

**Областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Смоленский государственный институт искусств»**

Кафедра: Музыкального искусства

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Специальность».

**Направление: 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль): Академическое пение**

Смоленск 2017 г.

Сольфеджио. **(письменно и устно).**

Письменно:

Письменная работа состоит из двух этапов, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента к слуховому анализу и определить уровень знаний в теории музыки, для дальнейшего обучения по программам высшего образования в области музыкального искусства.

Поступающий должен:

1. Выполнить слуховой анализ:

- написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Тональность – до 4-х знаков в ключе; время написания – 25 минут;
- определить на слух: диатонические интервалы (простые и составные); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V_7 , II_7 , VII_7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности; определить на слух: диатонические интервалы (простые и составные); аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V_7 , II_7 , VII_7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука; небольшое модулирующее построение в тональность первой степени родства.

2. Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
- записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: $T^3_5 - S^4_6 - D^5_6 - T^3_5 - II^3_4 - K^4_6 - D_7 - T$;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

Время выполнения письменной работы – 1 час.

Устно.

Поступающий должен:

- уметь интонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории музыки);
- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;
- спеть с листа двухголосный пример с тактированием (диатоника), один голос играем другой интонируем).
- исполнить цепочку интервалов, аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы должны быть исполнены либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по Сольфеджио:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. Правильно исполнены звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования. В чтении предложенных мелодий с листа нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. С погрешностями исполнены звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодикоритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Звукоряды, интервалы, цепочки, предложенные для интонирования не исполнены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7.

Специальность.

Вступительное испытание является комплексным и включает два раздела:

1. Прослушивание: исполнение сольной программы, состоящей 4-х произведений (под фортепиано);
2. Собеседование по профилю.

Исполнение программы.

Поступающий должен исполнить:

1. Ария русского композитора.
2. Ария зарубежного композитора.
3. Романс.
4. Народную песню.

Программа должна продемонстрировать наличие определенного типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации. После исполнения программы производится проверка диапазона голоса.

Собеседование по профилю.

Собеседование по профилю (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища. Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть.

Коллоквиум выявляет уровень абитуриента к освоению программы высшего музыкального образования, его профессиональную эрудицию:

- а) знание основных этапов развития истории музыки;
- б) умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- в) знание основного репертуара для своего типа голоса;
- г) знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- д) знание основной методической литературы по специальности.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен:

- а) выполнить несложный сценический этюд;
- б) показать владение навыками сценического движения, танца;
- в) прочесть стихотворение или басню или отрывок прозаического текста.

Критерии оценок:

Структура оценок по итогам вступительных испытаний
(100- балльная система оценок)

Вступительное испытание является комплексным и включает два раздела:

1. Прослушивание: **(от 0 до 60 баллов);**

2. Собеседование (от 0 до 40 баллов).

Минимальное суммарное количество баллов, соответствующее положительному результату, - 30.

Прослушивание (исполнение сольной программы):

В процессе исполнения сольной программы у абитуриента выявляются и оцениваются следующие качества:

- наличие певческого голоса, владение певческим дыханием (от 0 до 20 баллов);
- владение академической манерой исполнения, певческим legato (от 0 до 15 баллов);
- качество голосового материала, чистота интонации и естественность тембра (от 0 до 15 баллов);
- владение четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, владение музыкальной формой (от 0 до 10 баллов);

Собеседование:

В процессе собеседования у абитуриента выявляются и оцениваются следующие знания и умения:

- особенности творчества композиторов исполненных произведений, их стилистическая направленность, взаимосвязь литературного и музыкального материала, художественный замысел (от 0 до 10 баллов);
- музыкально-теоретический и исполнительский анализ исполненных произведений (от 0 до 5 баллов);
- терминология, характеризующая систему выразительных средств, применяемых композиторами в исполненных произведениях (от 0 до 5 баллов);
- прочтение прозы или стихотворение, сценическое движение, танец (от 0 до 5 баллов);
- петь с листа мелодии (от 0 до 20 баллов);
- абитуриент должен определять тональности (модуляции), аккорды, размеры (простые и сложные), темпы; (от 0 до 10 баллов);
- владеть актуальной информацией в сфере культуры и искусства, в соответствии с направлением подготовки (от 0 до 10 баллов);

100- балльная система оценок

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ);

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ);

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ);

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ).