

ОГБОУ ВО «СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА «НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено
на заседании кафедры
«23» ноября 2017г.
протокол № 2

Программа вступительных испытаний на 2018 год.

Дисциплина: «Специальность»

Направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»

Смоленск

2017

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» направленность «Руководство любительским хореографическим коллективом» квалификация (степень) бакалавр, представляют собой:

1. Экзамен по направлению подготовки:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- искусство балетмейстера;
- коллоквиум.

2. Русский язык.

3. Литература.

Принимаются свидетельства о результатах ЕГЭ по общеобразовательным предметам, которые являются вступительными испытаниями. Действительными являются свидетельства ЕГЭ от 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 года. Сдавать вступительные испытания по русскому языку и литературе по форме, установленной институтом имеют право следующие категории граждан:

- имеющие среднее профессиональное образование
- иностранные граждане
- лица с ограниченными возможностями здоровья

**1.ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ:
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**

Абитуриент должен:

- владеть основами классического и народно-сценического танца;
- знать методику исполнения;
- уметь сочинить комбинацию экзерсиса классического танца и комбинацию тренажа народно-сценического танца;
- после показа танцевального номера провести анализ своей постановки, раскрыть концепцию, характер образов и особенности драматургии;
- знать теорию курса «Композиция и постановка танца»

На экзамене выявляются:

- эрудиция в области хореографического искусства;
- навыки в области хореографического искусства, пластическая выразительность, музыкальность, артистичность и др.
- опыт руководства танцевальным коллективом и склонность к педагогической и балетмейстерской деятельности

В процессе подготовки к экзамену по искусству балетмейстера абитуриент самостоятельно сочиняет танцевальный номер (выбирает тему, драматургическое решение и хореографические формы воплощения) и осуществляет его постановку (исполнителями являются другие поступающие). Для этой цели ему предоставляется специальное помещение, определенное время и аудиоаппаратура (музыкальный материал для постановки подбирает сам абитуриент).

При показе танцевального номера абитуриент отвечает на вопросы, касающиеся его идеи, темы, образов и характеров действующих лиц.

**Требования к вступительным испытаниям по направлению
подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
направленность «Руководство любительским хореографическим
коллективом» квалификация (степень) бакалавр.**

Форма обучения очная. На базе 11 классов и среднего профессионального образования.

Экзамен по дисциплинам профессионального профиля включает следующие разделы:

1. Практическая часть
2. Теоретическая часть
3. Коллоквиум

Максимальное общее количество баллов по данной дисциплине составляет 100 баллов.

1. Практическая часть
Примерные требования для поступающих по предмету народно-сценический танец

Упражнения у станка:

1. полуприседание и полное приседание;
2. упражнение на развитие подвижности стопы;
3. маленькие броски;
4. круговые движения ногой по полу
5. упражнения с ненапряженной стопой;
6. подготовка к «веревочке»;
7. каблучные упражнения;
8. дробные выстукивания;
9. мягкое и резкое раскрывание;
10. большие броски;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций сумма баллов снижается на 4 балла.

Упражнения на середине зала

1. комбинации движений русского танца;
2. комбинации дробных выстукиваний;
3. этюд на материале русского танца;
4. этюд на материале другой национальности (по выбору преподавателя).

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 6.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения народно-сценического тренажа.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный бал – 5

Приемные требования для поступающих по классическому танцу

1. Упражнения (экзерсис) у станка:

demi-plié et grand plié;
 battement tendu;
 battement tendu jeté;
 rond de jambe par terre;
 battement fondu;
 rond de jambe en l' air;
 battement frappé;
 petit battement;
 adajio;

grand battement.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 40

Минимальный балл – 8

2. Упражнения (экзерсис на середине зала):

plié;

battement tendu;

battement tendu jeté;

rond de jambe par terre;

battement fondu;

adajio;

grand battement.

Формы port de bras.

Танцевальные комбинации

3. *allegro* (прыжки)

temps levé sauté

changement de pied

pas échappé

pas assemblé

pas jeté

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30.

Минимальный балл – 5.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

Сочинение, показ, методика упражнения классического экзерсиса.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 30

Минимальный балл – 5

Примерные требования для поступающих к постановке и исполнению хореографического номера:

1. идея постановки;
2. музыкальное сопровождение;
3. техника исполнения танца;
4. раскрытие художественного образа;

Максимальный балл за выполнение этого задания – 80

Минимальный балл – 10.

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 8 баллов.

2. Теоретическая часть

Поступающий представляет поставленный хореографический номер по следующему плану:

- тема;
- идея;
- драматургическое построение номера;
- пространственная композиция;
- лексический материал.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 20

Минимальный балл – 5 .

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 2 балла.

3. Коллоквиум

1. Хореография как вид искусства.
2. Профессиональные хореографические коллективы и их руководители.
3. Выдающиеся балетмейстеры прошлого и настоящего.
4. Балетмейстер, виды балетмейстерской работы, роль руководителя хореографического коллектива.
5. Известные хореографические коллективы своего региона.
6. Роль любительских коллективов в организации содержательного досуга молодежи
7. Хореографический текст.
8. Пространственное построение танца
9. Музыка – основа для создания танца.
10. Драматургическое построение хореографической композиции.

Максимальный балл за выполнение этого задания – 100

Минимальный балл – 10 .

При невыполнении одной из позиций, сумма снижается на 5 балла.

Положительная оценка вступительных испытаний по данной специальности в 2018 году свыше 30 баллов.

30 баллов – «2»

31 – 45 баллов – «3»

46 – 70 баллов – «4»

71 – 100 баллов – «5»

**Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02
«Народная художественная культура» направленность «Руководство
этнокультурным центром» квалификация (степень) бакалавр**

1. Экзамен по направлению подготовки:
- коллоквиум.
2. Русский язык.
3. Литература.

Принимаются свидетельства о результатах ЕГЭ по общеобразовательным предметам, которые являются вступительными испытаниями. Действительными являются свидетельства ЕГЭ от 2014, 2015,

2016, 2017 и 2018 года. Сдавать вступительные испытания по русскому языку и литературе по форме, установленной институтом имеют право следующие категории граждан:

- имеющие среднее профессиональное образование
- иностранные граждане
- лица с ограниченными возможностями здоровья

Цель экзамена – выявить понимание абитуриентом сущности и значения выбранного направления подготовки, готовности к практической деятельности по сохранению и развитию народной художественной культуры, становлению этнокультурных центров в России, реализации их миссии в повышении культуры межнационального общения, а также его предрасположенность к профессиональной деятельности в данной сфере (наличие интереса к выбранной профессии, педагогических способностей, склонности к исследовательской работе и др.).

Руководитель этнокультурного центра выполняет высокую миссию приобщения населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России, обладающий способностью сбора научных материалов, фиксацией, систематизацией, анализом и интерпретацией этнокультурных форм, процессов и практик.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- этнокультурные центры, дома народного творчества, центры фольклора, дома народных ремёсел, клубные учреждения;
- студии, коллективы, любительские объединения народного художественного творчества;
- ассоциации, общественные объединения и движения этнокультурной направленности;
- общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного и профессионального образования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и её трансляции;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры;

- произведения народного художественного творчества, участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества;
- руководители коллективов народного художественного творчества, слушательская и зрительская аудитория;
- методисты народного художественного творчества, средства, формы и методы руководства и методического обеспечения самостоятельных творческих коллективов;
- преподаватели этнохудожественных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

Экзамен представляет собой устный ответ на вопросы экзаменационного билета, который позволяет выявить потенциальные возможности абитуриента в области художественно-творческой, организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности.

Экзаменационные требования к вступительному экзамену для абитуриентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» направленность «Руководство этнокультурным центром» квалификация (степень) бакалавр

Примерные вопросы к экзамену:

1. Смысл понятий: «культура», «традиционная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «массовая культура»
2. Сущность и функции народной художественной культуры
3. Праздники и обряды на Руси
4. Фольклор как составляющая народной художественной культуры
5. Меценатство и его роль в развитии культурной жизни страны.
6. Коллективы народного самостоятельного творчества в сохранении народных традиций
7. Народная игра и ее место в организации досуга.
8. Музеи в системе сохранения, развития и трансляции предметов народной художественной культуры.
9. Духовные потребности людей и способы их реализации.
10. Этнокультурное образование в средней школе.
11. Учреждения культуры Смоленщины.
12. Межэтнические отношения в современной России.
13. Клуб как социально-культурный институт.
14. Роль художественной самостоятельности в эстетическом развитии личности.
15. Народно-художественные традиции празднования Масленицы
16. Традиционная русская ярмарка как вид досуга.
17. Виды декоративно-прикладного искусства, народные промыслы России
18. Народная художественная культура как средство достижения межэтнической толерантности.

19. Роль музеев народного художественного творчества в сохранении и распространении духовных ценностей.

20. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия выставляет 100-балльную *общую* оценку по итогам устного ответа абитуриента и его творческого проекта.

При этом от **80–100 баллов оценка - «отлично»** - выставляется абитуриентам, правильно ответившим на вопрос экзаменационного билета.

От 50 –70 баллов – оценка «хорошо» – выставляется абитуриентам, допустившим отдельные неточности в ответе на экзаменационный билет.

От 30- 40 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим наличие общих представлений о народной художественной культуре в ответе на экзаменационный билет.

До 30 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется абитуриентам, не ответившим на экзаменационный билет.