодаря фильмам Рязанова понять, что это дело общемировое.

В каждом фильме Рязанова прослеживается любовная линия. В жизни он испытывал крепкие чувства к трем женщинам.

В конце шестидесятых на Мосфильме ему представили нового кино-редактора Нину Скуйбину. Поначалу их отношения были сугубо рабочими. Рязанов тогда был женат на однокурснице Зое Фоминой, воспитывал дочь Ольгу. Однако в какой-то момент Нина Скуйбина стала Рязанову больше чем редактор. После женитьбы на Скуйбине Рязанов был по-настоящему счастлив, в его фильмографии одна за другой появились замечательные лирические комедии «Служебный роман», «Вокзал для двоих».

Из-за тяжелой болезни Нина ушла из жизни. Но тогда никто не подразумевал, что 67 летний Рязанов поставил точку в своей карьере и не собирался больше снимать кино. Он установил на могиле жены расколотый на две половины камень. На первой половине установил табличку с именем жены, а другую приготавил для себя. Он не понимал, как жить дальше.

А в конце жизненного пути Эльдар Рязанов нашел спасение в Эмме Абайдуллиной. Он признавался, что живет только благодаря Эмме. А вместе с новыми отношениями у режиссера появились новые сценарии.

Любой фильм Рязанова – это фантастический актерский состав. Рязанов обожал находить новые лица для своих картин, при этом актёры становились его любимцами, и дальше режиссер их брал из одной картины в другую. Олег Басилашвили, Алиса Фрейндлих, Андрей Мягков, Светлана Немоляева, Валентин Гафт, Валентина Талызина – Рязанов с удовольствием встречался с ними вновь и вновь.

Актёры называли Рязанова «человек-праздник», потому что встречи с ним волшебным образом меняли их жизнь. Всем нам он дарит надежду, и мы верим, что в новогоднюю ночь стеснительный доктор может встретить настоящую любовь, что в заурядном работнике начальница может разглядеть мужчину своей мечты, а случайно встреченная официантка может стать самой верной подругой. Много прекрасных историй, которые всегда будут вызывать у нас добрую улыбку.

В фильмах Рязанова поднимаются злободневные проблемы, которые актуальны сейчас. Это семьи, одинокие люди, это проблема дефицита, взяточничества, всех пороков, которые присутствуют

сейчас в нашем обществе. Это уникальный режиссёр, который с помощью своей профессии проникал в душу зрителя.

Как можно представить себе эпоху без фильма «Берегись автомобиля»? Первая совместная работа с Эмилем Брагинским. Для того чтобы поставить эту картину, Рязанову пришлось потратить три года. Сценарий лежал на полке, а потом и съемки останавливали. Боялись начальники, что советский Робин Гуд найдет последователей. Но Рязанов научился бороться за свое кино.

На дворе девяностые. Мощная советская киноиндустрия шла ко дну. Все, кто могли, сбежали с корабля. Рязанов же с прежним упорством снимал свои комедии: «Привет, дураlei!», «Тихие омуты», «Ключ от спальни», «Старые клячи». Увы, зрители приняли новые картины Рязанова без восторга. Но это можно объяснить: слишком много испытаний выпало на долю Рязанова. С годами Рязанову приходилось всё труднее держаться на плаву. Каждый раз он давал себе обещание не снимать больше кино. Фильм о жизни Ганса Христиана Андерсена стал его последней работой в кино.

Фильмы Эльдара Рязанова отличает легкий и остроумный диалог, тонкий юмор, верно найденная интонация доброй иронии, музыкальность, мастерское использование мизансцен. У него свой особый, легко узнаваемый стиль, что всегда отличало творчество Эльдара Рязанова.

У Эльдара Рязанова была своя эстетика. Эта эстетика – человеческая жизнь. Реальная человеческая жизнь, но поданная очень трогательно, по-человечески, тепло, где-то резко, где-то даже с юмором. У Рязанова никогда не было переигрывания, не было того, что сейчас называется ненастоящим.

Фильмы Эльдара Рязанова пытались воспроизвести спустя несколько десятилетий. Сняли продолжение «Карнавальная ночь–2», «Ирония судьбы. Продолжение». Но, к сожалению, они оказались не такими востребованными. Потому что ушла эпоха, она поменялась. Эльдар Рязанов уникальным образом почувствовал биение пульса народной жизни в Советском Союзе. До выхода новых картин всем было понятно, что собрать десятую долю успеха, какой был у Рязанова, новым фильмам не получится. И дело даже не в качестве картин, просто Рязановские фильмы единственные в своем роде, их не повторить, не улучшить и не заменить. Фамилия Рязанова в титрах – это всегда гарантия красивого, нежного, умного и большого кино.

Как-то раз Рязанов пошутил, что режиссеры проглядели в нём актера. Мол, в молодости был парень хоть куда. Недаром режиссер появлялся практически во всех своих картинах, пусть и в крошечных сценках. Мастер с детства писал стихи, их у него более 50-ти. В основном это любовная лирика.

Самые известные стихотворения Рязанова прозвучали в его фильмах, стали в них песнями.

Эльдар Рязанов оказал огромное влияние на общество практически на каждого гражданина страны. Мы жители 21 века можем узнать про советскую эпоху только по книжкам, только по историям, рассказам от наших бабушек и дедушек, от наших родителей, но мы можем с легкостью узнать актеров, с лёгкостью процитировать фразы из фильмов Эльдара Рязанова.

Вы когда-нибудь задумывались о понятии народный артист? Эльдар Рязанов носит титул народного артиста, и не зря. Народный артист, это когда молодое поколение, которое не знает, что такое Советский Союз, смотрит с удовольствием творчество Эльдара Рязанова, цитирует его, наверное, это действительно признание.

В самом начале оттепели, после тяжёлых лет, Рязанов подарил миллионам людей феерический праздник. Еще одна новогодняя комедия стала не просто популярным фильмом, а символом любимого праздника. Его кинороманы, в которых режиссер так легко рассказывал о любви, будут актуальны вечно. Мы соперничаем его обаятельным неудачникам, смеемся вместе с ним над собственными недостатками и плачем, когда на экране разыгрывается настоящая драма. А всё потому, что мы безоглядно верим героям рязановских фильмов. Он как никто умел снимать такое кино, которое навсегда западает в душу независимо от того веселит ли оно или заставляет грустить.

Свои последние дни Эльдар Рязанов провел на больничной койке. Он не раз попадал в больницу, но сильный характер Рязанова, его умение не сдаваться сыграли свою роль. Увы, большое сердце большого мастера лирических комедий остановилось. В ночь на 30 ноября Рязанов ушёл из жизни.

27 октября 2017 года в Самаре был открыт первый в России памятник Эльдару Рязанову. Он установлен в сквере имени Рязанова недалеко от его дома.

Так может быть секрет гения в любви? Ведь, действительно, все фильмы Эльдара Рязанова сделаны с большой любовью. Это, конечно же, неподдельная любовь к своим героям, и к людям,

и к актерам, с которыми он работал. В каждого из них режиссёр вложил частичку своей души. Это чувствуется. Именно поэтому картины Рязанова так нежны и так любимы зрителями навсегда.

Литература

1. Рязанов Э. А. Внутренний монолог / Э. А. Рязанов. – Москва : Правда, 1998.
2. Рязанов Э. А. Мои парижские тайны / Э. А. Рязанов. – Москва : ПрозаиК, 2014.
3. Рязанов Э. А. Неподведенные итоги / Э. А. Рязанов. – Москва : Вагриус, 1995.
4. Рязанов Э. А. Эти несерьезные, несерьезные фильмы / Э. А. Рязанов. – Москва : Эксмо, 2018.

Павлов С. С.

Научный руководитель канд. пед. наук Новикова Н. А.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 82 : 792

ББК 85.33

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ И АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОСНОВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В статье описываются приемы использования литературного наследия как основы театрального представления, его творческого осмысления, особенности работы с литературными материалами на основе конкретных примеров.

Ключевые слова: литературное наследие, театр, режиссер.

THEORETICAL UNDERSTANDING AND ANALYSIS OF LITERARY HERITAGE AS A BASIS FOR THEATRICAL REPRESENTATION

The article describes the methods of using literary heritage as the basis of theatrical presentation, its creative understanding, features of working with literary material based on concrete examples.

Keywords: literary heritage, theater, director.

Как известно, театр – это вторичное искусство. Первичным по праву считается литература. Именно под влиянием литературного наследия не только России, но и всего мира, создаются многие другие продукты человеческого творчества. Существует довольно много хороших примеров. Так, например, известная русская сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» побудила не менее известного художника Виктора Михайловича Васнецова на создание картины со скромным названием «Алёнушка», с которой может познакомиться любой гость Третьяковской галереи. Литература также не обходит стороной и музыку. Доподлинно известно, что многие композиторы создавали свои шедевры, находясь под впечатлением известных произведений литературной классики. А некоторые писатели и сами сочиняли музыку. Мало кто знает, что одни из самых известных русских вальсов «Ля-бемоль мажор» и «Ми минор» написал Александр Сергеевич Грибоедов, знаменитый автор пьесы «Горе от ума». Время идёт, а вместе с ним беспрестанно в одну ногу шагает и технический прогресс. Появилось кино, а вслед за ним человечество изобрело мультипликацию. С тех пор масса режиссёров от мала до велика, вдохновлённых великими и только набирающими популярность литературными произведениями, не спят ночами, обдумывая постановку будущей экранизации. За более чем столетнюю историю кинопроизводства на свет появилась масса фильмов по мотивам всеми нами любимых книг. Начиная от «Анны Карениной» и «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого, заканчивая «Пикником на обочине» братьев Стругацких. Существуют также адаптации западных кинорежиссёров, но, на мой взгляд, снять фильм

по произведению русской классики лучше самих русских пока что не удалось никому. Хотя, как говорится, дело вкуса. Мультипликация тоже не стоит на месте, хотя и не может, как кино, похвастаться таким обилием кино-книг. Все приличные мультфильмы, снятые по мотивам литературных произведений, к большому сожалению, были созданы пока существовал «Союзмультфильм». Взять, к примеру, короткометражный мультфильм, снятый в 1984 году по мотивам одноимённого рассказа Рэя Бредбери «Будет ласковый дождь». Мультфильм немногим отличается от оригинального произведения, но по сути своей может претендовать на звание отдельного шедевра режиссёрской мысли.

Театральные подмостки также никогда не страдали от недостатка литературного материала. Можно даже сказать, что театр без литературы не существовал бы вовсе. В основе любой постановки всегда лежит какое-либо написанное произведение. Некоторые пишут пьесы, надеясь, что в перспективе за неё возьмётся какая-либо труппа, а некоторые драматурги пишут пьесы специально под какой-либо театр и под определённых актёров. Так было сто лет назад, когда уже тогда знаменитый Антон Павлович Чехов создавал свои творения, чтобы в дальнейшем отдать их на растерзание труппе Московского Художественного театра под руководством нами всеми уважаемого Константина Сергеевича Станиславского.

И здесь мы уже подходим к самой сути выдвинутой темы. А именно «теоретическое осмысление и анализ» того или иного литературного произведения. Дело в том, что труппе Московского Художественного театра повезло, ведь Чехов считался чуть ли не личным драматургом театра. Поэтому, когда писатель приходил с очередным творением, они все вместе садились за стол и обсуждали будущую работу. Конечно, в таком случае у каждого из актёров есть возможность из уст самого создателя услышать анализ собственного произведения, услышать разъяснение, понять смысл и суть как всей картины, так и отдельных её частей. Автор может указать на ремарки или дать какие-либо рекомендации режиссёру или же самому исполнителю, касательно его роли. В противном случае, когда разговор с автором не представляется возможным, то и режиссёру, и каждому из актёров предстоит самим разобрать по косточкам первоисточник будущего спектакля. Перед режиссёром будет стоять задача осмысления и анализа сути взятого им произведения, выявле-

ния проблематики, освещения каких-либо вопросов поднятых в самом произведении, а главное, создания того зримого образа, который не покажет прямо, а лишь намекнёт на суть интерпретируемого им произведения. Ведь всё-таки театр должен нести в себе и образовательную функцию и должен подвигать зрителя на мыслительный процесс.

Актёрской задачей в работе с литературным материалом будет так же осмысление и анализ сути произведения, а также анализ данной ему роли. Ведь для того, чтобы успешно выступить, так чтобы зритель поверил, мало выйти на сцену и красиво, с выражением прочитав выученный текст, а также действовать по уже выверенным мизансценам. Исполнителю необходимо чётко осознавать мотивацию, зачем и с какой целью он вышел на сцену, какую информацию он несёт в массы, проговаривая свой текст. Кстати, актёры нередко пользуются таким понятием, как «зерно роли». Это когда актёр заполняет своей фантазией некоторые сюжетные дыры, непрописанные в произведении, а именно для себя отвечает на вопросы «Что было с моим персонажем “до”?» и «Что было “после”?». Такой приём хорошо помогает создать ещё более осмысленный образ.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно добавить, что во все времена, и до нас, и после нас, были и будут люди, которые откроют те же самые книги, что и мы, желающие поставить спектакли по тем же самым произведениям. У каждого из этих людей будет своё мышление и своё видение. Но ни у кого из них не выйдет ничего достойного, если они не пропустят материал, о котором говорят, через душу, не поймут сути излагаемой работы. И, в принципе, не важно, чем мы занимаемся или над чем работаем. Важно, чтобы каждый из нас понимал, что осознание того, что мы делаем и есть первооснова успешной работы.

Ахмедова Г. Ш.

Научный руководитель доцент Гарибова Е. В.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 78.07
ББК 85.310,7

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Статья посвящена теоретическому рассмотрению проблемы профессиональных компетенций, необходимых для успешной деятельности музыканта-концертмейстера. В связи с этим раскрываются особенности профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; выявляются основные универсальные качества, необходимые для выполнения профессиональных задач; обосновывается значимость профессионального образования и музыкального опыта в работе концертмейстера.

Ключевые слова: музыка, концертмейстер, профессиональное образование, аккомпанирование, профессиональные компетенции.

Ahmedova G. Sh.

*The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia*

THE PROFESSIONAL COMPETENCIES OF THE ACCOMPANIST

The article is devoted to the theoretical consideration of the problem of professional competences necessary for the successful activity of a musician-concertmaster. In this regard, the features of the professional activity of the pianist-concertmaster are revealed; the main universal qualities necessary to perform professional tasks are revealed; the importance of professional education and musical experience in the work of the concertmaster is substantiated.

Keywords: music, accompanist, education, accompany, professional competence.

Профессия «концертмейстер» среди музыкантов является одной из самых значимых и востребованных. Сложно представить концертную деятельность и репетиции инструменталистов, хореографов, вокалистов, хоровых коллективов, оркестров без концертмейстера-пианиста (реже – в силу специфики звучания тембра инструмента – баяниста). Концертмейстер сопровождает солистов или коллектив музыкантов в их исполнительской деятельности. На сцене он находится на втором плане, но на самом деле является равноправным участником ансамбля. Концертмейстер помогает вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирует им на репетициях и в концертах. Аккомпаниатор (от франц. сопровождать) – сопровождающий на музыкальном инструменте вокальную или инструментальную партию [1]. Хороший концертмейстер-аккомпаниатор способствует успеху в процессе работы и на концертах, плохой – может погубить тщательно выученное солистом произведение, нивелируя все его усилия. Рассмотрим, какими компетенциями обладает профессиональный концертмейстер.

Важным условием профессионализма концертмейстера является наличие у него исполнительской культуры, эстетического вкуса. Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Не всякий пианист может стать хорошим концертмейстером. Для достижения значимых результатов в профессии необходимо усвоить законы ансамблевых соотношений, развить в себе чуткость к партнеру, ощущать неразрывное взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента. Профессиональная деятельность требует от концертмейстера применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязях.

Основной принцип деятельности исполнителя – это принцип интерпретации музыкального произведения. Можно с уверенностью сказать, что концертмейстер – это интерпретатор музыкального сочинения в не меньшей степени, нежели его солист. Постигая композиторский замысел, концертмейстер старается языком музыкального искусства передать своё представление об идейно-художественном содержании музыкального сочинения солисту и вместе с тем, помогает партнёру точно донести задуманное до слушателей. Главная черта профессионального мастера концертмейстера заключается в воздействии на аудиторию

путём передачи внутреннего содержания художественного образа методом сценического перевоплощения.

Профессионально образованный концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Для этого концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст и сразу отличать существенное от менее важного.

Кроме владения навыками пианистического мастерства, концертмейстер должен освоить множество дополнительных умений: научиться сорганизовать партитуру, «выстроить вертикаль», обеспечить живую пульсацию музыкальной ткани, показать дирижерскую сетку и т.д. Хороший концертмейстер всегда проявляет большой интерес к познанию новой музыки, знакомству с разными произведениями, музыкальными стилями, он посещает мастер-классы выдающихся музыкантов, часто слушает записи, посещает концерты, воспитывая свой музыкальный слух и вкус.

Аkkомпаниатору необходим музыкантский охват, целостное видение всего произведения: формы, партитуры, состоящей из трёх строчек; это отличает концертмейстера от пианиста-солиста. В этом и состоит специфическая сложность его профессии. Работа концертмейстера нечто большее, чем просто игра по нотам. Он помогает солистам разучивать их партии, контролируя при этом качество исполнения; при возникновении трудностей подсказывает, исправляет недостатки. Следовательно, концертмейстер не просто музыкант, но и организатор, педагог и психолог. От мастерства и вдохновения концертмейстера почти всегда зависит творческое состояние солиста.

Мобильность, скорость, активность – также очень важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера. Особенностью концертмейстерской деятельности является ее реально существующая многомерность, предопределяющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством.

Хороший концертмейстер обладает развитым навыком чтения нот с листа, чему он также учится специально, терпеливо и настойчиво. Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный и литера-

турный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на возможные изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором. Мысленное прочтение материала является эффективным методом овладения навыками чтения с листа. Причём пианист должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы сконцентрировать свое зрительное внимание на непрерывном осознании читаемого текста.

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, с тем чтобы довести эти умения до автоматизма. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их воспринимать.

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность, а в некоторых случаях возникает и необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, отыгрышей, заключения, варьирование фортепианной фактуры аккомпанемента при повторении куплетов и т. д.

Одним из главных факторов, отличающих концертмейстера хора от пианистов, аккомпанирующих солистам, является необходимость постоянно следить за жестами дирижера во время исполнения. Поэтому концертмейстер хора обязан знать основы дирижерской техники (понятие «ауфтакта», «точки», «снятие звука», жесты, изображающие штрихи и оттенки, дирижерские сетки соответствующие простым и сложным размерам). В целом это называется способностью концертмейстера понимать дирижерские жесты и намерения. Нужно помнить также, что показ оттенков, штрихов и других выразительных средств во многом зависит от индивидуальности дирижера, и грамотный концертмейстер должен уметь быстро привыкать к особенностям индивидуального дирижёрского стиля, «читать» любой дирижёрский жест как открытую книгу.

Внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многокомплектное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к главному действующему лицу – дирижёру или солисту. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звуковедением; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил. Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру.

Своими особенностями отличается исполнение в концертмейстерском классе переложений оркестровых партий. Чтобы в полной мере воспользоваться возможностями фортепиано как инструмента-оркестра, нужно четко представлять, какой инструмент сейчас будет имитироваться. В своем исполнении пианист-концертмейстер должен отталкиваться от исполнительских возможностей каждого конкретного оркестрового инструмента. Следующей задачей можно поставить изучение штрихов. Безусловную трудность в этом отношении составляют все струнно-смычковые инструменты со своим безупречным *legato*.

При исполнении аккордов, присущих группе деревянных духовых инструментов, весьма важным приемом является фиксация пальцев и кисти руки. *Staccato* в подобных случаях исполняется несколько мягче, чем обычное *staccato* на рояле, – штрихом, близким к *non legato*. Также не стоит забывать об очень немаловажном обстоятельстве: к сожалению, не всегда клавиры оркестровых произведений, предлагаемые нам композиторами и аранжировщиками, переложены пианистами, совершенно точно представляющими возможность исполнения того или иного пассажа на фортепиано. Часто, с точки зрения фортепианной техники, клавирный текст бывает малоудобен, иной раз просто неисполним. Грамотный концертмейстер всегда найдет способ упрощения нотного текста без потерь для главных линий (мелодии и баса) и тонально-функциональных соотношений.

И ещё одна задача, весьма интересная, многообразная и достаточно трудная, – это грамотное владение педалью. Правильное использование педали при исполнении оркестровой фактуры – камень преткновения для многих начинающих концертмейстеров. Некоторые стили, например, барокко и классицизм, очень требовательны к чистоте и прозрачности оркестровой фактуры.

В данном случае идеален случай, когда пианист-концертмейстер умеет максимально соединять звуки пальцами, пользуясь педалью лишь в случаях необходимости. Романтическая же музыка требует зачастую педальных наслоений, игры более «широкими мазками». Произведениям поздних романтиков и импрессионистов хорошо аккомпанирует концертмейстер, владеющий полупедалью.

Темп эволюции и совершенствования любой профессии зависит от того, насколько она востребована в соответствии с изменяющимися социокультурными условиями, запросами времени. Необходимо подчеркнуть, что наличие педагогического аспекта, обязательно присутствующего в работе концертмейстера, делает эту профессию весьма популярной среди музыкантов, испытывающих потребность заниматься как педагогической, так и исполнительской деятельностью.

Литература

1. **Аккомпаниатор** [Электронный ресурс]: Викисловарь. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80> . – Дата обращения: 08.10.2018.

2. **Островская Е. А.** Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Е. А. Островская. – Тамбов, 2006, 233 с. РГБ ОД, 61:06-17/124. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/psihologicheskie-aspekty-dejatelnosti-koncertmejestera-v-muzykalno-obrazovatelnoj.html>. – Дата обращения: 08.10.2018.

Дорожкина Р. Н.
Научный руководитель доцент Гарибова Е. В.
ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»,
г. Смоленск, Россия

УДК 78.075
ББК 85.313(2)6

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Н. К. МЕТНЕРА

Н. К. Метнер – крупнейший музыкант, композитор и педагог первой половины XX века. У немногих крупных композиторов можно встретить столь точную и обстоятельную фиксацию деталей исполнения педагогического свойства, актуальную и в современном мире для обучения игре на фортепиано.

Ключевые слова: музыка, исполнитель, композитор, педагогика.

R. N. Dorozhkina
The Smolensk State Institute of Arts,
Smolensk, Russia

PEDAGOGICAL PRINCIPLES N. K. METNER

N. K. Metner – the largest musician, composer and teacher of the first half of the XX century. A few major composers can be found so accurate and detailed fixation of the details of the performance of pedagogical properties, relevant in the modern world for learning to play the piano.

Keywords: music, performer, composer, pedagogics.

Н. К. Метнер – крупнейший музыкант первой половины XX века, воспитанник Московской консерватории, гениальный композитор, великий пианист, чья влюблённость в искусство поистине была безбрежной. Его творческое наследие – вершина, во многом определившая развитие русской музыки XX века. Глубоко прав был Г. Г. Нейгауз, до конца жизни проявлявший пристальное внимание к искусству Н. К. Метнера: «...Как бы по-разному ни относились к Н. К. Метнеру различные музыканты, они не смогут, если только они настоящие музыканты, не проникнуться чувством самого глубокого уважения к его личности, преклонения перед мастерством большого композитора и несравненного пианиста» [4, с.76].

Педагогикой Н. К. Метнер занимался не систематически – своё призвание он видел в композиции. Но исторические материалы говорят о его значительном вкладе в отечественную педагогику. У немногих крупных композиторов можно встретить столь точную и обстоятельную фиксацию авторских намерений, в том числе – деталей педагогического свойства. Достаточно беглого взгляда на ремарки, которыми пестрят его сочинения, чтобы убедиться в этом. Например: к Сонате *g-moll* соч. 22: «Учить *legatissimo*, близко к клавишам, плоскими пальцами. Вести одну ровную линию без угловатых акцентов и движений» [1, с. 112].

Наконец, трудно переоценить значение небольшой по объёму книги «Повседневная работа пианиста и композитора», составленной М. А. Гурвич и Л. Г. Лукомским по заметкам, которые Н. К. Метнер вносил в записные книжки «для себя». Педагогическая деятельность Н. К. Метнера начиналась в родной Московской консерватории. Число консерваторских учеников Н. К. Метнера было сравнительно невелико. Среди них ряд известных музыкантов: Э. Э. Бандровская, М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский и другие. Н. К. Метнер сумел объединить учеников общностью художественных задач. Е. Карницкая вспоминала: «Система Н. К. Метнера доказывала необычайно быстрое продвижение каждого. *Главный его педагогический принцип* – это все программы учеников непременно играть самому: “У меня очень небольшой репертуар пьес, которые я могу давать ученикам, но это всё такие вещи, которые я знаю как свои пять пальцев. Следовательно, существует такой условный термин: *педагогический репертуар музыканта*”» [3, с. 76].

Классический репертуар доминировал у всех учеников Н. К. Метнера. Из западноевропейских авторов наиболее полно были представлены: И. С. Бах, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист. В классе нередко звучали произведения В. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта. Реже – И. Брамс, Г. Ф. Гендель, К. Вебер. Дальше сочинений Э. Грига и К. Сен-Санса Н. К. Метнер не шёл (не составляла секрета его неприязнь к К. Дебюсси и М. Равелю). Творчество отечественных композиторов представлено в педагогическом репертуаре Н. К. Метнера весьма широко – от М. А. Балакирева и А. Г. Рубинштейна до С. М. Ляпунова, С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина. Наряду с признанными творениями П. И. Чайковского (I фортепианным концертом, «Думкой») в программах учеников встречались сочинения А. К. Лядова, пьесы

А. К. Глазунова, концерт и этюды С. М. Ляпунова, концертштюк для фортепиано с оркестром А. Ф. Гедике. Н. К. Метнер прививал ученикам вкус к современной ему русской музыке.

Произведения самого Н. К. Метнера встречаются в репертуарных планах довольно редко. М. А. Гурвич, и П. И. Васильев подчёркивали, что Николай Карлович «проходил» собственные сочинения в редчайших случаях. Даже каденции, написанные им к IV концерту Л. Бетховена, очень редко звучали в классе – Н. К. Метнер предпочитал задавать бетховенские каденции. Хотя стремление учеников изучать музыку под руководством самого автора более чем понятно – ведь в те годы музыка Н. К. Метнера всё чаще звучала в фортепианных классах Московской консерватории.

Большое значение Н. К. Метнер уделял изучению полифонии, которая была представлена множеством прелюдий и фуг из обоих томов «ХТК» И. С. Баха. В то же время, педагог привлекал внимание учеников и к пьесам великого полифониста, считающимся менее трудными, – «Маленьким прелюдиям и фугам», некоторым инвенциям. В кажущейся простоте – особая сложность да и полезность подобных заданий, ведь «спрятаться» здесь не за что. Н. К. Метнер считал, что выбор репертуара – это важнейшая предпосылка успешной работы с учениками, а вот метод педагогической работы над произведением, своеобразие почерка учителя проявляются в самом процессе работы над произведением [1, с.145].

Свои повседневные раздумья о творческих проблемах, включая и педагогические размышления, Н. К. Метнер вносил в записные книжки. Читая эти заметки мастера, нам и сейчас есть о чём поразмыслить. Он касался и «вечных вопросов», истин, занимающих каждого музыканта постоянно, – определение темпа, звука рояля, педализация и, наконец, акустика. «Заметки» Н. К. Метнера после публикации стали методическими подспорьем для ищущих музыкантов.

Н. К. Метнер гибко приспосабливался к особенностям психического склада исполнителя и строения его рук, умел прислушиваться к мнению ученика, если даже его не разделял. Однажды на уроке Николай Карлович сказал А. Шацкесу: «Ты играешь иначе, чем я себе представляю, но мне это нравится» [2, с.56]. Такой самобытный музыкант, как Н. К. Метнер, всё же допускал и совершенно иную трактовку произведения студентом. Внима-

ние к помыслам учеников у него сочеталось со строгой педагогической дисциплиной.

Высоко ценили Н. К. Метнера как педагога крупнейшие русские композиторы и деятели искусства: А. К. Глазунов, А. Н. Крябин, А. Ф. Гедике, Е. Ф. Гнесина. О пользе советов Н. К. Метнера вспоминал такой художник и мастер, как В. В. Софроницкий: «О Симфонических этюдах Р. Шумана Н. К. Метнер советовал мне аккорды брать движением *внутри* клавиатуры. Пальцы прямые, и как будто я вставляю их в вязкую глубину, от себя. А для Ф. Шопена или А. Н. Скрябина лучше наоборот – взять аккорд или ноту и одновременно потянуть к себе, словно снимая звук с клавиши. В первом случае звук делается тёмным, плотным, вибрирующим. Во втором он лежит, тянется, выходит нематериальным» [3, с. 24].

Эстетическая позиция исполнения музыки у Н. К. Метнера – это естественность. «Никогда и ничего не форсировать! Давать то, что даётся!» «Никакого насилия!» «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие, так же слух должен всё время испытывать эстетическое наслаждение» «Трудное играть нарочито легко» [2, с. 19].

На пути к «лёгкости» исполнения музыканта ожидают многие препятствия. Психологические помехи могут исходить от самого артиста. Только стремления к естественности мало. Исполнитель не вправе надеяться на случайность вдохновения, он должен уметь его вызывать, когда нужно. Н. К. Метнер говорил: «*Всё управляемо*» [2, с. 29]. На той же основе базировалась и метнеровская педагогика. «Власть над материей приобретается лишь тогда, когда она обретена над самим собой» [3, с. 176]. Решение этой психологической задачи приводит исполнителя к поискам наиболее удобного состояния. Важна естественность и строгость посадки за роялем. «Нельзя садиться как попало! Свобода корпуса! Сосредоточенное спокойствие!» [2, с. 24], физическая напряжённость особенно опасна, если становится для исполнителя привычкой. Ведь при утомлении напряжённость незаметно тоже заучивается, и ученик порой сживается не с музыкой, а с напряжением.

Н. К. Метнер любил повторять, что надо искать физическое самочувствие, которое было бы «*вольготным*»: в действии, то есть в движениях рук, ударе клавиш, позиции – во всём должно быть чувство наибольшего удобства, комфорта; в результате стараться добиваться наибольшей художественной красоты

звука. В своих «Заметках» он писал: «Всё должно звучать красиво, упражнять только удобство, только удобство, лёгкость и гибкость рук, и главное – красоту звука! Главное слух, слух и слух!!!». Если слух утрачивает должное внимание, перестаёт слышать и контролировать каждую ноту, то всё постепенно *«расползается»*, и пальцы перестают повиноваться. Н. К. Метнер так определил диапазон слухового внимания музыканта: «Вытягивать звуки слухом из глубочайшей тишины» [2, с 65].

Н. К. Метнер, подобно С. В. Рахманинову, А. П. Чехову, И. И. Левитану умел наслаждаться тишиной, её лёгким дуновением, рождающим и первый звук, и шёпот, и робкое дыхание. Например: ремарка композитора «Всё под вуалью, абсолютная тишина и спокойствие и тогда видна перспектива мысли, *красная нить темы*» [2, с. 16]. Педагог вырабатывал в своих учениках умение пристально вслушиваться в паузы: без таких мгновенных молчаний «музыка превращается в хаотический шум». Он утверждал, что погружение в музыку, её истинное слышание лучше всего получается с закрытыми глазами (записи 30-х годов буквально пестрят этими мыслями, ни одна пьеса не выучена без игры с закрытыми глазами). Этот рабочий приём помогал обрести состояние повышенного творческого внимания. Такие занятия «с закрытыми глазами» таят в себе ещё одну важную особенность – это устремление к игре крупным планом: «Закрывать глаза буквально и переносно! Слушать главное! Убирать побочное! Думать широкими перспективами!» [2, с. 46]. Но если слух утомлён, и исполнение плохо контролируется, такие занятия могут нанести только вред.

Ещё одно неперемённое условие занятий Н. К. Метнера – это фортепианное пение. Игра плоскими пальцами, их наибольшей близостью к клавиатуре в сочетании с пластичностью, туше открывает богатые возможности звуковых нюансов. Особое значение Н. К. Метнер-педагог придавал *кисти*, метко названной им «*крылом*». Не раз он пользовался выражением «лепить паса́ми» с участием кисти или «кистевой рессорой» по Т. Лешетинскому. Н. К. Метнер настаивал на умелой дозировке кистевых движений, исключая вихляния и толчки.

Давая многочисленные советы ученикам, Н. К. Метнер понимал, что без чувства удовлетворения занятиями, творческого отношения к ним нельзя рассчитывать на успех: «Для плодотворной художественной работы необходимо чувство удовольствия, смакования! Чтобы постоянно иметь это чувство, нельзя

утомлять свой слух однообразными звуками (туше), особенно *forte*... необходимо постоянно менять звук, технику, приёмы!! Ни коснеть ни в чём никогда» [2, с. 43].

Литература

1. Зетель И. Н. К. Метнер – пианист / И. Н. Зетель. – М. : Музыка, 1981. – 232 с.
2. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек / Н. К. Метнер, сост. М. А. Гурвич, Л. Г. Лукомский. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1979. – 84 с.
3. Метнер Н. К. Статьи, материалы, воспоминания / З. А. Апетян. – М. : Советский композитор, 1981. – С. 165–175.
4. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники, избранные статьи, письма к родителям / Г. Г. Нейгауз. – М., 1975 – С. 261–266.

Сведения об авторах

1. **Александрова Валерия Эдуардовна** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

2. **Артемов Игорь Анатольевич** – студент заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

3. **Ахмедова Гюльмая Шамиль кызы** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

4. **Ашурова Татьяна Александровна** – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

5. **Бардышева Анна Юрьевна** – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

6. **Бузань Валерия Павловна** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

7. **Буренков Кирилл Алексеевич** – студент очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

8. **Василенкова-Кинас Анастасия Юрьевна** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

9. **Владимирова Екатерина Вячеславовна** – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

10. **Гаврилова Ксения Александровна** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

11. **Голубцова Светлана Ивановна** – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

12. **Дарьян Марина Николаевна** – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

13. **Дорожкина Римма Николаевна** – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство»

14. Ковалёва Галина Васильевна – студентка очной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

15. Кредисова Ирина Ивановна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

16. Кузьмина Анна Алексеевна – студентка очной формы обучения направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

17. Кулевич Наталья Николаевна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

18. Орловская Евгения Сергеевна – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

19. Павлов Сергей Сергеевич – студент очной формы обучения направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

20. Пушенкова София Алексеевна – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

21. Сквиорцова Галина Григорьевна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

22. Умаралиева Илона Алихожаевна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

23. Филлюк Оксана Ивановна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

24. Шофёрова Ольга Михайловна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

25. Шурыкина Юлия Михайловна – студентка очной формы обучения направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

26. Якутина Наталья Анатольевна – студентка заочной формы обучения направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»

ЭТНОС. КУЛЬТУРА. МОЛОДЁЖЬ

Сборник материалов XXI межвузовской
научной студенческой конференции
в рамках мероприятия
VIII Всероссийского Фестиваля науки NAUKA 0+

25 октября 2018 г.

*Компьютерная верстка, корректура: А. В. Коваленко
Дизайн обложки: Е. В. Романова*

Печатается в авторской редакции.