

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра: Музыкального искусства

**Программа
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯМ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Специальность»**

**Направление: 53.03.Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль): Инструменты эстрадного оркестра (по видам)**

Смоленск 2017 г.

Вступительные испытания по дисциплине «Специальность» позволяют определить уровень подготовленности поступающего к дальнейшему освоению программы высшего образования.

Поступающий должен исполнить на инструменте :

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФОРТЕПИАНО

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (1 часть или 2-3 части)
3. Два разнохарактерных произведения малой формы (кантилена и виртуозное).

Например: И.С.Бах - Прелюдия и fuga До-мажор, 1 том ХТК,
 В.Моцарт - Соната ля-минор 1 часть
 Ф.Шопен - Ноктюрн до-диез-минор (посмертный)
 К.Черни - Этюд №1 op.740.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС САКСОФОНА

Произведения крупной формы

Балтин А.	Концертино	Мучинский Р.	Соната
Бонно П.	Концерт в джазовом стиле	Паре Ж.	Первое соло
Бутри Р.	Дивертисмент	Пасквали Д.	Соната для
Вила-Лобос Э.	Фантазия для саксофона “В”	саксофона тенора	
Винчи Л.	Соната	Пейко Н.	Концертная фантазия для
Гагнидзе М.	Соло	двух саксофонов	
Глазунов А.	Концерт	Пикуль В.	Концертино
Готлиб М.	Концерт	Раухвергер М.	Концерт для тенора
Демерссман Д.	Фантазия	саксофона с оркестром	
Денисов Э.	Соната	Рехин И.	Соната для
Дюбуа П.	Соната	саксофона соло	
	Дивертисмент	Робер Л.	Соната
Жени П.	Фантазия “Карнавал в	Сингл Д.	Концерт для
Венеции”		саксофона Си-бемоль	
Ибер Ж.	Концертино	Тасил Б.	Концерт для
Калинкович Г.	Концерт-каприччио на тему	саксофона Си-бемоль	
Паганини		Томази Г.	Концерт
Крестон П.	Соната	Флярковский А.	Концерт для саксофона
Мийо Д.	Сюита “Скарамуш”	“В”	
Михаловичи М.	Соната	Черепнин А.	Спортивная сонатина
Морис П.	Сюита “Картины Прованса”	Эшпай А.	Концерт для
		саксофона-сопрано с оркестром	
		Юяма А.	Дивертисмент

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И.	Концерт	Матей Ё.	Соната
Амброзиус Г.	Соната	Мийо Д.	Концерт
Аноним XVII в.	Соната	Моцарт В.	Концерт
Ахинян Г.	Концерт	Мийо Д.	Зимнее концерттино
Блажевич В.	Концерты №№ 1-13	Нестеров А.	Концерт
Блох А.	Симфония	Пазуркевич Т.	Концерт
Ботяров Е.	Сонатина	Пауэр И.	Тромбонетта
Бутри Р.	Концерт Тромбонера	Платонов П.	Концерт
Буяновский В.	Соната	Раухвергер М.	Концерт
Вагензайль Г.	Концерт	Рейхе Е.	Концерты №№ 1, 2
Гидаш Г.	Концерт Барокко-концерт	Рота Н.	Концерт
Глобил Э.	Сонатина	Римский-Корсаков Н.	Концерт
Готковски И.	Концерт	Сандерс Р.	Соната
Грефе Ф.	Концерт	Сероцкий К.	Концерт. Сонатина
Грюндель Ф.	Концерт	Списак М.	Концерттино
Давид Ф.	Концерттино	Томази А.	Концерт
Калинкович Г.	Концерттино	Успенский В.	Концерттино
Кастераде Ж.	Сонатина Концертная фантазия	Фрид Г.	Концерт
Крейчи М.	Соната	Хиндемит П.	Соната
		Чудова Т.	Соната

Произведения малой формы

Боцца Э.	Полишинель Маленькая пьеса для саксофона соло	Эшпай А.	Ноктюрн Этюд
Бюссе А.	Астурия	Бах И-С.	Ария, в перелож. В. Седова
Горбульскис Б.	Лирический вальс		Пастораль № 4, в перелож. В. Седова
Денисов Э.	Две пьесы	Вайль К.	Говори шепотом, в обр. А. Осейчука
Дюка П.	Цыганке	Вайн Э.	Размышление, в перелож. М. Гинзбурга
Жоли Д.	Ария и танец	Власов А.	Фонтану бахчисарайского дворца, в перелож. В. Васильева
Жоливе А.	Фантазия-экспромт	Дезмонд П.	Играем на пять, в обр. А. Козлова
Итюральд П.	Маленький чардаш	Дэпол Р.	Баллада, в обр. А. Осейчука
Калинкович Г.	Юмореска Тарантелла Концертное танго	Рахманинов С.	Вокализ, Романс, в перелож. Л. Михайлова Сирень, в перелож. В. Васильева
Найсоо У.	Импровизация	Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя, в перелож. Л. Михайлова
Пешетти Д.	Престо		Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”, вперелож. В. Васильева
Раухвергер М.	Колыбельная Вальс Баркарола Этюд		
Ривчун А.	Концертный этюд		
Рюэфф Ж.	Шансон и паспье		
Смирнов Д.	Вечерняя песнь		
Тобис Б.	Брожу вдоль тех же улиц Одиночество		
Томис А.	Миниатюры 3, 6		
Франсе Ж.	Экзотические танцы		

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ

Произведения крупной формы

Арбан Ж.	Венецианский карнавал	Пахмутова А.	Концерт
Арутюнян А.	Концерт	Пескин В.	Концерт № 1
Беме О.	Концерт	Тамберг Э.	Концерт
Боцца Е.	Сельские картинки	Тронье Э.	Фантазия- каприс
Брандт В.	Две концертные пьесы	Хиндемит П.	Соната
Василенко С.	Концерт	Щелоков В.	Концерт № 1
Гедике А.	Концерт	Энеску Д.	Легенда
Гуммель И.	Концерт		
Жоливе А.	Концертино	Альбиниони Т.	Концерты, в перелож.
Кларк Г.	Дебютант	Т. Докшицера	
Маури Х.	Конкурсное соло	Вивальди А.	Концерт, в перелож.
Пауэр И.	Тромпетина	Т. Докшицера	
Мертен Е.	Концертное рондо	Гайдн Й.	Концерт, в перелож.
		А. Гоменса	
		Телеман Г.	Концерт, в перелож.
		Т. Докшицера	

Произведения малой формы

Абсиль Ж.	Три сказки	Беллини В.	Каватина
Алябьев А.	Две пьесы	Нормы из оперы “Норма”, в перелож. В. Истомина	
Анисимов Б.	Этюд	Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин, в перелож. Т. Докшицера
Аренский А.	Концертный вальс	Лист Ф.	“Как дух Лауры”, в перелож. М. Табакова
Арутюнян А.	Концертное скерцо	Рахманинов С.	Вокализ, в перелож. Н. Яворского,
Гедике А.	Концертный этюд	в перелож. М. Табакова,	Весенние воды, в перелож. М. Табакова,
Глазунов А.	Листок из альбома	Итальянская полька, в перелож. В. Новикова	
Курпинский К.	Каватина	Скрябин А.	Этюд № 12, в перелож. Г. Орвида,
Пескин В.	Скерцо	Прелюдия для левой руки, в перелож. Г. Орвида	
Щелоков В.	Концертные этюды: № 1, 2		

Произведения малой формы

Блажевич В.	Эскиз № 5	Дюбуа Т.	Кортеж. Концертная пьеса
Блок В.	Поэма	Дюкло Р.	Вариации
Бара Ж.	Анданте и аллегро	Дютыйе А.	Хорал, каденция и фугато
Бодо С.	Маленькая сюита	Жильма А.	Концертная пьеса
Боцца Э.	Баллада. В стиле Баха. Чакона	Калинкович Г.	Элегия памяти Д. Шостаковича
Бутри Р.	Каприччио	Крестон П.	Фантазия
Бюссе А.	Концертная пьеса	Кротов П. —	Концертный этюд
Васильев С.	Концертная пьеса	Кроче Д. —	Конкурсное соло
Вебер К.	Романс	Кук Э.	Боливар
Ги Ропар Ж.	Пьеса Ми-бемоль мажор	Лаке Ш.	Концертная сюита
Глобил Э.	Канто	Мазелье Ж.	Конкурсное соло
Гречанинов А.	Ноктюрн	Мартен Ф.	Баллада
Дворжачек Ю.	Тема с вариациями	Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Дефай Ж.	Два танца. Пьеса	Овунц Г.	Три инвенционные пьесы
		Окунев Г.	Адажио и скерцо
		Пауэр И.	Тромбонетта
		По М.	Экспромт
		Руфф Ж.	Рапсодия
		Сен-Санс К.	Каватина
		Стоевский З.	Фантазия
		Чезаре Д.	Мелодия

Вивальди А. Аллегро, в перелож. А. Скобелева
 Гендель Г. Адажио, в перелож. Б. Григорьева
 Жига, в перелож. В. Венгловского
 Тартини Д. Адажио, в перелож. В. Щербинина
 Фрескобальди Д. Токката, в перелож. В. Щербинина

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ЭЛЕКТРОГИТАРЫ (БАС ГИТАРЫ)

Переложения произведений крупной формы

И.С.Бах Концерт ля минор для скрипки и ф-но I ч. Аллегро в пер. эл.гитара
Г.Ф.Гендель.Адажио и Аллегро из сонаты №6 ми мажор для скрипки с фортепиано в пер. эл. гитара
А.Диабелли Соната До мажор
А.Вивальди Концерт Ля минор для скрипки I часть Аллегро эл.гитара
Г.Ф.Гендель Адажио и аллегро из сонаты ми минор эл.гитара
И.С.Бах Концерт ми мажор для скрипки I часть Аллегро
И.С. Бах. Сюита №5 для виолончели
Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки с фортепиано
Г.Ф. Гендель. Сонаты для флейты и клавесина
Г.Ф. Гендель. Сонаты для скрипки с фортепиано.
Дж. Перголези. Концерт для флейты с оркестром
Телеман Г.Ф. Концерт ми мажор для флейты и фортепиано

Переложение произведений малой формы

У.Монтгомери «Блюз западного побережья»
Д.Шварц «Одиночество вместе»
И.С.Бах «Куранта»
А.К.Джобим «Корковадо»
М.Дэвис «Солар»
Джо Завинул «Полуночное настроение»
А.К.Жобим «Волна» версия эл.Б.Кесела
У.Робинсон «Старики»
Д.Шварц «Ты ночь и музыка» Версия Дж.Холла
Дж.ВанХьюзен «Сновидение»
Ф. Черчилль «Однажды придет мой принц»
Л.Бонфа «Утро карнавала» М.Девис «Это случается со мной» версия ТэдФэрлоу
И.Дунаевский Колыбельная и Лунный вальс из к/ф «Цирк» обр.В.Бранда
С.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
Дж.Бэнсон «Уикенд в Лос-Анжелесе»
С.Роллинз «Олео»
В.Янг «Мое глупое сердце»
Т.Монк «Около полуночи»
М.Легран «Посмотри, что случилось»
Джо Ван Хьюзен «Этот дождливый день»
Д.Колтрейн «Ленивая птица»
Дж.Керн «Ты-это все». Версия П.Метини

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения крупной формы

Акимов К. Концерт для вибратона	Маюзуми Т. Концертино для ксилофона
Анастасов И. Эпизоды для литавр	Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Бодо С. Маленькая сюита для ударных	Петерсон О Канадская сюита для вибратона
Вайнберг Я. Концерт для литавр	Пети П. Сальмингодис - для ударных инструментов
Вьеттам Г. Сюита для литавр	Рзаев Г. Концертино для ксилофона
Делеклюз Ж. Пять концертных пьес	Роузарио Н. Концерт для маримбы
Денисов Э. Сонатина для ударных инструментов	
Джонес Д. Сюита для литавр	

Живцов А. Сюита для ударных инструментов	Черепнин А. Соната для литавр
Жоливе А. Концерт для ударных инструментов.	Шинстин В. Тимполоеро – для литавр
Крестон П. Концерт для ксилофона	Шнейдер М. Концерт для малого барабана

Переложения произведений крупной формы для ударных инструментов

Барток Б. Концерт для скрипки №1	Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Бах И.-С. Концерт для скрипки ля-минор	Сарасате П. Цыганские напевы
Будашкин Н. Концерт для домры	Сенс-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
Вивальди А. Концерт соль-мажор	Хачатурян, Концерт для скрипки ч. 3
Вивальди А. Времена года. Лето	Хиндемит П. Соната для флейты. 1 ч
Кабалевский Д. Концерт для скрипки. 3 часть.	Чайковский П. Концерт для скрипки. 3 часть.
Лист Ф. 2-я венгерская рапсодия.	
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки. 3 часть.	

Оригинальные произведения малой формы для ударных инструментов

Абэ К. Вишня – для маримбы	Делеклюз Ж. Пять коротких пьес для малого барабана
Абэ к. Лягушка – для маримбы	Депельснер Ж.М. Полишинель - для ударных инструментов
Бенсон А. Два танца для малого барабана-соло	Каппио А. Обойма.
Глейнворд М. Блюз для Жильберт – для вибратона	Пьеса для малого барабана-соло
Гомец А, Марилайн Р. Танец дождя – для маримбы-соло	Кепер К. Цербер. Пьеса для литавр.
Делеклюз Ж. Подражания для ударных инструментов	Коллинз Д. Табула раса. Пьеса для малого барабана

Переложение произведений малой формы для ударных инструментов

Альбенис И. Севилья (ксилофон)	Крейслер Ф. Китайский тамбурин (ксилофон)
Андерсен Л. Пустячок (ксилофон)	Кротил З. Концертная пьеса (ксилофон)
Бах И.С. Аллегро для скрипки (ксилофон)	Лядов А. Музыкальная табакерка (колокольчики)
Бах И.С. Священна голова (маримба)	Моцарт В. Хрустальные звуки (колокольчики)
Бах И.С. Гуно Прелюдия (вибратон)	Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов (ксилофон)
Бетховен Л. Шесть экосезов (колокольчики)	Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (ксилофон)
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (ксилофон)	Россини Д. Неаполитанская тарантелла (ксилофон)
Гендель Г. Сарабанда (маримба)	Сенс-Санс К. Лебедь (вибратон)
Гершвин Д. Порги и Бесс. Три фрагмента (вибратон)	Скрябин А. Прелюдии №2 и 4 (вибратон)
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»	Штраус И. Перпетуммобиле (ксилофон)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (вибратон)	Шопен Ф. Вальсы №1, 7, 14 (ксилофон)

Дебюсси К. Лунный свет (вибрафон)	
Дезмонд П. Пять четвертей(вибрафон)	
Динику Г. Хора стаккато (ксилофон)	

Критерии оценки вступительных испытаний по дисциплине «Специальность».

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте;
2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;
3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): выполнено 2 требования.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): выполнено 1 требование.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

Гармония. (письменно и устно)

Вступительные испытания по дисциплине «Гармония» позволяют определить уровень подготовленности поступающего к дальнейшему освоению программы высшего образования.

Поступающий должен:

Письменно.

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. При гармонизации мелодии рекомендуется использовать средства, изученные в объеме программы курса гармонии для студентов музыкальных училищ; время написания – 2 часа;

Устно.

- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого фрагмента. В качестве материала для анализа может быть предложена как вокальная, так и фортепианная литература с несложной фактурой.
- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по дисциплине «Гармония».

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные

ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

Сольфеджио. (письменно и устно).

Письменно:

Письменная работа состоит из двух этапов, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента к слуховому анализу и определить уровень знаний в теории музыки, для дальнейшего обучения по программам высшего образования в области музыкального искусства.

Поступающий должен:

1. *Выполнить слуховой анализ:*

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Тональность – до 4-х знаков в ключе; время написания – 25 минут;
- определить на слух: диатонические интервалы (простые и составные); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V_7 , II_7 , VI_7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности; определить на слух: диатонические интервалы (простые и составные); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V_7 , II_7 , VI_7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука; небольшое модулирующее построение в тональность первой степени родства.

2. *Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:*

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: $T^3_5 - S^4_6 - D^5_6 - T^3_5 - II^3_4 - K^4_6 - D_7 - T$;

- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
 - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.
- Время выполнения письменной работы – 1 час.

Устно:

Поступающий должен:

- уметь интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории музыки);
 - спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
 - спеть с листа двухголосный пример с тактированием (диатоника), один голос играем другой интонируем).
 - исполнить цепочку интервалов, аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы должны быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по Сольфеджио:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. Правильно исполнены звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования. В чтении предложенных мелодий с листа нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. С погрешностями исполнены звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодикоритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования не исполнены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7.

Литература для подготовки:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / под ред. А. Островского. М., 1980.
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е. Калининград: Музыка, 1975.
5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н.В. Тимофеев. Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
8. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб., 1997.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб.: Композитор, 2006.