

Программа вступительных испытаний

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – ВОКАЛ

– СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО) – МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

вокал

Испытание по вокалу включает в себя:

- исполнение двух разнохарактерных народных песен;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы; – проверка музыкального слуха, памяти, ритма.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, нефорсированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. 4 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 мин. Диктант диатонический, в нат. мажоре или одном из трех видов минора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: ноты с точкой, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (мажорная и минорная тональности до 3 знаков, размеры 2/4, 3/4, 4/4; содержит в себе ноты с точкой, шестнадцатые, паузы).

3. Спеть мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы до 4 знаков при ключе.

4. Спеть от данного звука вверх:

- интервалы чистые, малые, большие; - трезвучия мажорные и минорные;

- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности. 5. Спеть в тональностях до 3-х знаков с разрешением:

- тритоны (в натуральном мажоре и гармоническом миноре); - характерные интервалы (ув. 2, ум. 7);

- главные трезвучия лада и их обращения;

- D7 и его обращения с разрешением в тональности.

6. Определить на слух простые интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и их обращения; D7 (с разрешением).

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. Музыкальная грамота – точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий. «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов. Музыкальная грамота – в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. Музыкальная грамота – 7 значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий. «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. Музыкальная грамота – задания по указанным разделам не выполнены.

музыкальная грамота

1. Знать длительности нот, паузы; ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах; название октав.

2. Знать квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. 3. Уметь построить от звука вверх и определить:

- чистые, малые и большие интервалы;

- мажорные и минорные трезвучия и их обращения; - Д7 с обращениями и разрешением в тональности.

4. Построить и разрешить в тональностях до 3-х знаков: - тритоны (ув. 4, ум. 5);

- характерные интервалы (у в. 2, ум. 7);

- главные трезвучия лада и их обращения;

- Д7 с обращениями (с разрешением в тональности);

- ДVII7 (малый и уменьшенный вводный в основном виде) с разрешением

Приёмные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте составлены на основе программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семи-, пятилетним сроком обучения.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. Музыкальная грамота – точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий. «ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов. Музыкальная грамота – в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. Музыкальная грамота – 7

значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий. «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. Музыкальная грамота – задания по указанным разделам не выполнены.

До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа

На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Результаты экзаменов (средний балл по специальности, средний балл по сольфеджио) оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в Экзаменационный лист.