

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Утверждено
на заседании кафедры
2020 г.

протокол №
Зав. кафедрой
А.М. Сычугов



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на 2021-2022 учебный год

ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Направленность: Инструменты эстрадного оркестра
(по видам)
Направленность: Эстрадно-джазовое пение

Смоленск

2020

**Требования к вступительным испытаниям
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(бакалавр),
направленность «Эстрадно-джазовое пение»
(очно-заочная (вечерняя) форма обучения)**

Экзамен по направлению подготовки представляет собой:

1. Специальность (творческое испытание)
2. Гармония (письменно и устно)
3. Сольфеджио (письменно и устно)

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-бальной шкале)

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (творческое испытание)

Творческое испытание проводится в форме прослушивания исполнительской программы.

В ходе творческого испытания учитывается интонация, технический уровень исполнения вокального произведения, раскрытие художественного образа, музыкальность, артистизм, пластика, чувство ритма, дыхание.

Поступающий должен исполнить вокальные произведения:

1. Джазовый стандарт.
2. Произведение современного композитора.
3. Исполнение на русском языке произведения асаpella по выбору абитуриента.

Джазовый стандарт в исполнении:

1. Jane Monheit, Brenda Lee, Diana Krall, Anita O'Day, Eva Cassidy, Katie Webster, Sarah Vaughan, Natalie Cole, Nancy Wilson, Paula Cole, Carol Welsman, Nina Simone, Doris Day, Lena Horne, Dinah Shore, Chris Connor, Chaka Khan, Eartha Kitt, Dianne Reeves, Dee Dee Bridgewater, Carmen McRae, Patti Austin.
2. Ray Charles, Ann Rabson, Nat King Cole, Bing Crosby, Albert King, Bryan Ferry, John Pizzarelli, Cab Calloway, Barry Manilow, Will Downing, Rod Stewart, Willie Nelson, Ben Webster, Terry Callier.

Примерный список джазовых стандартов.

- All of me (Lyrics by S. Simons and G. Marks)
All the things you are (Lyrics by O. Hammerstein, Music by J. Kern)
Autumn leaves (English lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)
Black coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)
Blue moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)

Body and soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)
Bye , bye blackbird (Lyrics by M. Dixon , Music by R. Henderson)
Corcovado (Quiet Nights) (English lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim)
Cry me a river (Lyrics and Music by A. Hamilton)
Desafinado (English lyrics by G. Hendricks and G. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)
Don't get around much anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)
Fly me to the moon (Lyrics and Music by B. Howard)
A foggy day (Lyrics by A. Gershwin , Music by G. Gershwin)
The girl from Ipanema (English lyrics by N. Gimbel, Music by A.C. Jobim)
Hello, Dolly (Lyrics and Music by J. Herman)
Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf , Music by Thomas «Fats» Waller)
How high the moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)
How insensitive (English lyrics by N. Gimbel, Music by A. C. Jobim.)
I'm beginning to see the light (Lyrics and Music by H. James,D. Ellington, J. Hodges)
It's all right with me (Lyrics and Music by C. Porter)
Let's fall in love (Lyrics by T. Koehler, Music by H.Arlen)
Love for sale (Lyrics and Music by C. Porter)
Lullaby of Birdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)
Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)
My foolish heart (Lyrics by N, Washington, Music by V. Young)
My funny Valentine (Lyrics by L, Hart, Music by R. Rodgers)
On the sunny side of the street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)
People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)
Perdido (Lyrics and Music by H.J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)
Route 66(Lyrics and Music by B. Troup)
Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Merser and B. Strayhorn)
Softly as in a morning sunrise (Lyrics by O. Hammerstein, Music by S. Romberg)
Sophisticated lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)
Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)
Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)
That's all (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Haymes)
Triste (Lyrics and Music by A.C. Jobim)
When I fall in love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)
Willow weep for me (Lyrics and Music by A. Ronell)
и другие:
Antony Newley & Leslie Bricusse Feeling good
Henry Kreiger & Tom Eyen I am changing
Brandon Stone Here I am
Michael Bubl Crazy little thing called love
Natalie Cole Love
B.B. King & Billy Stewart Every day I have the blues
Stevie Wonder Sir Duke

D.Gershwin & A. Gershwin Slap that bass

Произведения современных композиторов: М. Фадеев, В. Дробыш, М. Дунаевский, О. Газманов, К. Брейтбург, О. Кормухина, Л. Агутин, Е. Ваенга, К. Меладзе, Ю. Антонов, В. Добрынин, И. Крутой, И. Николаев, Д. Тухманов, А. Морозов, Р. Паулс, Д. Маликов и других композиторов.

Тематика произведений асаpella по выбору абитуриента: русская народная песня, романс, военно-патриотическая песня, современная эстрадная песня, отечественная популярная, послевоенная или современная лирика и другая тематика.

Литература.

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л.Аспелунд [под ред. М.Л. Львова]–М.-Л.:Музгиз,1952.–192с.
2. Васенина, К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении / К.В. Васенина – М., 1962. – 14 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006- 192 с.
4. Дейша – Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях./М.А. Дейша –Сионицкая – М. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР,1926. - 46 стр.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал./Практическое пособие для начинающих. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.- нот.(+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
6. Коллиер, Д. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк / Д.Л. Коллиер - М.: Радуга,1984.-392 с.
7. Сет Риггз, Пойте как звезды /Сет Риггз – ПИТЕР, 2007 - 89 с.
8. Степурко, О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./2-е издание исправленное и дополненное. – М.: изд-во «Камертон», 2007. – 109 с. – Звуковое приложение на CD в формате MP3.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по специальности (Творческое испытание):

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Отличные природные вокальные данные. Чистое интонирование, отличная дикция, постановка певческого аппарата, дыхание, понятие смысла и содержания исполняемых произведений, артистизм, демонстрация яркой творческой индивидуальности.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Отличные природные вокальные данные. Чистое интонирование, отличная дикция, постановка певческого аппарата, дыхание, умение раскрыть содержание и смысл

	исполняемого произведения, демонстрация творческой индивидуальности.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Хорошие природные вокальные данные. Чистое интонирование, хорошая дикция. Вокальные произведения исполнены недостаточно выразительно.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Фальшивое интонирование, плохая дикция, слабое дыхание. Вокальные произведения исполнены невыразительно.

2. ГАРМОНИЯ

ПИСЬМЕННО:

Гармонизовать мелодию в форме периода (8-10 тактов) с применением диатонических средств, включая аккорды двойной доминанты. (Возможно вариантное решение задачи, отдельных оборотов, тактов). Время выполнения – два академических часа.

УСТНО:

- Ответить на теоретический вопрос по курсу Гармония в объёме пройденного материала в среднем учебном заведении, включая тему «Аккорды группы Двойной доминанты»;
- Сыграть на фортепиано в четырехголосном расположении последовательность аккордов по заданной цифровке. Сложность определяется аккордами ДД;
- Сыграть диатоническую секвенцию в 4-голосном изложении с использованием септаккордов II,V,VII ступеней. Исходная тональность указана в билете. Примеры звена: T53 D43T53; D6 D65 T53; T53 VI53.
- Сделать гармонический анализ фрагмента произведения

Примерный план анализа:

1. Указать форму фрагмента с определением границ построений.
2. Сделать потактовый анализ гармонии
3. Определить особенности гармонического развития: строение каденций, типичные функциональные обороты, структура аккордов.

Литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Спб: Лань, 2016. – 382. Алексеев, Б.К. Гармонические схемы для игры на фортепиано: сборник упражнений / Б.К. Алексеев. -28 с.
2. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 8-е. - СПб.; Лань, 2017. – 189.
3. Учебник гармонии: учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2016.- 477.
4. Скребкова, О. Л., Хрестоматия по гармоническому анализу/ О.Л.Скребкова, С.С. Скребков. -4-ое изд, доп. -М.,|Музыка, 1967. -291с.
5. Уткин, Б.И. Начальный курс гармонии в задачах: учебное пособие / Б.И. уткин. - М., Музыка, 2008. - 312с.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Задача решена без ошибок, в положенное время. Устный ответ показал глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано и в гармоническом анализе.
50-79 баллов «ХОРОШО»	Пропуск случайных знаков в письменной работе. Хорошие знания устного материала содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Наличие значительных ошибок в письменной работе - параллелизмы, неверное расположение аккордов, ошибки при выборе функций. Недостаточные навыки и слабая ориентация в знании теоретического материала.
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Полное незнание пройденного материала в письменной работе. При устном ответе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету. Слабое интонирование, много ритмических ошибок.

3. СОЛЬФЕДЖИО

ПИСЬМЕННО:

- написать одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов) с включением альтерированных ступеней, хроматизмов, ритмических фигур: триолей, синкоп, групп: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктирного ритма. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Количество проигрываний -10, время написания 25 минут.

УСТНО:

Интонирование:

- гамм 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматической гаммы;
- интервалов – тритонов и характерных интервалов в натуральных и гармонических ладах в тональностях (2-5 знаков), хроматических интервалов (ум.3);
- цепочек из диатонических интервалов в тональности и вне тональности;
- интервалов, построенных от звука с последующим разрешением в возможные тональности;
- четырёхголосных гармонических аккордовых последовательностей в тональностях (2-5 знаков);
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов и их обращений от звука с разрешением в возможные тональности : МБ7, ММ7, ММ7-5, УМ7

Сольфеджирование:

- прочесть с листа одноголосный пример с включением альтерации, хроматизмов в простых и сложных размерах. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
прочесть с листа двухголосный пример (диатоника) с тактированием и игрой одного из голосов, второй голос поём.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
80-100 баллов «ОТЛИЧНО»	Безупречное эмоциональное сольфеджирование, лёгкий дирижёрский жест, знание теоретического материала, умение применить его в практической работе. Написание диктанта быстро, без высотных и ритмических ошибок.
50-79 баллов «ХОРОШО»	В сольфеджировании допущены незначительные неточности в ритмическом рисунке, в интонационном исполнении.

	Диктант написан в целом, небольшие неточности связаны со случайными знаками, одной-двумя неверными нотами.
30-49 баллов «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Неуверенное исполнение заданий в устном ответе: ошибки в мелодике, ритмике, слабое интонирование, отсутствует чёткость дирижёрского жеста. Низкий слуховой уровень при написании диктанта: грубые ошибки в мелодии и ритме
менее 30 баллов «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Слабое интонирование, много ритмических ошибок. Отсутствие необходимых умений и навыков при написании диктанта: неверно определена тональность, ритм в целом написан неточно, половина неправильных нот.

Список литературы:

1. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учебное пособие / Б.Алексеев, Д.Блюм.-М., Музыка, 1976. -224.
2. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу: учебное пособие / Б.Алексеев. - М., Музыка, 1966. - 175с.
3. Арцышевский, Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие /Г.Арцышевский. -М., Сов. Композитор, 1989. - 155с.
4. Ладухин ,Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. - М.: Музыка, 2003.-31с.
5. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: учебно^ пособие / А.Рубец. - М.: Композитор, 1993. - 87с.
6. Способин ,И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие: учебное пособие / И.Способин. -М.:Музыка, 1991. - 135с.
7. Серебряный,М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки: учебное пособие / М.Серебряный . - Киев: «Музична Украина», 2002. -1991.
8. Копелевич ,Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз : учебное пособие /Б.Копелевич. -М. :Композитор, 1993. - 168с.